

# Hifi Insights

## Banc d'essai des câbles interconnect XLR symétrique et de haut-parleurs O2A Quintessence ULTIM

par Dominic Marsh

C'est le deuxième banc d'essai que j'ai effectué pour les produits O2A, le premier étant leurs câbles haut-parleurs SUBLIM qui ont reçu le prix Hifi Insights Gold Award.

Ces produits sont conçus et fabriqués à la main par une dame appelée Anna Robathin qui est originaire de Russie et je veux dire que, ne considérez pas cela comme une remarque sexiste, mais plutôt comme un rayon de lumière pour que les fabricants de la Hi-Fi ne devraient pas toujours être orientés vers les hommes et un grand accueil pour le talent du design de la persuasion féminine. En 2000, Anna a obtenu son diplôme avec mention de la Vilnius High Technical School en tant qu'ingénieur en télécommunications (transmission de signaux audio, vidéo et hautes fréquences) et elle possède une bonne maîtrise de 5 langues (anglais, français, allemand, lituanien, polonais) ainsi que son russe natal, naturellement. De plus, elle a reçu une solide formation musicale. Cela lui a donné l'expertise qu'elle a appliquée à la qualité des produits haut de gamme et plus particulièrement à la qualité audio. En 2008, elle a créé la première ligne de câbles acoustiques sous sa propre marque O2A et, en même temps, une gamme d'enceintes acoustiques et d'amplificateurs a été créée en collaboration avec des ingénieurs français.

O2A fabrique également une gamme complète de câbles analogiques et numériques.

### **QUALITE DE FABRICATION**

#### **Câbles de haut-parleurs**

Bien que j'ai été plutôt impressionné par la qualité de fabrication du câble d'enceinte SUBLIM, le câble ULTIM était en avance sur ses frères et sœurs de la gamme. Étant donné que tout le câble est construit à la main, je m'attendais à des variations subtiles dans la qualité de construction entre les paires soumises à l'examen, mais non, chacune a été construite parfaitement et de façon identique. Comme pour le câble SUBLIM examiné au préalable, Mme Robathin n'a fourni aucune information sur la construction interne ou les matériaux de ces câbles, de sorte que je ne suis malheureusement pas en mesure de les détailler ici.



Ce que je peux vous dire au sujet de leur apparence extérieure, c'est que chaque conducteur est construit individuellement et l'ensemble est verrouillé par une tresse extensible, laissant deux longues "queues" individuelles pour connecter l'amplificateur et les haut-parleurs. C'était en fait un changement rafraîchissant d'avoir ces queues plus longues car parfois les connecteurs ne suivent pas un chemin parallèle entre l'amplificateur et le haut-parleur, ce qui signifie parfois devoir être assez brutal pour aligner les connecteurs à l'extrémité d'un câble épais avec des queues courtes.

L'échantillon d'examen était une paire de 2,5 mètres équipée de connecteurs à fourches plaqués Rhodium et de fiches bananes de 4mm d'une qualité exceptionnelle, les fiches en particulier avec une prise de friction décente sur les douilles.

### **Câble XLR interconnect**

La qualité de construction était tout aussi impressionnante que les câbles de haut-parleurs, avec des connecteurs de première classe et le même revêtement de maille tressée extensible que les câbles de haut-parleurs.

Le prix des câbles de haut-parleurs O2A Quintessence ULTIM 2x2,50m est de 3.640€.

Le prix du câble XLR interconnect O2A Quintessence ULTIM 1x1m est de 2.380€.



## QUALITE SONORE

Au moment même où ils ont été connectés à mon système, j'ai pu voir qu'ils étaient des interprètes exceptionnels. En fait, j'ai d'abord connecté les câbles des haut-parleurs et j'ai été tout simplement étonné de découvrir à quel point les détails sont révélés dans les enregistrements. Bien entendu, les câbles de haut-parleurs ne peuvent refléter que ce qui se passe "en amont" dans l'ensemble du système, comme pour tous les câbles. Gardez à l'esprit que mon faisceau de câbles actuel provient de Studio Connections et de leur série haut de gamme "Black Star" que je tiens en haute estime, mais quand j'ai installé plus tard les câbles XLR symétriques O2A ULTIM en plus des câbles d'enceintes ULTIM, cela a vraiment ouvert la fenêtre à ce qui se cachait vraiment dans les enregistrements.

Naturellement, pour vraiment mettre les câbles ULTIM sous le microscope j'ai utilisé mon fidèle enregistrement de référence de l'album live "Wheels Beneath My Feet" de Fink, que je connais bien sûr intimement.

Dès la première barre d'ouverture, j'ai pu constater instantanément que ces câbles sont vraiment un acte de classe, absolument débordant de vitalité et de dynamique, des détails fins en particulier ayant un raffinement poli. Ce CD a été enregistré dans différents lieux à travers l'Europe pendant l'une des nombreuses tournées de Fink, donc l'ambiance du lieu est différente pour chaque lieu et les câbles ULTIM s'y retrouvent comme un missile de croisière guidé par laser et ne manquent rien de tout cela. Chaque public réagit différemment et c'est l'un des rares câbles que j'ai installés dans mon système qui vous donne vraiment l'impression d'être assis au milieu du public. Chaque membre du public est un individu, applaudissant, sifflant, sifflant, applaudissant, applaudissant et criant avec enthousiasme autour de vous.

Vous pouvez entendre chaque corde de la guitare jouer pendant les accords et les riffs, vous pouvez même dire de quoi la corde est faite et avec quoi elle a été arrachée (médiateur ou doigts) de la guitare acoustique de Fink et il était plutôt suffisant de dire "métal" et "médiateur" pendant que la musique jouait. Lorsque nous parlons de ce niveau de détail, il se peut qu'il vous traverse l'esprit en lisant cette revue que le câble ULTIM est un peu explicite ou en quelque sorte un spot éclairé en résolution aiguë et moyenne, mais soyez assurés qu'il ne l'est pas, car vous pouvez écouter pendant des heures sans qu'il ne se fatigue jamais malgré la grande quantité de détails et de nuances fines qui vous sont fournis. Si c'était le cas, je n'hésiterais pas du tout à le dire.

Bien sûr, si le titre "Sort of Revolution" n'a pas mon tapotement d'orteil ou, dans les cas extrêmes, se joint au public en tapant dans le tempo avec la grosse caisse, alors peut-être que quelque chose ne va pas, parce qu'il a cette énergie enthousiaste et irrésistible inhérente à l'enregistrement qui vous permet vraiment de vous concentrer uniquement sur la musique. Plaisir total d'entendre le batteur descendre avec ses coups de Floor Tom qui réverbère puissamment autour de ma salle d'écoute et fait vraiment ressortir toute basse lâche ou flasque dès qu'elle se produit, mais encore une fois les câbles SUBLIM l'ont très bien rendu.

En écoutant l'excellent album de London Grammar 'If You Wait', il y a une richesse d'effets de réverbération synthétisés et une ligne de basse profonde et pénétrante sur la musique, qui sous-tend les voix féminines. Le câble SUBLIM a dépeint ce morceau avec la délicatesse et la puissance nécessaires pour en faire une écoute agréable et satisfaisante. Le deuxième morceau du même album contient des doigtés très évidents et délibérés sur des cordes d'acier du guitariste, et cela donne l'impression d'un son clair, défini et étrangement réel. L'ensemble de l'album est imprégné d'ambiance artificielle et le câble SUBLIM l'a parfaitement rendu.

Le solo de batterie épique de Ginger Baker sur 'Wheels of Fire' de Cream a la batterie près du micro pendant la performance, ce qui est idéal pour tester les capacités transitoires. La caisse claire et les tom toms sonnaient tendu et dynamique comme il se doit et les cymbales avaient un raffinement poli, sans éclaboussures ni tizz. Kick drum a aussi un "whump" solide qui donne l'impression de vous frapper dans le creux de l'estomac autant que vous l'entendez avec vos oreilles.

Passons maintenant au 'Live at the Boardwalk' de Derrin Nauendorf qui est un enregistrement acoustique en direct avec Derrin jouant de la guitare acoustique solo et accompagné seulement par un jeu de batterie de base, la tonalité du son de la guitare a été transmise de manière réaliste et pleine de résonances et de timbres naturels. Chaque pincement des cordes a été entendu avec beaucoup de clarté et de détails, même si je ne peux pas dire que Derrin est le meilleur des chanteurs, mais une écoute agréable quand même.

Le test d'acidité pour moi personnellement est de savoir si je joue des albums entiers ou seulement mes morceaux préférés et deuxièmement, combien de temps durent mes sessions d'écoute, donc chaque album joué du début à la fin et très tard dans la nuit sans se rendre compte de l'heure qu'il est réellement, est un énorme soutien.

## **CONCLUSION**

Quand j'ai revu les câbles d'enceintes O2A Quintessence en 2017, il y avait de nombreux aspects de leurs performances qui m'ont impressionné, assez pour que je leur décerne le prix Hifi Insights Gold Award.

Pour rafraîchir vos souvenirs, voici ma conclusion concernant le câble SUBLIM :

***“La neutralité est le mot-clé ici et l'ensemble du spectre des fréquences est en équilibre correct de haut en bas, donc ce n'est pas un câble conçu pour impressionner avec l'intention d'attirer les feux d'artifice. C'est tellement facile de jouer morceau après morceau, album après album à travers ces câbles et vous vous sentez bien rassasié à la fin de vos séances d'écoute. Il doit être une recommandation de ma part à ce moment-là et il vaut la peine de chercher à l'auditionner sur votre propre système.”***

La paire de câbles ULTIM examinée ici découle de cette conclusion avec un grand pas vers le haut, en ce sens qu'ils possèdent clairement cette marque commerciale d'O2A souhaitable de neutralité et de subtilité, mais qu'ils ajoutent juste plus de tout. Plus de détails, plus de profondeur, une scène sonore plus grande, des aigus plus doux et des basses plus puissantes, le tout livré dans un équilibre parfait.

Ces câbles méritent amplement le prix Hifi Insights Platinum Award.



Hifi Insights Platinum Award



Dominic Marsh, Hifi Insights Magazine 2018

*Traduction française par Pierre Lagrange pour ConceptAs*