



★ musée du quai Branly
LA OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Présentation exceptionnelle du Crâne de cristal des collections du musée du quai Branly

20 mai – 14 septembre 2008



Crâne de Paris, cristal de roche, © musée du quai Branly,
photo Patrick Gries/ Valérie Torre

A l'occasion de la sortie du film *Indiana Jones et le Royaume du Crâne de Cristal*, en mai, le musée du quai Branly dévoile au public le crâne de cristal présent dans ses collections.

Considéré comme une œuvre maîtresse à l'époque où elle était exposée au musée de l'Homme, le crâne de cristal a fait rêver des générations de visiteurs. Depuis sa découverte au 19^{ème} siècle, l'origine et la conception de cette pièce exceptionnelle restent toujours entourées d'un grand mystère, et continuent de fasciner le public, comme emblématique d'une civilisation ancienne et mystérieuse.

Le musée du quai Branly dévoile au public, du 20 mai au 7 septembre 2008, le célèbre crâne de cristal dit *de Paris*, à l'occasion de la sortie du 4^{ème} volet des aventures d'Indiana Jones, et en avant première de l'exposition temporaire qui lui sera entièrement consacrée, sur la galerie suspendue Est dévolue aux expositions « dossiers », du 20 octobre 2009 au 10 janvier 2010.

Offert au Musée d'ethnographie du Trocadéro par l'explorateur Alphonse Pinart, il fut l'un des premiers objets à intégrer les collections du musée dès 1878.

Il a longtemps été considéré comme un chef-d'œuvre aztèque représentant Mictlantecuhtli ou Mictlancíhuatl qui règnent sur Mictlan, le monde des morts. Connue pour sa grande pureté, ce crâne de quartz limpide mesure 11 cm de haut et pèse plus de 2,5 kg.

* LE MYSTERE DES CRANES DE CRISTAL, UNE LEGENDE FASCINANTE

On ne connaît aucun crâne de cristal trouvé lors de fouilles archéologiques qui attesteraient de leur authenticité. Depuis l'apparition parmi les amateurs d'antiquités et d'archéologie, à la fin du XIX^e siècle, de ces artefacts sur les marchés européens, ces crânes sont sujets à d'importantes spéculations.

Douze ont été répertoriés à travers le monde. Trois appartiennent à des institutions publiques : le crâne dit *de Paris* (musée du quai Branly), le crâne *de Londres* (ou du British Museum), celui du **Smithsonian Institution** - le plus imposant (25,5 cm sur 22,5 cm pour 14 kg) -, et neuf à des personnes privées : le crâne *du destin*, le crâne *Sha-Na-Ra*, le crâne *synergie*, le crâne *Max*, le crâne *Mayan*, le crâne surnommé *E.T.*, le crâne d'améthyste, le crâne *à la croix reliquaire* et enfin le crâne de cristal rose.



Les crânes de cristal sont entourés d'une légende persistante. Il existerait 12 crânes correspondant aux 12 mondes dans lesquels la vie humaine aurait été présente. La terre était connue pour être le plus jeune monde d'entre tous. Les Itzas, des anciens venus de l'Atlantide, auraient apportés ces crânes sur la terre pour faire don de leurs connaissances aux hommes.

La terre aurait également eu son crâne de cristal et tous (soit 13 crânes) auraient été gardés dans une grande pyramide par les Olmèques, les Mayas et finalement par les Aztèques. Ces derniers seraient responsables de la dispersion et de la perte de ces crânes de cristal. **Ces crânes pourraient parler, même chanter, et possèderaient de nombreux autres pouvoirs une fois tous réunis.**

Une interprétation de cette légende indique qu'il faudra aligner 13 crânes ensemble, le dernier jour du calendrier Maya, soit le 21 décembre 2012, pour empêcher le basculement de la terre...

Selon les amateurs d'ésotérisme, dont la mouvance New Age, les crânes de cristal auraient une origine et des pouvoirs surnaturels, et émettraient des ondes bénéfiques.

Successivement objet scientifique, objet de fantasme, témoignage d'une grande civilisation... le crâne de cristal reste au cœur d'une fascination inchangée jusque dans les films d'aventure.

* HYPOTHESES SUR LA FABRICATION DES CRANES

Dans les années 1990, les pièces des collections publiques du British Museum (Londres) et du Smithsonian Institution (Washington) ont déjà fait l'objet d'expertises. Le crâne de Londres a bénéficié de deux analyses, en 1996, puis en 2004, qui tendraient à prouver qu'il s'agit d'un faux même si les conclusions définitives n'ont pas encore été rendues publiques. Des observations au microscope électronique ont permis de détecter sur la surface du crâne des marques droites et parfaitement espacées, qui apportent la preuve de l'utilisation d'une roue de polissage moderne. Un polissage manuel aurait conduit à la formation de minuscules traces réparties aléatoirement.

Des recherches ont permis de conclure, avec un degré de certitude raisonnable, que ces pièces furent fabriquées entre 1867 et 1886 par des artisans du sud de l'Allemagne, avec du cristal de roche brésilien au moins en ce qui concerne le crâne de Londres.

En 2007, le musée du quai Branly a commandé à son tour une analyse de son crâne de cristal aux laboratoires des musées de France (C2RMF).

D'après les archéologues, il s'agirait d'une création tardive du XIX^{ème} siècle, ou de l'époque coloniale : les rainures et les perforations trahissent l'emploi de fraises de joaillerie et autres outils modernes. Jamais une telle précision technique ne se rencontre dans l'art précolombien, aussi bien dans les cavités coniques des yeux que dans la perforation cylindrique qui traverse la sculpture verticalement. Cette perforation aux orifices chanfreinés est parfaite : elle fait exactement 3,25 cm de diamètre de chaque côté et quel que soit le sens dans lequel on effectue la mesure.

Par ailleurs, ce crâne ne respecte pas les conventions liées aux représentations des crânes humains, et en particulier des divinités de la mort, chez les Aztèques et les autres peuples de tradition méso américaine.

Avant d'arriver à leur destination finale, les crânes de Londres et de Paris sont passés entre les mains du très controversé Eugène Boban, marchand d'objets archéologiques qui connaissait à la perfection les arcanes de la fabrication frauduleuse d'antiquités.

Cependant, ces crânes de cristal exercent toujours un fort pouvoir de fascination, liée au mystère de leur création et à des croyances ésotériques.

* UN PARCOURS LUDIQUE AUTOUR DU CRANE DE CRISTAL



Autour de cette présentation exceptionnelle, le musée du quai Branly propose également au jeune public de participer à un parcours ludique autour du crâne de cristal : **les jeunes aventuriers seront invités à partir à la découverte du mystère du crâne de cristal, caché au cœur du musée.** Pour cela, ils devront suivre une piste jalonnée d'autres crânes, de formes et de cultures différentes, présents dans les collections permanentes du musée. Leur indiquant de nouveaux indices, ils les mèneront de la Papouasie Nouvelle-Guinée jusqu'en Afrique.

Brochure parcours-jeu à la disposition des visiteurs à l'entrée du plateau des collections, du 20 mai au 14 septembre 2008.

A partir de 8 ans.

*** INFORMATIONS PRATIQUES**

Horaires d'ouverture

Mardi, mercredi, dimanche : de 11h à 19h
Jeudi, vendredi, samedi : de 11h à 21h

Groupes : de 9h30 à 11h du mardi au samedi
(sur réservation uniquement)

Fermeture hebdomadaire le lundi, sauf pendant les vacances scolaires (toutes zones) à partir du 7 avril 2008

Achat de billet à l'avance

- Fnac: www.fnac.com/

Pour les billets relatifs au musée (expos, activités culturelles) : 0 892 684 694 (0,34 € / min)

Pour les spectacles : 0 892 683 622 (0,34€ / min)

- Ticketnet: www.ticketnet.fr / 0 892 390 100 (0,34 € / min)

Renseignements :

Téléphone : 01 56 61 70 00

Mail : contact@quaibranly.fr

Internet : www.quaibranly.fr

Tarifs

Billet « Collections » (Plateau des collections, expositions d'« anthropologie » et « dossier ») :
Tarif plein : 8,50 €
Tarif réduit : 6 € (étudiants)

Billet « un jour au musée »
(Collections + Galerie jardin)
Tarif plein : 13 € ; Tarif réduit : 9,50 € (étudiants)

Gratuité aux collections permanentes et expositions temporaires pour les moins de 18 ans, chômeurs, bénéficiaires des minima sociaux, grands mutilés de guerre et grands handicapés civils, détenteurs du « Pass musée du quai Branly ».

Musée gratuit pour tous le premier dimanche du mois, et le samedi à partir de 18h pour les moins de 26 ans (jusqu'en juin 2008).

Adhésion

Les Pass du musée du quai Branly donnent un accès illimité à tous les espaces du musée, servent de coupe-file en cas d'affluence, et permettent de bénéficier de réductions sur les spectacles du théâtre et les activités culturelles. Le Pass est disponible pour les jeunes (15 euros), pour les adultes en individuel (45 euros), ou en « duo » (70 euros), ou encore pour les collectivités (35 euros).

Accès piétons et handicapés

L'entrée au musée s'effectue par les 206 et 218 rue de l'Université ou par les 27, 37 ou 51 quai Branly, Paris 7^e.

L'accès pour les personnes handicapées s'effectue au 222 rue de l'Université, Paris 7^e.

Transports

Métro: Pont de l'Alma (RER C), Alma-Marceau (ligne 9), Bir Hakeim (ligne 6).

Bus: ligne 42 : arrêt Tour Eiffel, lignes 63, 80, 92 : arrêt Bosquet-Rapp ; ligne 72 : arrêt musée d'art moderne – Palais de Tokyo

Navette fluviale : arrêt tour Eiffel (Batobus, Bateaux parisiens et Vedettes de Paris).

Parking

Parking payant accessible aux voitures par le 25 quai Branly, 520 places.

Contact presse :

Pierre LAPORTE
Communication
tél : 33 (0)1 45 23 14 14
info@pierre-laporte.com

Contacts musée du quai Branly :

Nathalie MERCIER,
Directeur de la communication
tél : 33 (0)1 56 61 70 20
nathalie.mercier@quaibranly.fr

Magalie VERNET
Chargée des relations médias
tél : 33 (0)1 56 61 52 87
magalie.vernet@quaibranly.fr