

Mohamed Jebali au musée de Carthage

Une voix juste et profonde

La soirée de dimanche au musée de Carthage a battu les records d'affluence: près de trois mille personnes ont assisté au spectacle de Mohamed Jebali, longtemps absent des scènes tunisiennes. Parti à la conquête de l'Orient, il revient avec des chansons nouvelles au parfum d'Egypte, telle *Ini Inek* qu'il a composée lui-même et qu'il a chantée pour la première fois en live.

L'orchestre dirigé par Abdelbasset Belgayed en tenue blanche d'été et queue de cheval est composé de 3 violons, naï, 2 guitares électriques, 1 qanoun, 1 batterie et 4 percussions. Autant dire que Mohamed Jebali a mis le paquet en choisissant des musiciens de valeur tels Abdelbasset Metsahel qui a gratifié le public d'un petit solo au milieu de la chanson *Aman aman hakka tensani*. Ensuite, le chanteur de charme en costume rayé et chemise blanche revient avec la chanson tunisienne avec «*Yal ghala*» dont les paroles évoquent des images mâchées et remâchées, puis *Ana nib el hob* sui-

vie de *Yezzini min hobbou*.

Sa voix plus adaptée au tarab qu'à la chanson chababya, Mohamed Jebali chante un «cocktail» de Om Kalthoum *El hobbi kollou*, de Abdelhalim *Kolli haga*, de Abdelwahab *La takdhibi* et enfin de son cher Wadii Essafi *Alallah taoud*.

Mais tout de suite après il revient à ses chansons tunisiennes dont Najet Attia, présente, partage avec lui la vedette dans l'inévitable *Khallini bjanbek*.

Voilà une soirée où le public, surtout féminin, a pris du plaisir. Nous restons convaincus des qualités intrinsèques de ce chanteur à la voix juste est profonde, mais nous espérons qu'il sera désormais convaincu par la nécessité de donner beaucoup d'importance au choix des textes car une chanson ne vit que si les paroles marquent la mémoire de l'auditeur. Mohamed Jebali a tous les atouts pour créer des chansons marquantes. Les mots lourds et les images désuètes sont largement consommées.



Par contre, la musicalité, la mélodie, les arrangements, les rythmes, sont plaisants. Ils manquent la troisième dimension, celle de la bonne poésie.

Ali OUERTANI

Bienvenido Combo au festival international d'Hammamet

Un autre goût du flamenco

Bienvenido Combo, qui s'est produit dimanche dernier au festival international de Hammamet, n'est pas un groupe de flamenco ordinaire. On le danse, mais pas à l'ancienne école. On chante ses airs mais sur un rythme de salsa, de rumba, de tchatcha -tcha... et sur d'autres musiques métissées. Une à une, les danseuses avancent sur scène, le bout de leurs longues jupes cloches accroché aux mains, une rotation aux poignets, un regard perçant, un léger déhanchement et toute la scène se met à vibrer. Chaque femme se distingue de l'autre aussi bien par son physique, que par sa manière d'esquisser ses mouvements.

La feu du flamenco brûle ces corps fougueux et donne de la force et de l'énergie à ces danses très modernes et fort personnelles.

On ne le danse pas seulement sur les guitares déchaînées, mais aussi sur des airs gémissons de la flûte et du saxo. Comme un serpent, le corps d'une danseuse se tortille, s'allonge et se ré-



(Photo: Kamel KHANBOUCH)

tracte, se courbe et tourne sur lui-même dans de petits tourbillons vertigineux.

La percussion (congas, timbales, bongos...) avait

également sa place dans ce concert. Le flamenco se danse également sur leur rythme fiévreux.

Une autre surprise, le

piano. Ses notes limpides accompagnent souvent les mouvements en donnant l'impression de caresser les rondes et de calmer la violence des talons déchaînés.

Cette empreinte de modernité n'a en aucun cas nui à l'ardeur du flamenco. Bienvenido Combo a conservé l'essentiel. La force et la grâce. Il l'ont traduit d'une manière différente certes, mais alléchante, propre à ce groupe qui se veut dans le vent.

Le chant avait la part du lion dans ce concert. On enchaîne les tubes de différentes origines, les connus et les moins connus, on chante même une reprise en langue espagnole de *La foule* d'Edith Piaf. Le public se laisse progressivement entraîner par cette musique aux influences si diverses et par ces danses originales et très colorées. Pour les conservateurs, ce groupe a peut-être défiguré l'ancien flamenco, mais pour les innovateurs, il a donné un autre goût à la danse des Gitans aussi succulent qu'original.

Héla HAZGUI

BIENVENIDO COMBO

On 5 April 2008, the Alliance Française de Singapour presents Bienvenido Combo from France, set to tremble the stage at AF Theatre with their dynamic performance of the passionate Flamenco tinged with hot Latin rhythms. Bienvenido Combo is in Singapore to perform at the exclusive Alliance Française annual fundraising Passion Gala Evening on 4 April at the Shangri-La Hotel.

Bienvenido Combo has been performing for the past 10 years. Consisting of a family of artists, it has one special feature: the dancers also sing on stage. The group fuses the passion of flamenco and hot rhythms of Latin America. The performance is a colourful rendition of *Rumbas, Sevillanas and Salsa*. Dynamic and graceful, the Bienvenido Combo takes its name after Bienvenido Del Pino, creator and leader of the group.

The group has participated in numerous international festivals of world music. They were selected for the Festival of Hammamet and the Festival of Carthage in Tunisia. In 2005, the Bienvenido Combo represented France in the International Festival of the Arts in Turkey.

They speak to Lien about their art; what Flamenco means to them.



Bienvenido Del Pino (leader and creator of the group)

L'approche du flamenco est tellement personnelle que l'on ne peut donner aucune "recette". Je suis né dans le flamenco. J'ai grandi à Malaga où le Flamenco fait parti de la vie quotidienne. Les événements les plus courants de la vie, des sentiments, des passions, des souffrances, des joies peuvent s'exprimer par le flamenco. La façon dont on se tient, - le regard dans la danse, le toque de guitare où le chanteur répond avec une main sur le cœur et l'autre grande ouverte tout cela est mon berceau. Si je ne joue pas le flamenco pendant plusieurs jours, je suis très impatient de m'y remettre, ça me manque! Le flamenco, c'est ce que j'aime et je vis pour ce que j'aime. Du peuple gitane, le flamenco est devenu un art universel, un langage qui se parle en Andalousie, mais qu'on comprend partout.

4

Contact with Flamenco is so personal that we cannot give it any "formula". I am born into Flamenco. I grew up in Malaga where Flamenco is a part of daily life. Life's most common incidents, feelings, passions, sufferings and happiness can be expressed by Flamenco. The posture – the gaze in the dance, the explosive guitar or the singer that responds with one hand over the heart and the other arm wide open...I have known this from my infancy. If I don't play Flamenco for a few days, I am very impatient to do so, I miss it! Flamenco is what I love, and I live for what I love. From the Gypsies, Flamenco has become a universal art; a language which is spoken in Andalusia, but which is understood everywhere.

GERARD MINAIR: flute and saxophone

Le Flamenco est un art qui unit avec beaucoup de bonheur, la musique et la danse, dans des moments à la fois forts, doux et gracieux. Flamenco is an art which unites with a lot of happiness, music and dance in moments which are strong yet at the same time gentle and graceful.



Nino Verneghol : Flamenco singer

Flamenco c'est la vie. Plus qu'une musique mais une façon de vivre.
Flamenco is a life. More than a form of music, but a way of life.



JORGE DELGADO: guitar et cajon (Flamenco percussion)

Flamenco est un champs enraciné dans l'éternel.
Flamenco is a field rooted in eternity.



Christina Serrano: (Flamenco Dancer)

La force d'un zapateado, le mystère d'un regard.
The power of zapateado (footwork), the mystery of a gaze.



Céline Baldi « TORITO »: (Flamenco Dancer)

L'élégance d'une main, le moindre geste exprime un sentiment.
The elegance of a hand, the smallest gesture expresses a feeling.

Watch them perform live at the AF Theatre on Saturday 5 April.

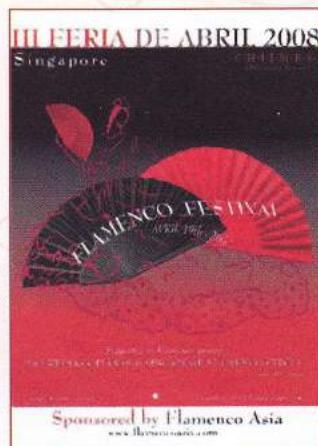
8.00pm

Tickets at \$15 (AF Members) and \$20 (General Public)
(excluding GST and SISTIC Booking fees)

<http://www.sistic.com.sg>

call 6833 9311 for more information

La Feria in Singapore



Flamenco performances are still rare in Singapore, yet there is a group dedicated to this art form, including dance schools which teach the dance and music workshops for aspiring Flamenco musicians. The Flamenco Festival Committee, a group of Flamenco and Spanish culture enthusiasts who work closely with like minded individuals and organizations worldwide, bring Flamenco and related events to Singapore and beyond.

On April 19 and 20, they bring *La Feria de Abril* (The April Fair) to Chijmes. *La Feria de Abril* has been held annually in Seville, the capital of Andalusia, Spain, for more than 150 years. It dates back to 1847 when it was originally organized as a livestock fair. As the Feria grew in popularity, many tourists came from all over the world to participate. Now many cities around the world organize their own Feria, and Singapore has joined the ranks.

The first Singaporean Feria de Abril "party" in 2006 was held in the organizer's home and had a turnout of 80 friends. Those who could not come due to the limited space complained, which led to the Feria being organized on a larger scale in 2007 - at Chijmes.

World class performers will take the stage during the two days. They include Aloysius Leeson, Antonio Soria, Daphne (La Niña de Fuego) and Antonio Vargas. For more information on *La Feria de Abril*, the international artists and about Flamenco in Singapore, visit <http://www.flamencoasia.com/feriainsingapore.html> or www.l888.net/sfc/index.html



BODRUM BELEDİYESİ
Uluslararası
Sanat Günüleri
International Art Days
2005

20 Haziran/June 3 Temmuz/July

HAZİRAN

21.30

FOLKLORAMA TÜRK BÜYÜSÜ

İSTANBUL DEVLET
OPERA ve BALESİ

HAZİRAN

21.30

MICHAEL BORTSLAP TRIO

feat. SİBEL KÖSE

JAZZ

Yer : Bodrum Kalesi Kuzey Hendeği

HAZİRAN

21.30

UNUTULMUŞ DÜŞLERİN PEŞİNDE

BALE

ZEYNEP OKÇU BALE OKULU

Yer : Bodrum Kalesi Kuzey Hendeği

HAZİRAN

21.30

BIENVENIDO COMBO

SALSA
FLAMENCO

Yer : Bodrum Kalesi Kuzey Hendeği

HAZİRAN

21.30

DOLAP

MODERN
DANS

MUSTAFA KAPLAN - FILİZ SIZANLI

Yer : Osmanlı Terasanesi

TEMMUZ

21.30

TEKFEN FİLARMONİ ORKESTRASI

KLASİK
MÜZİK

Yer : Bodrum Kalesi Kuzey Hendeği

TEMMUZ

21.30

ÖZLEM TEKİN

ROCK

Yer : Bodrum Kalesi Kuzey Hendeği

Bilgi : 0 252 316 77 18

bodrumbelediyesi@turk.net - www.bodrum.bel.tr

iletix

iletix Girişleri; Kale önü (17.00'den sonra), Turkcell Bosis-
temis Cad. köşesi, Turkcell Extra Marina karşısı, Marina Yatch
Club, İskele Market.

Bilet fiyatları 12 YTL'dir

SIEMENS

cancerler



BIENVENIDO COMBO

Ispanya'nın Andalunya bölgesindeki Malaga kentinde doğan Bienvenido Flamenko'nun günlük yaşamın bir parçası olduğu bir gypsy atmosferinde büydü. 17 yaşındayken, "Taverna Gitana" isimli bir flamenco gece klubünde profesyonel olarak gitar çalmaya başladı. Klüpte sahne çıkmak, profesyonel ve tanınmış tüm Flamenko sanatçısı için kaçınılmaz bir adımdır. Bienvenido, "Las Greca", La Kika de Málaga ve "Mercedes" gibi Flamenko sanatçılara eşlik etmiştir.

Birlikte çalıştığı müzisyenler arasında, TOMATITO ve PEDRO ESCALONA gibi tanınmış gitaristler de yer almaktadır. Bienvenido Malagali tanınmış gitar hocası PEDRO BLANCO'dan gitar dersi almıştır. Ünlü bir flamenko şarkıcısı olan "BAMBINO"yla tanışmışlığı 1990'lı üç yıl boyunca "Taverna Gitana"da calmaya devam etmiştir. Tanışmalarının ardından, Bambino'nun üçüncü gitaristi olmuş ve flamenko grubuya birlikte İspanya'nın her yerinde konserler vermiştir. Bambino ile birlikte iki yıl süren turneden sonra, Bienvenido Malaga'ya döner ve flamenko ve klasik flamenko dans grubuna katılır. Bu grup, çalışmalarla Portekiz'de olmak üzere çeşitli konserlere çıkarır.

Bienvenido, 25 yaşındayken Flamenko sanatçısı "La Malaguena" eşlik etmek üzere Paris'e gider. Burada tanınmış bir Flamenko kumpanyası ve bir flamenko kumpanyasının yöneticisi olan RAPHAEL AGUILAR'ın tanışır ve Paris'e dönmenden önce 5 yıl süren bir Avrupa turusunu påka. Avustralya'yla evlendikten sonra, güney Fransa'ya taşınır ve klasik dans grubunu kurmaya karar verir. "BIENVENIDO COMBO"yu, 1995 yılında, Flamenko'yu Latin Müziğiyle sentezlemeye kararlı kırmaz.

Born in Malaga in Andalucia, Spain, Bienvenido grew up in a gypsy atmosphere where Flamenco is part of daily life. At 17, he began playing guitar professionally at the famous flamenco night-club - "tavera" - the "Taverna Gitana". Performing at this "tablao" is inevitable for professional and renowned Flamenco Artists. Bienvenido accompanied flamenco Flamenco performers such as: "Las Greca", La Kika de Málaga, "Mercedes".

His work colleagues at that time were the well-known guitarists TOMATITO and PEDRO ESCALONA.

Bienvenido took masterclasses with the renowned guitar teacher of Malaga: PEDRO BLANCO. He played at "the Taverna Gitana" for three years before meeting the "BAMBINO" - a well-known flamenco singer. Bienvenido became his third guitarist and performed all over Spain with his flamenco group. After touring with Bambino for two years, Bienvenido returns to Malaga and joins up with a flamenco and classic flamenco ballet as guitarist. This ballet performed mostly in Portugal. Bienvenido goes to Paris at the age of 25 to accompany the Flamenco Artiste "La Malagueta". He meets RAPHAEL AGUILAR, renowned Flamenco choreographer and flamenco ballet company director and tours Europe for 5 years with his company before returning to Paris. After his marriage with an Australian, he moves to the south of France where

Alhambra, un soir

« Bienvenido Cambo » a charmé avec les sons et les pas du flamenco, près de deux milliers d'Agenais. Le groupe de cinq artistes a amené un air de feria sur la scène des soirs d'été.

AGEN

Annabel PERRIN

Bienvenido Combo a ouvert le bal des « Soirs d'été », devant le théâtre Ducourneau, hier soir. Après la feria des Saintes-Maries-de-la-Mer, le groupe est venu partager l'esprit flamenco avec quelques deux milliers d'Agenais.

L'air était doux. Les rythmes hispaniques ont envoûté le public. Petites figures sombres aux jupons colorés, les trois danseuses de Bienvenido Cambo ont alterné danses et chansons, sous la musique de la guitare de Bienvenido del Pino.

soir. Après la feria des Saintes-Maries-de-la-Mer, le groupe est venu partager l'esprit flamenco avec quelques deux milliers d'Agenais.

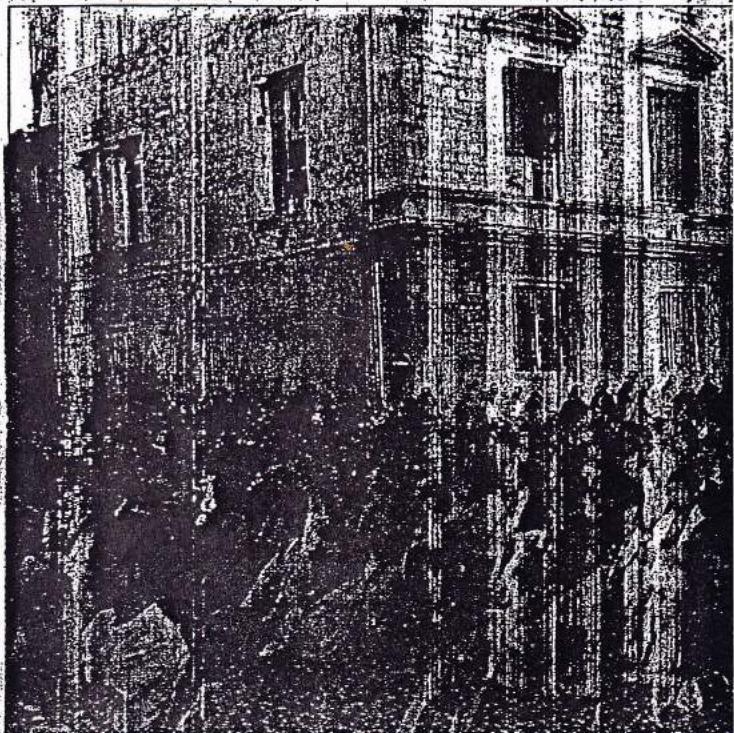
L'air était doux. Les rythmes hispaniques ont envoûté le public. Petites figures sombres aux jupons colorés, les trois danseuses de Bienvenido Cambo ont alterné danses et chansons, sous la musique de la guitare de Bienvenido del Pino.

L'une après l'autre, elles ont fait vibrer les planches de bois de la scène, leurs talons cloqués résonnant sur les murs du musée Chacune à leur tour, elles ont offert leur interprétation personnelle du talent de Bienvenido. Natalia a offert sa grâce, Karine, sa légèreté et la modernité, et Cheli, dit Torrito, sa force et son dynamisme de danseuse. ■

D'un geste d'un pas elles guidaient Bienvenido, lui octroyant d'accélérer le rythme de stopper net la musique. Car en flamenco, les danseuses mènent la musique. En quasi-transe, les trois danseuses de Bienvenido ont capté le regard fasciné des Lot-et-Garonnais sous les projecteurs aux couleurs chaudes du sud.

DÉPART POUR L'AMÉRIQUE DU SUD

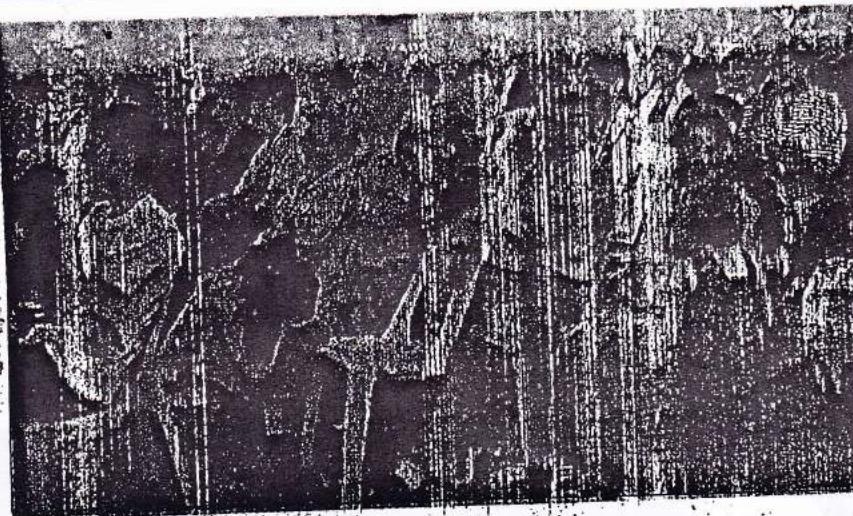
La deuxième partie du concert se faisait plus latino, entre



les danseuses de Bienvenido, qui attirent le regard fasciné des Lot-et-Garonnais sous les projecteurs aux couleurs chaudes du sud.

DÉPART POUR L'AMÉRIQUE DU SUD

La deuxième partie du concert se faisait plus latino, entre rumbas et sévillanes. Les classiques du flamenco ont fait place aux créations du groupe. Les danseuses se sont emparées du micro pour lever le public des chaises. Les percus se faisaient plus présentes, plus entraînantes. Le voyage continuait vers la Copacabana. La vie se faisait soudain plus belle, colorée par les sons de samba. La langue chantante de l'Espagne restait encore longtemps dans les oreilles après le départ de Bienvenido Cambo. ■

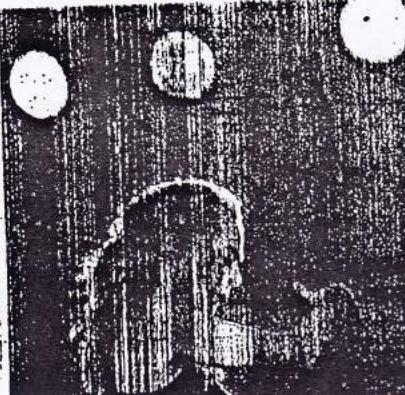


Ils étaient près de deux mille, hier soir, place de la mairie, extasiés devant la grâce de Bienvenido. ■

LE GROUPE : Le flamenco, art de vivre

Ils viennent d'Espagne ou de Nîmes. Ils avaient un point commun : le flamenco. Bienvenido, leader du groupe et guitariste les a réunis au fil des rencontres dans le sud de la France. « Le monde du Flamenco est petit. Explique Natalia, l'une des trois danseuses. On se connaît tous. »

Bienvenido Combo existe depuis une dizaine d'années, un noyau de cinq artistes qui forment une famille avec une particularité : les danseuses chantent sur scène. « Bienvenido nous y a poussé. ■



SOIRS D'ETE 2001
AGEN



Chaleur et gaieté andalouses

Pour la première Nocturne d'été du mois, l'Office de tourisme a convié, hier soir, le groupe « Bienvenido Combo », au centre culturel.

Le suspense a une nouvelle fois été total, hier, afin de connaître l'endroit où se tiendrait la Nocturne d'Eté.

Les panneaux d'interdiction de stationner sur la place de l'Abbaye sont restés en place une bonne partie de la journée en prévision de l'événement.

Mais, en milieu d'après-midi, il a été décidé de ne prendre aucun risque avec une météo trop capricieuse.

La Nocturne aura lieu au centre culturel.

Une Nocturne en salle, tant pis, ce n'est pas la première fois de l'été.

D'ailleurs, dès 21 heures, le public s'est directement

précipité vers la salle romarimontaine.

Il faut dire que le programme était alléchant et qu'il promettait une soirée animée et chaude... dans le sens strict du terme.

En effet, la musique andalouse était à l'honneur avec le groupe « Bienvenido Combo ».

Une excellente manière de réchauffer l'atmosphère et les coeurs des Romarimontains et des touristes attristés par le manque de clémence du temps.

Une Nocturne d'Eté andalouse en salle, le comble...

La salle trop petite

Le groupe s'est chargé de dissiper la morosité ambiante et a rapidement déridé le public, en enchainant les morceaux typiquement espagnols: salsa, flamenco... avec la présence remarquée de deux danseuses.

Dès le début, l'assistance a apprécié le spectacle, comme cette dame, conquise d'avance: « Je ne pouvais absolument pas manquer ce concert. C'est le genre de musique que j'aime. C'est gay, il y a de la danse... Tout est parfait pour passer une bonne soirée ».

C'est véritablement une représentation de qualité qui était donnée hier soir.

Un petit peu de soleil dans le ciel romarimontain.

Les photos des Abas recevoir des citoyens de la ville et sur la route myocologique annuelle et en forme de deux années dans la place, où l'on connaît des personnes qui ont atteindre.

Malheureusement, une vingtaine de personnes doivent rester dehors, faute de place. La chaleur du spectacle n'a pas pu les atteindre.

Ce n'est que partie remise; le folkloriste sibérien programmé mardi prochain vaudra certainement aussi le détour.

Le comble ? Ce serait qu'il fasse beau et chaud.

Jean-Moïse DUBOURG

Au fil des morceaux, le groupe a fasciné par sa maîtrise des rythmes flamencos, les danseuses répondant du tac au tac aux paroles de Bienvenido Del Pino.

Quelle d'ébauche d'énergie, quelle expression dans les gestes et les attitudes pour traduire les sentiments, et en même temps la joie de vivre, du flamenco et de l'Espagne traditionnelle.

Si on ajoute à ce musicien de référence deux très bons percussionnistes et deux danseuses au charme fou, le résultat est proprement envoutant.

Une Nocturne d'Eté andalouse en salle, le comble...

PA

On savait qu'il fallait à tout nouveau dans l'oeil, municipale sait pas. Si il faudrait sa constance, nait le cas, l'au, aurait sa mission. Musicalement est sans ge à un débu

Né

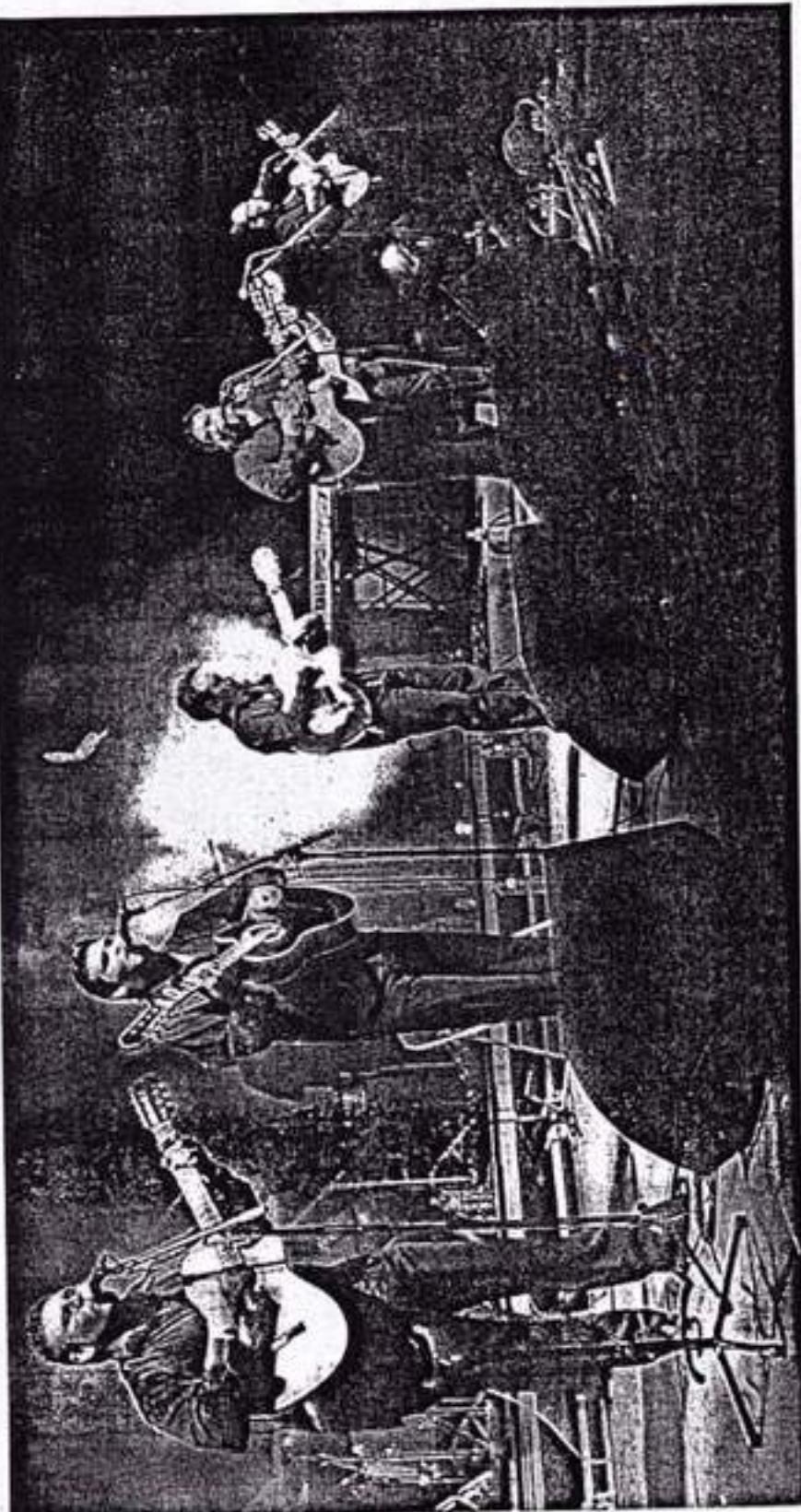
Le public a semblé fasciné par la beauté et les expressions des danseuses



Ouverture du festival survoltée sur fond d'orage à Charnay-lès-Mâcon

Première partie consacrée au flamenco pur avec quelques brèches ouvertes sur l'Amérique latine ; seconde partie entièrement Gipsy... La magie a bel et bien opéré au Domaine de Champgrenon

Le temps orageux qui menaçait le domaine de Champgrenon de ses foudres, en ce premier soir de festival, s'allait à la perfection avec les tempéraments contrastés de « Bienvenido Combo » et de sa musique flamenco tout à la fois poéteuse de joie et de larmes, d'ombre et de lumière. Ici, le langage gestuel et musical passe par l'expression des corps : il est issu du fond des terres arides de cette Espagne fière et révoltée, et pulse sa force entre amour et violence, là où les guitares peuvent s'amuser et gémir, les voix s'élever, fortes et mélodieuses, la danse occuper une place centrale, sorte d'expo à la puissance des sentiments. Les influences sud-américaines affluent de très près cette musique traditionnelle : tcha-tcha, rumba, à fleur de peau, au bout des doigts... Le public se laisse peu à peu séduire, apprivoiser et, convaincu, enthousiaste, finit par s'approcher de la piste de danse, gagné par une fièvre contagieuse. C'est en apothéose que s'achève la première partie.



Ambiance survoltée avec Chico & the Gypies

vident... Au final, cette soirée aux premières gouttes, les parapluies s'ouvrent mais aura accueilli quelque neuf mètres de pluie.

presque deux heures de flamenco, sont au bord de la mort échouant dans un état de semi-conscience.

Les concerts de ce soir

Soirée Brésil

au Domaine de Champgrenon

à 20 h 30 et 22 h 30. Entrée 10 francs.

Chico & the Gypies à 22 h 30. Entrée 10 francs.

Chico & the Gypies à 22 h 30. Entrée 10 francs.

Chico & the Gypies à 22 h 30. Entrée 10 francs.

FPO

CHIERRY

L'Union
18 juillet 2005

Bienvenido-Combo à l'Ô remplit le parc Bellevue

La formation Bienvenido-Combo a attiré la foule aux abords du théâtre de verdure du parc Bellevue de Chierry. Près de 650 spectateurs ont apprécié la prestation.

De mémoire de Cérisiens et d'habitants de la Communauté de Communes de la région de Château-Thierry, jamais autant de monde à la fois ne s'était rassemblé dans le parc Bellevue de Chierry. Dans le cadre du festival « Musique en Omois » organisé par l'UCCSA, la commune de Chierry accueillait un spectacle musical, en plein air : le groupe Bienvenido-Combo. Tous les critères voulus étaient de mise : une belle nuit d'été, chaude, douce et sans nuage, un cadre idyllique, et un programme attrayant. Dès 20 heures le public afflue, pre-



Six cent-cinquante personnes investissent le Parc Bellevue.

nant place en demi-cercle devant le Théâtre de verdure. Musiciens et danseuses entrent en scène, quelques notes d'accord et la magie flamenco opère. Les rythmes s'enchaînent rumba, sévillane, salsa, au son des guitares comme dans les tablaos de Malaga en Andalousie, des

congas, et bongos de Puerto Rico. On suit passionnés, les mouvements à la fois gracieux et fougueux des danseuses toutes habillées de rouge flamboyant qui font vibrer les planches. Le public tape des mains, certains debout sur les bancs se déhanchent en harmonie. Par-

fois des rythmes plus lents engendrent une douce volupté. Mais bien vite la guitare démarre, les danseuses se mettent à chanter, elles exhortent l'assistance à voter chandelle et rauque « *belchitako* ». Le groupe s'impose. Déchainé, le public heureux descend du pied de l'estrade et s'ouvre à un concert avec les danseuses. C'est la fin ! On en redemande, c'est une soirée comme on les aime... Le public applaudit à tout rompre. « Encore, encore ! » harangue la foule, au groupe qui s'exécute pour la plus grande joie de tous. C'était la dernière... Clémentine, Laura et Angélique trois jeunes Cérisiennes, offrent des bouquets aux danseuses. Mais décidément il faut se quitter, les artistes saluent et libèrent la scène, une partie du public prête main forte aux organisateurs pour rapatrier les bancs, une sympathique manière de dire merci pour cette belle soirée. C'est ainsi la solidarité dans le Sud de l'Aisne et nos amis artistes du Sud de la France sauront le répéter haut et fort.



A la fois gracieuses et fougueuses.