LAZARILLO

DIBUJANDO PALABRAS

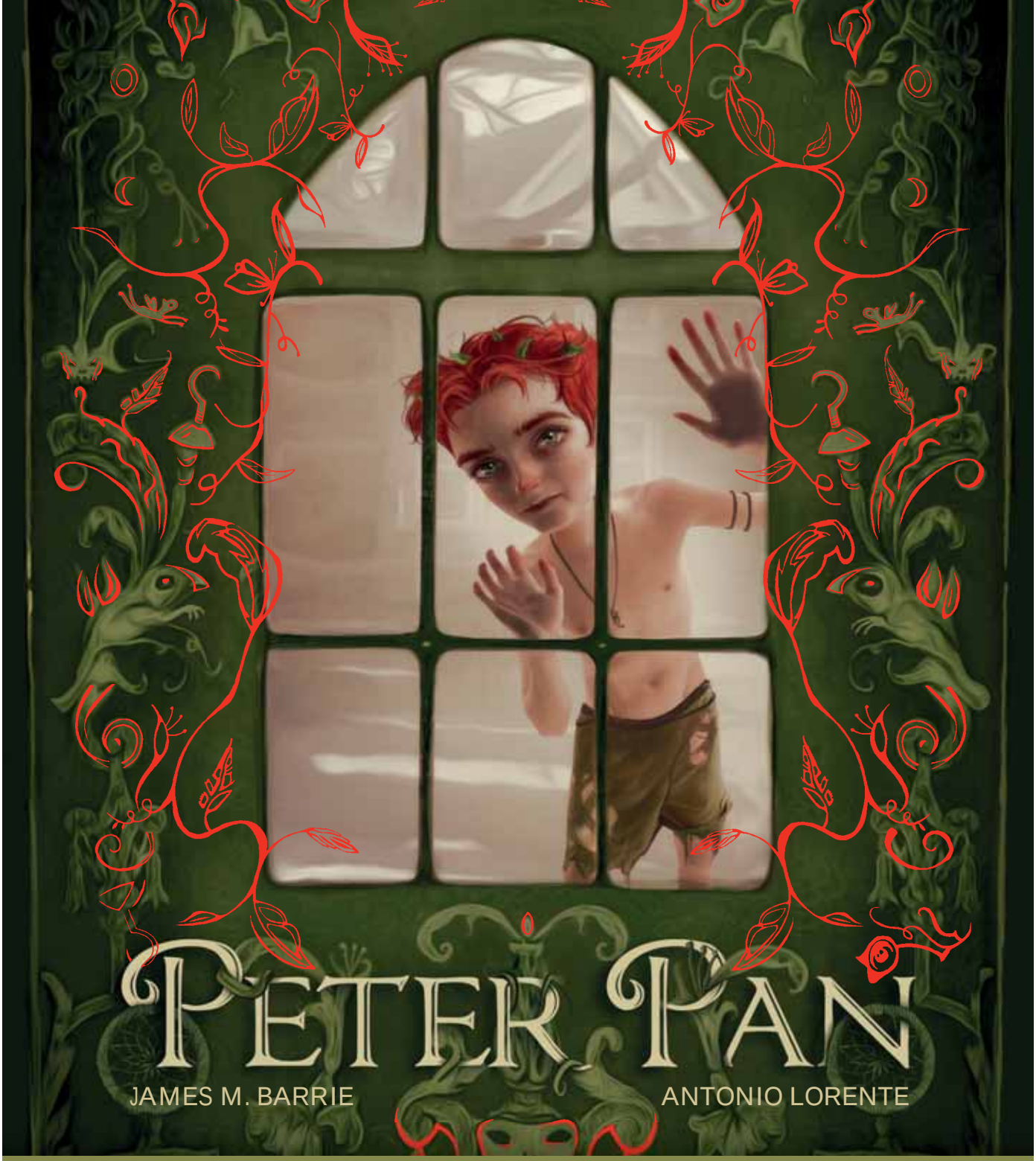
Así leen
los bebés

El libro en el
Museo del Prado

REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

Año 2019 - N° 40 - Precio: 16 €

Año XXXVIII - 2ª Época



Redescubre el País de Nunca Jamás
con las ilustraciones de

ANTONIO LORENTE

EDELVIVES

SUMARIO
DIBUJANDO PALABRAS

2 **Saludos de la presidenta de Amigos del Libro,** Marta Higueras

ESPACIOS Y LECTURAS

4 **En compañía y con los cinco sentidos. Así leen los bebés,** por Teresa Corchete

9 **El libro en el Museo del Prado,** por Ester de Frutos González

15 **Bibliotecas del futuro, nuevos espacios y actividades,** por Redacción Lazarillo

20 **El álbum en la vida del aula,** por Javier Sobrino

La LIJ nos acompaña

33 **La lectura requiere un aprendizaje,** por Marisa López Soria

36 **Caperucita roja,** por Pilar Molina Llorente

38 **La espiritualidad en *El cuento de mi vida,* de Hans Christian Andersen,** por Javier Pérez-Castilla

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

42 **Cómic, Historieta, Novela Gráfica o Álbum. Encuentre las diferencias,** por Fernando Morán

47 **Exposición "Mujeres de papel" en Salamanca. Los personajes femeninos de la historieta,** por Luis Conde y Jorge Riobóo

Entrevistas

53 **Entrevista a Juan Kruz Igerabide,** por Jorge de Arco

LOS ESCOGIDOS

68 ● Teatro
69 ● Entorno LIJ
70 ● Poesía
71 ● Clásicos
72 ● Cómic
73 ● Álbumes ilustrados
76 ● Narrativa
76 *Primeros lectores*
79 *A partir de 7 años*
82 *A partir de 10 años*
85 *A partir de 12 años*
88 *A partir de 14 años*

Nos recomiendan

99 **Un libro de ayer y de hoy,** por Carlos Murciano

Entre amigos

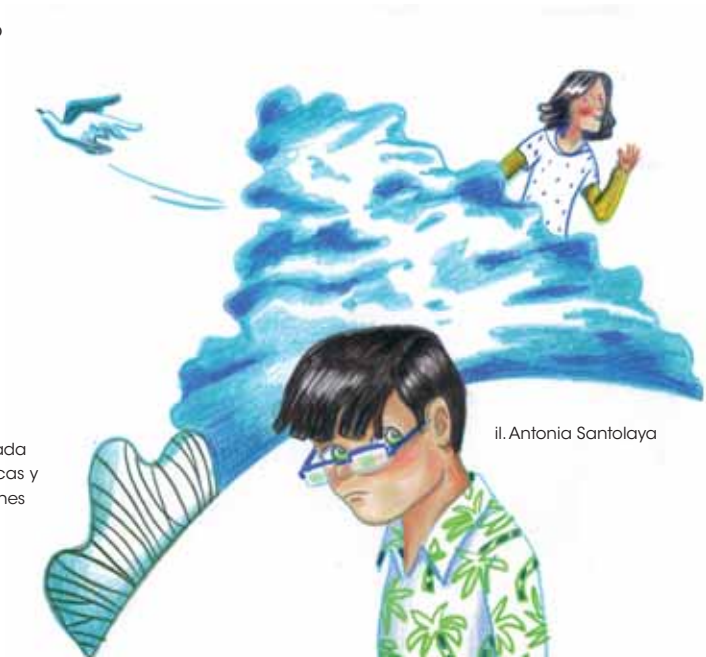
101 **Celebramos los logros,** por Equipo Lazarillo

102 **Asamblea en Toledo,** por Redacción Lazarillo

il. Antonia Santolaya

La revista Lazarillo, dirección y equipo de redacción, y la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil no se hacen responsables de los contenidos y opiniones expresados en los diferentes artículos por sus autores.

Agradecemos a los ilustradores el préstamo de sus trabajos para este número, así como a las editoriales donde aparecieron publicadas. Asimismo, agradecemos la colaboración desinteresada de todos los que han participado con sus artículos, lecturas críticas y opiniones en esta revista y a quienes han aportado sus correcciones y saber editorial.



il. Antonia Santolaya

CRÉDITOS

Dirección:
Nuria Ranz
Subdirección:
Jorge de Arco
Dirección de arte:
Juan Ramón Alonso
Colaboradores en este número:
Jorge de Arco, Luis Conde, Teresa Corchete, Esther de Frutos, María José Gómez-Benito, Marisa López Soria, Pilar Molina, Carlos Murciano, Javier Pérez-Castilla, Javier Sobrino, Equipo Lazarillo, Redacción Lazarillo.
Reseñas:
Pilar Aguilar, Juan S.Baz, Jorge de Arco, Carlota Echevarría, Ana García, Maria José Gómez, Belén González, Maribel González, Marta Higueras, Carmen Fajardo, Esther Fernández, Juan J. Molero, Sara Moreno, Nuria Ranz, Francisca Ripoll,Carolina Riudavets, Rut Rodríguez, Asunción Sanz, Inés Sanz.
Maquetación:
Daniel Alonso
Ilustradores de este número:
Fernando Dagnino
Tesa González
Antonia Santolaya
Suscripción:
Ana Cendán
amigosdelibro@amigosdelibro.com
Imprime:
GRÁFICAS LOPE
c/ Laguna Grande, 2
Pol. El Montalvo II
37008 Salamanca
Edita:
Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil
c/ Santiago Rusiñol, 8
28040 MADRID
amigosdelibro@amigosdelibro.com
www.amigosdelibro.com
Comité Ejecutivo de la Asociación:
Presidenta: Marta Higueras
Tesorera: Esperanza Mena
Secretaria: Mª José Gómez Benito
Vocales:
Rut Rodríguez Gonzálvez
Elena Fernández-Arias Almagro
Pilar Lozano Carbayo
Francisco García Novell
Paco Abril
Nuria Ranz

Mayo 2019

Esta revista ha recibido una ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

ISSN: 1576-9666
Depósito Legal: M-39542-2000

Distribución en todas las librerías de España a través de DISTRIFORMA
pedidos@distriforma.es
(+34) 91 684 56 28

Ilustración de cubierta: Tesa González.

SALUDOS DE LA PRESIDENTA

Querido Amigo, querida Amiga,

Se van acercando las ansiadas vacaciones de verano y ante ellas hacemos un balance de lo que va resultando el año 2019 para toda la LIJ. No sé si tienes la misma percepción, pero se nota que cada vez se mueve más, que hay más interés social. Para muestra, el último encuentro profesional al que Amigos asistió en la Biblioteca Nacional, "Leer Iberoamérica", donde se habló de literatura como arte, como transformadora de realidades, de políticas de lectura en universidades y en familia y de bibliotecas vivas. Pero esto, entre muchos actos y premios a los que Amigos ha asistido o que hemos organizado, como la Mesa Redonda celebrada en mayo en Santander con la participación del grupo Peonza, o la celebrada recientemente en la Feria del Libro de Madrid con el título "La LIJ en los medios de comunicación".

Acciones que se han ido resaltando puntualmente en la web www.amigosdelibro.com, en www.facebook.com/AmigosLIJ y en Twitter @amigosdelibro y que te animo a visitar.

Como anunciamos a través de estas páginas en el número anterior, la Asociación celebra todos los actos de 2019 bajo el paraguas de "Leer en las aulas". Por que **leer requiere de un aprendizaje** y "de una maestra que acompañe con la lectura y premie con ella", leyendo **en compañía y con los cinco sentidos, como leen los bebés**. Inundando las **aulas con álbumes**. Unas aulas donde no deben faltar los cuentos -quizás esa **Caperucita Roja** o **Andersen**-, ni la poesía -quizás de **Juan Kruz Igerabide**-, ni la recomendación de **cómics** o **novelas gráficas**.

Leer en las aulas nos lleva a la transversalidad, a encontrar en el **Museo del Prado** literatura en sus cuadros, a visitar exposiciones interesantes como **"Mujeres de papel"**, para sentir que la literatura está viva y que nos habla de lo que nos interesa.

Y nos lleva a soñar con una **biblioteca del futuro**, también en nuestros colegios e institutos.

Por último, no podemos hablar de Leer en las aulas sin ofrecer una recomendación de buenos libros, **escogidos** de lo publicado en este último semestre.

Te esperamos en todos los actos que Amigos de Libro Infantil y Juvenil tiene previstos en lo que queda de año y que se reseñan en la **Agenda**. De ellos te iremos informando.

No quisiera terminar sin dar las gracias a todos los que han hecho posible este Lazarillo: los ilustradores Fernando Dagnino, Tesa González y Antonia Santolaya, los lectores que realizan las reseñas, los autores de los artículos y la dirección de la revista. A todos ellos, ¡muchísimas gracias por su generosidad y su profesionalidad!

Un saludo muy cordial y ¡feliz verano!

Marta Higueras
Presidenta de Amigos del Libro Infantil y Juvenil
martahigueras@amigosdelibro.com

ESPACIOS Y LECTURAS

ESPACIOS Y LECTURAS

il. Tesa González

ESPACIOS Y LECTURAS

En compañía y con los cinco sentidos. Así leen los bebés

El despertar a la lectura del ser humano, es un acontecimiento mágico de entrada en un mundo diverso y sugerente. Los primeros pasos hacia el disfrute de la lectura en edades tempranas, junto al adulto, requieren una reflexión.

Hace poco, en otro número de esta misma revista, escribía sobre la importancia de leer desde las primeras edades, de practicar la lectura en compañía, y de concienciar a los profesionales sobre su labor a la hora de diseñar proyectos para las primeras etapas lectoras que impliquen a los padres.

A partir de aquellas reflexiones, centraremos ahora el discurso en los primeros pasos de ese proceso de acompañamiento por parte del adulto y en la conveniencia de iniciarlo en una etapa temprana, apuntando sugerencias sobre la tipología de los materiales de lectura y el modo de aprovecharlos con los pequeños.

La comunicación con los bebés sigue unas pautas bastante comunes en las que el adulto utiliza gestos, entonaciones y términos especiales: palabras como "cuchi cuchi" y onomatopeyas conforman buena parte del lenguaje utilizado para establecer los primeros contactos, que se nutren también de nanas, retahílas y canciones rescatadas de nuestra memoria o importadas del acervo tradicional. La respuesta del bebé se traduce en sonrisas y movimientos corporales de alegría.

El lingüista y psicoanalista Evelio Cabrejo Parra, dice que la práctica de lectura comienza desde el principio de la vida a través de la voz. Esas primeras aproximaciones a lo literario, que transmiten afecto y seguridad al bebé, funcionan con fórmulas narrativas propias de las historias creadas para la primera infancia: textos con mucho ritmo, lenguaje sonoro, onomatopeyas, etc.,

de modo que, el componente lúdico de la oralidad, se convierte en una vía natural y eficaz para acercar al niño a la cultura.

Razones de esta índole sustentan la conveniencia de contar historias a los niños y niñas desde el primer momento de vida. Aunque cada vez más alejado el tiempo en el que fueron escritas, las "Instrucciones para enseñar a leer a un niño" de Gustavo Martín Garzo, no han perdido un ápice de vigencia. En ellas dice:

"Conviene empezar cuanto antes, a ser posible en la habitación misma de la clínica de maternidad, ya que es aconsejable que el futuro lector esté desde que nace rodeado de palabras. No importa que, en esos primeros momentos, no las pueda entender, con tal de que formen parte de ese mundo de onomatopeyas, exclamaciones y susurros que le une a su madre y que tiene que ver con la dicha. Poco a poco irá descubriendo que las palabras, como el canto de los pájaros o las llamadas del celo de los animales, no son sólo manifestación de existencia sino que nos permiten relacionarnos con lo ausente".

Las palabras tienen en esta etapa un efecto ciertamente terapéutico: trasmiten afectos, calman angustias y satisfacen anhelos. Construyen historias que el adulto cuenta y que el pequeño escucha y siente como si le ocurrieran a él, hasta apropiarse de ellas.

Las situaciones que se generan alrededor de las historias, están cargadas de estímulos sensoriales que permiten al niño descubrir su entorno. El afecto que rodea a toda narración, es la mejor manera de ha-

cer entender conceptos y ayudar a construir significados. Observamos cómo reaccionan los bebés ante lo que se les cuenta y lo que les interesa, y vemos que les gusta escuchar palabras porque les alivian, les satisfacen, les ayudan a desarrollar su lenguaje, a imaginar…

El título del artículo de Garzo antes aludido -que siempre recomiendo leer- induciría a pensar que se debe acompañar a los niños en su camino como lectores siguiendo un método pautado. Pero lo cierto es que no hay un patrón establecido y que hay muchas formas provechosas disfrutar y aprovechar el contenido de un libro. Conviene hacerlo sin prisa y liberados de la responsabilidad de cumplir con una función educativa, ya que se trata ante todo de pasar un rato divertido. Los niños de estas edades son curiosos, por lo que jugar con lo que sucede en la historia, repetir palabras o provocar juegos visuales, son ejercicios que nutren la imaginación y el desarrollo de algunas competencias básicas. Conviene añadir dos claves: rutina, para convertir la lectura en una práctica familiar natural y cotidiana, y sorpresa para aprovechar todo el potencial de disfrute y seducción que poseen los libros.

Los padres y madres no están solos. La producción editorial para niños es muy abundante y exigente en cuanto a calidad, y son muchos los profesionales que reseñan y recomiendan lecturas por franjas de edad. Es importante conocer al lector; es esencial que las historias sean variadas en cuanto a temáticas, géneros, tipologías y soportes. Los colores, animales, la noche y el sueño, la comida, el baño, son temas cotidianos muy presentes en la ficción.

Cuando un libro llame nuestra atención, conviene dedicar un momento a hojearlo, a leer la contraportada... No hay que dejarse seducir solo por su aspecto llamativo,

lo importante es pensar en el niño que lo va a disfrutar.

Hoy es obligado aludir a la lectura en otros soportes distintos del tradicional libro de papel. Las sugerencias dadas para ese formato no se pueden trasladar íntegramente al terreno de lo digital, y sobre todo en esta etapa de comienzos, con las pantallas conviene ser prudentes. Y al decir esto, quiero dejar claro de partida que no estoy negando la utilidad y el provecho que plantea la tecnología a la hora de crear contenidos y experiencias que enriquecen la práctica de la lectura y generan ambientes de calidad para el aprendizaje y el desarrollo personal.

Los niños acceden actualmente hoy a un abanico muy amplio de dispositivos tecnológicos desde edades cada vez más tempranas y por ello, en muchas situaciones, son incapaces de aprovecharlos adecuadamente o utilizarlos con responsabilidad. Diversos estudios e investigaciones recomiendan retrasar el uso de las pantallas al menos hasta los seis años, en base a la consideración de algunos efectos negativos que éstas pueden ejercer: déficit de atención, adicción, hiperactividad… Se impone la obligación de cuidar mucho la selección de los contenidos en formato digital y el contexto en el que se consumen, aprovechando la capacidad que tiene el soporte pantalla para mantener la atención de los pequeños y desarrollar habilidades relacionadas con el tipo de lectura que se pone en marcha con estos dispositivos.

Si echamos un vistazo a las aplicaciones que se publican para niños, descubriremos que hay un catálogo de propuestas con calidad muy variada en cuanto a tipología y contenidos: aplicaciones literarias,

artísticas, musicales, lúdicas, educativas… y entre ellas encontraremos algunas muy recomendables para enseñar a leer y leer junto a los bebés.

Para no extenderme en este apartado, sugiero consultar el interesante dosier "Lectura digital en la primera infancia" publicado por CERLALC (*https://cerlalc.org/publicaciones/dosier-lectura-digital-en-la-primera-infancia/*).

Para finalizar, comparto una lista muy breve de títulos de libros y apps que, desde mi experiencia profesional y también como madre, considero útiles para iniciar a los bebés en la preciosa aventura de leer: *Luna*, Antonio Rubio y Oscar Villán. Ed Kalandraka; *De paseo*, Estrella Ortiz. Ed La Fragatina; *¿Un ratón?*, Guido Van Genechten. Ed Edelvives; *¿Jugamos a las manitas?*, Mar Benegas. Ed Combel; *A la cama*, Helen Oxenbury. Ed Juventud; *La pequeña oruga glotona,* Eric Carle. Ed Kókinos; *Colores,* Leo Lionni. Ed Kalandraka; *Buenas noches granja*, Fox and Sheep. Disponible para IOS y ANDROID; *El desfile animal del oso pardo*, StoryToys. Disponible para IOS y ANDROID; *Little fox Music Box*, Fox and Sheep. Disponible para IOS y ANDROID

Termino recurriendo a otro conocido lema, el que asevera: *No pasa nada si no lees; pero si lees, pasan mucha cosas*. Nadie ni nada puede garantizar a unos padres que su hijo o hija será un buen lector. Pero inculcar esa idea en los niños, y hacerla realidad a través de la práctica en el hogar, es un reto que está al alcance de todos.

Teresa Corchete
Especialista en LIJ y promotora de la lectura

ESPACIOS Y LECTURAS

El libro en el Museo del Prado

Celebra el Museo del Prado su bicentenario y *Lazarillo* se acerca a sus cuadros buscando libros y lectores. Agradecemos esta colaboración que muestra cómo, desde hace mucho tiempo, el libro es un objeto presente en los lienzos de nuestra pinacoteca, la mejor del mundo, cada vez más viva y cercana.

MUSEO DEL **PRADO 200** AÑOS

En nuestros días es un objeto cotidiano que nos acompaña a lo largo de nuestra vida. Forma parte de nosotros desde los cuentos infantiles, los libros de texto en nuestros años de aprendizaje, los libros de aventuras y poesía de la adolescencia, hasta los libros que nos han ido acompañando en nuestra curiosidad profesional y privada, sin olvidar los que nos han abierto otros mundos y otros pensamientos, y que a veces nos han cambiado sin apenas darnos cuenta.

No podemos imaginar nuestra vida sin un libro, grande, pequeño, con imágenes… pero esto no ha sido siempre así. En muchos lugares del mundo la realidad es otra.

Lo que diferencia la Prehistoria de la Historia es realmente la escritura, que los pueblos tomaran conciencia de sí mismos y escribieran su historia, sus leyes, su literatura.

Carlos III, niño, en su gabinete. Ranc, (h.1724)

La escritura hizo que todo este saber fuera más estable y permanente. Y se pudiera transmitir y perdurar, algo que aunque ya se hacía mediante la tradición oral, suponía un gran avance.

Desde el primer hito que supone la aparición de la escritura en sus diversos tipos y sobre los más variados soportes, hasta el segundo hito con la invención de la imprenta, que permitió multiplicar los ejemplares, con el tiempo abaratarlos y con más tiempo popularizarlos, hasta llegar a nuestros días, el libro ha ido adaptándose a las necesidades sociales, políticas y culturales. Tiene un importante papel como difusor de ideas, comunicador nato, incluso ahora que se pone en duda su necesidad y futuro con los nuevos soportes técnicos.

El libro ha sido a lo largo de la historia un objeto único, lujoso, coleccionable, útil, minoritario y, luego, popular… Ha sido incluso un símbolo del conocimiento, a veces del pecado o incluso de la salvación. El libro ha sido venerado, cuidado, quemado, tachado… Y hoy en día el libro es un objeto global.

En los museos los libros en general siempre han contribuido al conocimiento y a la investigación. Casi todos los museos tienen una biblioteca especializada sobre las colecciones que alojan, pensada y formada para ayudar a los conservadores a catalogar e investigar sobre ellas. Pero con el tiempo también han ido abriendo sus puertas a investigadores, estudiantes y, en algunos casos, a público interesado.

En general las bibliotecas de los museos no tienen una sección dedicada a los libros de literatura infantil y juvenil. Su objetivo no es el de una biblioteca pública. Pero en los últimos años, algunos Departamentos de

Lección de memoria, Pinazo (1898)

Educación han ido recopilando ejemplares que nos ayudan a conocer el universo narrativo y poético de nuestros niños y jóvenes y así contactar mejor con ellos. Si en un primer momento estos libros nos sirven a los especialistas para conocer a nuestros visitantes, pensamos que en un futuro próximo podremos ofrecer estos ejemplares a nuestros visitantes para compartirlos cómo una Biblioteca Pública.

Algunos de los libros que se guardan en las bibliotecas de los museos son tan antiguos o tienen tanto valor que son piezas únicas en sí mismos, a veces, no pueden prestarse y se hace un facsímil de ellos para poder ser consultados. Otras veces pueden formar parte o ser protagonistas de exposiciones temporales donde nos aporten información sobre los propios libros o sobre el tema de éstas.

En el Museo del Prado tenemos una biblioteca especializada en Historia del Arte, pero también en Museología y Arquitectura. Contamos con libros muy importantes e incunables. En el Área de Educación disfrutamos de una pequeña biblioteca sobre temas educativos y sobre literatura Infantil y Juvenil.

Pero quizá cuando pensamos en el Museo del Prado y en libros, lo primero que nos viene a la mente son los libros que vemos representados en los cuadros.

Bufón con libros, Velázquez (h.1640)

Los libros representados en las obras del Museo del Prado

La colección del Museo tiene muchas obras en las que se representan libros desde el siglo XIV hasta el XIX, que son las fechas que abarcan nuestros fondos. Estos libros casi siembre están representados con un marcado carácter simbólico, que les hace tener un importante protagonismo dentro de la composición y de la iconografía.

Aparecen en cuadros religiosos y de género, con personajes infantiles y adultos, con santos y vírgenes, con sabios y bufones…y, en todos ellos, el libro que les acompaña es importante, no por su título, que muchas veces desconocemos, sino por lo que representa.

Pero vamos a poner algunos ejemplos para verlo más claro.

El libro puede simbolizar conocimiento o su transmisión, en obras cómo *Carlos III niño*, de Ranc o *Lección de Memoria*, de Pinazo.

Un chiquillo sentado, Manzano y Mejorada (1859)

Puede simbolizar estatus social y virtud, en *La emperatriz Isabel de Portugal* de Tiziano.

Otras veces nos habla de recogimiento y soledad como en *Santa Bárbara* de Campin.

También vemos en *El Cambista y su mujer* de Marinus el trabajo a través de los libros - cuadernos del renacimiento.

Nos habla de sabiduría en la representación de *Sta. Catalina* de Yáñez de la Almedina.

Podemos escuchar música en la representación de Goya a José Álvarez de Toledo, XI marqués de Villafranca, con un libro en las manos.

Acompañan y definen a personajes como *Esopo* y *Menipo* o nos cuentan su labor en los Bufones de Velázquez.

Identifican a personajes cómo San Jerónimo o San Agustin en la iconografía religiosa.

Incluso podemos ver la recreación de una biblioteca del siglo XV en *El príncipe don Carlos de Viana* a través de los ojos del pintor José Moreno Carbonero, del siglo XIX.

Para finalizar esta breve introducción a los libros en el Museo del Prado, nos gustaría comentar la obra de Bartolomé Esteban Murillo *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen*.

No podemos pasar por alto comentar que es un tema religioso, un episodio de la vida de la Virgen, que buscaba acercar a María a los fieles mediante una actitud cercana, una escena cotidiana.

Es importante ver a dos mujeres como protagonistas indiscutibles de un cuadro y detectar la manera en la que una madre enseña a leer a su hija. Sin embargo, no debemos olvidar que en la época de Murillo –siglo XVII– muchas personas, y muchas de ellas mujeres, no tenían acceso a la lectura, vetándose sus posibilidades sociales y culturales.

Es una obra llena de luz y de conexión entre madre e hija, en la que la transmisión de conocimiento se plantea de manera explícita. Junto a ellas están los utensilios de costura que definían alguna de las labores domésticas realizadas por las mujeres y que permite al pintor desplegar su genio en la representación de los objetos reales.

Ester de Frutos González
Jefe de Servicio de Actividades Educativas del Museo Nacional del Prado.
© Museo Nacional del Prado
www.museodelprado.es

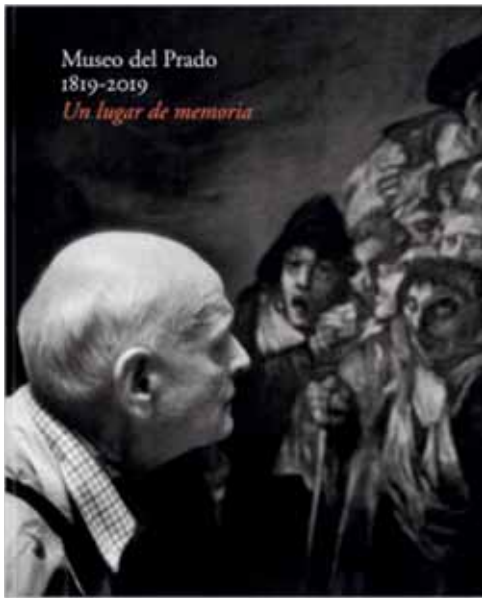
AUTOR	Murillo, Bartolomé Esteban
TÍTULO	Santa Ana enseñando a leer a la Virgen
TÉCNICA	Óleo
SOPORTE	Lienzo
DATACIÓN	Hacia 1655
MEDIDAS	Alto: 219 cm.; Ancho: 165 cm.; Alto del marco: 222,1 cm.; Ancho del marco: 183 cm.
ESCUELA	Española
TIPO OBJETO	Pintura
PROCEDENCIA	Colección Real (colección Isabel de Farnesio, Palacio de La Granja de San Ildefonso, Segovia, 1746, nº 1040; Madrid, 1759, nº 1040; devuelto a La Granja entre 1759-1766; La Granja, pieza de comer, 1766, nº 1040; Palacio de Aranjuez, Madrid, pieza de escuela de las señoras infantas, 1794, nº 1040; Aranjuez, pieza de vestir la reina, 1818, nº 1040).
ÁREA O DEPTO.	Pintura barroca española
UBICACIÓN	España-Madrid-Madrid-Edificio Villanueva-Sala 16 (Planta 1, Sector Centro-Sur) (Expuesto)

Representa un tema muy querido por los pintores sevillanos, que alude a un episodio de la niñez de la Virgen transmitido a través de relatos apócrifos, y que da pie a Murillo para incorporar en un mismo espacio pictórico varios niveles de la realidad: por una parte, la realidad histórica trasladable a la vida cotidiana de una madre que ha dejado las labores de costura para enseñar a su hija; por otra, un espacio modelado a base de referencias arquitectónicas como columnas balaustradas que sitúan la escena en un ámbito indeterminado y en absoluto doméstico; en tercer lugar, un espacio alegórico formado por un rompimiento de gloria del que emergen dos ángeles que se disponen a colocar sobre la niña una corona de flores.

La gran eficacia del pintor consiste en haber logrado reunir de una forma natural y armónica esos tiempos y espacios tan distintos, para formar, entre todos, una escena verosímil en la que se juega con el atractivo devocional que, para una parte importante del público de la época, tenían los temas infantiles.

Como en muchas otras obras, Murillo prodiga en ésta los detalles que dan fe de su maestría como artista, y de su conocimiento perfecto de los guiños estéticos e iconográficos que podían ganarle el entusiasmo de los espectadores. Es el caso de la cesta con la costura que aparece en primer término, y que constituye un magnífico fragmento de naturaleza muerta, o la delicada guirnalda de flores que transportan los ángeles, que debe su origen a tradiciones flamencas interpretadas de una manera muy personal (Portús, 2001: 174).

© Museo Nacional del Prado
www.museodelprado.es



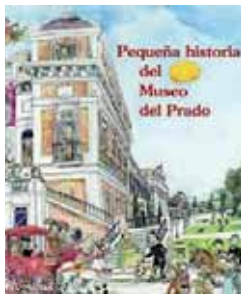
El catálogo de la exposición "Un lugar en la memoria" nos permite seguir ordenadamente la historia de nuestro museo, comprobar cómo ha sido y es una institución viva que evoluciona en paralelo con el país. Tanto la exposición permanente como las exposiciones temporales son propuestas culturales a tener en cuenta en cualquier momento

El Museo del Prado es escenario de aventuras e historias de numerosas publicaciones de Literatura Infantil y Juvenil. Recogemos una pequeña muestra.

Autora: Ana Alonso
Ilustradora: Ximena Maier
Páginas: 32
Edad: A partir de 6 años
Editor: ANAYA Infantil y Juvenil, 2019
ISBN: 9788469848050

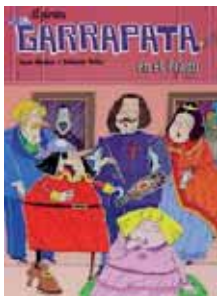
Autor: Óscar Muinelo
Ilustradora: Violeta Monreal
Páginas: 48
Edad: A partir de 8 años
Editor: Editorial Bruño, 2018
ISBN: 9788469607961

Autor: Proyectos editoriales Imaginerío
Páginas: 16
Edad: A partir de 5 años
Editor: Susaeta, 2013
ISBN: 9788430542048

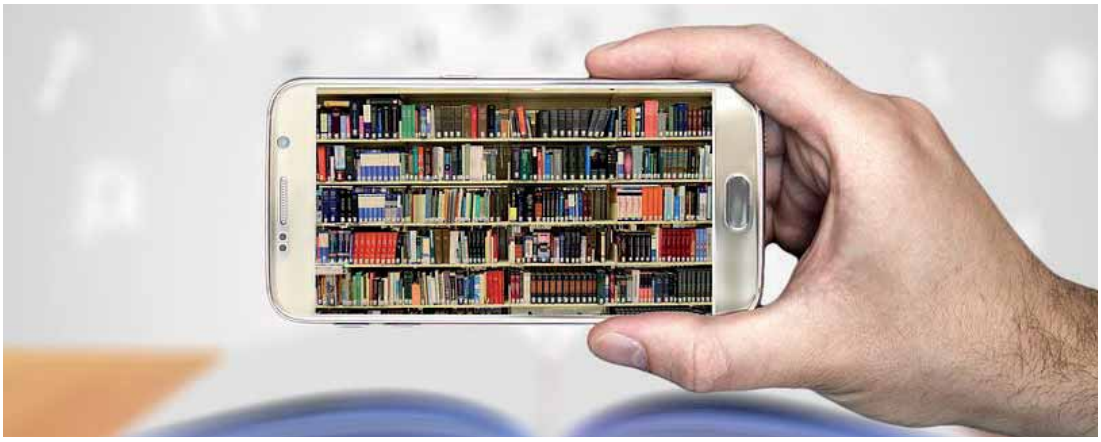


Autores: Lucía Solana y Jaime García
Ilustradora: Pilarín Bayés
Páginas: 16
Edad: A partir de 8 años
Editor: Mediterrània, 2016
ISBN: 978-8469848050

Autora: Aurora Aroca
Ilustrador: Jesús Aroca
Páginas: 40
Edad: A partir de 8 años
Editor: Ediciones de la Torre, 2005
ISBN: 9788479603250



Autor: Juan Muñoz
Ilustrador: Antonio Tello
Páginas: 32
Edad: A partir de 6 años
Editor: Ediciones SM, 2008
ISBN: 9788467523157



ESPACIOS Y LECTURAS

Bibliotecas del futuro, nuevos espacios y actividades

Desde 1977 la Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil celebra cada 24 de octubre el Día de la Biblioteca.
Nuestro homenaje a las bibliotecas y sus profesionales, lo reforzamos en esta ocasión con una serie de propuestas de mejora.

Las propuestas se derivan del *Estudio de hábitos de lectura en bibliotecas públicas* que se realizó el pasado año por encargo de la Asociación. El equipo de investigadores encargado de su elaboración estaba formado por María Clemente, Elena Ramírez, Jorge Martín-Domínguez, Inés Rodríguez-Martin, miembros del departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, y por Teresa Corchete, especialista en el diseño y desarrollo de programas de dinamización de la lectura en bibliotecas.

Los autores del estudio (estudio completo en *www.amigosdellibro.com*) señalan el papel crucial que juegan las bibliotecas en la formación de niños y adultos y, tras la lectura reflexiva de los datos y opiniones de usuarios y bibliotecarios encuestados, han

elaborado una propuesta de medidas para su mejora, que han centrado en tres campos: espacios y recursos, actividades y, por último, recursos humanos y su formación.

Espacios y recursos

Según los autores del estudio, la mejora de las bibliotecas pasa ineludiblemente por un replanteamiento de los espacios, de manera que puedan realizarse actividades diversas, que respondan a las demandas de los usuarios.

Se trata de superar las funciones básicas de depósito de libros, préstamo o atención a las salas de lectura y, en este sentido, casi la totalidad de los bibliotecarios que han colaborado en el estudio proponen que se separen los espacios por edades y se disponga de lugares cómodos, amplios y con buena acústica.

La multiplicidad de usos requerida, llevará a la compartimentación de áreas y a un diseño más flexible de las salas: unos espacios estarán destinados a facilitar el encuentro y el desarrollo de actividades diversas; otros incorporarán diseños más tecnológicos, como los destinados a desarrollar clubes de escritura virtual o formación de usuarios para la alfabetización digital, o incluso, espacios para actividades con niños que todavía no saben leer.

Y junto con los espacios, aparece la necesidad de dotación de más recursos, fundamentalmente los relacionados con las tecnologías de información y comunicación (TIC).

El futuro pasa por una digitalización progresiva, no sólo de los documentos que ofrecen estas instituciones, sino también de los soportes y servicios. De manera especialmente importante, los relacionados con el préstamo y el servicio de documentación y oferta de información asociada a las bibliotecas.

Sería muy interesante, según los autores del estudio, ampliar la posibilidad de que las bibliotecas oferten guías digitales para la lectura, habilitar el préstamo digital y trabajar en un espacio interconectado de bibliotecas en red, que permitiera compartir catálogos.

Aunque la autonomía de gestión de las bibliotecas es deseable para que cada una pueda ofertar lo más adecuado a su contexto y usuarios, es valioso participar en iniciativas articuladas con otras instituciones formando asociaciones, alianzas y redes, no restringidas al ámbito puramente bibliotecario, sino con entidades de otros tipos y áreas de actividad.

Sería recomendable en este sentido que las bibliotecas refuercen su papel, ofreciendo a los ciudadanos la posibilidad de participar activamente en la definición de los servicios.

La idea se orienta a configurar estructuras de colaboración diversas, que amplíen cuantitativamente la disponibilidad de recursos.

La idea de un espacio virtual compartido en torno al concepto de biblioteca parece todavía lejana, pero no por ello menos valiosa.

Actividades y su promoción

Las bibliotecas deberían mejorar su oferta de actividades, un asunto que los mismos bibliotecarios reivindican, y que parece fundamental para afrontar los retos del papel que deben desempeñar.

De hecho, las demandas de los usuarios se dirigen no solo a actividades de animación a la lectura, que son las más habituales, sino a crear grupos de lectura, talleres de teatro y de cine, talleres de TIC, clubes de idiomas, ayuda para los trabajos de la escuela o clubs de juegos on line, entre otras.

Hay que señalar que en el grupo de 8 a 12 años hay una demanda mayor de actividades en las que las TIC tienen un papel más protagonista, y ello tiene cierta relación con las propuestas de mejora enfocadas a la alfabetización digital, dirigida a la localización y evaluación de documentos y contenidos de diversa naturaleza, y que es una función bibliotecaria cada día más relevante.

La formación de usuarios de bibliotecas, es una responsabilidad de estas instituciones que, planteada de forma adecuada a los distintos grupos de edades, puede enriquecer las experiencias de los niños, abriéndoles enormes posibilidades relacionadas con la lectura y con las prácticas lectoras en los distintos soportes.

Incluso para atraer a niños preadolescentes tanto a los espacios físicos como a los virtuales, puede ser interesante que ellos mismos tengan la posibilidad de opinar y participar en las decisiones sobre los recursos, contenidos y actividades que se les ofrecen.

Ahora bien, este tipo de actividades se deben plantear junto con otra muy ligada a estas potencialidades de la biblioteca y que concibe esta institución como lugar de estudio, pues así lo ven los bibliotecarios en relación con los niños de 8 a 12 años.

Este es, sin duda, un papel relevante de estas entidades, quizás uno de los aspectos fundacionales de las mismas, que exige el

potenciar la colaboración de profesionales de la enseñanza para ofrecer a los jóvenes apoyo cualificado para mejorar su rendimiento escolar.

Ello contribuiría a ver la biblioteca como un lugar complementario a la escuela y vinculado no solo a la lectura por placer, sino como espacio de aprendizaje junto con aquella.

Además, desde una perspectiva social, contribuiría a mejorar las condiciones de quienes carecen de medios, espacios y ambientes en el ámbito familiar.

Tal propuesta podría implicar el nacimiento de figuras profesionales mixtas, bibliotecario-profesor, un aspecto que está empezando a despegar en algunas universidades a través de dobles titulaciones con esos perfiles.

Personal y formación

Resulta evidente que todo lo señalado implica incrementar las plantillas, algo que a menudo reivindican los bibliotecarios, sobre todo en las pequeñas y medianas bibliotecas.

Y junto a ello, apostar por la formación pertinente para poder atender a las diversas actividades que desean y a las expectativas que esperan de las bibliotecas sus usuarios (fomentar en los niños y jóvenes el gusto por la lectura, entretenimiento, asesoramiento, formación).

El desempeño de un bibliotecario requiere de otros tiempos para acciones de distinta naturaleza: crear e implementar programas de los que demandan los usuarios, cursos sobre uso de recursos; coordinar la colaboración con otras entidades, entre ellas la escuela; actividades de formación también dirigidas a los padres, para ayudar en la tarea de hacer de la lectura un eje fundamental en la formación de sus hijos; realizar la labor de mediación, acompañando y facilitando a los usuarios

los contenidos culturales disponibles en la biblioteca.

Quizás será necesario promover un tipo de formación que ofrezca a los bibliotecarios capacidades y estrategias para innovar y poner en marcha proyectos nuevos, así como estimular su espíritu creativo. En definitiva, se necesitarán equipos bibliotecarios más polivalentes.

En este panorama será preciso, por tanto, incorporar personal especializado en áreas y temáticas que tradicionalmente no han estado presentes en las bibliotecas, o formarlos a través de titulaciones interdisciplinares.

Para la discusión

A la luz del *Estudio de hábitos de lectura en bibliotecas públicas*, el futuro de las bibliotecas como instituciones de sustento y promoción de la lectura parece claro, ya que siguen cumpliendo una misión relevante, tal como lo valoran tanto los profesionales como los usuarios.

No obstante, también hay quienes cuestionan su continuidad si no se convierten en centros que ofrezcan servicios más amplios a la ciudadanía. Hay quienes contemplan las bibliotecas como instituciones más cercanas a un centro cívico-social que centradas en el libro y la lectura, o quienes proponen que las bibliotecas sean lugares vinculados a la formación a lo largo de la vida, o incluso los que ven las bibliotecas como centros de creación colectiva.

En fin, no solo funciones nuevas, sino "inéditas para estas instituciones", señalan los autores del estudio.

Redacción Lazarillo

ESPACIOS Y LECTURAS

El álbum en la vida del aula

En el marco de las II Jornadas "Leer en las aulas", que Amigos del Libro organiza en septiembre en Madrid, Javier Sobrino, miembro del equipo Peonza, presentará una ponencia sobre el álbum ilustrado y lo maravilloso de sumergirse en él con la vista, el oído y la imaginación.

El derecho de los niños a vivir los álbumes

La lectura nos sumerge en el mundo interior del lector. Es un acto individual, privado, silencioso y libre. Leer es un hecho de suprema libertad, donde el lector puede pararse, retroceder, saltar, acelerar el ritmo o ralentizarlo. El lector es un pequeño dios creador de mundos, inventor de lo que ve, recreador de lo que no es. Cada lector es único, original en su identidad, único en su inteligencia, único su momento vital, único en sus procesos mentales; también será único cada mundo recreado o vivido por ese lector que, por otro lado, no coincidirá con el conjunto de intenciones y sensaciones que la narración pretenda provocar; siempre hay aspectos que el texto no dice y que el lector cree percibir y otros que pretendiendo ser dichos por el autor, el lector no percibe. Aquí

está el valor, la riqueza y el enorme potencial del acto personal de leer.

Y uno de los géneros donde mejor se puede realizar este acto de lectura es en los álbumes ilustrados. Los escolares pueden sumergirse en los álbumes con todo su ser: con la vista, con el oído y con la imaginación.

Álbum ilustrado: un nuevo género

El álbum ilustrado es un género de la Literatura Infantil que combina LITERATURA en los textos, y ARTE en las ilustraciones.

Se caracteriza por ser un libro individual, de gran formato habitualmente e, impreso en color o blanco y negro. El álbum ilustrado es el resultado de combinar el texto y la ilustración, con una doble lectura del texto y la ilustración, independiente e interrelacionada.

Tiene una marcada estructura secuencial, acogiendo principalmente a textos narrativos, pero también se nutre de textos poéticos o meramente descriptivos, abordando nuevos temas o formas de enfocarlos.

El álbum tiene una estética muy variada que incluye experimentos e innovaciones en el terreno gráfico, en parte recogidas del diseño y la publicidad, cine, cómic, y sobre todo de la pintura, especialmente de las vanguardias del siglo XX.

Está destinado a los niños, en su inmensa mayoría, pero también a los jóvenes y adultos.

> "El álbum se ha desarrollado en un espacio nuevo, sin tradición anterior en la literatura infantil e incluso sin tradición anterior en la literatura de adultos. Ello ha obligado a experimentar con las reglas y a fijar sus propias pautas. La falta de tradición ha permitido entonces que los álbumes incorporen, con mayor rapidez y facilidad que otros géneros, los nuevos temas y características artísticas de la cultura actual." COLOMER, Teresa (1996): "El álbum y el texto" en Peonza 39.

Canto a la diversidad formal y de géneros

El álbum se desarrolla desde una gran multiplicidad formal y de géneros: tanto podemos leer un poema y ver una narración, como descubrir un paisaje y disfrutar con un catálogo. Todo ello combinando palabras e ilustraciones o sólo con las imágenes.

Variedad de contenidos: temas, personajes, conflictos y soluciones

Una de las grandes aportaciones del género es que aborda múltiples temáticas, entre las que podemos señalar:

- La reivindicación de la diferencia y la autonomía personal se ha enriquecido con la búsqueda de la aceptación de personas de otros lugares del mundo.

- La enfermedad aparece con mayor asiduidad, está más presente que hace diez años, por ejemplo.
- La búsqueda de afectos y cariños ha desatado un mundo de sentimientos cada vez más rico y más variado.
- Los conflictos de los sentimientos: celos, amores, ausencias, despedidas… Dentro de estos, el amor ha irrumpido como un protagonista de muchas de las historias que pueblan los álbumes.
- La pérdida y dentro de ella la gran pérdida de la vida que es la muerte se ha convertido en uno de los temas que aparecen con mayor con claridad que hace un tiempo. La muerte, genera muchos conflictos en los niños/as y en sus respectivas vidas.
- La guerra.
- La marginalidad, la pobreza, la discriminación racial.
- Problemas con el medio ambiente tienen menos presencia.
- El miedo en sus múltiples formas está muy presente.

- La búsqueda de la identidad personal.
- Los desafíos colectivos cada vez se van limitando a otros géneros.
- La igualdad de sexos ya no es un motivo de conflicto, parece superado, aunque la realidad nos muestra que no es cierto.

Resumiendo, podemos decir que en este tiempo se ha ampliado el abanico de posibilidades temáticas. El carácter reivindicativo de otro tiempo está bajando de intensidad y se tiende hacia una búsqueda de refugios y soluciones.

Los finales de los álbumes han experimentado una ampliación también, si bien se sigue pecando de exceso de ñoñería y sensiblería escolar.

- El humor es uno de los principales recursos para solventar situaciones problemáticas.
- La lucha, el empeño por conseguir resolver el conflicto, crece.
- Las soluciones mágicas todavía están presentes, pero no tanto como hace veinte años.
- Los sentimientos están muy presentes en la solución de muchos problemas, cada vez más.
- Las soluciones abiertas van aumentando en los últimos años, con lo que gana terreno el eclecticismo.

Diversidad estética

El álbum ilustrado es un maravilloso espacio creativo para un artista.

Como dice la ilustradora checa Kveta Pacovska:

> "El álbum ilustrado es el primer museo de arte al que podemos acercar a un niño."

A través de las páginas de los álbumes ilustrados los niños acceden a una vasta educación estética, motivada por la gran diversidad de estilos y técnicas que los niños pueden contemplar.

Cuanta mayor diversidad y variedad en estilos, mayor riqueza para la educación estética de los niños.

En los álbumes ilustrados podemos encontrar la Historia de la Pintura. También se pueden encontrar diversas técnicas, variedad de enfoques, planos, perspectivas, composiciones…

Además, en la diversidad artística, en la diversidad en la forma de representar el mundo y con él a las personas, hay un valor que se fomenta, entre otros muchos, la tolerancia.

Generador de diálogos y de debates

Dadas las características que acabamos de mencionar (extensión, temática, diversidad) el álbum es un gran generador de diálogo entre los alumnos después de su lectura.

Su concisión, la concreción de sus mensajes y la claridad de los mismos en poco tiempo, permite que, una vez leído, se puede crear un debate entre los alumnos sobre cualquiera de los temas de actualidad que se pueden encontrar en sus textos.

El álbum en las aulas es protagonista de multitud de actividades y de múltiples usos que sirvan como semilla del hábito lector presente y futuro.

Javier Sobrino
Maestro y escritor

II Jornadas de animación a la lectura

Ilustración de Laura Pérez Delgado

Leer en las aulas

Experiencias,
debate y reflexión
sobre la lectura en las aulas,
a cargo de especialistas en Literatura Infantil y Juvenil

Jornada dirigida a profesionales (profesores, animadores, editores, bibliotecarios...)

27 de septiembre 2019

Biblioteca Regional Joaquín Leguina.
Calle Ramírez de Prado, 3. 28045 Madrid

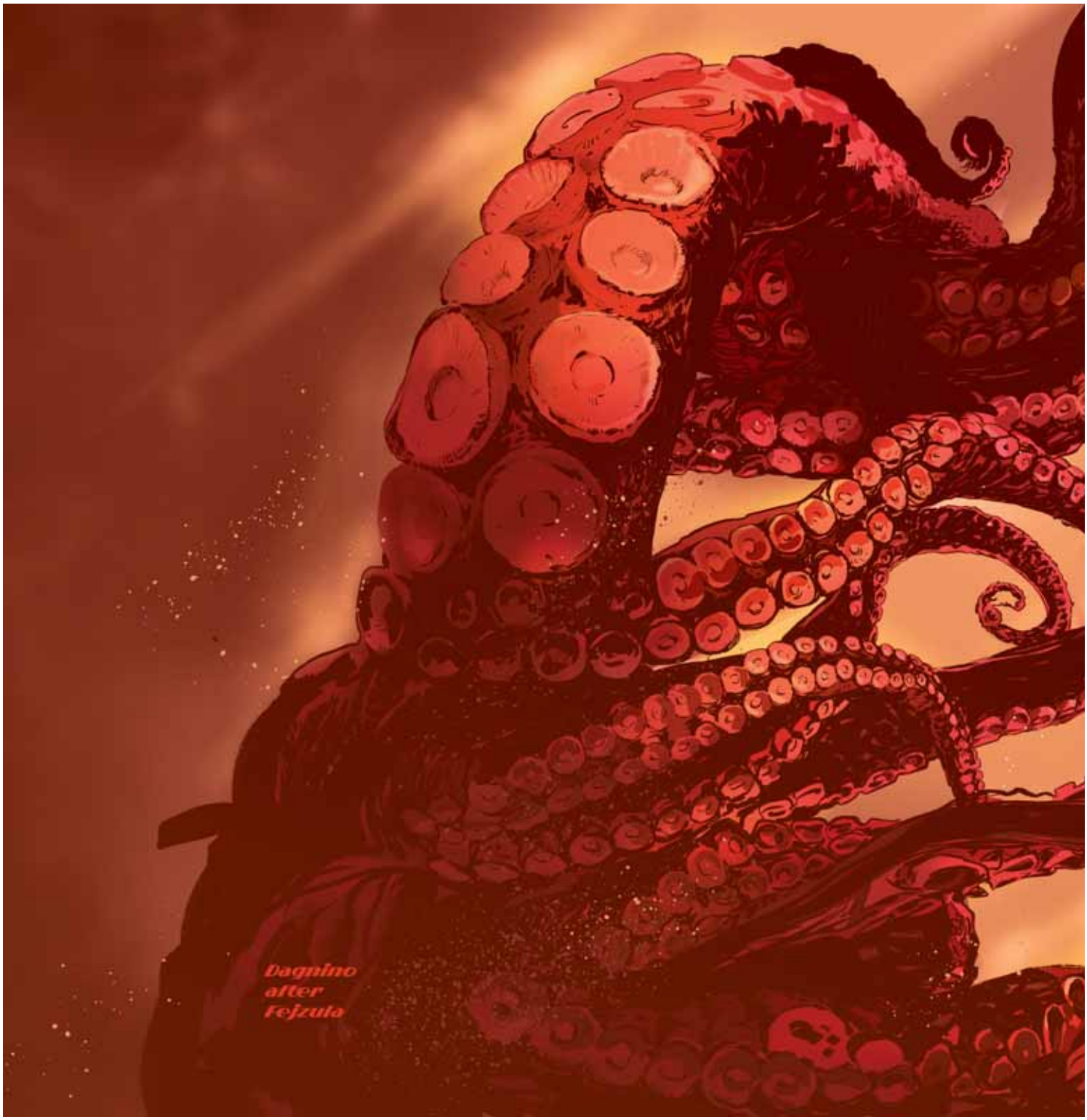
Reserva tu plaza en *info@amigosdelibro.com*

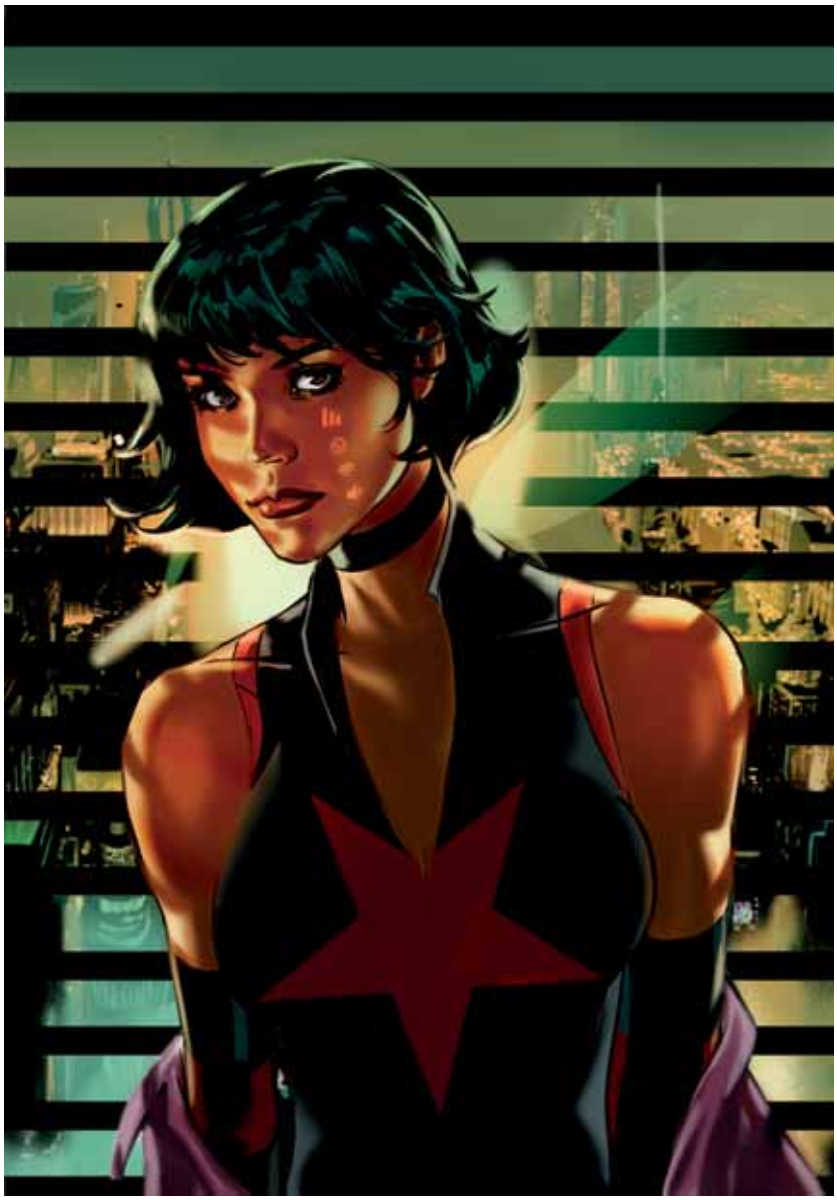
Organiza

amigos del LIBRO infantil y juvenil

info@amigosdelibro.com
www.amigosdelibro.com
Teléfono: 91 553 08 21

Fernando Dagnino


Dagnino
after
Fejzula



LA LIJ NOS ACOMPAÑA

La lectura requiere un aprendizaje

Sabemos que el Adn (ácido desoxirribonucleico) contiene las instrucciones genéticas usadas en el desarrollo y funcionamiento de los organismos vivos. También es responsable de la trasmisión hereditaria.

Me presentaré como hija de la poeta Josefina Soria y de una escuela donde niñas, niños y edad, éramos *totum revolutum*. A la madre y poeta, entre otras cosas, le agradezco el sempiterno traveseo por el diccionario. A mi escuela en pedestal la tengo, excepción de la leche en polvo y el queso naranja del recreo, que mandaban los americanos a los españolitos de la época.

Pronto se dio cuenta la buena doña Isabelita, mi querida maestra, que la única forma de sacar partido de mi monumental distraigo, era proporcionarme libros. O mejor dicho, tuve una maestra que nos PREMIABA con libros. Una estrategia de animación lectora más simple que un tebeo (el cómic de entonces). Porque en aquella enorme mesa de lectura a donde se nos "apartaba" como recompensa a nuestra tarea o actitud, había no solo libros, si no cuanto documento, carta, telegrama, instancia, propaganda, catálogo, revista o libro llegaba a la escuela.

Desconcertada en los saberes matemáticos mi refugio era la lectura.

Cierto que dominar el código secreto de las palabras, alcanzar la lectura, exigió un largo proceso, un aprendizaje, que ahora sé que se nombra competencia lectora y que, según Blecua, es "cosa de sabios", pues que trata nada menos que de la autoridad del alfabeto y de la comprensión.

Obviaré la parte sangrante que supuso acertar a entender, más alcanzado el difícil y complejo acto de COMPRENDER lo que leía, "lo más difícil, de lo más difícil, de lo más difícil que venimos a hacer en la

escuela o en el instituto", me dispuse a DISFRUTAR del esfuerzo realizado, un arrojo que tiene mucho, o todo que ver con el interés y la voluntad del lector.

Y en ello estaba, disfrutando salvajemente, sin horarios de día o noche, cuando caí en la marmita de las palabras. Las palabras que mi madre y yo buscábamos en el diccionario de doña María Moliner. Tan complejas, tan extrañas, tan hermosas, tan misteriosas y bellas con las que, si lo deseaba, podría expresar mis propias emociones. Descubrí también que la facultad de hacerlo dependía de mi maestría, de mi ser ducho para favorecerlas al elegirlas y combinarlas. ¿No es fantástico?

Al tiempo se me reveló que el arte de leer e incluso de escribir, tiene que ver con la personalidad, la curiosidad, la formación, la manera peculiar de ver el mundo, el sello y extrañamiento ante la vida, el temperamento, etc, etc, y etc.

A menudo me preguntan qué hacer, qué método, para que los niños lean.

Siento la tentación de darles aquella fórmula personal: una madre poeta, el mejor diccionario, y una maestra que acompañe con lecturas, o premie con ellas si te portaste.

Luego, seriamente, me digo que en primer lugar el que enseña a leer debe ser honesto con su propio nivel lector.

Porque si existe una combinación perfecta para trasmitir el gusto por la lectura pasa por el disfrute COMPARTIDO, por el ACOMPAÑAMIENTO al joven lector. Una actividad que consiste en sentir el deseo de intervenir en algo que sabemos que es bueno, placentero, enriquecedor, la mejor herencia para inscribir en el ácido desoxirribonucleico legado a nuestros alumnos e hijos.

Claro es que hasta llegar a conseguir ese estado del grato placer por la lectura, hay otros escalones, pasos intermedios, en ocasiones altamente dificultosos para el lector, que solo lograrán ser salvados, precisamente, por un buen acompañamiento.

Dicen los neurólogos que leer es algo tan complejo, que nadie en su sano juicio debería afirmar a la ligera que leer es un placer. Leer, sobre todo en los inicios de desciframiento del arbitrario código del alfabeto, para un lector poco avezado puede convertirse en una auténtica tortura. Lo recuerdo bien. El placer llega más tarde, salvadas las dificultades del acto lector.

Leer, además y finalmente, requiere SOLEDAD, una soledad que nos aleja del otro.

Por eso sobreviene el momento en que el adolescente abandona (incluso los que resultaron ser pequeños grandes lectores), ya que en esos años se relaciona retiro y aislamiento con tedio. Es la necesidad sentirse idéntico al grupo, su bálsamo está en los demás y en considerarse arte y parte de un grupo, la pandilla.

Pero si desde niños hemos tenido instantes para compartir con nuestros hijos o nuestros alumnos, ese momento de detenerse y regalarles nuestra compañía para leer pequeños párrafos en voz alta, entonando, dramatizando, interviniendo en el gozo de una narración o una poesía, ese gesto, es marca y fórmula definitiva de aprendizaje de la lectura. Si esto fue así, pasada la etapa hormonal, el adolescente volverá en busca del gozo de su infancia.

Preciso esforzarnos y estar al tanto de sus conocimientos previos para poder crearles la necesidad del texto y hacerlo significativo, estableciendo relaciones entre lo que sabemos y lo que vamos a conocer, anticipando predicciones e hipótesis, pues la lectura tiene papel protagonista en la interpretación, y su elucidación tiene mucho que ver con la propia autonomía.

La clave, me creo, es sencilla, acercarse al niño, al joven, para acompañar, intervenir, compartir, disfrutar trasmitiéndoles el inmenso placer de estar juntos en la entrega de ese rato único que nos proporciona la historia encerrada en un libro. Libros como alimento del alma, libros para la Biblioteca

de Aula, visitas a bibliotecas, librerías, archivos, para que esa seña sea cimiento donde fundar el preciado tesoro de ver crecer su Biblioteca Personal.

No hay más, no existe fórmula más mágica que la de "perder el tiempo" junto a nuestro hijos y alumnos, clausurando todo libro de estudio o ficha destripadora del texto, esforzados en la lectura entusiasta, ponderando, celebrando, modulando un párrafo, un capítulo, un verso…

Leer requiere ese sencillo aprendizaje del estar.

Tan difícil a veces.

Marisa López Soria
Escritora
www.marisalopezsoria.com

LA LIJ NOS ACOMPAÑA

Caperucita roja

Al pensar en nuestros clásicos vuelve al presente el libro que leímos o quizá alguna versión que nos ha impactado. Pero, ¿siempre fue así?

Los cuentos clásicos no suelen tener un autor reconocido, proceden de la experiencia popular y se remontan a las reuniones alrededor del fuego y a noches de insomnio. *Caperucita Roja* hunde sus raíces en el tiempo, sin duda, la narración, la sucesión de los hechos que se relatan proceden de un acontecimiento real. Una niña atraviesa sola un bosque y tiene un encuentro con un depredador que la engaña, la engatusa y finalmente acaba con ella. Un argumento que hoy podemos encontrar con demasiada frecuencia en las noticias. Es el abuso del fuerte y astuto sobre el débil. Charles Perrault incluyó este tema en su libro de recopilación de cuentos del centro de Europa. En su versión escrita, Perrault eliminó algunos detalles escabrosos que describía detalladamente la versión oral. Cambió la figura del asaltante humano por un lobo en un intento de suavizar la crueldad con el eximente del instinto y le dio a la criatura protagonista una característica que la hace diferente y la envía sin un nombre concreto al estrellato de los cuentos: su capa con capucha roja.

Se han querido dar muchos significados a la capa de Caperucita, se le ha buscado referencia con la menstruación para dar a entender que la niña ya no era tan niña, cuando

Nuria Ranz

ese tema no se trataba para nada en el siglo XVII. Perrault le pone la capa como le pone las botas al gato, para hacerlos únicos y diferentes. Los nombres son identidades de nueva generación, es Disney quien da nombre a los personajes de los cuentos clásicos.

También se han buscado connotaciones simbólicas en el personaje de la abuela como lo antiguo y pasado que cede ante lo joven y nuevo. La abuela cae primero en la boca del depredador para dejar pasar a la niña, un simbolismo muy rebuscado con tintes actuales. En el siglo XVII los mayores eran experiencia, norma y respeto. Probablemente, la figura de la abuela está en la historia desde el principio, desde el momento en el que el suceso real salta a la narración oral. La abuela es el motivo por el que Caperucita atraviesa el bosque. Hubiera sido lo mismo si su motivo hubiese sido otro pero la figura de la abuela permite perfilar de manera más clara, la crueldad del malvado depredador.

La versión de Perrault tiene como la tradición oral, un final trágico. Son los hermanos Grimm, en el siglo XIX los que crean la figura del cazador que salva a la niña y rescata a la abuela de las entrañas del lobo. Las versiones modernas meten a la abuela en el armario o la permiten salir huyendo hasta la llegada del rescatador.

Caperucita Roja es una narración horrible, cruel e inquietante pero la censuramos, la adornamos, la edulcoramos y la ponemos sin reparos en manos de los más pequeños. No es una historia para niños pero el atractivo del personaje traspasa tiempos, lugares y edades.

Pilar Molina Llorente
Escritora

LA LIJ NOS ACOMPAÑA

La espiritualidad en *El cuento de mi vida,* de Hans Christian Andersen

La literatura infantil y juvenil es un universo de sentimientos, historias, principios y vida que ha llegado a las aulas de la Universidad.

Espiritualidad y Romanticismo

Nadie duda del carácter eminentemente romántico de la obra de Hans Christian Andersen (Odense 1805 - Copenhague 1875). Uno de los rasgos más destacados de este movimiento literario es la presencia de lo espiritual en sus manifestaciones artísticas e, incluso, en la filosofía vital de sus autores. Por ello, numerosos escritores de este periodo identificaron vida y obra con una dimensión trascendente del ser. Entre los casos más destacados de esta tendencia, a mi juicio, se encuentran las memorias de Andersen, *El cuento de mi vida*.

Baste indicar que las memorias de Andersen se inician con esta afirmación categórica: "La historia de mi vida enseñará al mundo lo que a mí mismo me enseñó: Hay un buen Dios que todo lo arregla lo mejor posible".

Conociendo la naturaleza divina

El primer contacto de Andersen con la espiritualidad se produce a los pocos años de nacer, a sus cuatro años. Curiosamente esa iniciación espiritual viene a través de un soldado español. En el contexto de los conflictos de principios de siglo, cuando España estaba aliada con Francia y se desplegaron tropas por Europa, el niño Andersen besa una medalla de un soldado español:

> Un día, un español me cogió en brazos y me dio a besar la medalla que llevaba sobre el pecho. Mi madre se enfadó por ello; aquello olía a catolicismo decía".

El ambiente familiar era favorable al desarrollo de la espiritualidad en este niño. De hecho su padre, un librepensador de oficio modesto, transmitió a su hijo la idea de que Jesús fue un hombre extraordinario, negándole su carácter divino.

Andersen era muy sensible a la información espiritual. Un anciano, por ejemplo, le desveló la omnisciencia divina. Esa idea del conocimiento del futuro por parte de Dios le impresionó vivamente hasta el punto de caer en la tentación del suicidio para romper así el plan del Señor.

Con tal bagaje formativo no sorprende que nuestro autor acariciase en su juventud la posibilidad de convertirse en pastor de la iglesia protestante danesa.

Supersticiones y hechicerías

En las páginas de *El cuento de mi vida* hay un espacio amplio para las creencias de baja elevación espiritual. Así constatamos la congoja general por la llegada de un cometa que muchos identificaron como un vaticinio del Juicio Final.

Su madre recurre a una hechicera durante la enfermedad de su padre.

La madre, proclive a estos medios alternativos, contrató también los servicios de una quiromante para averiguar el futuro profesional del joven Andersen, quien manifestó su firme propósito de marcharse de Odense a Copenhague para iniciar su carrera literaria. Parece que quedó satisfecha al oír estas palabras de la echadora de cartas: "Tu hijo será un gran hombre, y un día llegará en que Odense se iluminará para recibirle".

Cerrando este apartado, un episodio macabro, que podría ser motivo de un grabado de Francisco de Goya. Se trata de la bárbara superstición de los padres de niños epilépticos que obligaban a éstos beber sangre de los reos ajusticiados.

Invocaciones a Dios para el éxito literario

A lo largo de las páginas de estas memorias, el autor manifiesta una fuerte convicción: "Dios no me abandonará". Esta fe data a Hans Christian Andersen de una confianza en sí mismo que, de otra suerte, parecería desmesurada. El escritor danés recurrirá a la invocación divina en momentos claves de su existencia. Así, la primera vez que pisa un escenario su petición es articulada mediante un Padrenuestro.

En algunas ocasiones esa invocación adquiere tintes trágicos, radicales. Por ejemplo, ante la tumba de Frankenau pide a Dios llegar a ser un poeta o morir a edad temprana.

Similar radicalidad está presente en su primer viaje al extranjero. La disyuntiva que plantea al Cielo en este caso varía ligeramente: o escribe una buena obra poética o muere fuera de su patria.

La escritura espiritual

Andersen concibe la escritura como un don divino. Ello no significa que el escritor debe abandonarse a la pereza, esperando que el soplo divino le llene las cuartillas.

En este sentido, debe establecerse una clara diferencia entre el *instinto* y la *inspiración*. El instinto pertenece al campo de lo animal, mientras que la inspiración corresponde al rango de lo espiritual. Por ello, nuestro autor se enoja al comprobar que la crítica de su tiempo alude al instinto como elemento generador de su obra.

Tal vez, la aportación más consistente de Andersen al pensamiento estético sea su teoría acerca de la *Poesía del azar*. Esta se define como la posibilidad de extraer de la naturaleza señales secretas. Andersen alude a dos ejemplos para desarrollar el concepto.

En primer lugar, se manifiesta mediante la nieve y sus mensajes cifrados.

El segundo hecho donde, a juicio de Andersen, se aprecia esta poesía del azar es, si cabe, más pintoresco que el anterior. En este caso se trata de un árbol plantado por nuestro autor que sobrevive a la devastación de la guerra e, incluso, supera con la ayuda de un rayo el obstáculo de un recio abedul que le cubría con sus rama, impidiendo un normal crecimiento.

Significado de las memorias

El providencialismo que preside gran parte de este escrito aflora en la parte final del relato.

> Del mal ha salido el Bien y el dolor hizo nacer a la Alegría. Creo ser el hijo mimado de la Suerte.

También se pueden interpretar esas páginas como la muestra de una ascensión espiritual:

> En nuestra ascensión hacia Dios se van desvaneciendo la amargura y el dolor; solamente perdura la Belleza.

Pero el sentido profundo de las memorias se identifica con una confesión, en la amplitud sacramental del término. Asimismo manifiesta su confianza inquebrantable de un corazón sencillo.

Finalmente, implora a Dios para que no le abandone en las posibles desgracias que le acontezcan durante el tramo final de su vida:

> La noche de Año Nuevo siguiente la solemnicé dando gracias a Dios por todo lo bueno que me había sucedido durante el año. El año 1867 me pareció el más feliz. Era casi imposible creer en tanta dicha. El Señor me dé fuerzas para soportar la desgracia, cuando venga. Dios mío, no me abandones.

Javier Pérez-Castilla
Prof. Literatura Infantil. UAM

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

il. Francisco Dagnino

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

Cómic, Historieta, Novela Gráfica o Álbum. Encuentre las diferencias

Un cómic, según el diccionario, es un "Relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve". Esto vale para el público en general, pero a los comiqueros nos pasa como a los esquimales y la nieve, necesitamos más palabras para definirlos, pues cada matiz es importante.

Comic code

En nuestro país la historia de los últimos años ha hecho que se produzca una confusión de términos muy grande, sobre todo por razones de tipo cultural o económico.

Curiosamente, la primera definición no viene dada por las viñetas ni el texto, sino por el grupo de edad al que va dirigido. El tebeo, en España, originariamente orientado a un público de cualquier edad, topa con un gran problema y es el analfabetismo tan grande que existe, esto hará que por ejemplo en algunos pueblos aquellos que sabían leer leían a los niños los primeros tebeos publicados. En EEUU esto ocurriría igual y las tiras de los periódicos, el primer cómic mayoritario que se produce, era leído en los bares por aquellos que sabían leer al resto de los asistentes que no tenían esta capacidad.

La alfabetización infantil tanto en EEUU como en España, iniciada en la 2ª República y mantenida después de la guerra civil, hace que estas publicaciones se orienten a un público infantil y juvenil, que eran los únicos capaces de leer. Tanto es así, que por ejemplo en EEUU, en los años 50, apa-

dotaciones de víveres, empiezan la maniobra para botar un par de chalupas, pero antes de tocar éstas el agua, Magallanes se frota incrédulo los ojos: no se atreve a dar crédito a sus sentidos. La silueta vaga de una nave se recorta en el horizonte y al poco rato otra perfila la blanca caricia de su velamen. No ha habido, pues, naufragio; pero no es esto todo, hay más. Las naves empiezan a lanzar ruidosas salvas, contra las órdenes de Magallanes de economizar las municiones. ¿Qué venturoso suceso puede haber acaecido? ¿Por qué esas demostraciones de júbilo a bordo de las dos naves expedicionarias? No tardarán en saberlo. Ya llegan a la almirante los gritos de júbilo de las tripulaciones de los dos navíos que se acercan con todo el trapo desplegado. En un corto lapso de tiempo, que no lo es ciertamente para la impaciencia de Magallanes, Serrao se halla a bordo de la nao enseña.

Las noticias no pueden ser más halagadoras. Habían conseguido sortear el temporal milagrosamente, y cuando creían que todo estaba perdido e iban a estrellarse contra

Libro ilustrado

reció el Comics Code como medio de censura de las temáticas de los cómics, buscando un infantilismo en los mismos y no permitir tocar temas sociales o políticos. Esta censura fue establecida por el gobierno o las múltiples iglesias que se extendían por todo EEUU, ya que creían muy equivocadamente que los cómics eran el origen de todos los problemas de la juventud americana, y no quisieron ver que nacían de una problemática cada vez mayor a nivel social. Este sello se convirtió en necesario para que los cómics se pudieran encontrar en cualquier punto de venta y no con las revistas para adultos. En nuestro país dicha censura sería igual y ello llevaría a situaciones a veces ridículas como que Dan Dare, un personaje inglés semejante a Flash Gordon, sería redibujado íntegramente por un autor español para poder publicarse en el país con el nombre de Diego Valor, alterando situaciones no sólo del nombre del héroe que pasaba a ser español, sino de planetas, países, etc. Eso sí, al malo no se le cambió el nombre Mekon, eso daba igual.

Por eso, cuando el público que en los 50-60 eran niños crecen y llegan a los años 80, demandan un tipo de cómic distinto, con temática más adulta y por tanto textos más complejos y normalmente largos. En este momento, Jim Warren publica en EEUU una serie de revistas sin el Cómics Code dirigidas únicamente para adultos. Creepy, Eerie, Vampirella,… serían un gran éxito de ventas que llevará a la publicación por todo tipo de editoriales de productos para adultos. Este inicio de libertad editorial permitiría el nacimiento del movimiento *underground* e incluso que editoriales como

Primera serie de novelas gráficas Marvel

Editorial Marvel, creara publicaciones de sus personajes más adultas o revistas directamente para adultos como EPIC, iniciando el concepto de "Novelas gráficas Marvel".

Pero esto tampoco es del todo cierto, pues desde la Segunda Guerra Mundial el cómic europeo llevaba años publicando álbumes para adultos.

Y como viene siendo habitual, son las editoriales norteamericanas las que se dan cuenta del mercado existente en el público adulto y crean una tipología con un tipo de papel, dibujo, temática… y hasta nombre, aunque realmente es la adaptación al mercado americano de historias más intimistas, de vida de personajes y no basados solamente en las aventuras, que ya se publicaban en Europa y a las que llamarán directamente Novelas Gráficas. Es más, rodean a estas nuevas publicaciones con un glamour pseudocultural que permite a los fans de los cómics, que en el colegio estaban estigmatizados (incluso se inventa un término para definirlos: *Friki*), en consumidores de un producto cultural y artístico. ¡Gracias Marvel!

Por tanto, podríamos definir como Historieta o Cómic, ya que en la actualidad los dos términos se han convertido en sinónimos, a la historia contada con viñetas y texto, dirigida a un público más general, de cualquier edad. Aquí tendríamos que incluir al cómic español de Ibáñez, Escobar, el Capitán Trueno,…., todo el americano de Marvel y DC, desde Stan Lee y Kirby (que fueron los que definieron el cómic moderno siguiendo el Código) a John Byrne y George Pérez y tantos y tantos otros.

Su definición original de Historieta (que viene de historia, es decir una narración con viñetas que generalmente se reducía a una o pocas páginas) sería llamado Tebeo como concepto genérico que nace de la publicación española TBO, la decana de las mismas y el primer éxito editorial de este formato en nuestro país.

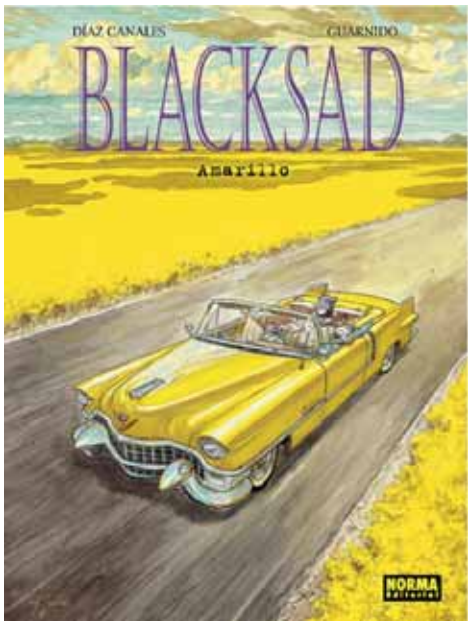
El concepto Cómic sería un término que se empezaría a utilizar durante la época de la transición política. La razón era diferenciar aquellos tebeos de la época franquista, de los nuevos tebeos que ya no tenían censura y que eran dirigidos a un público adulto. Pronto tendríamos series como Valentina, claramente erótica, a la que se le llamaba cómic aunque su origen fuera ita-

liano. No eran elementos únicamente americanos, todo nuevo tebeo era cómic y la definición historieta y tebeo se terminó rechazando como algo caduco.

Por otro lado, la Novela Gráfica, nacida del cómic *underground* americano y las historias de narración y personajes europeos, darán un cómic con más texto (es para adultos que leen mejor), y por supuesto con temática adulta (es decir, más violencia, sexo y política explícita). Su manera de contar será diferente con textos de apoyo o explicativos más literariamente escritos, con una mayor tendencia a introducir al lector en una idea más personal e íntima del personaje, que nace de la visión de la historia según es contada por el guionista. Las viñetas son más sucesivas y tienen un planteamiento más cinematográfico, donde el concepto del paso del tiempo no se presenta por un texto explicativo y el número de viñetas que nos narren la historia es mayor. Todos estos cambios harán que sus ediciones tengan un mayor número de páginas, por lo que las Novelas son mucho más caras y los autores serán más libres a la hora de crear. En este apartado debemos incluir a Alan Moore, Mark Millar, Neil Gaiman y un cada vez más largo etcétera.

En cuanto al Álbum ilustrado, idea que nace del libro infantil europeo, deberíamos comenzar diciendo que se trata de una obra donde el peso de la ilustración suele ser mayor que el del texto, por lo que por norma general se destina a un público más infantil. Pero al existir en la actualidad un plantel de grandes ilustradores, muchas veces se confunde con la idea de libro ilustrado, que es una obra donde las imágenes apoyan el texto y no lo sustituyen (como es el caso del álbum).

Álbum ilustrado



Blacksad; Amarillo. Premio nacional de Comic 2014.

No obstante, todas estas definiciones hoy son muy laxas, de tal forma que nos podemos encontrar con un álbum ilustrado para adultos, una nóvela gráfica para público juvenil y cómics para cualquier edad. Además, la preponderancia de texto o dibujo depende en gran media del autor, como demostró Alan Moore en *From Hell*, donde el texto se come al dibujo pareciendo un libro ilustrado, o los comics de Jim Lee, en los que la imagen forma un póster a cuatro páginas transformándose en un álbum ilustrado.

Sin duda el mundo del cómic, tebeo, novela gráfica,… es tan amplio que su clasificación es muy diversa y así, conceptos como en el cómic europeo "de cómic de autor", sería otra definición en la que escritores e ilustradores crean sagas con nombre propio (Thorgal, Blueberry, Tintin,..) que pueden incluirse en todas las categorías anteriores, y que se contraponen al trabajo más industrial del cómic americano donde encontraremos un dibujante, un entintador, un colorista…, obligados más por la producción que por la capacidad artística del autor.

En cuanto al comic español y la novela gráfica, podríamos decir que mantienen una relación desigual. La calidad del papel, del color y de las cubiertas que, como dijimos, son una de las principales características de este tipo de publicaciones, requieren una inversión inicial muy fuerte que la industria española no puede o no quiere afrontar. Ejemplo claro son los Premios Nacional de Cómic español de los últimos diez años, maravillosos y espléndidamente dibujados y guionizados, pero la gran mayoría en blanco y negro (*El arte de volar* en 2010, *Plaza elíptica* 2011) y sólo *Ardalén* (2012), *Blacksad* (2014 y también Premio Eisner a Guarnido) y el *Paraíso Perdido* (2016), utilizan color y materiales como las novelas gráficas americanas o europeas (sobre todo francesas). Es por tanto difícil que estas publicaciones españolas lleguen al mismo tipo de público y de mercado.

Faltan muchas de las definiciones, como buenos esquimales con sus términos para definir nieve. Así tendremos cómic, tebeos, historietas,… pero eso será otro día.

Fernando Morán
Profesor

OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR
OTRAS FORMAS DE ESCRIBIR

Exposición "*Mujeres de papel*", en Salamanca. Los personajes femeninos de la historieta.

El papel de la mujer en distintos ámbitos es ahora más que nunca un punto de interés. Las mujeres y el papel, bien dibujadas en cómic, tebeos, carteles... protagonistas de novelas, historias y crónicas, escritoras, periodistas, estudiosas de la obra de otros... Comenzamos.

Luis Conde y Jorge Riobóo somos un par de periodistas jubilados -amigos de toda la vida- y *currantes* en TVE desde finales de los años 60. Ambos tenemos un vicio común: la afición y pasión por el mundo de los tebeos o historietas que muchos llaman *cómics*. Conociendo nuestra afición, la bibliotecaria salmantina Isabel Sánchez de la Torrente Ballester, nos animó a preparar la muestra de tebeos, libros, informes y juguetes de nuestra época, en relación con las mujeres y la historieta. Así nació la exposición "*Mujeres de papel*", que ha estado por partida doble en Salamanca. Primero en la Feria

del Libro Antiguo y de Ocasión, que patrocinó el Ayuntamiento y se ofreció del 20 de octubre al 4 de noviembre de 2018, en una carpa en la Plaza Mayor. Posteriormente se trasladó a la propia Biblioteca Torrente Ballester, donde se pudo ver hasta finales de enero de este año. Con la muestra gráfica –repartida en 32 vitrinas, se hicieron unos completísimos catálogos, dípticos, carteles y fichas de cada publicación expuesta. Y unas cartelas de gran tamaño con más de 30 personajes femeninos; entre los más conocidos como Mafalda, Florita, Wonder Woman, Minnie Mousse, las Hermanas Gilda, Supergirl, la princesa Sigrid, Betty Boop, o Doña Urraca. Ellas son algunas de las féminas protagonistas de tebeos y *cómics* que hemos rastreado de un total de 600 personajes. Doscientos de ellos -una buena parte procedente de nuestras colecciones- están presentes en la muestra.

Como coordinadores de la exposición, fuimos invitados a presentarla en una Conferencia que tuvo lugar el día de la inauguración -20 de octubre de 2018- en la carpa de la Feria del Libro. Nos acompañaron Carla Berrocal, ilustradora, y presidenta de la APIM (Asociación Profesional de Ilustradores/as de Madrid), el dibujante y colaborador de la estupenda revista *Bazar* (años 50/70), Jesús Navas, e Isabel Sánchez, bibliotecaria, que nos presentó a todos.

La exposición está dividida en ocho espacios o apartados temáticos para mejor aglutinar a los personajes. Son: *Niñas y animales hembras*; *Parejas, novias y esposas*; *Domésticas y amas de casa*; *Hadas, Brujas y Románticas*; *Independientes y aventureras*; *Heroínas y Superheroínas*.

Además, en varias vitrinas se colocaron libros de estudio sobre los tebeos, ensayos de especialitas en la materia, fotografías de autoras contemporáneas, y una importante cantidad de reproducciones facsímiles de suplementos de publicaciones y páginas con personajes relevantes.

Yellow Kid, a escena

La figura de Yellow Kid, personaje de la prensa estadounidense nacido en 1898 y considerado el primer protagonista del *Noveno Arte*, preside la muestra. En aquellos inicios, niños y animales eran los protagonistas de los suplementos de los periódicos y las primeras publicaciones para la gente menuda. Más tarde, los editores norteamericanos pensaron que si en sus páginas

apareciesen niñas y jovencitas, ganarían una importante cuota de lectoras. Y así, en las primeras décadas del siglo XX, junto al pandillero Yellow Kid empezaron a figurar niñas, algo que enseguida copiaron otras series como Litle Nemo o El Capitán y los pilluelos, las más populares y famosas.

De comparsas a protagonistas

En España, donde ya circulaba el modelo TBO, surgió en 1918 su complemento, la revista *BB*, dirigida especialmente a las niñas, que pronto atrajo a imitadores y nuevos seguidores. Las niñas y las mascotas hembras se incorporaron al reparto en las páginas de historietas con relativa facilidad y copando huecos en las revistas. Se hicieron populares personajes como: Minnie Mousse, la Mula Maud, Daisy Donald, Shirley Temple, la Gata de Jovita, la Vaca Clarabella, Anita la huerfanita, la Princesa Gatito, Betty Boop, la perra Lassie, Krazy Cat, Nancy, la pequeña Lulú. Y años más tarde, los Peanuts, Mafalda y Mónica. Muchas de ellas tendrían sus publicaciones propias.

Las mujeres en los tebeos siempre habías sido acompañantes, personajes secundarios: novias, esposas, enamoradas, hermanas, criadas o sirvientas. Estaban al servicio de los héroes. Pero la habilidad gráfica de los dibujantes que las pintaban hermosas y muy atractivas, les hicieron subir escalones en la popularidad, pasando a protagonizar algunas series. Así ocurrió con *T*arzán y su Jane; Flash Gordon y su Dale; Superman y su Louise; El Príncipe Valiente y su Aleta, Popeye y su Olivia (En España, Rosario); Mickey y su Minnie; Lorenzo Parachoques y su Pepita; El Guerrero del Antifaz y su condesita Ana María; El Inspector Dan y su ayudante Stella; El Capitán Trueno y su princesa vikinga Sigrid o Don Pío y su esposa Benita.

En Europa y particularmente en España, el fenómeno se reprodujo y, pese a las censuras de los gobierno pacatos, empezaron a florecer personajes como Beccassine, Jane, las hermanas Gilda, Doña Urraca, Eva y Julieta Jones; Valentina; Barbarella;

Modesty Blaise, Florita; Mariló; Tequila Bang; Vampirella; o las superheroinas Cat Woman; Supergirl; Hulka y Wonder Woman.

Fregar los cacharros y parir en los tebeos.

Algo cambió en los cómics USA cuando algunos seriales se atrevieron a poner a los superhéroes fregando los cacharros en la cocina, o ayudando a hacer la compra en los supermercados como cualquier ciudadano. Y más recientemente, cuando se ve en las páginas de ciertos cómics a *SpiderWomen* embarazada, pariendo o dándo el pecho. Los superhéroes y las superheroinas de todo el mundo se han hecho más humanos.

De todo ello los tebeos dan testimonio, si se los sabe apreciar, seleccionar y exhibir en una exposición como "Mujeres de papel", que resulta didáctica, amenas y atractiva hasta para gentes solo aficionadas a mirar las historietas como un entretenimiento, aunque contengan mensajes subliminales. Por eso los hemos expuesto, para que se puedan apreciar esos guiños al contemplador. Junto a los tebeos, revistas y libros de las vitrinas, hemos colocado una treintena de cuadros y paneles con los personajes femeninos más conocidos del mundo de la historieta, y que formaron un universo de lecturas de nuestra infancia y adolescencia.

Las chicas ya están aquí.

En los últimos diez años en España ha surgido una auténtica pléyade de mujeres dedicadas a escribir y dibujar historietas, tebeos, cómics o novelas gráficas, consiguiendo de este modo equilibrar algo la balanza que, desde siempre, se vencía lado de los dibujantes y guionistas masculinos.

Como era de justicia, en 2018 se concedió el Premio Nacional Nacional del Cómic por primera vez a una mujer, la joven valenciana Ana Penyas, por su novelas gráfica *Estamos todas bien*. En ella destacan sus historias intimistas y sociales en las que habla de sus dos abuelas. El premio que concede el Ministerio de Cultura y Deportes -dotado con 20.000 euros- reconoce de este modo a los cientos de de mujeres dedicadas a narrar en viñetas, las peripecias de millones de colegas sumidas en las tareas cotidianas. El feminismo se apunta otro tanto en su lucha por la igualdad y la visibilidad.

Luis Conde y Jorge Riobóo
Coordinadores de la exposición

Las chicas de los tebeos

En los años cuarenta de la larga posguerra española, los chicos, adolescentes y jóvenes teníamos pocas posibilidades de diversión, aparte de los deportes, que se reducían casi siempre al fútbol. Como era pertinente seguíamos los juegos los juegos estacionales en las casas, los patios colegiales y sobre todo en las calles. Según el tiempo climático y dependiendo de la situación económica de cada familia, la asignación pecuniaria semanal daba para el cine, los tebeos y algunas chucherías, que entonces oscilaban entre las chufas, los torraos, los altramuces, las pipas y acaso, algún bollo dulce.

La imaginación, por tanto, se cultivaba con las sesiones de cine en doble pase y las colecciones de tebeos que cada uno prefería y podía conservar. Para leer más, los canjeábamos en los quioscos, tiendas y puestos de venta-compra-cambio y hasta en una carbonera. Un negocio persistente y que alcanzaba también a las novelitas de bolsillo. Aquel foco de cultura popular era el paraíso de los chicos, pero mucho menos el de las chicas.

A ellas les tocaba leer nuestros tebeos, hasta que se empezaron a publicar tebeos o historietas para chicas, que a nosotros nos atraían también por los hermosos dibujos de mujeres, en contraste con los cientos de tebeos de aventuras que devorábamos y en los que las mujeres eran casi siempre personajes secundarios, acompañantes decorativas de los héroes protagonistas. Los que teníamos hermanas gozábamos del privilegio que suponía poder hojear aquellos *otros tebeos*, que nos aportaban los sucesos que se hurtaban en los nuestros.

Entre brujas y príncipes

Los lances románticos y domésticos nos parecía mentira que dieran para tanto. Cuántos noviazgos, enamoramientos, rupturas, consejos de moda y cocina, poesías y narraciones fantásticas se publicaban allí.

Al principio eran historias de hadas y brujas, historias fabricadas con argumentos de los cuentos folklóricos tradicionales, pero luego evolucionaron hacia historias más realistas, de la vida cotidiana observada con ojos pintorescos, fantásticos

y soñadores. Abundaban los asuntos de chicas que aspiraban a triunfar en sus noviazgos y matrimonios, con añadidos de otras aspiraciones más insólitas, como hacerse famosas por el baile y la canción.

Si los chicos soñábamos con ser capitanes aventureros o pilotos espaciales - allí estaban El Capitán Trueno, Flash Gordon o Diego Valor - ellas se imaginaban conquistadas por príncipes encantados o por lo menos astros/estrellas de la canción, la radio, el cine y, más tarde, la televisión. Las colecciones que ellas leían podían ser *Florita y Mariló, Rosas Blancas y Azucena* o *Mary Noticias* y *Sissí*, entre otras muchas.

El ascenso social, el triunfo en la vida adulta, eran objetivos muy divergentes entre ellas y nosotros.

Sueños de infancia

Nuestra aspiración profesional dependía de las posibilidades económicas de las familias con muchos hermanos que, necesariamente debían independizarse lo antes posible para ganar su propio sueldo. Mientras, las chicas debían someterse al círculo familiar hasta que llegase su encantador salvador profesional *con posibles*.

Estas apreciaciones de quienes firmamos la exposición, las consideramos evidentes- a poco que se revisen los tebeos expuestos- y las asumimos con humildad, como aporte a una muestra de lo que fueron aquello tebeos forjadores, en buena parte, de nuestra sensibilidad y nuestros sueños infantiles juveniles y adultos.

Son parte de nuestro patrimonio cultural, como el de otros muchos españoles, y nos hemos atrevido a exhibirlo -con algo de rubor y orgullo- y con la esperanza de que lo compartan y disfruten, como hemos disfrutado nosotros montando esta muestra.

Luis Conde y Jorge Riobóo
Coordinadores de la exposición

ENTREVISTA

Entrevista a Juan Kruz Igerabide

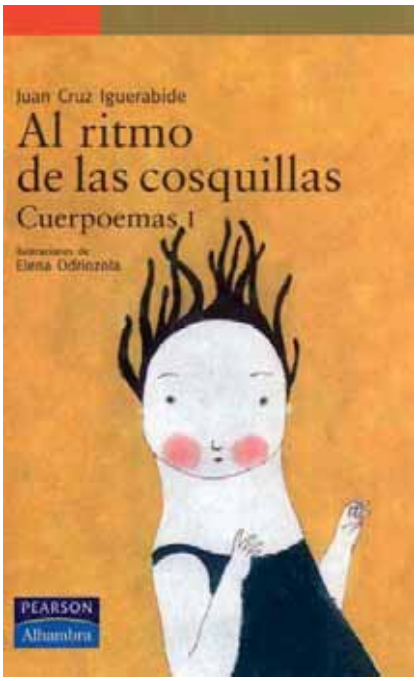
Juan Kruz Igerabide recibió el pasado año el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por su poemario *Abezedario titirijario / Abecedario titiridario*. Desde *Lazarillo*, hemos querido acercarnos al perfil humano y literario y conocer más y mejor de su vida y de su obra.

Nacido en Aduna (Guipúzcoa) en 1956, Juan Kruz Igerabide lleva décadas alternando la tarea docente con su labor literaria. Sus años de enseñanza en una escuela primaria le brindaron una excelente oportunidad para aproximarse al ámbito infantil. Desde entonces, su pasión por la palabra se mantiene intacta. Inició su carrera en 1984, con la publicación de un poemario para adultos, *Notre-Dameko oihartzunak*, al que siguieron *Bizitzarekin solasea* (1989), *Sarean leiho* (1994) y *Mailu isila* (2002), por el que recibió el Premio de la Crítica.

Comenzó a publicar poesía para niños, con obras como *Haur korapiloak* (*Trabalenguas para niños*, 1997), *Botoi bat bezala* (*Como un botón*, 1999), *Mintzo naiz isilik* (*A tus ojos mi voz*, 2004) o *Munduko ibaien poemak* (*Poemas para los ríos del mundo*, 2004). También ha escrito lírica para jóvenes, como *Kartapazioko poemak* (1998) y *Hosto gorri, hosto berde* (*Hoja roja, hoja verde*, 2002); y novelas como *Helena eta arrastiria* (*Helena y el sol poniente*, 2000) y *Bosniara nahi* (*Volver a Bosnia*, 2005). En narrativa infantil, ha escrito más de una veintena de cuentos, como la serie protagonizada por Jonas, que se iniciara con *Jonas eta hozkailu beldurtia* (*Jonás y el frigorífico miedoso* 1999), Premio Euskadi.

Tras obtener su doctorado en Filología Vasca, comenzó a trabajar en el departamento de euskara de la Universidad del País Vasco como profesor de euskara.

Actualmente es Técnico de euskara en el Servicio de euskara de la UPV-EHU y director de la Cátedra *Mikel Laboa* en la misma Universidad. En el año 2003, fue nombrado miembro correspondiente de la Academia de la Lengua Vasca (Euskaltzaindia).



¿Cómo ha influido la poesía en tu condición docente?

La poesía llegó junto con los juegos de lenguaje. La lengua sirve para comunicarse, y también para jugar; lengua y juego son hermanas inseparables. La poesía brota inesperadamente como juego, aun la más planificada. Decía Oteiza que jugaba con las palabras igual que con trozos de tiza; y surgían la poesía y la escultura. El juego es algo muy serio, y a la vez divertido. La poesía lleva al extremo la seriedad, y lleva al extremo también la diversión. Por eso duele y produce placer. Ante la inevitable muerte, nos queda el juego de la vida; ahí brota la poesía. Yo descubrí y trabajé la faceta lúdico-poética del lenguaje gracias a mis alumnos y a mis hijos. Me dejé llevar como por un río; solo tuve que agarrar un bolígrafo que hizo de timón.

¿Cuáles fueron tus maestros líricos?

La primera fue mi abuela, que recitaba retahílas con ritmo. Luego llegaron los bertsolaris, improvisadores de poesía oral, que podíamos escuchar en fiestas y otras celebraciones. En mi familia se cantaban composiciones de la memoria oral. Por otra parte, el jesuíta Antonio Zavala, recopilador de poesía oral, era familiar de mis vecinos y venía mucho por el pueblo. Vendía sus libros en una mesita que colocaba a la salida de misa. En mi casa estaba casi toda la colección. Además, me aprendía de memoria las canciones de iglesia que me gustaban; por ejemplo, una versión en euskera del Stabat Mater que aún me parece maravillosa, y otra de un fragmento del Apocalipsis que se cantaba en vísperas. Me acuerdo cómo me emocionaba con la imagen poética de un salmo en el que un ciervo sediento busca una fuente en el estío. En la escuela, aprendía de memoria los romances y composiciones que venían en los libros de texto. Libros de poesía, como tales, no leí hasta la adolescencia, en la que poesía y música fueron de la mano. En euskera, seguí el movimiento artístico Ez

dok Amairu. Es castellano, los autores que he citado en la pregunta anterior. Me enamoré de la música clásica sinfónica y coral. Cantaba poemas, imitaba a poetas y cantautores. A los 14 años tuve un profesor de literatura con el que conocí básicamente la poesía clásica, entendí los patrones métricos; a los quince, una profesora de francés me introdujo en la literatura francesa; aprendí de memoria poemas de Villon, de Ronsard… Viví un ambiente escolar adolescente en el que entre compañeros se ridiculizaba la poesía, por lo que para mí tuvo cierto carácter clandestino, íntimo, como un amor prohibido al que uno no está dispuesto a renunciar. A veces me embargaba una fuerza melancólica o nostálgica, de la que no me libré hasta que formé una familia y adopté una actitud más "natural y sencilla" ante la poesía y el arte.

¿Te resulta más *cómodo* escribir poesía para infantil o para adultos? ¿Qué diferencia principal encuentras entre ambos ámbitos?

No me siento cómodo escribiendo poesía, del tipo que sea. La poesía parte de una incomodidad del "alma" que se resuelve en dolor o regocijo, básicamente. Escribir para niños o para adultos es lo mismo para mí. Simplemente cambia el lector virtual al que se dirige la composición. En esencia, hablo de lo mismo con mis nietos y con mis amigos filósofos; simplemente cambian las maneras; uno adecúa su expresión al que lo escucha o al que cree que puede escucharlo. Todo eso se puede analizar mediante retóricas complicadas y sesudas clasificaciones; pero, en el fondo, es algo sencillo; no digo fácil.

La poesía infantil y la de adultos cuentan con múltiples vasos comunicantes. Es evidente en autores como J. R. Jiménez, Lorca, M. Hernández, entre otros. En mi caso, obras como *Hoja roja, hoja verde* han sido recitadas por actrices e interpretadas con música contemporánea en sesiones para adultos; y hay profesores que han utilizado esos mismos poemas con alumnos de diversas edades, algunos incluso en preescolar. Los mecanismos métricos y compositivos más complicados los he usado en algunos poemas para niños (huyendo de las estrofas tradicionales y estableciendo juegos rítmicos y fonéticos que, paradójicamente, beben de la tradición), aunque también soy partidario de usar el verso libre, como se

hace mayoritariamente en la poesía para adultos.

No me gusta dar y seguir pautas, pero sí conocerlas; cada pauta tiene su contrapauta. La poesía es un juego entre control expresivo y explosión de libertad anímica. Una incomodidad permanente, rayo que no cesa.

¿En tu infancia tuviste un personaje favorito, alguien a quien te querías parecer?

Estuve una temporada enganchado a Flash Gordon, otra a un tal Conrado que no recuerdo de qué cuento provenía. Tampoco recuerdo de dónde saqué a Frank Sheldon, con el que peleaba imaginariamente y jugaba a pelota contra él cuando me encontraba solo en el frontón. Miguel Strogoff fue otro de mis favoritos. Los paisajes rusos, los cosacos, la melancolía y la crudeza de las estepas me cautivaron y me llevaron más tarde a los clásicos rusos, a los que adoré y adoro. Descubrir a Simbad y los cuentos orientales me causó también un gran impacto. Pinocho, por otra parte, me provocaba a la vez dentera y empatía. A personajes modernos como Pipi los descubrí de adolescente; Pipi no me cayó bien; me resultaba muy descarada, hiperbólica; prefería a sus compañeros de viaje, más normales; veía cierta monstruosidad en aquella ausencia de miedo y de flaqueza. De la Biblia, un personaje femenino que me cautivó fue Judith, la que cortó la cabeza a Holofernes. Fue mi heroía favorita.

¿Cómo ves el momento actual en España de la poesía infantil y juvenil?

Hay una creciente tendencia a valorar la poesía como un importante ingrediente

en la formación psíquica y literaria infantil (para mí la formación psíquica y la artística están estrechamente unidas). Todavía nos encontramos lejos de alcanzar el nivel de la atención que se presta a la narración, pero hay autores que están teniendo "éxito" con la poesía infantil en las cuatro lenguas oficiales de España, gracias al tesón de los iniciadores y mediadores que han creado un humus; no hay que olvidar a esos "pioneros", no solo por justicia poética, sino porque perdemos perspectiva, empobrecemos nuestra actividad literaria. Echo de menos un mayor cuidado de las tradiciones populares; la mayoría de los educadores no son conscientes del poder pedagógico-formativo y estético que tiene la poesía popular infantil, que si se combina con una poesía infantil moderna abarca todo el campo emocional y mental.

¿Qué libro infantil de los que has escrito te ha hecho disfrutar más?

Para mí cada libro infantil es como un juego simbólico, una poderosa fuente de placer estético y anímico. Paradójicamente, cuando escribí *Doce preguntas a un piano,* aunque reviví el intenso dolor de la muerte de mi madre a mis catorce años, la rememoración del dolor se convirtió en el libro en un continuo juego literario. No fue una evasión, sino una ampliación. Ante la realidad dolorosa atosigante, la literatura abre nuevos mundos, que no borran el dolor, pero amplían los espacios y los tiempos. Y uno puede respirar.

Escribir poemas, adivinanzas, cuentos es como recobrar la infancia, el sabor del juego simbólico; el reto es lograr combinar la mirada infantil con un rigor de pensamiento de corte filosófico y científico. Los libros infantiles fluctúan entre infantilismo y conceptualizaciones inadecuadas para la mente infantil; las obras maestras logran un perfecto equilibrio que los aleja de ambos vicios.

¿Se cumple, en tu caso, lo que dicen algunos autores y autoras de que se sufre escribiendo?

En mi caso, sufro el dolor de mis personajes. Pero el proceso de escritura, como tal, me resulta placentero. Cuando me atasco, me voy al monte o a la playa, en lugar de quedarme luchando a brazo partido. Con perspectiva, se encuentran soluciones; y si no, no pasa nada. La literatura es un proceso colectivo concatenado. Uno solo es un pequeño eslabón; no es cuestión de humildad, sino de ver la realidad tal como es; incluso Cervantes fue un eslabón. No hay que darse demasiada importancia; hasta el eslabón más pequeño es relevante, pero no imprescindible. Las historias siguen su camino; si no las cuenta uno, las contará otro.

¿Qué sentiste al recibir la noticia del Premio Nacional?

Una gran alegría; me sorprendió esperando el nacimiento de mi segundo nieto. Sentí también un profundo agradecimien-

to por todos los que han sido mis maestros y compañeros en la aventura literaria. Recordé a tantos y tantos niños y niñas con los que he compartido el placer de las palabras, uno de los mejores regalos que me ha hecho la vida; y a tantos y a tantos profesores de primaria y secundaria (y algunos de universidad) y a tantos bibliotecarios, que con su callada labor me han aportado conocimiento y experimentación en vivo de lo que he producido a lo largo de mi vida. Mi brindis va por todos ellos.

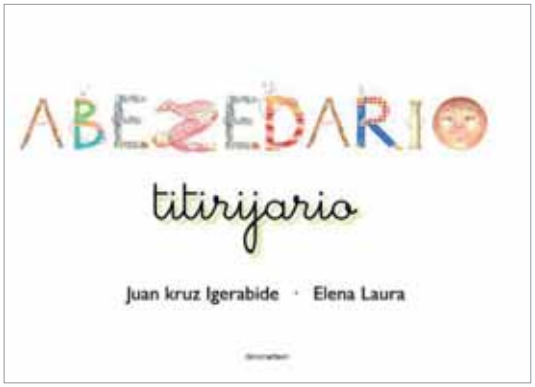
¿Nos señalarías las claves de tu poemario ganador. *Abezedario titirijario / Abecedario titiridario*?

El libro está construido sobre tres ejes:

En primer lugar hay un trabajo de imágenes poéticas basadas en la forma de las letras del alfabeto. La idea partió de una greguería de Gómez de la Serna: "La T es el martillo del abecedario".

En segundo lugar, se abordan los fonemas que representan las letras, mediante composiciones aliterativas, al estilo de los trabalenguas, pero buscando crear imágenes simbólicas con los sonidos; es decir, buscando significado y sentido (cada poema cumple una función en el conjunto)

En tercer lugar, se establece un marco de títeres, una especie de guiñol en la naturaleza, que lo engloba todo. Así, las formas y los juegos aliterativos cobran un sentido dentro del guiñol. Las formas de las



letras se encuentran en la naturaleza y en la cultura; los sonidos también. Las letras nos cuentan los secretos de la existencia, adquieren un valor simbólico, a la vez que juegan como personajes de un guiñol. Otra vez aparece el juego simbólico.

Para mí, la más importante es la última página del libro: la invitación al lector a seguir jugando con las formas y con los sonidos de las letras. Hay otros libros que afrontan el mismo tema desde ángulos diversos; resulta muy enriquecedor ampliar las lecturas. Es una invitación a participar en la fiesta de las letras. En los lugares donde he experimentado con el libro, los niños comienzan a encontrar letras por todas partes, juegan con los sonidos, inventan nuevas posibilidades. Por ejemplo, es bastante sencillo inventar historias con varios de los personajes u objetos que representan a las diversas letras del libro.

Jorge de Arco
Escritor

Tesa González

LOS ESCOGIDOS

LOS ESCOGIDOS

il. Antonia Santolaya

Los escogidos

En este espacio recogemos y reseñamos los títulos que consideramos más interesantes en el amplísimo panorama de la Literatura Infantil y Juvenil.

Los distintos géneros están representados con títulos que se dirigen a todas las edades. Son un pequeño puñado de sugerencias de lectura, invitaciones a disfrutar de las propuestas editoriales.

Hemos comprobado que los temas de actualidad están muy presentes. La emigración, la diversidad, la violencia entre iguales y de género son temas recurrentes, compartiendo espacios con la magia, mundos fantásticos y aventuras en distintos escenarios con un interés creciente sobre el papel de la mujer en los diferentes ámbitos y épocas.

Agradecemos nuevamente la ilusión, dedicación, tiempo y saber hacer de los grupos de lectura que ya comienzan a preparar el próximo número.

Teatro

Don Duardos

Autora:	Carmen Martín Gaite	Género:	Teatro
Editorial:	ASSITEJ España. Madrid, 2018	Tema:	Aventuras, caballería, fantasía
Págs.:	192		
ISBN:	9788409042319	Edad:	A partir de 9 años

ARGUMENTO: El protagonista, Don Duardos, príncipe de Inglaterra, llega a la corte del Emperador Palmerín para retar a su hijo Primaleón. Al ver a la hermana del contrincante, la infanta Flérida, Don Duardos se enamora de ella y, disfrazado de hortelano, consigue permanecer a su lado trabajando como jardinero en la huerta real hasta llegar a enamorarla sin revelar su verdadera identidad. Gracias a los consejos y poderes mágicos de Olimba, una maga protectora, Don Duardos conseguirá el amor de la infanta superando, incluso, las aparentes barreras sociales que se imponen entre ellos. Flérida, por su parte, tendrá el valor de abandonar su reino para emprender junto al héroe un viaje hacia lo desconocido.

INTERÉS FORMATIVO: El *Don Duardos* (1978–1979) de Carmen Martín Gaite está basado en la Tragicomedia de *Don Duardos* (¿1522?) de Gil Vicente (¿1465–1536?), inspirado, a su vez, en el Primaleón, una novela de caballerías del siglo XVI. Esta es la tercera de las adaptaciones teatrales que la autora realizó y que permanecía inédita. En ella, parte de sus dotes como novelista para prosificar la mayor parte del texto vicentino y convertirlo en un cuento de hadas de fuerte contenido social, que se puede leer como narración o como obra dramática. Además de formular el texto en prosa, introduce una serie de escenas de cosecha propia adaptadas al estilo y argumento original, pero dotando de un mayor dinamismo a la trama.

Esther Fernández

Cuentos para niños

Autora:	Mercé Redoreda	Género:	Cuento
Editorial:	Siruela. Madrid. 2019	Tema:	Fantasía
Págs.:	200		
ISBN:	9788417860004		

INTERÉS FORMATIVO: Recopilación de relatos de Mercé Redoreda, escritora catalana reconocida internacionalmente, que se publicaron entre 1935-1937, años convulsos en España. En estos cuentos la autora plantea ideas no habituales, está presente un pesimismo del que se desprende la idea de que no todo en la vida es positivo. Autora de *La plaza del diamante* (1962), *Espejo roto* (1974), *Aloma* (1938), se exilió tras la Guerra Civil en Francia y volvió a España en 1972, donde continuó escribiendo hasta su fallecimiento en 1983.

Esta "literatura para criaturas", como denominaba a estos relatos infantiles, se editan ahora juntos por primera vez. Fueron publicados periódicamente durante los años de la República en el diario La Publicitat y la revista Moments. Son diecinueve cuentos con abundantes repeticiones y figuras literarias, donde la naturaleza está muy presente. Las hadas, sirenas, personas y animales se mueven en un universo mágico y en ellos el narrador interviene y hace partícipe al lector, rompiendo así los esquemas del momento para este tipo de producciones.

La obra incluye la biografía y un capítulo dedicado a la literatura infantil escrita por la autora. La ausencia de ilustraciones, el prólogo, los capítulos finales y el formato, hacen pensar que se dirige más a un público adulto que a los jóvenes lectores. Es una ocasión de acercarse a una obra poco conocida, publicada por primera vez en castellano.

Inés Sanz

Pequeños grandes lectores

Autor:	Fernando Alberca	Género:	Ensayo
Editorial:	Vergara. Barcelona, 2019	Tema:	Método para potenciar la capacidad lectora
Págs.:	416		
ISBN:	9788/417664046		

INTERÉS FORMATIVO: Bajo el título de *Pequeños Grandes Lectores*, Fernando Alberca (1966) ha elaborado un atractivo volumen donde da cuenta de un método para potenciar la capacidad lectora. Conocedor de la enseñanza desde dentro y fuera de las aulas, el autor cordobés sigue convencido de que a los más pequeños les gusta leer. El problema está en que algunos pueden tardar más en descubrir y disfrutar de sus placeres, y ello puede conllevar posteriores fracasos escolares. "Si no se lee bien, el desgaste que exige un libro no compensa pese a la curiosidad y el deseo", anota en su prefacio Alberca. De ahí, que estas páginas estén salpicadas de las herramientas necesarias para mejorar las habilidades infantiles, las cuales derivan en un mejor aprovechamiento del tiempo de lectura. Destinado a madres, padres, docentes, profesionales de la Educación, la obra se presenta aderezada por juegos, ejercicios, gráficos, esquemas… A su vez, incide en obstáculos más concretos como la dislexia, la lateralidad cruzada, el síndrome de Down, el TDAH, etc., y sugiere formas de enfrentarlos.
Al cabo, un libro muy recomendable por su voluntad de afianzar el conocimiento y el entendimiento necesarios para ayudar a leer más y mejor.

Jorge de Arco

Cantos y cuentos de mi loro

Autora:	Lucía Solana Pérez	Género:	Poesía
Ilustrador:	Víctor Carbajo	Tema:	Introducción y acercamiento al género lírico
Editorial:	Opera prima. Madrid, 2019		
Págs.:	70	Edad:	A partir de 5 años
ISBN:	9788499466552		

ARGUMENTO: El hilo conductor de este maravilloso poemario es el personaje de un loro que nos va presentando una serie de amigos animales que están dotados de vida propia. A través de anhelos, sinsabores y ternura, crean un texto perfectamente conformado por letra e imagen, para dar como resultado un texto cargado de emoción infantil pero, afortunadamente, sin condescendencia. El loro nos cuenta historias para inducir al sueño de su amo (presumiblemente un niño de muy corta edad) hasta que, al final, él mismo alcanza el sueño.

INTERÉS FORMATIVO: Como hemos dicho anteriormente, el libro está dotado de la ternura infantil necesaria para el desarrollo de un gusto inteligente y lúdico (siempre lúdico) por la poesía y todo lo que está estrechamente relacionado con esta actividad: sensibilidad, acercamiento a la rima, musicalidad.
Al mismo tiempo que nos va acercando a la actividad poética, el libro supone un pequeño gran manual de aprendizaje de los niños pequeños sobre el mundo que los rodea. El poemario puede ser una excelente lectura en voz alta que sirva como llave de un sueño reparador y mágico para el pequeño. Sobre todo mágico.

Juan S. Baz

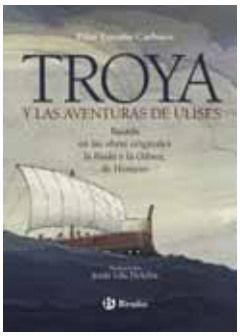
Bichopoemas y otras bestias

Autor:	Leire Bilbao	Género:	Poesía
Ilustradora:	Maite Mutuberria	Tema:	Poemas lúdicos protagonizados por diversos animales
Editorial:	Kalandraka, Pontevedra, 2019		
Págs.:	64	Edad:	A partir de 6 años
ISBN:	9788484644538		
PREMIOS:	Premio Euskadi de Literatura 2017		

ARGUMENTO: Una amplia hilera de animales de muy distinta condición se dan cita en estas páginas. Sus protagonistas viven situaciones tan divertidas como singulares -el pulpo se resfría, el tiburón va al dentista, los ratones sueñan con la luna…-. Hay animales de tierra, de agua y de aire y por eso sus aventuras se dividen mediante poemas "rugidores", "reptadores", voladores… . Y, todos ellos, están dispuestos a acompañar con sus cantos, sus besos, sus costumbres y sus travesuras a todos aquellos lectores que quieran conocerlos más a fondo.

INTERÉS FORMATIVO: La musicalidad de estos poemas es un aliciente a la hora de realizar una lectura común y lúdica de los mismos. Los recursos líricos que aquí se reúnen -onomatopeyas, acrósticos, rimas, juegos de palabras…-, son muy propicios para disfrutar y aprender en el aula. Además, la ensoñadora imaginación con que Leire Bilbao ha dispuesto a sus animales, ayudará a despertar en los niños su potencial fantasía. Como preciso complemento a los textos, destacan las ilustraciones de Maite Mutuberria, idóneas para que los más pequeños puedan recrear posteriormente sus propios animales.

Jorge de Arco



Troya y las aventuras de Ulises

Autor:	Pilar Lozano Carbayo	Género:	Novela
Ilustrador:	Jordi Vila Delclós	Tema:	Adaptación de las aventuras que recogen *La Iliada* y la *Odisea* a través de su principal protagonista, Ulises
Editorial:	Bruño. Madrid, 2019		
Págs.:	168		
ISBN:	9788469626566	Edad:	A partir de 9 años

ARGUMENTO: Se recrean en estas páginas las dos narraciones más relevantes de Homero, la *Iliada* y la *Odisea*. En ambas, es Ulises el personaje que mueve los hilos de estas historias plenas de intrigas, aventuras, enigmas…, y de guerras cruentas y desoladoras. La primera de ellas memora la batalla entre troyanos y griegos, quienes reclamaban a la hermosa Helena. En la segunda, se recoge el largo y costoso viaje de Ulises desde Troya a su patria, Ítaca. Pilar Lozano ha sabido hilvanar hábilmente los principales acontecimientos y proporcionarles una sólida unidad narrativa.

INTERÉS FORMATIVO: La relevancia histórica de Homero y su aportación a la literatura universal, queda bien reflejado en estas páginas que dan cuenta de sus dos obras más relevantes. De cara al lector infantil y juvenil es trascendental acercarse a una época de la antigüedad clásica que sirve para conocer el porqué de muchos de nuestros comportamientos y costumbres actuales. Además, el universo de "sufrimientos, sentimientos y pasiones" aquí expuesto, es un modo de hacer entender la guerra y sus consecuencias desde un punto de vista más humano que bélico.

Jorge de Arco

El príncipe de la niebla

Autor:	Carlos Ruiz Zafón	Género:	Narrativa
Ilustrador:	Opalworks	Tema:	La lucha entre el bien y el mal, el paso de la adolescencia a la edad adulta, la tenacidad, el amor, la amistad
Editorial:	Planeta. Barcelona, 2018		
Págs.:	283		
ISBN:	9788408186762	Edad:	A partir de 14 años

ARGUMENTO: En el verano de 1943, el día que Max cumple 13 años, su padre decide mudarse con toda la familia desde Londres a un pueblecito de la costa atlántica, pensando que esta será la mejor solución para que la guerra les perturbe lo menos posible. La noticia fue difícil de asimilar para la mayoría de los miembros de la familia. Tendrán que abandonar su casa y sus amigos. Max entablará pronto amistad con un chico del pueblo, Roland. La nueva casa esconderá un misterio y Roland será también parte de él, así como el abuelo de este y un pequeño jardín lleno de estatuas que Max descubrirá de forma casual. Todos estos ingredientes les harán vivir una peligrosa aventura.

INTERÉS FORMATIVO: Se trata de una novela escrita en el año 1993, por lo que acaba de celebrar el 25 aniversario de su publicación, y ha pasado a ser un clásico de la literatura juvenil, muy apropiada para los lectores de segundo ciclo de la ESO. Ha sido catalogada como una de las mejores novelas juveniles de Carlos Ruiz Zafón. *El Príncipe de la Niebla* forma, con *El Palacio de la Medianoche* y *Las Luces de Septiembre*, la Trilogía de la Niebla. Obtuvo con esta obra el Premio Edebé de Novela Juvenil.

Pilar Aguilar Martínez

Buenos días, Planeta

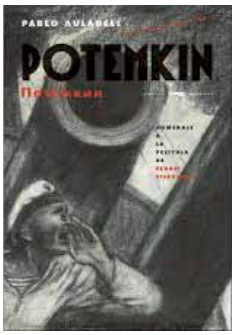
Autor:	Liniers	Género:	Cómic
Ilustrador:	Liniers (Ricardo Siri)	Tema:	Los juguetes. Aventuras nocturnas. Amistad. Miedos
Editorial:	Impedimenta. Madrid, 2018	Edad:	A partir de 3 años
Págs.:	36		
ISBN:	9788417115845		

PREMIOS: EISNER 2018, Mejor publicación para lectores novatos (hasta 8 años)

ARGUMENTO: Planeta es un peluche que acompaña siempre a su dueña y cuando llega la noche duerme con ella. Pero lo cierto es que aprovecha su sueño para inspeccionar la casa, descubriendo a otros personajes, el perro y el ratón, con los que sale fuera, al jardín. Mientras miran la Luna que creen es la mayor galleta del mundo, llegan a la conclusión de que cada uno, grande o pequeño, tiene un papel en el mundo. Ser pequeño, oso y llamarse Planeta no cuadra nada, piensa el ratón. La aventura se ha acabado por hoy y, aunque sea cierto, deben volver cada cual a su lugar, a dormir y, cuando despierten volver a empezar.

INTERÉS FORMATIVO: En formato cómic, las viñetas relatan la aventura nocturna que contrasta con la aparente calma que rodea el sueño de la niña. Es una propuesta ya conocida, argumento de películas como *Toy Story*: los juguetes toman vida cuando todos duermen, pero los pequeños pueden encontrarlo sorprendente. El cómic es un lenguaje cercano y abierto a múltiples interpretaciones de aquellos que no manejan bien la lectura. Los ritmos que marcan el tamaño y número de las viñetas va cambiando en este libro con formato de álbum. Los colores varían según la acción se desarrolle en el día o la noche. Es una historia con valores como la amistad, retos, afrontar los miedos y amor a la naturaleza. Un libro tierno para disfrutar y descubrir.

Inés Sanz



Potemkin

Autor:	Pablo Auladell	Género:	Novela gráfica
Ilustrador:	Pablo Auladell	Tema:	Guerra, el motín de la tripulación del Potemkin
Editorial:	Libros del Zorro Rojo. Barcelona, 2018	Edad:	A partir de 14 años
Págs.:	120		
ISBN:	9788494884870		

ARGUMENTO: La tripulación del acorazado ruso Potemkin se amotina frente a las costas de la ciudad de Odesa, a orillas del Mar Negro. Hartos del maltrato recibido por parte de los oficiales y con el detonante de la carne podrida servida como comida, sealzan en contra de los mandos, marcando el inicio de una serie de sucesos que desembocarán en la Revolución rusa de 1917. El cineasta S.M. Eisenstein recibió el encargo de recrear el suceso, y su película está considerada como una obra icónica, incluso fue elegida la mejor película de la historia en la Exposición universal de Bruselas. Auladell recrea minuciosamente en forma de novela gráfica este filme.

INTERÉS FORMATIVO: Utilizando el grafito como técnica, blanco sobre negro, Auladell recrea, sueña cada momento de esta obra maestra del cine. Cambia el lenguaje, cambia la apariencia de la película muda pero se respeta minuciosamente su estructura en cinco partes, cada fotograma. Es un homenaje de gran fuerza expresiva donde podremos disfrutar de la fuerza de la escena de la escalera, recreada tantas veces en otras películas. Las viñetas se van abriendo a otras mayores a modo de gran angular y llegan al plano general como si el libro se convirtiese en una cámara fotográfica.

Juan José Molero

¡Dídola Pídola Pon!

Autor:	Maurice Sendak	Género:	Álbum Ilustrado
Traductor:	Agustín Gervás Sánchez	Tema:	Sentimientos
Ilustrador:	Maurice Sendak	Edad:	A partir de 6 años
Editorial:	Kalandraka, Pontevedra, 2018		
Págs.:	72		
ISBN:	9788484644088		

ARGUMENTO: Jennie, es una perrita comilona, que lo tiene absolutamente todo, una casa confortable, comida y un amo que la quiere. Y aun así, siente que debe explorar ese mundo que se extiende más allá de las ventanas de su hogar. Jennie decide marcharse, tras comerse una maceta y su flor. Vivirá una sucesión de extrañas experiencias durante su viaje, conocerá a un cerdo que ofrece sándwiches gratis, a un gato lechero e incluso, ocupará un puesto de actriz, para ser la primera dama del Teatro Mundial de Mamá Oca.

INTERÉS FORMATIVO: ¡Dídola Pídola Pon! es una historia creada por Maurice Sendak en 1967, y uno de sus primeros éxitos. El autor e ilustrador norteamericano utiliza a su perrita Jennie para protagonizar este onírico relato que se inicia a la manera de los cuentos clásicos, con un texto en el que abundan los diálogos, para ir dejando poco a poco espacio a las imágenes y a las ilustraciones, utilizando un lenguaje visual cercano al cómic e incluso al cine. Los dibujos a tinta en blanco y negro de extraña minuciosidad, invitan al lector a emprender un viaje hacia el autoconocimiento y a la necesidad de enfrentarse a nuevos retos. Un relato con la capacidad de remover las inquietudes de cualquier lector.

Juan José Molero

La increíble conquista del Mont Blanc

Autor:	Pierre Zenzius	Género:	Álbum ilustrado
Ilustrador:	Pierre Zenzius	Tema:	El afán de superación y la satisfacción de trabajar en equipo
Traductor:	Julio Guerrero		
Editorial:	Siruela. Madrid, 2018		
Págs.:	36		A partir de 4 años
ISBN:	9788417454586	Edad:	

ARGUMENTO: Esta es la historia real del geólogo y naturalista Horace-Bénédict de Saussure, quien en el siglo XVIII cumplió su sueño de coronar la cima del Mont Blanc. Al hilo de las ilustraciones del propio autor, Pierre Zenzius, los lectores podrán sentir el esfuerzo y el logro realizado por todos los integrantes de esta inolvidable ascensión.

INTERÉS FORMATIVO: Esta aventura es un ejemplo de admirable voluntad. Gracias a la persistencia de toda la expedición, Horace-Bénédict de Saussure alcanzó la cima. Tal hazaña puede servir para explicar la diferencia entre los elementos de equipación que había en el siglo XVIII (catalejos, bidones, baúles) y los de nuestro siglo (GPS, ropa térmica, prismáticos). Además, podrá trazarse la cartografía de esta proeza y acercar aspectos geográficos que sitúen el lugar preciso de la montaña. La curiosidad, la ilusión y esfuerzo común serán también aspectos a destacar para fomentar el trabajo en equipo.

Jorge de Arco

Criaturas fantásticas

Autora:	Floortje Zwigtman	Género:	Álbum Ilustrado
Traductora:	Marion Vilata	Tema:	Fantasía, mitología
Ilustrador:	Ludwig Volbeda	Edad:	A partir de 6 años
Editorial:	Libros del Zorro Rojo. Barcelona, 2018		
Págs.:	88		
ISBN:	9788494884818		

ARGUMENTO: Demonios, dragones, yokais japoneses, sirenas y un sinfín de criaturas fantásticas y monstruos de todas las culturas. Una guía completa de seres extraordinarios, un recorrido por la mitología grecorromana, pasando por las criaturas fantásticas de los aires, como el Alicanto de Chile o el Sirin de Rusia. Continúa por los seres salvajes de los bosques, como el Baba-Yaba. Veremos también criaturas de la mitología suramericana y africana, los Yinns del mundo islámico y terminaremos con los fascinantes y espeluznantes seres del cosmos.

INTERÉS FORMATIVO: Un espectacular libro en cartoné, con un imponente tamaño (37 x 27 cm) que hace de la lectura una experiencia inmersiva para el lector con cientos de ilustraciones, a veces pequeñas, acompañando el texto. En otras páginas pequeños recuadros con información y anécdotas, rodeados de virtuosos dibujos, llenos de minuciosos detalles, y ligeramente coloreados, con aguadas de tonos sepias y grises verdosos. Un inmenso bestiario, eso sí, organizado por países, continentes y diferentes culturas y mitologías. Atractivo para lectores de todas las edades, despierta la curiosidad y la imaginación por medio de un texto desenfadado pero intenso en información, leyendas y datos sorprendentes.

Juan José Molero

Cándido y los demás

Autor:	Fran Pintadera	Género:	Álbum Ilustrado
Ilustrador:	Christian Inaraja	Tema:	La diversidad, sentimientos
Editorial:	Kalandraka. Pontevedra, 2018	Edad:	A partir de 6 años
Págs.:	48		
ISBN:	9788484644217		

PREMIOS: XI Premio Compostela para álbumes ilustrados en 2018

ARGUMENTO: Cándido es el protagonista de esta historia y como veremos, no es como lo demás, a menudo se siente extraño, diferente, incomprendido y desentona con el resto de la gente. Él necesita ser aceptado, a veces lo intenta, pero no siempre lo consigue. Para Cándido el mundo es un lugar demasiado complejo, en el que no acaba de encontrar su sitio. A veces, no le gusta ser el centro de todas las miradas, y otras se siente invisible. Menos mal que para Cándido hay algo que si comparte con el resto del mundo, a todos les encanta el verano. ¿A todos?

INTERÉS FORMATIVO: La sencillez del dibujo, del color y su trazado casi minimalista, hacen que el lector se identifique con el personaje protagonista con mucha facilidad. El texto conciso, sobre el fondo blanco de las páginas, armoniza perfectamente con las ideas que nos quiere transmitir la historia: la soledad, la mirada del otro y la incapacidad de integrarse en una sociedad tan compleja. Un libro infantil, ideal para trabajar con los más pequeños el hecho de ser y de creer que se es diferente. A destacar las referencias artísticas en las ilustraciones, como el cubismo o el neoplasticismo, que entroncan muy bien con la idea latente de todo el álbum, de la eficacia y de la debilidad de la diferencia.

Juan José Molero

La gran fiesta de los olores

Autor:	Pato Mena	Género:	Álbum
Ilustrador:	Pato Mena	Tema:	Las apariencias. Los peligros. Los sentidos
Editorial:	NubeOcho.Madrid, 2019		
Págs.:	42	Edad:	A partir de 3 años
ISBN:	9788417123970		

ARGUMENTO: Topo Maravilla va a celebrar una fiesta de disfraces y para ello busca su mejor olor. Sí, porque los topos no ven y se conocen por el olor, así que deben no oler a topo y parecer otra cosa. Va recibiendo a sus invitados sin darse cuenta de que la comadreja se ha colado y todos están en peligro. Celebran un concurso para ver quién gana esta vez y curiosamente no gana el auténtico, tampoco han logrado descubrirla los jurados ¿Podrán encontrarla? Cuando el vecino, el erizo desvelado, llama a la puerta para quejarse del ruido, se descubre todo porque al despedirse con un "¡adiós, comadreja!" deja a la intrusa ante un grupo de topos que pueden ser su merienda.

INTERÉS FORMATIVO: Un interesante álbum que necesita la intervención del adulto para dar las claves al lector, aunque en las primeras páginas ya se advierte de su ceguera. Es un juego descubrir al intruso sabiendo que ellos no pueden hacerlo, y lleva a que nos preguntemos si realmente somos capaces de distinguir lo auténtico o nos dejamos llevar por otros datos. Las ilustraciones se resuelven sobre un fondo ocre claro, los topos son verdes y sólo la comadreja es naranja, produciéndose un gran contraste. Baile de curvas que dan dinamismo a las páginas donde los topos, siempre con gafas, crean a la comadreja situaciones de tensión. Son muy expresivas. El final queda abierto, así el lector podrá decidirlo. ¿Sí o no será descubierta?

Juan S. Baz

Sentimientos encontrados

Autor:	Gustavo Puerta Leisse	Género:	Filosofía
Ilustradora:	Elena Odriozola	Tema:	Los sentimientos
Editorial:	Ediciones Modernas El Embudo. España, 2019	Edad:	A partir de 8 años
Págs.:	42		
ISBN:	9788412041804		

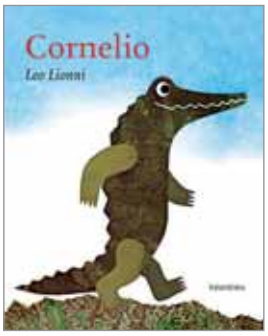
ARGUMENTO: Llega una nueva editorial - Ediciones Modernas El Embudo - y nos trae un libro ilustrado con muchas lecturas y muchas vueltas de página. Nos habla de los sentimientos, no como conceptos a definir con palabras e ilustraciones, sino como retazos de nuestra vida que se mezclan y relacionan haciendo que esta fluya. Los sentimientos están aunque no los reconozcamos, y para ayudarnos a hacerlo cada uno se acompaña de una explicación, donde se introducen matices que nos permite distinguir entre aquellos que están muy próximos.

Las ilustraciones nos relacionan el tiempo - árbol – con la vida que transcurre en el interior de una casa, y es a través de los personajes y lo que les pasa donde se observa qué sienten.

INTERÉS FORMATIVO: Se trata de un libro que nos hace pensar, como indica la Colección a la que pertenece, "Me lo pienso". Cada una de sus páginas se divide en dos físicamente, texto e ilustración, lo cual permite múltiples combinaciones y nos obliga a detenernos, a mirar, a reflexionar sobre qué le ocurre a un personaje en una viñeta, y buscar unas páginas hacia atrás o hacia delante para saber cuál es la causa o el desenlace de su historia… Es filosofía.

Más allá del contenido, que lo es, la propuesta de lectura es interesante, porque nos obliga a participar, a ser agentes activos, a sacar nuestras propias conclusiones y meditar sobre el porqué de una situación concreta, incluso reconociéndola en nosotros.

Carmen Fajardo



Cornelio

Autor:	Leo Lionni	Género:	Álbum
Ilustrador:	Leo Lionni	Tema:	Superación
Editorial:	Kalandraka. Pontevedra, 2019	Edad:	Primeros lectores
Págs.:	28		
ISBN:	9788484644521		

ARGUMENTO: Cornelio es un cocodrilo recién nacido que se pone en pie y es el único de su grupo que camina erguido sobre sus patas traseras. En esta posición ve el mundo y la vida de forma diferente, pero los otros no le dan importancia. Cornelio, enfadado, decide irse y va encontrando animales que se cuelgan de una rama, como el mono. Aprende y lo consigue después de mucho esfuerzo. Vuelve con los suyos y les enseña su nueva habilidad pero ellos no le dan importancia ni lo valoran, así que decide volver con su amigo el mono. Pero al mirar atrás, ve que están intentando conseguirlo sin éxito.

INTERÉS FORMATIVO: El texto valora el afán de superación, el esfuerzo y el interés por aprender de los demás, de conocer a otros e intentar cosas nuevas. La ilustración, sencilla en la forma es muy expresiva, empleando técnicas de collage con gran riqueza cromática. El relato es original y el libro es muy recomendable para los pequeños que, aunque aún no leen, entenderán el mensaje con ayuda por medio de las imágenes.

Quica Ripoll

Distinta

Autor:	Beto Valencia	Género:	Álbum
Ilustradora:	Sozapato	Tema:	Optimismo, imaginación, ver la vida con ojos de niño
Editorial:	Kalandraka. Pontevedra, 2019		
Págs.:	36	Edad:	A partir de 4 años
ISBN:	9788484644415		
PREMIOS:	Finalista del X Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado		

ARGUMENTO: Luna es una niña que nos va contando como transcurre su día y el de la gente adulta que le rodea. Nada más levantarse ella se siente distinta y "mientras unos se quejan por tener que madrugar, a ella le encanta levantarse temprano para escuchar los secretos que susurran las alegres nubes de la mañana". Así nos lo irá contando Luna hasta que se acuesta, momento en el que la ciudad deja de contar ovejas y se queda profundamente dormida y ella aprovecha para reunirlas a todas y dormirse y soñar. Distinto.

INTERÉS FORMATIVO: Es un álbum ilustrado sin edad que da mucho juego para hablar de algo tan sencillo como la cotidianeidad, las rutinas, la importancia de tener una buena actitud ante la vida, así como de mirar la vida con ojos de niño y ver la belleza de las cosas. Las ilustraciones reflejan muy bien el contraste entre tener una actitud aburrida ante la vida y mirarla con los ojos de Luna. Así, la ciudad, el estrés, la rutina, el mal tiempo, aparecen en tonos oscuros y expresiones cabizbajas. Luna, en cambio, aparece siempre con una sonrisa, rodeada de colores, mariposas, peces, ovejas… Un canto al optimismo y a la imaginación.

Belén González Martín

Tras-tras

Autora:	Mar Benegas	Género:	Poesía
Ilustradora:	María Reyes Guijarro	Tema:	Primeros juegos con los bebés, canciones
Editorial:	Combel. Barcelona, 2019		
Págs.:	14		
ISBN:	9788491014331	Edad:	A partir de 0 años

ARGUMENTO: "Tras-tras, ¿dónde estás?", así empieza este poema y canción que nos recuerda al juego favorito de los bebés: el cucú-tras. En cada página se repetirá la misma pregunta y, en la página de al lado, su respuesta acompañada por una colorida y alegre ilustración. Buscaremos tras las nubes, tras las olas de la mar, tras el río, tras las ramas del nogal, etc. y tras ellos, aunque al principio no lo veamos, nos encontraremos el cielo, un pez, el aguacero o la nuez que cae de las ramas.

INTERÉS FORMATIVO: Al igual que el resto de libros de la colección La cereza, es un libro ideal para los bebés, para iniciarles en la poesía, en el juego y en el gusto por la palabra. Su formato pequeño, de tapa dura y puntas redondeadas lo hace ideal para las manos de los niños, y sus siempre alegres ilustraciones de colores vivos, acompañan muy bien la poesía y van educando la mirada del lector. Acaban de salir dos títulos más que se añaden a los seis ya existentes de la colección y al que reseñamos: *Las arañitas de la risa,* donde se juega con las manos y las cosquillas y *Cari-caricias*, para jugar con las partes de la cara. Todas las canciones se pueden descargar mediante un código QR que viene al final del libro.

Belén González Martín

El ratón Nodormilón

Autora:	Alessandra Berardi Arrigori	Género:	Narrativa, álbum ilustrado
Traductora:	Helena Aguilá		
Ilustradora:	Mercè Galí	Tema:	La dificultad para dormir
Editorial:	Combel. Barcelona, 2019		
Págs.:	24	Edad:	A partir de 0 años
ISBN:	9788491014195		

ARGUMENTO: El lirón Antón no puede dormir. Alguien le indica que vaya a buscar al ratón Nodormilón y le pregunta a la liebre dónde puede encontrarle. Pero la liebre le contesta con un soplido porque estaba durmiendo. Antón busca al mapache para preguntarle, pero también está durmiendo y le contesta con un ronquido. Corre y encuentra al ciervo que también duerme y no le contesta. Se encuentra con la mofeta y la despierta pero esta suelta un ruido apestoso. Antón sale corriendo a despertar al pato, y luego al topo y luego al oso y a la corneja. Esta última sabe donde está el ratón pero cuando va a decírselo a Antón… este, cansado por las correrías, ya se ha dormido tan ricamente.

INTERÉS FORMATIVO: Este título forma parte de la colección Caballo Trote, que busca acompañar a los más pequeños en sus primeros pasos en la lectura.

El relato está orientado a buscar recursos para que el niño se duerma cuando no tiene sueño. Es un relato muy lineal, sencillo, que los niños podrán entender perfectamente. Su estructura es repetitiva lo que ayudará al pequeño a seguir la narración.

Asunción Sanz

El secreto del abuelo oso

Autor:	Pedro Mañas	Género:	Álbum
Ilustrador:	Zuzanna Celej	Tema:	El despertar de la primavera, la naturaleza, la belleza, animales
Editorial:	Kalandraka. Pontevedra, 2018		
Págs.:	33	Edad:	A partir de 4 años
ISBN:	9788484644279		

ARGUMENTO: Mamá cuervo descubre en el bosque aún nevado las huellas de oso, y se encuentra con él. Hay algo que le ha despertado y que no le deja dormir: un secreto. No recuerda cuál es, solo que es más importante que él mismo. Con la ayuda de mamá cuervo, lo buscarán por el bosque, mientras éste se va transformando poco a poco y va perdiendo su color blanco para cambiar en tonos marrones, amarillos e incluso dejando ver alguna flor. Al final, mamá cuervo grazna y ríe porque se da cuenta de que el secreto es que ha llegado la primavera, pero cuando va a contárselo a su amigo oso, éste se ha quedado dormido soñando con un vendaval de mariposas.

INTERÉS FORMATIVO: El texto de Pedro Mañas va muy bien acompañado de las ilustraciones de Zuzanna Celej. La poesía, las palabras bien pensadas y escogidas, están presentes en cada página y van en consonancia con el pincel que las ilustra. Es un libro muy adecuado para descubrir la primavera desde otro punto de vista, dándole a la naturaleza y a los animales, la gran belleza y valor que tienen.

Belén González Martín

9 lunas (poemas para esperarte)

Autora:	Mar Benegas	Género:	Poesía
Ilustradora:	Concha Pasamar	Tema:	Embarazo, la espera del nacimiento
Editorial:	Litera Libros. España, 2019		
Págs.:	141	Edad:	A partir de 0 años
ISBN:	9788494843976		

ARGUMENTO: Mar Benegas con sus palabras y Concha Pasamar con sus ilustraciones, nos hablan de una espera que comienza antes del embarazo, una espera que empieza siendo deseo *(A las cosas / que todavía no existen / ¿cómo se las llama?)* y se desarrolla como una experiencia de emociones llena de interrogantes y certezas, donde la mujer ya es madre desde el primer día de embarazo *(Como no puedes ver nada / yo te lo voy a contar…)*, pero aún le queda tiempo para imaginar la realidad *(Adivina, adivinanza: / ¿quién hay dentro / de esta panza?)*. Es un tiempo de nueve meses, que acaba para comenzar otro: "la vida" *(Sólo para eso, y para nada más, / sirve una madre)*.

INTERÉS FORMATIVO: Este libro podría ser una canción de cuna para la futura madre al leerlo, y para el pequeño que habita en su interior. Mar Benegas juega con las palabras y construye ecografías de sensaciones interiores a partir de imágenes que llegan del exterior *(Soplé un diente de león)*.

De tapa blanda, muy blanco, editado como un cuaderno, nos invita a ser poetas y nos adentra en la ternura con sus ilustraciones a lápiz. Describe un tempo, y nos hace detenernos en sus versos para reconocer momentos vividos, utiliza palabras sencillas para construir frases evocadoras. Nos ofrece la poesía como un regalo sonoro de la madre al hijo, nos ofrece la poesía como idioma.

Carmen Fajardo

La niña que salvó los libros

Autor:	Klaus Hagerup	Género:	Álbum ilustrado
Traductor:	Litte Katrine Tollefsen	Tema:	Relaciones humanas, amor a los libros miedo a lo desconocido
Ilustradora:	Lisa Aisato		
Editorial:	Penguin Random House. Madrid, 2017	Edad:	A partir de 6 años
Págs.:	64		
ISBN:	9788416712748		

ARGUMENTO: Ana es una niña de nueve años a la que le asusta envejecer y desaparecer, algo que no pasa en los libros, donde siempre puede volver al principio de la historia. Así, uno de sus destinos favoritos es la biblioteca, donde además charla con su amiga bibliotecaria, la señora Momsen.

Un día descubre horrorizada el final de los libros que ya nadie lee: el extraño señor Milton Berg tiene la obligación de hacerlos desaparecer. Y Ana decide que esos libros no pueden morir.

En el transcurso de su misión descubre uno titulado *El bosque embrujado*. Está fascinada con la lectura, y cuando llega a la parte final, la más emocionante… comprueba que el libro tiene esa última página en blanco.

INTERÉS FORMATIVO: Es impresionante comprobar cómo en tan pocas páginas se puede reflejar un trocito de vida, con sus personajes perfectamente definidos, y cómo tratan, de forma plástica y sencilla, problemas tan trascendentales como el miedo a lo desconocido, en algunas de sus vertientes más relevantes.

Las expresivas ilustraciones son pequeñas obras de arte que no solo acompañan la narración, sino que la conforman y completan, formando un indivisible profundo y estético que hará las delicias del pequeño lector; y del adulto que lo acompañe en esta memorable aventura.

María J. Gómez

Lola Pimienta y los abetos desaparecidos

Autor:	Urike Rylance	Género:	Narrativa
Traductora:	Marinella Terzi	Tema:	La amistad, el espíritu navideño, el misterio, la aventura
Ilustradora:	Lisa Hänsch		
Editorial:	Bruño. Madrid, 2018		
Págs.:	144	Edad:	A partir de 8 años
ISBN:	9788469625224		

ARGUMENTO: Lola Pimienta, la protagonista, tiene que resolver junto a sus amigas este misterioso caso. Ya es el tercero al que se enfrenta esta detective experimentada. No puede permitir que un poco antes de que se celebre la Navidad desaparezcan todos los abetos de su ciudad y alrededores. Rápido se ponen a investigar y siguen paso a paso todo el proceso necesario para descubrir a los culpables. No lo tienen muy fácil porque son varios los sospechosos, y van a tener que ser muy meticulosas para poder alcanzar su objetivo, pasando por momentos de mucha tensión.

INTERÉS FORMATIVO: La ilustración juega un papel muy importante en la narración. Dinamiza la lectura y ayuda a su comprensión. Son ilustraciones divertidas en donde la tipografía también ocupa un lugar privilegiado, dotando de mucho atractivo al texto para el lector infantil. Se introducen de una manera clara y muy alegre conceptos nuevos para el lector. Los valores de la lealtad a los amigos y la empatía, están presentes en toda la narración y las situaciones divertidas y de tensión salpican toda la historia. La defensa del espíritu navideño es otro de los valores que encontramos presente a lo largo de la narración, utilizando como símbolo esos abetos desaparecidos que necesitan recuperar.

Maribel González

Los escribidores de cartas

Autora:	Beatriz Oses	Género:	Novela
Ilustrador:	Kike Ibáñez	Tema:	Relaciones humanas, amistad, sentimientos, nuevas tecnologías
Editorial:	SM. Madrid, 2019		
Págs.:	218	Edad:	A partir de 8 años
ISBN:	9788491826712	Guía de lectura:	Sí

ENLACE: http://ecat.server.grupo-sm.com/ecat_Documentos/ES194403_012397.pdf
PREMIOS: Barco de Vapor 2019

ARGUMENTO: La vida en un pequeño pueblo en el que Federico, abuelo de Iria, está a punto de perder su puesto de cartero, es el escenario de esta historia. Iria no va a consentirlo y, ayudada de sus amigos y de los amigos de sus amigos, pone en marcha un plan de salvamento que, en las redes sociales, se les va de las manos… Pero la historia de Federico, aunque sea el protagonista, es solo una de las muchas que aparecen en el libro, envueltas, eso sí, en un halo de misterio. ¿Qué oculta el mal genio del alcalde? ¿Y la soledad de la condesa? ¿Qué no puede soportar más la estanquera? Y ¿qué desean los ancianos jugadores de dominó? ¿Qué sonrojaba a doña Aurora?

INTERÉS FORMATIVO: Una historia actual, dulce por lo solidaria y amorosa por el compañerismo y la humanidad. Una historia para invitar a rescatar un ejercicio muy perdido y que puede ayudar a mejorar la escritura y sobre todo la comunicación. Beatriz Osés llega al corazón de los adultos y engancha a los más jóvenes hablando en su lenguaje con wasaps, videos en youtube y redes sociales. Las ilustraciones de Kike Ibáñez le dan color y juegan con las características de los personajes. Un libro que llenará seguro muchas tardes en familia y que tendrá un gran eco en la escuela para recuperar un canal de comunicación íntimo y secreto, aderezado con la espera.

Sara Moreno Valcárcel

La terrorífica historia de Chiquitina

Autora:	Lena Ollmark	Género:	Novela, teatro, poesía, álbum
Traductora:	Elda García-Posada	Tema:	Infancia, rechazo, terror, miedos
Ilustrador:	Per Gustavsson		
Editorial:	Gato Sueco. Madrid, 2018	Edad:	A partir de 8 años
Págs.:	136		
ISBN:	9788494639180		

PREMIOS: Nominado al premio *August* en Suecia como Mejor libro infantil en 2017.

ARGUMENTO: Chiquitina crece rodeada de la indiferencia: en su casa, en el colegio, entre sus compañeros y profesores. Es asustadiza, necesita sentirse querida pero no lo consigue. Sus padres están tan ocupados, que lo único que desean es que no desordene. Los profesores casi no reparan en ella, y sus compañeros no terminan de aceptarla y la acosan. En un intento de superar el reto que le proponen, sube al desván y allí, en ese lugar tan tétrico habitado por fantasmas, descubre que también es terrible el *bullying* del que es víctima. Una historia de fantasmas, con sangre, cadáveres, amistad y compasión.

INTERÉS FORMATIVO: La soledad en la infancia, debida a diferentes motivos, es un tema complejo y con múltiples facetas que está tratada en esta novela con notas de humor. La indiferencia y el acoso a lo que no se conoce ni entiende, se reúnen y tienen como víctima a Chiquitina que va sobreviviendo a sus miedos y temores y, en todo momento, intenta agradar y ser visible. Un libro que hace reflexionar sobre si estamos dando a cada persona que nos rodea el tiempo y la calidad de trato que necesita, sobre todo en las relaciones padres-hijos.

Maribel González

No te vayas

Autora:	Gabriela Keselman	Género:	Álbum
Ilustradora:	Gabriela Rubio	Tema:	La inquietud ante la pérdida
Editorial:	Kokinos. Madrid, 2018	Edad:	A partir de 7 años
Págs.:	40		
ISBN:	9788496629547		

ARGUMENTO: Catalina no quiere despedidas, no quiere despedirse del sol, ni del invierno, le produce mucha inquietud ver cómo las situaciones cambian. No es consciente aún de que para que llegue algo nuevo, otra situación debe acabar. Las pérdidas tienen una valoración distinta según la edad, lo que a los niños puede parecerles algo importantísimo, quizá sea banal para el adulto y Catalina es una niña. El libro presenta ejemplos de pérdidas que dan paso en la siguiente página a un cambio, agradable casi siempre.

INTERÉS FORMATIVO: Este relato repetitivo se apoya en la exclamación "¡no te vayas!". Utilizando ilustraciones planas, potentes, contrastando rojo, negro, arena y blanco, consigue una fuerza expresiva que refleja la inquietud que Catalina siente ante los cambios que observa. Es muy adecuado para trabajar con los lectores la necesidad del cambio en los diferentes aspectos de la vida, la necesidad del movimiento, pues solo así tendrán lugar nuevas situaciones y avances. La moraleja, por resumir, es que no debemos temer ni sufrir porque se produzcan los cambio, pues son parte de la vida.

Maribel González

La bufanda más grande del mundo

Autor:	Diego Aroleda	Género:	Novela
Ilustradora:	Eugenia Ábalos	Tema:	Amistad, respeto a los demás
Editorial:	Anaya. Madrid, 2019	Edad:	A partir de 8 años
Págs.:	96	Guía de lectura:	Sí
ISBN:	9788469848319		

ENLACE: https://www.anayainfantilyjuvenil.es/pdf/propuestas_didacticas/IJ00676401_9999966590.pdf

ARGUMENTO: Ana y Ari son dos gemelas. A las dos les gusta vestir de amarillo, hacer fotos y trepar por las chimeneas de Fabria, su ciudad. En Fabria hay magos, brujas, adivinas y hechiceros… pero a Avieso Creto, el gobernador, gobernante y líder, no le hace ninguna gracia su existencia. Hasta ahora no ha tomado medidas, pero como vuelva a oír que algo bueno «es cosa de magia», ¡se le va a agotar la paciencia!

INTERÉS FORMATIVO: *La bufanda más grande del mundo* es un libro divertido que sorprende continuamente al lector y nos enseña lo importante, que es respetar a los demás. Ana y Ari son felices porque se tienen la una a la otra, ven el lado bueno de todo el mundo y hacen amigos con facilidad. Por el contrario, Avieso Creto no tolera las diferencias y su respuesta a todos los problemas es poner normas y prohibiciones. A pesar de todo su poder, esta actitud le hace muy infeliz.

Carlota Echevarría

El misterio del arca. Una aventura en el Mare Nostrum

Autora:	Espido Freire	Género:	Narrativa
Ilustrador:	Alex Fernández Villanueva	Tema:	Viaje por España de un niño romano para concoer el mar desde Mérida
Editorial:	Anaya. Madrid, 2018		
Págs.:	255		
ISBN:	9788469836002	Edad:	A partir de 12 años
		Guía de lectura:	Sí

ENLACE: https://recursos.grupoanaya.es/catalogos/proyectos_lectura/IJ00623601_9999968614.pdf:

PREMIOS: Galardón de Letras del Mediterráneo 2018 otorgado por la Diputación de Castellón

ARGUMENTO: Marco es un chico romano que es invitado por su tío a viajar con él para conocer el mar por la parte de Tarragona. Vive en la ciudad Emérita Augusta, es huérfano y tiene una hermana más pequeña, Junia, y un buen amigo, Aselo, que vive con ellos porque es esclavo. Su tío Julio no le cuenta el motivo del viaje, así que Marco y Aselo lo acompañan sin saber que las cosas se van a complicar mucho. Sufren problemas grandes y tienen que cambiar la ruta del viaje de vuelta a casa, porque son perseguidos a causa de una deuda antigua que ha tenido que pagar su tío. Por fin pueden llegar sanos y salvos.

INTERÉS FORMATIVO: La autora describe la vida de las ciudades romanas en España, las relaciones entre los distintos personajes. Podremos saber cómo son las casas romanas, las comidas y su organización social. Es una propuesta interesante que puede despertar la curiosidad de los lectores, por las aventuras que vive el protagonista y la descripción de la época que, aunque lejana, sigue llamando nuestro interés.

Quica Ripoll

Lilo

Autora:	Inés Garland	Género:	Novela
Ilustradora:	Maite Mutuberria	Tema:	Amistad, ciberacoso, familia, animales, aventuras, superación
Editorial:	Edelvives. Zaragoza, 2019		
Págs.:	212		
ISBN:	9788414023563	Edad:	A partir de 10 años
		Guía de lectura:	Sí

ENLACE: https://ta-tum.com

PREMIOS: XXX Premio de Literatura Infantil Ala Delta

ARGUMENTO: Lilo, el narrador de la novela, es el perro de una niña que, guiado por los olores que percibe, descubre que la nieta de sus dueños, Emi, no es feliz por culpa de unos mensajes que recibe en su móvil y en su ordenador. La niña, triste y asustada, oculta el grave problema a sus abuelos. Lilo, ayudado por dos perros, Armando con sus mediocres poemas y Olivertwist, un callejero sarnoso, decide descubrir quién manda esos horribles mensajes a la niña. Para conseguirlo, tendrán que convencer a una astuta gata negra, Berenice, para que colabore.

INTERÉS FORMATIVO: Se trata, de una manera cotidiana y divertida, el actual problema del acoso cibernético entre niños. La curiosa y habilidosa capacidad olfativa del perro protagonista, es el que va a permitir buscar la solución a tan grave problema. Los valores de la lealtad a los amigos, la familia y el amor a los animales están presentes en toda la narración, en contraposición al mal uso de las redes sociales. La superación y sacrificio del perro protagonista, Eli, es una invitación a creer en los valores de la amistad y la entrega.

Maribel González

Maulina Schmitt 3: El fin del universo

Autor:	Finn-Ole Heinrich	Género:	Narrativa
Traductora:	Marinella Terzi	Tema:	Familia, pérdida de un ser querido
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2018		
Págs.:	179	Edad:	A partir de 10 años
ISBN:	9788468338613		

ARGUMENTO: Maulina vive sola con su madre desde que sus padres se separaron. Su vida no es fácil, su madre sufre una grave enfermedad a la que ambas se enfrentan con coraje y valor, apoyadas en el fuerte amor que las une. Maulina se asoma a la vida, a la enfermedad, a encontrar su lugar en la nueva familia de su padre, a sus añoranzas y anhelos…pero es una niña sabia y encuentra refugio en múltiples pequeñas cosas y detalles que la rodean, y que ella llena de grandeza. Sus queridos amigos Paul, Gur, el General, Ludmila… le ayudarán a entender que nuestra existencia es un regalo y a encontrar el camino.

INTERÉS FORMATIVO: La lectura de este libro es conmovedora. El amor, la amistad, la fuerza que emana de las pequeñas cosas, la simplicidad del día a día..., están muy presentes. Destacaría la fuerza que proporciona este libro ante la enfermedad de un ser querido, bajo un paraguas de ternura y amistad, y acompañado de una prosa muy poética que llega al corazón de niños y mayores. Las ilustraciones acompañan maravillosamente el texto, los recursos del autor se anclan igualmente en la fantasía de Maulina para llevarnos a mundos maravillosos y fantásticos, a nuestro pasado y a nuestro futuro.

Ana García

Pioneras. Mujeres que abrieron camino

Autora:	Espido Freire	Género:	Divulgativo
Ilustradora:	Helena Pérez	Tema:	Biografías femeninas. Lucha por la igualdad
Editorial:	Anaya. Madrid, 2019		
Págs.:	48	Edad:	A partir de 10 años
ISBN:	9788469848210	Guía de lectura:	Sí

ENLACE: https://recursos.grupoanaya.es/catalogos/proyectos_lectura/IJ00666201_9999967154.pdf

ARGUMENTO: Veinte biografías de veinte mujeres que reflejan la lucha personal por superar las barreras que les impiden avanzar en igualdad de condiciones que los hombres de su época. Todas ellas son españolas o hispanoamericanas, las primeras en romper un límite, y vivieron en distintos momentos históricos desde el s. XIX a la actualidad. Buscaron acceder al conocimiento, decidir qué estudiar y en qué trabajar, votar, equiparar sus derechos a los de los varones y lucharon por conseguir acceder a campos diversos: la medicina, el periodismo, la política, el deporte…

INTERÉS FORMATIVO: Los nombres de algunas de las pioneras son muy conocidos, otros se recuerdan solo en su lugar de origen o se han olvidado. En este libro, los lectores pueden conocer la vida de algunas de estas pioneras, en sencillas biografías tipografiadas en blanco sobre fondo oscuro, con un cuadro-retrato que hace las veces de homenaje, como si de una galería de personas ilustres se tratara, apareciendo su nombre y aquello que consiguieron. El estilo es sencillo, la biografía no muy extensa y con tono positivo, sin juicios de valor. Los lectores conocerán cómo se consiguió lo que ahora parece tan natural, apoyando la idea de que cualquier persona, hombre o mujer, debe poder llegar a ser lo que desee con decisión, esfuerzo y conocimiento. Aún queda mucho que andar.

Nuria Ranz

Presidenta por sorpresa

Autora:	Sara Cano	Género:	Novela
Ilustradora:	Eugenia Ábalos	Tema:	Ecología, política, amistad
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2019	Edad:	A partir de 10 años
Págs.:	252		
ISBN:	9788468341019		

ARGUMENTO: Betulia está gobernada por el corrupto Héctor Rufián, que quiere acabar con el bosque de abedules para construir un campo de golf. Marta Chacras va a clase con el hijo de Rufián y, cuando ve que va a presentarse a delegado, decide plantarle cara. Pero un error en la fotocopiadora hace que sus papeletas terminen en el colegio electoral y los betulianos, hartos de Héctor Rufián, la votan como presidenta. A pesar de su juventud, Marta empieza su mandato con buen pie, pero la situación no tarda en complicarse.

INTERÉS FORMATIVO: *Presidenta por sorpresa* trata dos temas muy importantes: por un lado, el cuidado del medio ambiente, y por otro, la política. Nos anima a tomar parte, pues son asuntos que nos afectan a todos y no podemos quedarnos de brazos cruzados cuando el bosque de nuestra ciudad peligra o cuando va a ser presidente (o delegado) una persona que solo piensa en su propio beneficio. También es importante la amistad: confiar en nuestros amigos y familiares, aunque no nos digan lo que queremos oír, y desconfiar de los aduladores. Estos temas se tratan desde el humor, gracias a las situaciones rocambolescas que se derivan de tener a una adolescente en la presidencia.

Carlota Echevarría

Los misterios de Sara 1. Sara y el misterio de la niña fantasma

Autora:	Lola Llatas	Género:	Narrativa
Ilustrador:	Goliperia	Tema:	Aventuras, la familia, las relaciones humanas, la fantasía
Editorial:	Diquesí. Madrid, 2018		
Págs.:	140	Edad:	A partir de 9 años
ISBN:	9788494519680		

ARGUMENTO: Sara Pérez, la protagonista, es una niña de nueve años que viene a España a pasar sus vacaciones en casa de sus abuelos. Nada más llegar encuentra encima de su cama al fantasma de una niña, vestida con un camisón y calcetines blancos, leyendo plácidamente un libro. Aterrorizada, espera impaciente la llegada en dos días de su prima Adela para resolver el misterio de la presencia de la niña fantasma. Sara idolatra a su prima, cuatro años mayor que ella, muy popular y experimentada. En cambio, Adela no le servirá de ayuda pues está más preocupada por su móvil y por sí misma. En esta ocasión, será la abuela la que solucione el misterio con un final inesperado y sorprendente.

INTERÉS FORMATIVO: Sara narra y protagoniza la novela, estableciendo una relación divertida y muy fluida con el lector. Desde su inocencia infantil, Sara utiliza un lenguaje muy directo y sencillo, coloquial, que contrasta con el de su prima, preadolescente, egocéntrica y muy despectiva con todos y todo lo que no le afecta directamente. Destaca la utilización de la tipografía para dar más énfasis a las palabras, consiguiendo una lectura dinámica y atractiva. La solución al misterio es muy fantástica.

Maribel González

El efecto Frankenstein

Autora:	Elia Barceló	Género:	Novela
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2019	Tema:	Relaciones humanas en épocas comunicadas. Viaje en el tiempo
Págs.:	335		
ISBN:	9788468342740	Edad:	A partir de 12 años

PREMIOS: Premio Edebé de Literatura Juvenil 2019

ARGUMENTO: En su carrera hacia la fiesta de carnaval en Ingolstad, Nora escucha los gritos de una mujer y ve una niña en el río Danubio. Se lanza a salvarla y consigue llegar hasta ella, al mismo tiempo que un joven que también había acudido con igual propósito. Tras ponerla a salvo y reanimarla, vuelve a casa junto con él. Se llama Max, parece perdido, se expresa de forma anacrónica, está lleno de cicatrices que no puede explicar y es estudiante de Medicina, como ella. La atracción es mutua pese a la gran distancia mental entre ellos. Accidentalmente descubren una puerta temporal que les lleva al siglo XVIII. Ahora están en su mundo y buscan explicaciones a lo ocurrido, pero todo es tan distinto…

INTERÉS FORMATIVO: El viaje en el tiempo pone en contacto diferentes formas de entender las relaciones humanas, la sociedad, etc y solucionar los conflictos. Esta novela nos traslada al momento histórico en el que surge la idea del monstruo de Frankenstein, con personajes ficticios y otros reales como Mozart y Mary Shelley, pionera de la novela de ciencia ficción. La forma de enfrentar las situaciones que van produciéndose varía según la mentalidad de cada uno de los personajes principales, Nora y Max, haciendo que seamos conscientes de la diferencia entre la situación actual de la mujer y la pretérita, los prejuicios, las intrigas. Una propuesta literaria muy interesante para acercar al lector a la vida cotidiana de dos personas que se quieren en escenarios históricos diferentes.

Nuria Ranz

Erik Vogler Jaque Mate

Autora:	Beatriz Osés	Género:	Narrativa
Ilustrador:	Iban Barrenetxea	Tema:	La familia, la amistad, la valentía, el tesón
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2018		
Págs.:	213	Edad:	A partir de 12 años
ISBN:	9788468335131		

ARGUMENTO: Este es el séptimo libro de la genial saga policiaca y de terror para jóvenes, Erik Vogler, investigador alemán y adolescente con poderes paranormales.

Berta, abuela de Erik y tutora de Albert Zimmer, promete a su hijo Leonard que todos juntos realizarán el Camino de Santiago. La abuela no dice nada hasta que el viaje está totalmente preparado, porque sabe que esta idea no va a gustar a nadie, en especial a Erik. Aunque, el señor Bleimeyer, chofer de Berta, les acompañará, la abuela no querrá que Erik haga el Camino en coche, cómodamente, sino caminando como cualquier peregrino. Durante el viaje vivirán una peligrosa aventura que pondrá en riesgo sus vidas.

De hecho, algunos no volverán a casa. Pero, al final habrá también una agradable sorpresa que nos reconfortará.

INTERÉS FORMATIVO: Es la escalofriante historia de una familia a la que le toca vivir acontecimientos poco habituales y, en ocasiones, terroríficos. En esta difícil situación, veremos el reconocimiento a la figura de la abuela y el amor por la familia. También inculca valores de valentía y tesón. Pero principalmente, es un libro que atraerá a los adolescentes a la lectura por su atractiva escritura y lograda tensión, que mantiene al lector enganchado hasta el final.

Pilar Aguilar Martínez

La balada de los Unicornios

Autora:	Ledicia Costas	Género:	Narrativa
Editorial:	Anaya. Madrid, 2018	Tema:	Lucha entre el bien y el mal
Págs.:	191	Edad:	A partir de 12 años
ISBN:	9788469847336	Guía de lectura:	Sí

ENLACE: https://recursos.grupoanaya.es/catalogos/proyectos_lectura/IJ00636101_9999967604.pdf

PREMIOS: Premio Lazarillo 2017 ex aequo con *No te muevas, Musaraña,* de Rafael Salmerón

ARGUMENTO: En el viejo edificio de la Escuela de Artefactos y Oficios, se ha criado Ágata Mcleod, una niña que perdió sus ojos siendo muy pequeña y le fueron reemplazados por unos mecánicos. Ágata también perdió a sus padres muy pronto y fue criada por su tía Cornelia, directora de la escuela, una bruja que intenta con malas artes dominar el reino de los unicornios. Ágata quiere proteger a Nuno, hermano de León secuestrado por Cornelia, y, para lograr sus objetivos, ambos emprenderán un viaje acompañados por un robot creado por ella misma. Recorrerán todo tipo de paisajes de fantasía, teniendo de fondo el Londres victoriano, donde conoceremos personajes tan espeluznantes como Jack el destripador.

INTERÉS FORMATIVO: Esta obra está muy bien escrita y documentada. Enseña al lector un Londres diferente al actual y le acerca a terribles personajes, como Jack el destripador. Es una historia trepidante que estimula la imaginación e introduce el tema de la lucha entre el bien y el mal. Podríamos decir que el valor de la amistad es el elemento que mueve la acción. Asimismo, la novela enseña las ventajas del trabajo en equipo: la necesidad de contar con los demás para conseguir objetivos positivos. Pero el valor principal de la obra es que la autora ha sido capaz de imprimirle a la historia la tensión suficiente como para mantener el interés del lector hasta la última página.

Pilar Aguilar

La guerra de los botones

Autor:	Avi	Género:	Novela
Traductor:	David Paradela López	Tema:	La guerra en Polonia con la invasión de rusos y alemanes
Editorial:	Bambú Casals. Barcelona, 2019	Edad:	A partir de 12 años
Págs.:	248	Guía de lectura:	Sí
ISBN:	9788483435762		

ENLACE: https://www.bambuamerica.com/libro/la-guerra-de-los-botones_80070626/

ARGUMENTO: Patrik, un niño de unos 12 años vive en un pequeño pueblo de Polonia, aislado, y que está invadido por los rusos. Tiene un grupo de siete amigos, de edades parecidas, que se reúne habitualmente en la fuente de la plaza. Ven cómo aparece un avión alemán -ellos nunca habían visto ninguno- que bombardea la escuela. Un día los rusos abandonan el pueblo y se refugian en el bosque cercano. Yurek quiere mandar en el grupo, e idea una competición: el que tenga el mejor botón de los uniformes de alemanes o rusos, será el líder. Hay una condición, debe ser robado. Cuando los alemanes abandonan el pueblo y vuelven los rusos, ya han muerto varios compañeros. Apenas queda nadie.

INTERÉS FORMATIVO: La guerra en un pueblo pequeño y alejado de la ciudad, invadido por unos y otros. El protagonista es un niño normal, que tiene claros los valores de convivencia y amistad con sus compañeros y que se ve arrastrado por un amigo, una amistad tóxica en lenguaje actual. El horror de una guerra y cómo influye y modifica a las personas. El libro resuena al *El Señor de las moscas* que plantea, en un contexto diferente, los mismos problemas.

Quica Ripoll

Un secreto

Autor:	Alejandro Palomas	Género:	Novela
Editorial:	Destino Infantil y Juvenil. Barcelona, 2019	Tema:	Amistad. Solidaridad
		Edad:	A partir de 12 años
Págs.:	258		
ISBN:	9788408205432		

ARGUMENTO: Guille y su padre continúan intentando asumir la ausencia de su madre, fallecida. En el colegio todo va como siempre, con visitas a la psicóloga y bajo la atenta mirada de Sonia, la profesora. Sus nuevas compañeras de clase, Nazia y Ángela, tienen historias muy distintas. Nazia vivía en un supermercado con sus padres hasta que son detenidos cuando intentan viajar a Pakistán. Ángela es de Mozambique, albina, y ha venido para operarse. Guille y su padre acogen a Nazia mientras los padres sigan en la cárcel. Ella le confía un secreto y comienza para los tres amigos una historia de búsqueda, de cuentos e historias que envuelven la dura realidad: con apenas nueve años, camina, engañada, a una boda concertada.

INTERÉS FORMATIVO: En este libro, Palomas recupera a Guille, protagonista de *Un hijo*. Es un niño tierno, inocente, con mucha imaginación y talento para crear entornos de sabor mágico. Esta novela a cuatro voces, nos va dando pedacitos de las historias de dos niñas, una abocada a una boda y otra que huye de un peligro constante en su país de origen. Las cartas de Guille sirven para que las profesoras puedan llegar a la verdad, descifrando el mundo de imágenes y colibríes de Nazia, y tienen una ternura que nos hace sonreir a la vez que, por contraste, encontramos la realidad dura de la mujer como objeto y moneda de cambio, y el albinismo en otras culturas. Un soplo de apoyo a la labor de los docentes.

Nuria Ranz

Una lágrima, una sonrisa. Mi infancia en Damasco

Autora:	Luna Al Musi	Género:	Narrativa
Ilustradora:	Luna Al Musi	Tema:	Migración, exilio
Traductora:	Susana de Andrés	Edad:	A partir de 12 años
Editorial:	Milenio. Lérida, 2018		
Págs.:	125		
ISBN:	9788497438438		
PREMIOS:	IBBY Honour List 2018		

ARGUMENTO: Una joven árabe nos describe su infancia en Damasco, la casa donde viven tres generaciones de la familia, y cómo un día su padre decide emigrar a Europa. Recuerda que a los 13 años, en la escuela, les dieron formación política y también militar: la tiranía de El Asad y los peligros en las calles. Después llegó a Viena, en Austria, en avión, para quedarse. Echa de menos la vida de Damasco, pero acaba acomodándose aunque al principio odiaba las preguntas que le hacían. Odiaba ser diferente. Poco a poco aprende alemán, habla los dos idiomas perfectamente y le gusta la libertad que hay en Europa, pero teme por la situación de su familia en Siria, comprendiendo las dificultades de quienes emigran sin dinero huyendo de la guerra.

INTERÉS FORMATIVO: El libro está escrito en árabe y en castellano. Ilustrado con una sola tinta, en color rojo, alternando línea y plano, crea un ambiente íntimo en las páginas donde aparece también el texto original en árabe. En este libro, la protagonista cambia de vida y ahora aprecia la forma de vida europea, adaptándose perfectamente. El texto lleva al lector a reflexionar sobre las diferentes circunstancias de quienes emigran. Unos, al disfrutar de una situación acomodada lo tienen más fácil, otros huyen con lo puesto, sin dinero y un porvenir incierto.

Quica Ripoll

Cinco chicos y eso

Autora:	Edith Nesbit	Género:	Narrativa
Traductora:	Nuria Reina Bachot	Tema:	Aventuras, aprender a medir las consecuencias de nuestros actos
Ilustrador:	H. R. Millar		
Editorial:	El paseo editorial. España, 2018	Edad:	A partir de 16 años
Págs.:	214		
ISBN:	9788494898402		

ARGUMENTO: Se trata de una novela clásica escrita a principios del siglo XX, en la que cinco hermanos van a pasar las vacaciones de verano en una casa blanca, situada en lo alto de una colina, al lado de una cantera. La casa tenía un jardín precioso y un huerto lleno de árboles frutales. Explorando el entorno de la casa blanca, encontraron un hoyo de grava y se pusieron a cavar. Allí encontraron a "Eso": una criatura malhumorada y regordeta, enteramente cubierta de pelo y con ojos en forma de caracol y orejas de murciélago. Era un Psammead: antigua criatura de arena con poderes mágicos y que podía conceder a los niños un deseo por día. Pero habrá que tener mucho cuidado con lo que se desea porque a veces puede resultar peligroso o causar problemas.

INTERÉS FORMATIVO: Es una historia juvenil traducida con un lenguaje muy actual, aunque esto no sea del todo sencillo, porque el vocabulario está muy cuidado. La historia introduce al lector en el mundo de la fantasía. Los dos valores que principalmente potencia son: el compañerismo y las relaciones familiares. Aunque los protagonistas pasan situaciones comprometidas, nunca se abandonan y siempre se apoyan los unos a los otros. Asimismo, induce al lector a reflexionar sobre los conceptos del bien y el mal, así como a sopesar las consecuencias de las decisiones que se toman en la vida.
Edith Nesbit es una autora que se puede considerar clásica dentro del género fantástico de la literatura inglesa.

Pilar Aguilar Martínez

Ninfa rota

Autor:	Alfredo Gómez Cerdá	Género:	Novela
Editorial:	Anaya. Madrid, 2019	Tema:	Maltrato en pareja
Págs.:	189	Edad:	A partir de 16 años
ISBN:	9788469848081		

PREMIOS: Anaya Juvenil 2019

ARGUMENTO: "Para sentirse bien, necesita dominar a otros". En esta novela Alfredo Gómez Cerdá viaja por la noria emocional en la que se ha montado Marina. Este libro crea desasosiego en todo momento. El lector querría tenderle la mano a Marina y sacarla de ahí en cada página de la novela. No podemos. No podemos nosotros, no pueden sus padres, no pueden sus amigos. Eugenio ya ha anidado en el corazón de una joven empática y enamorada, que va a ser arrastrada por una corriente más fuerte de lo que ella pueda imaginar. ¿Puede salvarnos el amor? Por suerte o por desgracia, las Marinas del mundo creemos que sí. Eugenio no es más que un adolescente cuyas circunstancias familiares forjan su personalidad. Quizás, los personajes mitológicos presentes en el libro (la "Ninfa" y el "Fauno"), nos enseñen que pretender redimir a alguien que no se quiere dejar ayudar, es una utopía.

INTERÉS FORMATIVO: Esta novela refleja una realidad más próxima a la adolescencia de lo que podamos imaginar. Las nuevas tecnologías en manos de personas con poca capacidad crítica, hacen más daño del que queremos reconocer. Paradójicamente, las herramientas de comunicación se vuelven instrumentos de tortura cuando, por ejemplo, tardas en recibir la respuesta de un *WhatsApp*. Seguramente el libro precise de una lectura guiada y dirigida para ser analizada con la utilidad que se le presiente porque, a través de la Literatura, podemos sentir el dolor de los golpes que nunca debemos experimentar.

Carolina Ruidavets

El club

Autor:	Rafael Salmerón	Género:	Novela
Editorial:	Loqueleo Santillana. Madrid, 2019	Tema:	Amistad, acoso escolar, violencia de género, problemas psicológicos, orientación sexual
Págs.:	230		
ISBN:	9788491223436	Edad:	A partir de 14 años

ARGUMENTO: Cinco adolescentes, que no se conocen entre sí, asisten a clases en el mismo instituto. Alba, Mireia, Carlos, Juancho y Alex están viviendo cada uno su infierno particular, creyendo que ya no hay opciones para ellos, sin fuerzas para continuar, sin objetivos ni soluciones, a punto de rendirse. Hasta que reciben un misterioso mensaje que les invita a cada uno a unirse al Club. Todos aceptan sin tener claro si será la solución a sus problemas, una oportunidad de encontrar a alguien que les apoye o una nueva amenaza que les acabará de hundir.

INTERÉS FORMATIVO: Narrada desde dos puntos de vista diferentes (el de Alba, la protagonista, y el del narrador), esta novela nos acerca a toda la problemática actual de los jóvenes, poniéndonos en su lugar, sintiendo lo que sienten, conociendo su entorno y sus dificultades de una forma descarnada, sin disfrazar la realidad, sin quitar dureza a temas como el acoso escolar, la violencia de género, la homosexualidad, los traumas, la relación con los padres… . Pero, al mismo tiempo, es un canto a la amistad, a la superación y a la esperanza. Con un formato muy fácil de leer, es un libro ideal tanto para adultos como para jóvenes y puede ser una herramienta de trabajo muy buena para clubes de lectura o talleres juveniles

Rut Rodríguez

Tú, sucia rata

Autor:	Fernando Lalana	Género:	Novela policiaca
Editorial:	Edebé. Barcelona, 2019	Tema:	Relaciones humanas, gánsteres
Págs.:	160		
ISBN:	9788468341156	Edad:	A partir de 14 años

ARGUMENTO: Chicago, 1929. Eddy es tiroteado en la Matanza de San Valentín. Su hija, Beth, sigue los pasos de su padre y no piensa otra cosa que vengar su muerte. Ayudada por su extraordinaria belleza, hará lo que sea necesario para ello. Impera la ley seca y nada es lo que parece. Al Capone quiere hacerse con el control de las bandas, y Elliot Ness vigila sus movimientos esperando una oportunidad. Podría parecer un ambiente poco propicio para el amor, pero finalmente este sentimiento nacerá entre los hijos de mafiosos rivales que luchaban por el poder. Una historia de venganzas, traiciones y ajustes de cuentas.

INTERÉS FORMATIVO: Se trata de novela negra: intriga, complots, muertes y venganzas. Ambientada en un escenario real, el Chicago de la Gran Depresión, incorpora elementos de la historia reciente y personajes conocidos como Al Capone, Eliot Ness… El autor mantiene el ritmo narrativo y va situando a cada personaje en el escenario final, donde todo debería resolverse según lo previsto. En este momento histórico tan inestable, con valores distintos a los actuales y donde la vida tenía un valor escaso, se plantea a los lectores una pregunta de difícil respuesta: ¿Heredamos los pecados de nuestros padres? ¿Podemos vivir al margen de nuestros orígenes? ¿Y del destino?

Inés Sanz

João

Autora:	Paloma González Rubio	Género:	Novela
Editorial:	Edelvives. Zaragoza, 2019	Tema:	Vida marítima
Págs.:	188	Edad:	A partir de 14 años
ISBN:	9788414023570		
PREMIOS:	Premio Alandar 2019 en Literatura Juvenil		

ARGUMENTO: João, "el hijo del mar", llega a la vida de Miguel e Inés para enseñarles los valores que nunca habrían llegado a adquirir, de no ser por aquel encuentro fortuito y azaroso en Carena.
La autora construye una novela delicada y lírica, cuyo protagonista absoluto es el mar. "Vivir sin lastre" en un barco llamado Meltemi y "vivir con lastre" en la tierra, va a devenir en un paralelismo constante: el de dos mujeres sacando adelante a sus hijos adolescentes, sin la presencia de la figura paterna. Nos sumerge en una pequeña epopeya moderna sin omitir sufrimientos ni heridas emocionales. Inés se convierte en esa Penélope de nuestro tiempo, cuyo coraje y empeño nos sobrecoge, dedicando doce años de su vida a un juramento porque "ella es de esas personas que no conciben avanzar sin su lastre".

INTERÉS FORMATIVO: Este libro plantea dos vías de trabajo muy interesantes y didácticas. Por un lado, aporta un glosario de vocabulario marítimo que no pasa desapercibido y que la autora ofrece con su prosa delicada y aparentemente sencilla. Paloma González Rubio domina el lenguaje con un estilo implacable y precioso. La otra vía de trabajo es ese debate que deja servido en el libro acerca del estudio reglado y tradicional, frente a la posibilidad del "Homeschooling", aunque en este caso se tenga que dar a bordo de un barco. Un buen lector es capaz de encontrar argumentos a favor o en contra de un cambio metodológico en el contenido de la novela.

Carolina Ruidavets

Blanco de tigre

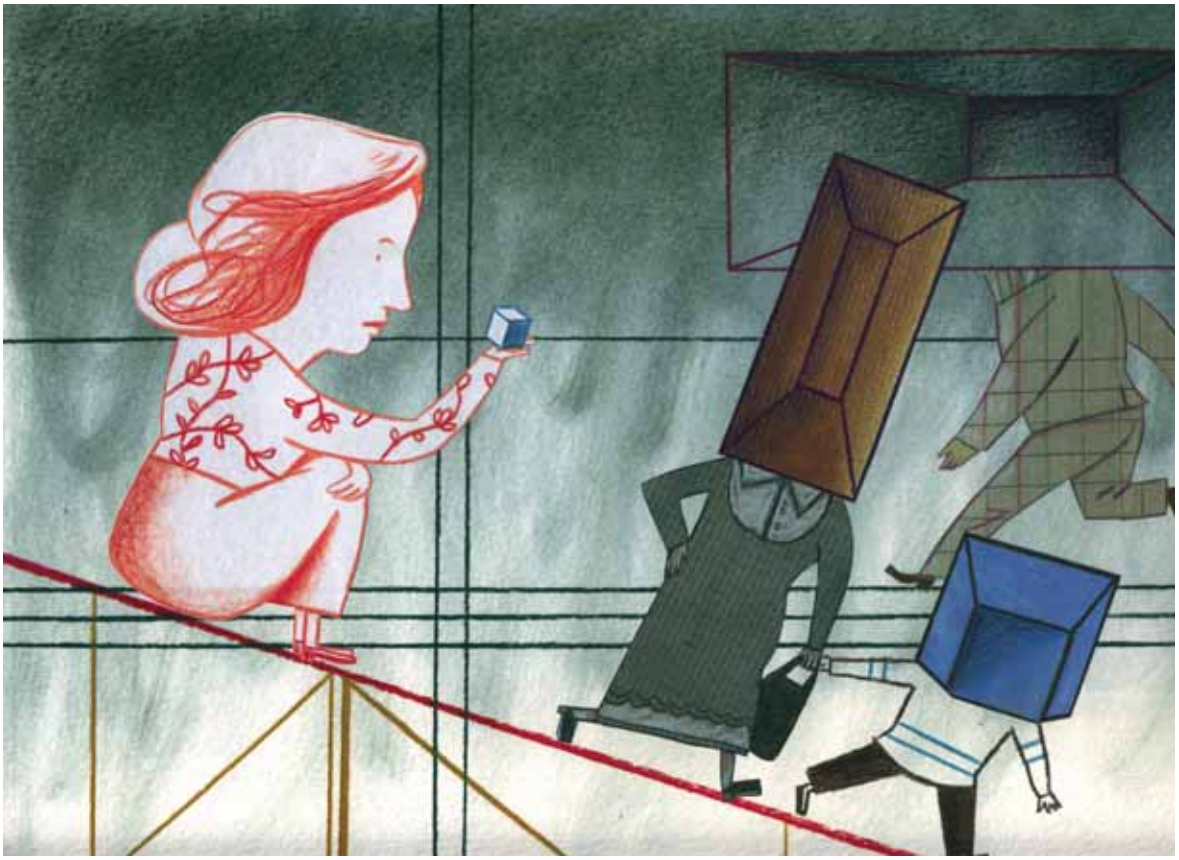
Autor:	Andrés Guerrero	Género:	Novela
Ilustradora:	Luisa Rivera	Tema:	Aventura, superación, libertad
Editorial:	SM. Gran Angular. Madrid, 2019	Edad:	A partir de 14 años
		Guía de lectura:	Sí
Págs.:	196		
ISBN:	9788491825715		
ENLACE:	http://ecat.server.grupo-sm.com/ecat_Documentos/ES194405_012394.pdf		
PREMIOS:	Premio Gran Angular 2019		

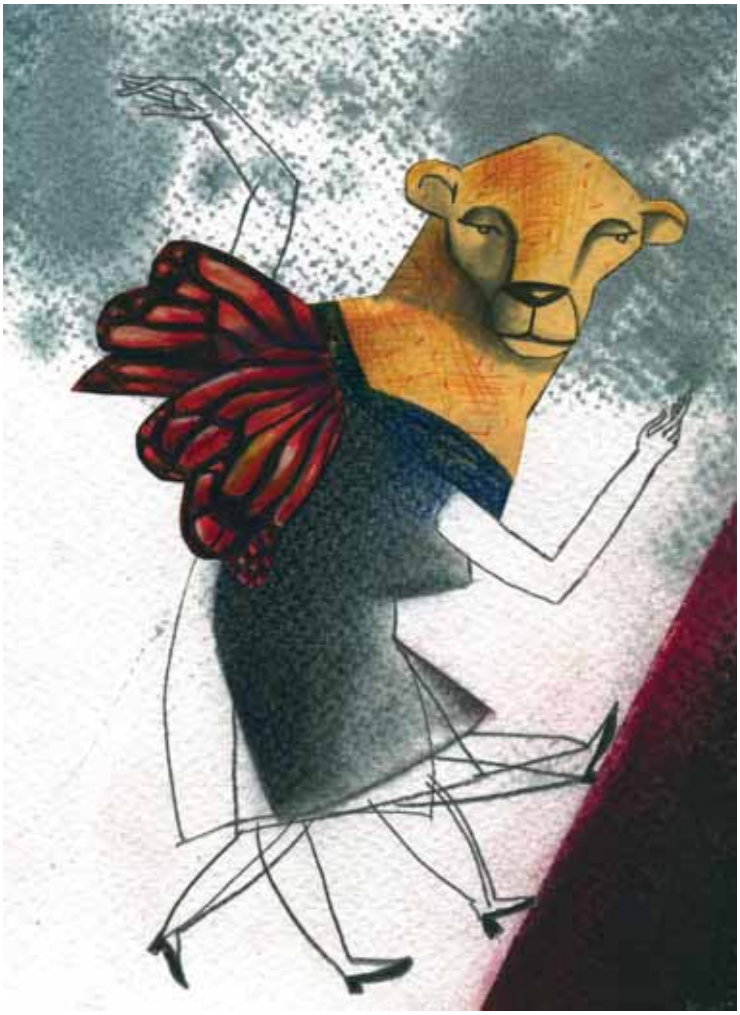
ARGUMENTO: Duna vivía en una aldea de la India, junto al río, hasta que su padre concertó su matrimonio y huyó a la selva. Allí conocerá a gente especial como el mongol Eric, a quien salva, a la mujer ciega que cuida de los tigres, o a Raksha, el tigre diablo, con quien tendrá un hijo. Volverá a su poblado y se casará con su primo Asel, quien la había querido desde niño. Se alejarán del poblado para mantener a salvo a su hijo, Safed, diferente a todos. Pero el odio y las ganas de venganza de algunos, harán que finalmente ella y su hijo tengan que volver a la selva, con los suyos, los tigres.

INTERÉS FORMATIVO: El libro es un canto a la libertad, a la búsqueda de tu propia identidad, un canto a la aceptación del diferente. Y es, a la vez, un elogio a la familia, al amor, a la protección del débil. Es un relato profundamente sensitivo donde los cinco sentidos se despiertan en cada línea para sobrevivir en la Naturaleza, y sobre todo, entre los propios seres de tu especie, los que no aceptan, no perdonan, no olvidan. La mujer adquiere en él un papel esencial, valiente, activo, transmisor de vida y de amor, de superación. Las costumbres y los ritos de una India desconocida, nos llenan de emoción. Los dos narradores hacen que el relato cobre frescura, veracidad y proximidad.

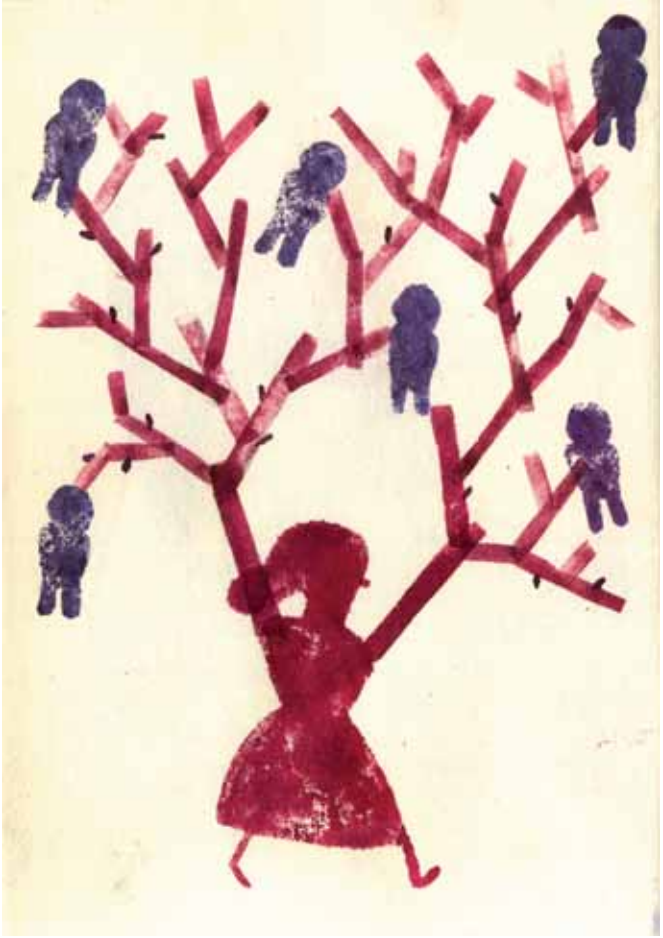
Marta Higueras

Antonia Santolaya





VIA ROMA
ROVIGO
21



LA HISTORIA
SOMOS
NOSOTROS

NOS RECOMIENDAN

Un libro de ayer y de hoy

Recogemos las recomendaciones de lectura de quienes destacan entre los muchos libros leídos, uno de su infancia o juventud y otro actual. Una propuesta a tener en cuenta y que comenzamos con un autor, Carlos Murciano.

UN LIBRO DE AYER

Alicia en el País de las Maravillas

La lectura de *Alicia en el País de las Maravillas* dejó en mi infancia, y sobre todo, en mi adolescencia cuando daba los primeros pasos en el mundo de las letras, una huella muy honda. Era como alcanzar el pestillo de una ventana, al que nunca, a la que nunca antes había tenido acceso, y poder abrirlo, abrirla. Al otro lado había un mundo diferente, en el que la imaginación -la tuya, la del autor-, se desbordaba y daba paso a otra luz, a otro cielo. O a otra tierra fértil y mágica.

He seguido fiel a Carrol y a su Alicia al paso de los años. Tengo un espacio en mi nutrida biblioteca a ellos dedicado. Y sus personajes, en cierta manera, han aparecido en algunas de mis obras infantiles (*Las manos en el agua*) y para adultos (*Cristales*).

Su país de las maravillas sigue siendo mi país. Y lo recorro, cada vez que mis ojos -lentos ya-, o mis piernas -algo cansadas- me lo permiten.

Hay un instante en el libro de Carrol en el que Tararí pregunta a Alicia si le gusta la poesía: "Pues… sí… bastante", contesta la niña, pero se apresura a matizar su generoso adverbio. ¿Le gustaba bastante a Carrol la poesía? Yo creo que sí, hasta el punto de que creó un tierno poema con figura humana. Su Alicia sorprendida y sorprendente, cuyas estrofas riman en consonante con "imaginación", "hallazgo", "travesura" y "belleza". Todo un acierto.

UN LIBRO DE HOY

Cuéntame, Sésamo

Entre mis recientes lecturas, hay un volumen que me ha impresionado gratamente. Se trata de *Cuéntame, Sésamo*, publicado con primor por *A Fin de Cuentos Editorial*.

Su autora, Aina S. Eirice, bióloga de formación y escritora de vocación, ha querido escribir un libro que tratase sobre los *poderes mágicos y reales* de las plantas. Al cabo, literatura y botánica se entremezclan de manera educativa y lúdica para convertir esta *summa* de saberes en un idóneo entretenimiento para lectores de cualquier edad. Además, las bellas ilustraciones de Jacobo Muñiz son un excelente contrapunto a lo expuesto.

Una de las mejores virtudes que he encontrado en esta compilación es la manera tan original de articular sus nueve capítulos. Cada uno incluye un resumen de un cuento popular -*Blancanieves y los siete enanitos, Cenicienta, Los tres cerditos*... A éstos, les sigue una historia que explora los elementos naturales, vegetales del relato en cuestión: la manzana, la calabaza, la madera y la paja…, y que, en buena medida, condicionan las aventuras de nuestros conocidos personajes. Por último, un anexo que informa sobre los datos y detalles de dichas plantas, frutas, además de una receta, una manualidad, para poder hacer de forma común y divertida con los más pequeños.

Todo esto ha devuelto a mi memoria a los autores que me acompañaron en aquellos lejanos años de mi infancia: Charles Perrault, Antoine Galland, Gabrielle Suzanne Barbot de Villeneuve, Jacob y Wilhem Grimm y Joseph Jacobs. Ellos y sus protagonistas aún siguen conmigo.

Carlos Murciano
Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

Carlos Murciano (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1931)

Autor de una amplia trayectoria, en 1970 obtuvo el Premio Nacional de Poesía con *Este claro silencio*. Musicólogo, crítico de arte y literario, cultiva también la novela corta y el cuento. En 1982 le fue concedido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *El mar sigue esperando*. En este género tiene editados más de una treintena de libros. Su poemario *La niña calendulera* (1989) fue considerado uno de los cien más libros más importantes del siglo XX en el simposio sobre literatura infantil española, convocado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2000). En 2001 se le otorgó el Premio Internacional *Atlántida* por el conjunto de su obra poética. Es Hijo Adoptivo de Fontiveros, cuna de San Juan de la Cruz, e Hijo Predilecto y Medalla de Oro de su ciudad natal. Ha sido traducido a diez idiomas.

Celebramos los logros

En Amigos del Libro nos gusta estar con quienes día a día contribuyen a mejorar y mantener vivo el mundo del libro desde campos diversos.

Animamos a las editoriales a continuar con su búsqueda de nuevas propuestas que hagan más rico el mundo LIJ, sin olvidar las obras que han formado parte de él y que tienen una vida efímera. Felicitamos a los autores participantes, organizadores y profesionales relacionados con los concursos literarios y de ilustración, pues sin ellos no serían posibles. También a quienes desde los medios de comunicación hacen visible la literatura infantil y juvenil, a editores, docentes, bibliotecarios…

Enhorabuena a Jordi Serra i Fabra, Medalla de Oro de las Bellas Artes, a Ida Vitale, Premio Cervantes y a Moeyaert, Premio Astrid Lindgren. También a las ganadoras de los premios Edebé, concedidos a Maite Carranza y Elia Barceló, a Alfredo Gómez Cerdá, Premio Anaya, a Beatriz Osés, Premio El Barco de Vapor y a Andrés Guerrero Premio SM Gran Angular. Además, a Inés Garland y a Paloma González Rubio ganadoras de los Premio Ala Delta y Premio Alandar, respectivamente.

Se entregaron los premios ASSITEJ 2018 a Luis Fernando de Julián García y Lola Lara, premio nacional ASSITEJ 2018, de carácter honorífico. Se otorgó el Premio Destino Apelles Mestres a Patricia Fiity y el Premio Jordi Serra i Fabra a Julia Ramírez Hurtado.

Mariann Máray, gana el XII Premio Internacional Compostela para Álbumes Ilustrados.

Felicitamos a las personas, empresas y entidades que año tras año nos permiten disfrutar de las Ferias del Libro, lugares de encuentro y descubrimiento, y a los lectores sin quienes el libro no tendría sentido

Equipo Lazarillo

Asamblea en Toledo

El pasado 30 de marzo tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Amigos del Libro Infantil y Juvenil, en Toledo. Allí nos recibió la biblioteca de Castilla-La Mancha, sita en el encantador Alcázar de Toledo, donde sus bibliotecarios nos hicieron sentir como en casa.

Aprovechamos la ocasión para repasar la Memoria de actividades de 2018 y planeamos las actividades a realizar este año, que será, por lo menos, tan fructífero como el anterior. Repetiremos nuestra presencia en la Feria del Libro de Madrid, donde se organizará una mesa redonda con el título *Los medios de comunicación en la LIJ*. Otra actividad destacada será la Jornada *Leer en las aulas*, y celebraremos el Día de la Biblioteca en Gandía, con diversas actividades y encuentros que harán las delicias de los asistentes.

Como nuevas propuestas para el año que se presenta, y teniendo como telón de fondo la jornada *Leer en las aulas*, la Asociación tiene previsto llevar a cabo una serie de actividades complementarias, como las mesas redondas que se celebrarán en Santander y Sevilla con el título *El papel del maestro en la promoción* o la convocatoria del *I Concurso de experiencias a la animación a la lectura*, que se fallará en octubre; además, su ganador asistirá al LIBER para participar en el foro que Amigos del Libro Infantil y Juvenil organizará con el título *Experiencias Lectoras*.

Tras la celebración de la Asamblea, los participantes tuvimos la oportunidad de comer juntos y ponernos al día, y después disfrutamos de una visita guiada por el Toledo menos conocido, descubriendo diversos monumentos de la ciudad cargados de historia. Y de historias.

Nos encantará contar contigo la próxima ocasión.

Redacción Lazarillo

Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil

¿QUÉ SOMOS?:

- Una asociación creada en 1981 para el estudio, difusión y fomento de la literatura infantil y juvenil

¿QUÉ QUEREMOS?:

- Favorecer el acceso de los niños y jóvenes a libros de calidad literaria y artística.
- Promover el entendimiento internacional a través de los libros.
- Contribuir a la publicación y distribución de libros de calidad, especialmente en los países en desarrollo.
- Apoyar a la investigación.
- Apoyar y formar profesionales que trabajan con niños y jóvenes y buenos libros.

¿QUÉ HACEMOS?:

- Realización y edición de estudios y catálogos.
- Publicación de la revista Lazarillo
- Publicación de libros infantiles y juveniles.
- Promoción y celebración del Día de la Biblioteca.
- Mesas redondas y talleres.
- Jornadas.
- Difusión de la actualidad del libro infantil y juvenil, española y extranjera.
- Participación en los Salones del Libro Infantil y Juvenil.
- Organización de congresos, exposiciones, homenajes, conferencias…

¿DÓNDE PARTICIPAMOS?:

- Consejo General del Libro.
- Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil.
- Promovemos la celebración del Día de la Biblioteca, el 24 de octubre, contribuyendo con libros a la renovación de fondos bibliotecarios.
- En la elección de miembros de los jurados de los premios Lazarillo, concurso de ilustración para el cartel de los salones del libro, candidatos al premio Andersen y Lista de Honor IBBY.

HAZTE AMIGO

- Si coinciden tus objetivos con los nuestros y quieres pertenecer a esta Asociación, envíanos la hoja de inscripción con tus datos personales.
- La cuota anual es de 60 euros.
- Los socios tienen derecho a la asistencia a la Asamblea General y a participar con voz y voto en los debates de ésta, así como a ser electores y candidatos a los cargos directivos de la Asociación.
- Los socios recibirán gratuitamente nuestro boletín de noticias, la revista y todas las publicaciones de la Asociación.

Si te interesa el libro infantil y juvenil ¡participa!
Contáctanos

Asociación Española de Amigos del Libro
Infantil y Juvenil (AEALIJ)
Santiago Rusiñol, 8 - 28040 MADRID
Tfno: (+34) 91 553 08 21 (mañanas)
E-mail: amigosdelibro@amigosdelibro.com
www.amigosdelibro.com

Suscripción anual
a Lazarillo

32 euros

www.amigosdellibro.com

Agenda 2019

- **Marzo:** Asamblea de Amigos del Libro Infantil y Juvenil en Toledo.
- **21 de mayo:** Mesa redonda en Santander: "El papel del educador en la promoción de la lectura".
- **10 de junio:** Mesa redonda en la Feria del Libro de Madrid: "La literatura infantil y juvenil en los medios de comunicación.
- **27 de septiembre:** Jornadas "Leer en las aulas", en la Biblioteca Regional "Joaquín Leguina", Madrid.
- **10 de octubre:** Mesa redonda "Propuestas de animación a la lectura en la escuela", en Liber (Madrid).
- **24 de octubre:** "Día de la Biblioteca". Gandía.
- **27 de noviembre:** Mesa redonda: "El papel del educador en la promoción de la lectura", en la Biblioteca "Infanta Elena" de Sevilla.

Se ampliarán estos datos en la web www.amigosdelibro.com

¡No te lo pierdas!
Ven a compartir con nosotros estas actividades.

S U S C R I P C I Ó N

☑ **Sí, deseo suscribirme solo a la revista** LAZARILLO **por el precio de 32€ anuales (2 números).**

Datos personales

Nombre y apellidos

Domicilio

Población

Provincia *C.P.*

Tel. *Fax*

Correo Electrónico

Firma del titular

Datos bancarios

Nombre y apellidos del titular

Banco

Domicilio de la oficina

Provincia *C.P.*

Provincia

Entidad *Oficina* *D.C.* *Número de cuenta*

Firma del titular

Fecha

Rellena y envía este cupón a: Amigos del Libro Infantil y Juvenil - C/ Santiago Rusiñol, 8 - 28040 - MADRID
o ponte en contacto con nosotros a través de la web: www.amigosdelibro.com/contacta

Ana Campoy

FAMILIA A LA FUGA

INFILTRADOS EN LA GRAN CIUDAD

loqueleo

www.loqueleo.com/es

ISSN: 1576-9666