

# Hifi Insights

## Test des enceintes Quadral Chromium Style 6 par Dominic Marsh

Si vous n'avez jamais entendu parler de la marque quadral, alors laissez-moi vous dire que vous ratez quelques excellents produits de sonorisation. Située à Hanovre en Allemagne, l'entreprise dispose d'une ligne de produits allant des amplificateurs sous la marque Aurum, à une gamme complète d'enceintes pour presque tous les usages imaginables, du modèle colonne au modèle sur pied ou sur étagère, en passant par les enceintes portables et les accessoires comme des pieds et des supports de montage. Ils ont un marché mondial avec pas moins de 40 distributeurs internationaux qui, à leur tour, approvisionnent de nombreux revendeurs.

Contrairement à d'autres fabricants d'enceintes, ils ne construisent pas un monstre géant d'enceinte de plusieurs mètres de haut et pesant des dizaines de kilos, mais ils sont fiers de construire des enceintes compactes de haute performance qui s'intègrent bien avec les styles de vie modernes et vous ne trouverez pas non plus chez eux de gadgets impressionnants.

Voici donc en cours d'évaluation leur modèle compact Chromium Style 6 qui tombe à peu près à mi-chemin (ou vers le haut) de leur large gamme.



### FABRICATION

Si elle ressemble à une enceinte colonne compacte dans l'image ci-dessus, c'est exactement la même chose en chair et en os, avec une hauteur de 92 cm, une largeur maximale de 17 cm et une profondeur de 29 cm. Les modèles de test ont été fournis dans une finition noire brillante qui semble ajouter à la perception de compacité et une finition blanche brillante est également disponible. Cette même finition brillante a provoqué un intermède intéressant pour les sortir de l'emballage, car elles sont vraiment aussi glissantes que des anguilles, les deux enceintes étant emballées dans un seul carton avec d'excellents supports en mousse en haut, en bas et au centre, de sorte que les enceintes sont placées bien à l'écart des parois du carton, donc moins susceptibles d'être endommagées pendant le transport.

Les enceintes sont fournies avec des socles qui ne sont pas beaucoup plus encombrants que les enceintes elles-mêmes et sont fixées avec quatre vis à bois par socle. Il est intéressant de noter qu'il n'y a pas d'inserts filetés pour le montage de pointes de plancher ou d'autres pieds, bien qu'un jeu complet de huit tampons collants soit fourni. J'aurais préféré une

empreinte plus grande pour le socle afin d'aider à la stabilité et des inserts filetés pour accepter les pointes pour les personnes comme moi qui ont des tapis. J'ai placé les enceintes directement sur mon plancher recouvert de tapis et elles ont pas mal tangué, alors j'ai glissé de grandes et lourdes dalles de bois dur en dessous, ce qui a ajouté à leur stabilité.

Les carcasses sont fabriquées en MDF haute densité et arrondies pour éliminer les surfaces internes parallèles réfléchissantes. La conception est de type bass reflex dont l'évent est situé à l'arrière du coffrage, il est donc recommandé de prévoir une distance d'au moins 25 cm par rapport à la paroi arrière afin de minimiser les résonances des basses par rapport aux retours de l'évent.

Le haut-parleur de complément est un tweeter à ruban d'aluminium de fabrication quadral, tout comme les deux haut-parleurs de graves de 155mm qui ont des membranes en polypropylène et titane.



La connexion du câble de l'enceinte se fait par une seule paire de bornes qui accepte les fils nus, les fiches banane de 4 mm ou les connecteurs à fourches.

Les caches frontaux sont fournis en standard pour correspondre à la couleur du coffrage et sont maintenus en place par des aimants camouflés.

Prix au moment du test : 1600 Euros (la paire)

## Caractéristiques

Type	2 voies
Principe de conception	bass reflex
Puissance nominale/musicale (W)	110/170
Réponse en fréquence (Hz)	35...55.000
Fréquence de coupure du filtre (Hz)	3.400
Sensibilité (dB/1W/1m)	88
Impédance (Ohm)	4...8
Tweeter	Aluminium à ruban
Médium/Woofers	2 xTitanium-PPØ 155 mm
Dimensions (l x h x p) en cm	90 x 16,85 x 28,35 cm
Poids en kg	13,24 kg

### QUALITE SONORE

C'était une autre enceinte que j'avais entendue lors d'un salon hi-fi et même dans des conditions moins qu'idéales, elles jouaient de la musique époustouflante, alors je devais en avoir une paire pour le test et un grand merci à quadral pour avoir fourni cette paire pour le test.

Dès leur sortie du carton, elles avaient un son incroyable et j'étais heureux de savoir qu'après 100 heures de fonctionnement, elles s'amélioreraient par rapport à la qualité sonore initiale, ce qu'elles ont fait, et je suis heureux de vous l'annoncer.

Pour une telle enceinte (relativement) petite, elles peuvent certainement rivaliser avec des enceintes beaucoup plus grandes, avec une facilité que je pourrais ajouter. Le grave en particulier avait un punch impressionnant et une réelle énergie derrière elle et j'ai vraiment fait attention à toute réduction de la dynamique, mais je n'ai pas pu en détecter du tout. L'aigu aussi de ce tweeter à ruban était dans une classe à part et je peux dire sans hésitation que c'est le meilleur tweeter à ruban que j'ai entendu jusqu'à présent. Il y a peut-être de meilleurs tweeters à ruban, mais je ne les ai pas personnellement entendus de première main.

Sur de la vraie musique pour mettre les Style 6 à l'épreuve et bien sûr, j'ai commencé par mon enregistrement de 'référence' depuis longtemps favori de l'album live "WheelsBeneathMyFeet" de Fink. Pour moi, cet album contient toute une série de points de repère que je dois respecter et, je l'espère, dépasser. La grosse caisse est bien représentée dans cet album, ainsi que le reste de l'ensemble de tambours, y compris les caisses claires, les toms et les tom drums au sol, les cymbales hautes, les cymbales ride et crash ont toutes des signatures qui pour moi sont un véritable étalon de performance.

En plus de cela, nous avons les tons chauds de la voix de Fink, mais sa diction laisse beaucoup à désirer, bien que vous devriez être en mesure d'entendre la douce râpe de sa voix.

Et puis, bien sûr, il y a les merveilleuses ambiances de chaque piste, chacune enregistrée à des endroits différents pendant l'une des nombreuses tournées européennes du groupe, ce qui donne des "saveurs" différentes, certaines recréant les coups de caisse claire du batteur qui résonnent si clairement autour de la salle. Si j'y réfléchissais, je pourrais probablement trouver de bons enregistrements à utiliser



comme tests, mais je connais intimement cet album et je sais que certains lecteurs ont aussi acheté ce même album pour suivre mes résultats.

L'album commence en entendant le public applaudir et acclamer quand le groupe commence à jouer et ce son est très révélateur de la performance d'une enceinte. Si ça ressemble à du bacon grésillant dans une poêle à frire, alors je n'ai généralement pas beaucoup d'espoir pour le reste de l'album. Heureux de dire

que les enceintes quadral ont donné une interprétation très réaliste, alors continuons. Ensuite, le batteur joue une courte série de coups de cymbale en guise d'introduction, suivie peu de temps après par une guitare acoustique, puis d'autres coups de cymbale, qui se sont tous écoulés sans problème et sans effort au travers des enceintes. Je n'entrerai pas dans le détail complet de l'album, mais je passerai à la piste 12 qui est "Sort of Revolution" et c'est ma piste préférée sur tout l'album, qui contient aussi la plupart des repères de basse que tout composant doit atteindre et dépasser.

Quand ces coups de tom arrivent, je veux que ma salle d'écoute résonne très fortement à chaque coup et les enceintes Chromium Style 6 ont donné une interprétation stupéfiante de tout cela. J'ai regardé les membranes des woofers pendant ces événements et ils étaient si rapides qu'il était très difficile de détecter s'ils avaient même bougé. Rapide, souple, tendu, agile, aucun de ces mots ne décrit avec aisance la nature exacte du son que j'entendais et, trop souvent, la langue appropriée n'est pas vraiment disponible, à mon grand désagrément et je vous demande, non je vous implore d'auditionner ces enceintes pour vous et si vous trouvez les mots qui correspondent aux émotions que vous ressentez, faites-le moi savoir.

CD après CD sont entrés dans le lecteur et il n'y avait pas une seule piste ou même une note qui m'agaçait ou m'irritait, même celles que j'avais en bas de ma sélection d'horreurs et les enceintes Quadral Chromium Style 6 brillaient et brillaient.

Ce n'est que lorsque j'ai atteint le cap des 60 heures de course à pied que j'ai remarqué un changement subtil. La basse devenait encore plus expressive et perspicace, alors j'entendais clairement les doigts sur les frettes de guitare basse, les durs coups de baguette sur la grosse caisse de la batterie, la contrebasse prenait des sonorités profondes avec une dynamique sous-jacente du corps de l'instrument et c'était comme si j'avais une autre paire d'enceintes à évaluer. Je ne pouvais pas dire honnêtement si l'aigu et le médium ont montré des améliorations similaires pendant la période de rodage parce qu'ils étaient superlatifs dès le départ. Mon estimation d'environ 80 heures n'a montré aucune amélioration de la qualité sonore.

## CONCLUSION

Si vous songez à acheter une grande enceinte compacte qui n'est pas susceptible de perturber votre harmonie domestique et s'adapte à votre style de vie, alors je ne peux pas penser à une meilleure enceinte dans ce rôle. Elle a coché toutes ces cases pour moi et c'est une enceinte que j'aspire vraiment à posséder.

La performance de l'aigu est sans égale comme pour la performance du grave, elles sont vraiment dans une classe à part. Ne me croyez pas sur parole, demandez une audition et comparez-les à n'importe quelle enceinte que vous aimez et si vous choisissez autre chose, je serais vraiment surpris.

Mais, il y a toujours un "mais" quelque part, je dois signaler que j'ai une salle d'écoute assez compacte que les enceintes Chromium Style 6 ont remplie avec une totale facilité. Si toutefois votre salle d'écoute est plus grande que la moyenne, alors vous devriez opter pour le modèle Style 8, qui n'a pas un prix tellement plus élevé que le modèle 6 pour hésiter entre l'un ou l'autre.

La raison pour laquelle quadral a opté pour un socle qui ajoute peu de stabilité à un coffret mince et haut, ou ne pas avoir des inserts pour les pointes est plutôt déconcertante. Il ne faudrait pas beaucoup de temps ou d'argent pour percer des trous et mettre des inserts M6 pour les pointes, parce que si je possédais ces enceintes, c'est exactement ce que je ferais.

Je ne pense pas qu'un PlatinumAward soit suffisant pour ces belles enceintes et si j'avais un prix plus élevé à donner, alors les enceintes quadralChromium Style 6 le mériteraient facilement.



## Hifi Insights Platinum (+) Award

Dominic Marsh

*(Traduit en français par Pierre Lagrange)*



Hifi Insights Magazine