Les informations ci-dessous ont été collectées suivant divers ouvrages et/ou circonstances : cours privés auprès de professionnels de l'esthétique, divers sites internet, ouvrage « l'essentiel des techniques esthétiques » , revue de matériel professionnel, etc. Il ne s'agit nullement de prétendre enseigner l'esthétique, mais simplement d'apporter certaines informations de base, relatives à la mise en valeur de la danseuse et du danseur en compétition.

Le jour J, après le petit déjeuner et la douche (selon une organisation personnelle), sur fond de musique pour se détendre (l'esprit est déjà dans la compétition), l'organisation doit être efficace de façon à optimiser le temps de réalisation.
Selon l'espace disponible, étaler les produits par ordre d'utilisation de façon à visualiser l'ensemble du maquillage final. Ranger au fur et à mesure les produits utilisés de manière à vérifier que rien n'a été oublié. Prévoir un miroir à main pour vérifier le résultat sous divers angles de luminosité (le résultat dans la salle de bain sera différent de celui proche de la fenêtre etc.). Ne pas oublier que la piste de compétition fait 300m2 et que le maquillage (le regard) doit se voir sur toute la piste sous un éclairage artificiel.

La préparation se décompose en trois phases :

1/ Commencer par appliquer si besoin une **base de teint neutralisante** (ex : anti rougeurs) sur toutes les zones à corriger *(Voir produits ci-après)*
Puis, appliquer le **fond de teint (**au pinceau, à l'éponge ou aux doigts) sur tout le visage, cou, paupières, au ras de l'implantation des cheveux, derrière les oreilles. Les fonds de teint dits « intransférables » type double wear (double peau) d'Estéé Lauder sont très couvrants et tiennent parfaitement toute la journée. *(Voir produits ci-après)*

2/ Ensuite, si les cheveux sont ondulés ou frisés, passer au **lissage de la chevelure**, afin d'optimiser la brillance de la coiffure une fois laquée **(***voir onglet « réalisation d'une coiffure lisse solide, avec attache »*). Pendant ce temps le fond de teint sèche et se fixe.

- Si les cheveux sont naturellement lisses, réaliser l'attache.
- Si les cheveux sont courts, réaliser un brushing.

3/ Revenir à la phase de maquillage et se consacrer à la mise en valeur du regard (avec ou sans pose de faux cils), de la rehausse du teint (blush) et la mise en valeur de la bouche.

Avantages de l'application du fond de teint avant l'attache : le fond de teint étant appliqué à la naissance de l'implantation des cheveux, il sera ensuite estompé lors du passage de la brosse plate lors du lissage des cheveux. Le résultat sera donc « fondu » évitant ainsi une démarcation inesthétique sur l'implantation capillaire.

Inconvénients de l'application du fond de teint après l'attache : son application entrainera un débordement des contours du visage sur l'implantation des cheveux (déjà lissés, attachés et laqués) provoquant un effet mat et poisseux sur l'implantation.
Il sera moins aisé d'estomper le fond de teint sur le contour du visage, et l'effet mat diminuera la brillance de la coiffure sur la zone concernée. De plus, cela risquerait de mettre à mal le travail de lissage et de fixation à la laque préalablement réalisé, entraînant la rétractation de petits cheveux rebelles, agaçants et inesthétiques.

Préparation des produits et du petit équipement

Produits : • Base de maquillage • Fond de teint • Poudres • Ombres à paupières • Crayons contour des yeux • Mascara • Crayon contour des lèvres • Rouge à lèvres (et/ou) brillant à lèvres
Petit équipement : Éponge à fond de teint, houppette, pinceaux, taille crayon, bâtonnets de buis, coton tige, scotch.

Les poudriers doit être rangés dans leur étui protecteur afin d'éviter de se briser, surtout en cas de déplacement en avion.

LE MATERIEL

Les éponges et pinceaux pour appliquer les fonds de teint	
Le pinceau ou la houpette pour appliquer la poudre libre ou compacte.	
Le pinceau à paupières pour appliquer les fards à paupières secs ou gras.	
Le pinceau à paupières biseauté pour travailler le dessous de l'œil et les sourcils	
Le pinceau à paupières rond ou boule pour travailler le fard dans le plis de la paupière pour le maquillage « banane »	
Le pinceau à joues pour appliquer le blush	
Le pinceau à eye-liner pour appliquer l'eye-liner au ras des cils (existe en pinceau prêt à l'emploi)	
Le pinceau à rouge à lèvres pour appliquer le rouge à lèvres	
Le pinceau éventail pour nettoyer superficiellement les particules de maquillage éparses	
Le peigne brosse sourcils . Le peigne pour séparer les cils après l'application du mascara et la brosse pour discipliner les sourcils	

LES PRODUITS

La marque « make up forever » ayant récemment conclu un accord de partenariat avec les clubs de danse sportive, sera particulièrement représentée dans ce document.

Déroulement chronologique d'application des différents produits cosmétiques.

1/La base. Elle a pour objectifs de **préparer** les couches superficielles de l'épiderme en leur assurant une bonne hydratation, de **faciliter** l'application du fond de teint et d'**assurer** une meilleure tenue de l'ensemble du maquillage. C'est un produit de texture fluide, légère non grasse. Elle peut être neutre ou colorée et doit être choisie en fonction de l'effet recherché.
La base **neutre** convient à tous les types de peaux.

La base **verte** est adaptée pour les peaux à rougeurs, et les dissimule.
La base **rosée** et la base **orangée** sont utilisées afin d'apporter de la lumière aux carnations à dominantes rosée ou orangée.
La base **blanche** apporte luminosité et éclat.

Elle s'utilise sur une peau parfaitement nettoyée. Après avoir choisi la teinte, appliquer quelques touches uniformément sur l'ensemble du visage et du cou et faire pénétrer avec les doigts. Pour la base verte, l'appliquer localement sur les zones à rougeurs. Pour la base blanche, l'appliquer sur les zones à « éclairer » telles que le front, le dessous de l'œil…

2/ L'anticerne. Il a pour objectif de masquer certaines imperfections (cernes, boutons). De texture couvrante suffisamment chargée en pigments pour un effet correctif optimal. Il s 'applique en général avant le fond de teint, puis le tirer à plat avec les doigts ou un petit pinceau. Veiller à ne pas créer de surcharge notamment au niveau de la paupière inférieure et s'assurer que l'anticerne est parfaitement fondu avec le fond de teint.

3/ Le fond de teint. Il a pour objectif de modifier ou d'unifier la carnation naturelle, de camoufler certaines imperfections. Sa texture se choisit en fonction du type de peau et de l'effet recherché. Choisir la texture adaptée à la circonstance (tenue dans le temps, transpiration) et la teinte adaptée à la carnation de la peau (la choisir de la même couleur que la peau).
L'appliquer par petites touches sur l'ensemble du visage. Commencer par le front et tirer le produit jusqu'à l'implantation des cheveux, sur et derrière les oreilles, jusqu'au décolleté (suivant la forme de la robe), les contours de la bouche. Peaufiner ce travail à l'aide d'une éponge mousse ou d'un pinceau spécifique. Eviter les sourcils (sinon ils devront être bien brossées) et les démarcations (sinon les fondre).
Le travail doit être net et sans trace.

Le fond de teint stick présenté en bâton, il est principalement composé de corps gras. Idéal pour les maquillages couvrants et très utilisés dans le milieu du cinéma, théâtre…(mais attention certains coulent et tachent les cols.
Ces deux types de produits s'appliquent directement sur le visage à l'aide d'une éponge en effectuant un léger mouvement de vague, permettant de déposer le produit sans le déplacer et d'obtenir une application uniforme sans trace. Commencer par le front et tirer le produit jusqu'à l'implantation des cheveux , sur et derrières les oreilles, jusqu'au décolleté (suivant la forme de la robe). Peaufiner ce travail à l'aide d'une éponge bout mousse ou d'un pinceau spécifique.

4/ Les poudres

La poudre matifiante. Elle a pour objectif de matifier le teint, de fixer le fond le teint et donner un velouté au visage.

La poudre compacte. Utilisée en retouches au cours de la journée pour préserver une peau mate et veloutée, présentée dans un boîtier facile à transporter. Prélever la poudre à l'aide du pinceau ou de l'éponge et poudrer l'ensemble du teint.

La poudre libre très fine, matifiante, transparente, elle est présentée dans une boîte avec ou sans tamis. Prélever de la poudre à l'aide d'une houppette appliquer sur le front, les joues, le nez et le menton en tapotant. Terminer par les yeux en prenant soin de lisser le fond de teint sur les paupières supérieures et inférieures afin

d'éviter les amas de poudre (indispensable pour travailler le fard à paupières ensuite). Enlever les excédents de poudre à l'aide d'un pinceau ou d'une brosse spécifique.

Ces deux types de poudres peuvent être colorées. Elles sont alors correctrices, et sont complémentaires des bases colorées. C'est la dernière étape de travail du teint, elle est primordiale pour la tenue du maquillage par la suite.

5/ Le fard à paupières. Ses objectifs sont **d'intensifier** le regard, **d'apporter** lumière et profondeur à l'œil, de **colorer** la paupière.
Choisir une texture adaptée à la circonstance: fard mat , irisé pour les paupières ternes, fard crème pour les paupières sèches…
Déposer un peu de poudre libre sous chaque œil afin de protéger le teint des éventuelles retombées de fards (difficiles à estomper sur le fond de teint, mais plus aisées sur la poudre. Ou placer un morceau de scotch sur lequel la poudre se déposera).
Commencer par appliquer une couleur blanche sur toute la paupière pour servir de base au dégradé des autres fards. Selon le thème du maquillage, prélever les fards choisis et les appliquer avec les pinceaux spécifiques. En règle générale, les fards clairs s'appliquent au coin interne de l'œil, les fards foncés au ras des cils et au coin externe de l'œil (mais il est possible d'inverser cette règle afin de jouer avec les couleurs).

6/ Le crayon contour des yeux. Ses objectifs sont **souligner** l'œil, **modifier** la forme de l 'œil.
Choisir la teinte en fonction de la couleur des yeux et des fards. Prélever le crayon taillé et désinfecté à l'aide d'un pinceau biseauté propre et désinfecté, travailler au ras des cils. Fixer le crayon avec un fard à paupières sec appliqué au pinceau. Ce travail doit être propre et régulier, le trait fin puis s'épaissir progressivement.

7/ Le crayon sur le bord interne de l'oeil. Ses objectifs sont **d'apporter** de la lumière et de l'intensité à l'œil, de **corriger** les rougeurs internes.
Tailler le crayon et désinfecter la mine, appliquer directement sur le liseré de l'œil . Etre rapide afin de ne pas pleurer. Choisir un vert anis pour dissimuler au mieux la rougeur ou un blanc pour donner de la lumière.

8/ L'eye - liner. Ses objectifs sont **d'ombrer** la base des cils, de **rehausser** le maquillage, de **donner** un côté « mode ».
Il est décliné sous de nombreuses couleurs, le noir et le brun permettant une véritable correction.
Poser le pinceau au centre de l'œil puis tirer la matière vers l'extérieur, revenir au coin interne et terminer le tracé qui doit être net et précis, très fin au coin interne puis s'épaissir progressivement vers le coin externe (l'épaisseur étant différente en fonction de la forme des yeux).

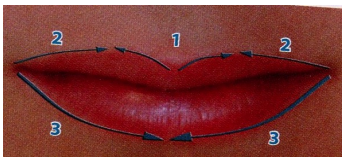
9/ La pose de faux cils : 1 : Préparez vos cils en les peignant ou en utilisant un recourbe cils.
Les cils les plus courts seront à poser vers l'intérieur de l'œil et les plus longs vers l'extérieur.
2 : Pose de la colle : Déposer un peu de colle adaptée sur la base du faux cil jusqu'aux extrémités. Cette colle blanche deviendra invisible une fois sèche (1 à 2 minutes).
3 : Pose sur les cils : C'est la partie la plus délicate, qui nécessite une grande concentration. Elle consiste à les poser le plus près possible des vrais cils pour un rendu le plus naturel possible et pour une mise en place parfaite. Les appliquer du centre vers l'extérieur et terminer en ajustant l'intérieur.
4 : Retouche. Pour optimiser l'effet naturel, il suffit d'appliquer un peu d'eye liner et de mascara pour fondre les cils naturels avec les faux.

A la fin de la journée, les retirer délicatement pour ne pas abîmer les cils naturels.
Si les règles sont respectées, les faux cils être réutilisés plusieurs fois . Les nettoyer entre deux disques de coton imbibés de démaquillant, les nettoyer dans le sens des cils).

10/ Le mascara. Ses objectifs sont **d'allonger** les cils, de les **épaissir**, de les **colorer**, de **rehausser** le regard, **d'ouvrir** l'œil.
Appliquer du mascara sur les cils, en prenant soin de tendre la paupière, déposer de la racine des cils vers la pointe. Retirer les amas de mascara à l'aide la brosse cils.

11/ Le blush. Ses objectifs sont de **corriger** la pommette, de **structurer** le visage, de **permettre** de le modeler, **d'apporter** lumière à l'œil par le biais du dégradé.
Choisir la couleur en fonction de l'harmonie du maquillage, prélever du fard à l'aide du pinceau blush. Tester la couleur sur le dos de la main pour mélanger les fards avant de les appliquer. Déposer le fard sur le haut de la pommette, le travailler en fonction de la morphologie. Dégrader un fard plus clair, voir blanc entre l'œil et le fard foncé afin d'obtenir un fondu entre les fards et le teint. Eviter les plaques et les barres.

12/ Le crayon à lèvres. Ses objectifs sont de **corriger** le contour des lèvres, de **permettre** une meilleure tenue du rouge à lèvres. Le choisir de la même couleur ou légèrement plus foncée que le rouge à lèvres.
Tracer l'ébauche d'un contour de lèvres avec un crayon taillé. 1*Commencer par le cœur de la lèvre 2*puis partir des commissures et rejoindre le cœur 3*.Tracer le centre de la lèvre inférieure. 4* puis partir des commissures et rejoindre le centre 5* Prendre appui avec l'auriculaire pour un plus précis.



tracé

13/ Le rouge à lèvres .Son objectif est **d'apporter** une coloration à la bouche et un modelé aux lèvres.
Déposer le rouge à lèvres à l'aide du pinceau à plat, tirer la matière, sans faire de surépaisseurs. Ne pas dépasser le tracé des lèvres effectué au crayon.

***Pour une meilleure tenue, appliquer sur les lèvres un mouchoir jetable, puis renouveler l'opération de pose de rouge à lèvres. Autre astuce, appliquer du crayon* sur l'ensemble des lèvres, puis le rouge à lèvres.**

On juge un maquillage pour :

- le choix des couleurs et l'intensité donnée en fonction du thème exigé (ici danse).
- le dégradé des yeux qui doit être parfait, sans tâche ni trace. Les couleurs doivent se fondre naturellement entre elles.
- L'ensemble du travail qui doit être propre, sans particules de fards tombées sous l'œil. Le regard doit être mis en valeur, le regard doit être ouvert.

L'ensemble doit être en harmonie avec la tenue de la danseuse.

Pour le maquillage des danseurs

Le danseur portant une chemise à faux col, il est préférable de choisir un fond de teint résistant à la sueur et ne coulant pas, ou peu sur le col.
Le fond de teint compact présenté en boitier s'utilise avec une éponge sèche ou humide. Idéal pour les maquillages couvrants. Appliquer en finition une poudre libre. Rehausser le regard si besoin par l'application d'un trait de crayon foncé sur la base inférieure des cils.