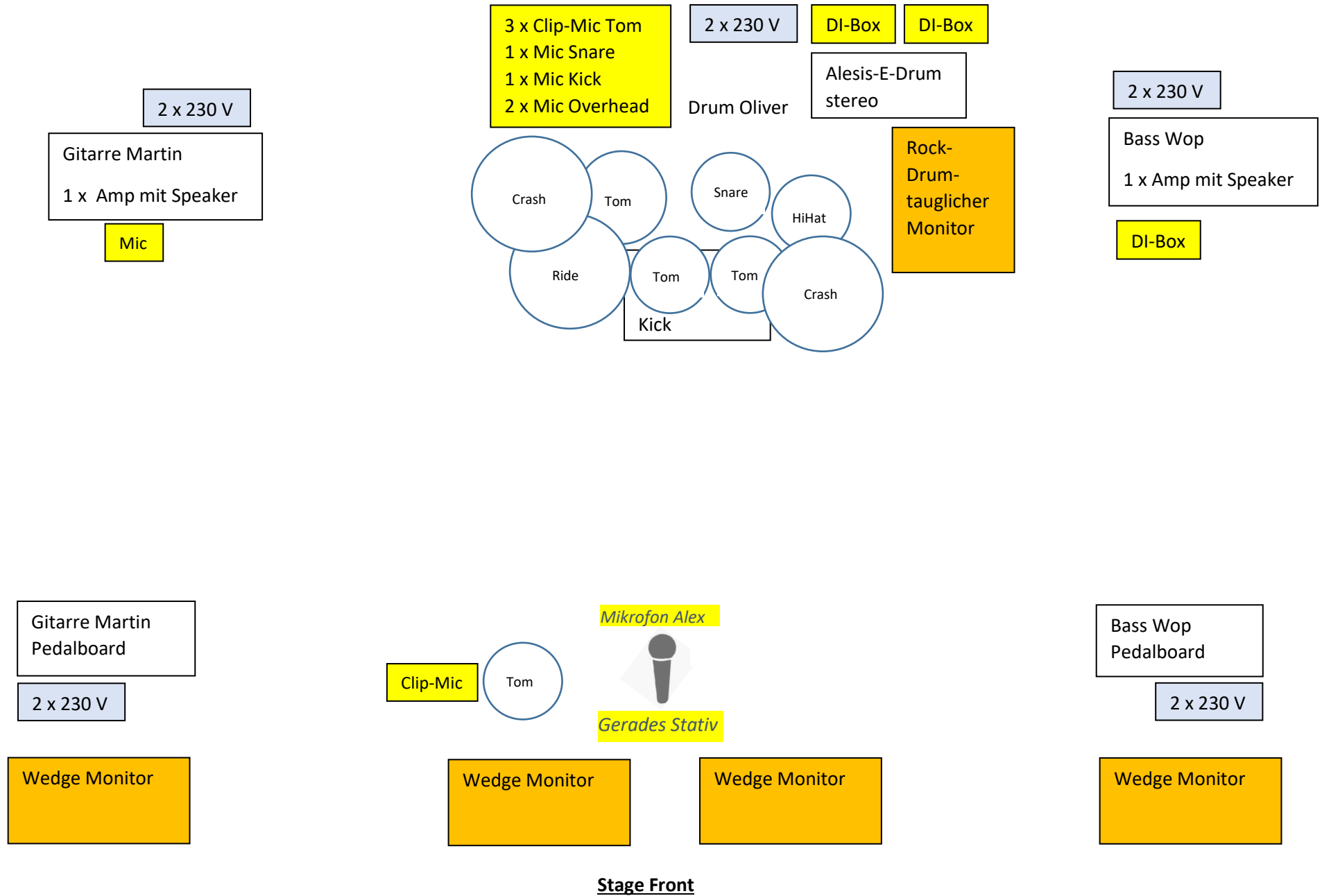


Tec-Rider Dear Wolf



Tec-Rider Dear Wolf

Dear Wolf Inputs:			
1	Drum Oliver	Kick	Beta 52
2		Snare	602 (Clip) oder SM57 (ggf. Stativ)
3		Tom 1	602 (Clip) o.ä.
4		Tom 2	602 (Clip) o.ä.
5		Tom 3	602 (Clip) o.ä.
6		Overhead 1	C451B o.ä., Overheadstativ
7		Overhead 2	C451B o.ä., Overheadstativ
8		E-Drum stereo	2 x DI oder 1 x Stereo-DI
9	Bass Wop	Bass	1 x DI
10	Gitarre Martin	1x12" Amp	604 oder 906 oder SM57 (ggf. Stativ)
11	Vocal Alex	Lead Voc.	Beta58, gerades Stativ
12		Tom	602 (Clip) o.ä.

Dear Wolf Monitor Outputs:			
1	Vocal Alex	Front Mitte	2 Wedges
2	Drum Oliver	Drum	Rock-Drum-tauglicher Monitor!
3	Gitarre Martin	Front links	1 Wedge
	Bass Wop	Front rechts	1 Wedge

Dear Wolf Effekte:		
1	Vocal Hall	Plate
2	Vocal Echo	Slap kurz
3	Snare Hall	ER oder Plate
4	Kompressor Lead Vocal	4:1 softknee
5	Kompressor Snare	4:1 hardknee
6	Kompressor Kick	4:1 hardknee
7	Kompressor Bass	8:1 softknee
8	Kompressor Gitarre	4:1 softknee

Technik allgemein:

Zum Beginn Aufbau Backline/Soundcheck wird benötigt:

PA Front und alle Monitorwege (Drum, Vocal, Git/Bass) spielbereit „eingepiffen“, sachkundige Techniker vom Verleih auf Bühne und am Pult

Mischpult mit ausreichend Kanälen (Setup vorbereitet gem. Liste oben)

Kompressoren für Kick, Snare, Gitarre, Bass und Vocal

Drum-Hall (Plate oder ER), Vocal-Hall (Plate), Vocal-Delay (Slap kurz)