



DOSSIER DE PRESSE

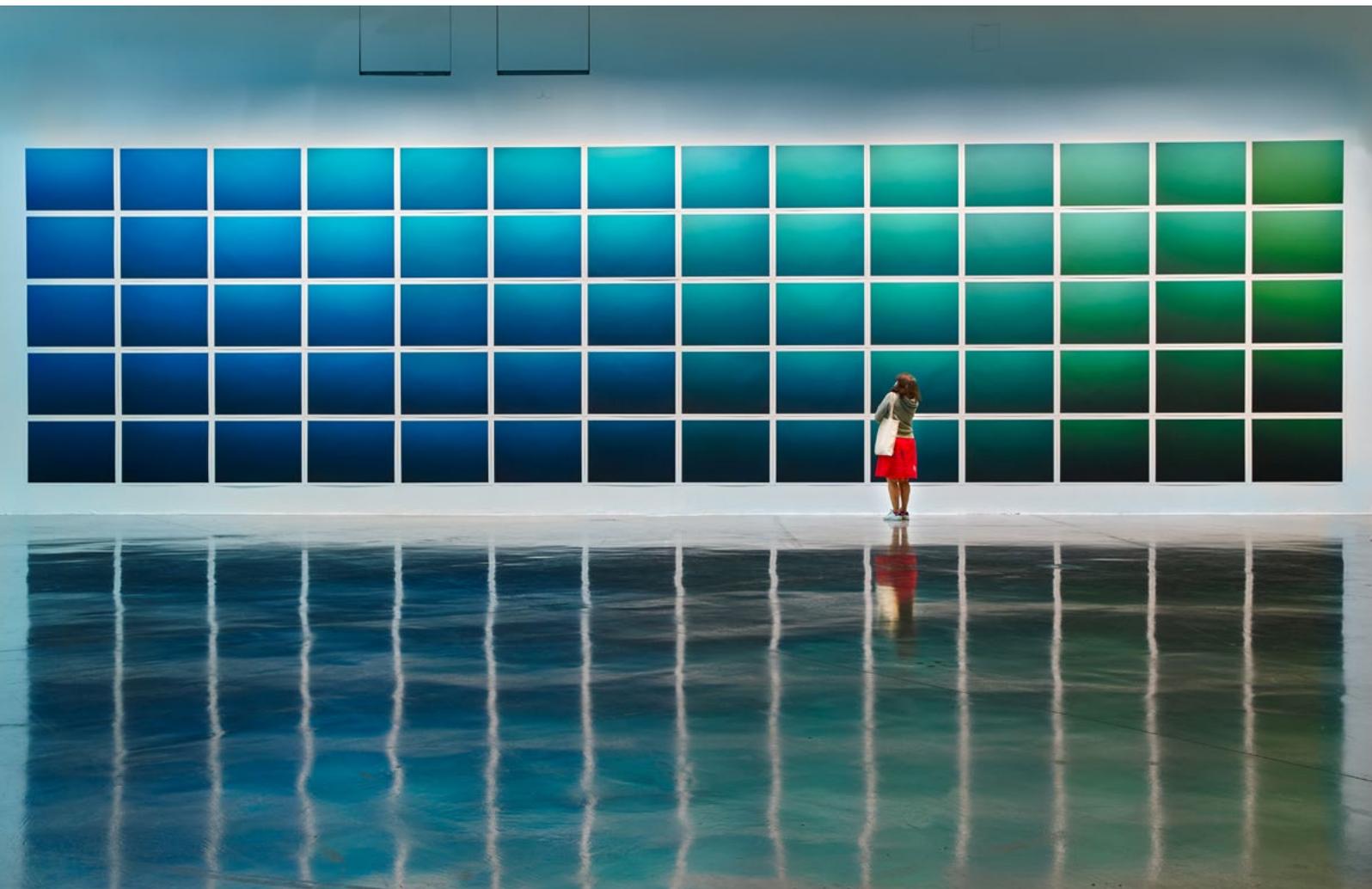
GALERIE MAUBERT

Nicolas Floc'h

Invisible

Exposition personnelle du 28 octobre au 24 décembre 2021

Vernissage jeudi 28 octobre de 18h à 21h.



Vue de l'exposition *Paysages productifs Paysages productifs*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2020
Couleur de l'eau, Colonne d'eau, De l'île de Riou à la calanque de Cortiou (5 km) - 5 à -30 m,
Photographies couleur présent à différentes profondeurs du large vers la côte, 2019 (Vue d'exposition: Laurent Lecat)

Le projet *La Couleur de l'eau* est produit par Artconnexion, en partenariat avec l'Université du Littoral Côte d'Opale, l'Université de Lille, le CNRS, UMR 8187 - LOG - Laboratoire d'Océanologie et de Géosciences et avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Nicolas Floc'h est lauréat de la villa Albertine, aux Etats-Unis, pour le projet *Fleuves/Océan*, en partenariat avec l'Institut Français et la Fondation Camargo.

Extrait du texte *Marcher sous les mers* de Muriel Enjalran, 2020

Longtemps inaccessible et fantasmé, l'espace sous-marin a tardé à s'imposer dans la représentation paysagère focalisée sur la surface des mers et des océans. Les récits mythologiques et littéraires ont construit l'image d'un monde hanté par des figures monstrueuses (kraken, Léviathan). Les illustrations de Vingt Mille Lieues sous les mers par Alphonse de Neuville diffusent l'image d'une faune et d'une flore fantasmagoriques découvertes par des aventuriers en scaphandre. Le chapitre XVI « Promenade en plaine » décrit dans un registre encyclopédique, un monde coloré et kaléidoscopique de fleurs, rochers, plantules, coquillages, polypes.

Les explorations multiples parfaitement outillées (submersibles habités, plongeurs autonomes) et méthodiques (prélèvements d'échantillons, études de suivi), bien qu'elles ne concernent encore que 10 % des océans, ont permis une meilleure connaissance du milieu (biodiversité, habitats, reliefs, masses d'eau). Mais de la connaissance à la nécessaire reconnaissance d'un « paysage sous-marin » digne d'être protégé et contemplé, il y a encore un long travail à mener dans nos sociétés. C'est à ce travail de reconnaissance que Nicolas Floc'h en sa qualité d'artiste, contribue activement aux côtés des chercheurs depuis une dizaine d'années au travers de son formidable inventaire photographique des différents environnements marins avec les projets « Structures productives » puis « Paysages productifs » formés par les séries « Initium Maris » (2018-2021), « La couleur de l'eau » (2016-2021), « Ouessant » (2016), « Kuroshio » (2017), « Bulles » (2019) et « Invisible » (2018-2020).

Le projet « Invisible » initié et conçu par l'artiste en lien avec sa recherche autour de la productivité des écosystèmes, propose un état des lieux du parc national des Calanques ; il révèle les pressions anthropiques pesant sur la biodiversité marine au travers d'une démarche artistique et esthétique affirmée, de construction et de représentation du paysage sous-marin.

La commande du parc vient ici prolonger et valider un travail de création personnel qui va constituer lui-même une ressource pour les scientifiques et enrichir par l'image la perception qu'ils ont des écosystèmes sous-marins. En cela, Nicolas Floc'h contribue à revivifier le dialogue de l'art avec les sciences.

Le cadre de la commande lui permet ainsi de dynamiser son travail de création, à l'instar des photographes qui se sont affirmés lors des grandes commandes publiques du passé où il s'agissait de documenter des territoires connus (Mission héliographique, Datar¹ pour la France) ou vierges (missions américaines d'exploration de l'Ouest sauvage dans les dernières années du 19e siècle).

Des photographes comme William Henry Jackson (mission Hayden) ou John K. Hillers (mission Powell) ont contribué à forger l'imaginaire des Rocheuses dans l'esprit des Américains.

Ces missions ont fortement contribué à préserver les milieux naturels ; les photos de W.H. Jackson, Timothy O'Sullivan avec l'aide de géologues ont mobilisé les consciences et pesé sur la décision du Congrès américain de créer le premier parc national, celui de Yellowstone en 1872. Revendiquant leur héritage, Robert Adams, au sein du mouvement américain des « nouveaux topographes », documente dans les années 1970 la détérioration de l'environnement naturel par les activités humaines comme ont pu le faire en France les photographes Raymond Depardon, Josef Koudelka et d'autres missionnés en 1984 par la Datar pour enregistrer les transformations du territoire. Leurs photos d'usines désaffectées, de campagnes envahies par les pylônes, de barres d'immeubles encerclées par les échangeurs et les viaducs, imposent l'idée que la photographie d'auteur révèle de manière irremplaçable la vérité d'un territoire. Nicolas Floc'h prolonge et complète de façon inédite l'inventaire territorial initié par la Datar en photographiant les fonds sous-marins côtiers.

Les paysages de Nicolas Floc'h sont en noir et blanc comme les premiers clichés pris en immersion par le biologiste Louis Boutan². En 1893, il photographie son collègue dans son scaphandre inaugurant ainsi un

poncif de l'iconographie sous-marine, fondé sur l'élaboration d'un récit qui met en scène et valorise le personnage du plongeur dans le mystère des abysses. Si avec le célèbre cliché pris à la baie des Elmes en 1898 d'un « bosquet » sous-marin désigné par une petite pancarte, le biologiste ouvre la voie à une représentation du paysage sous-marin, il n'est ici encore considéré que de manière anecdotique et non pour lui-même. Avec un protocole de prise de vue très précis – itinéraire de la plongée préalablement déterminé, géolocalisation et inventaire par des prises de vue à intervalles réguliers, au grand angle et en lumière naturelle, sans chercher à insérer une présence humaine ou animale – l'artiste rompt avec cette tradition narrative pour produire des images chargées de l'expérience singulière qu'il a vécue et restituer ces milieux au plus près de leur vérité.

En cela, Nicolas Floc'h s'inscrit dans la lignée de grands artistes conceptuels qui ont pris les milieux naturels comme sujet et objet de leur recherche artistique. Les images permettent ainsi de transmettre le rapport essentiel au milieu induit par la pratique de l'apnée de la même façon que la marche est un vecteur essentiel de création pour des artistes comme Hamish Fulton : la plongée comme la marche devient alors une forme d'art de plein droit. Il s'agit pour l'artiste britannique comme pour Nicolas Floc'h au travers de leurs objets artistiques, « artefacts » prenant différentes formes (sculptures, installations et photographies), de faire ressentir au public le vécu d'une expérience menée en solitaire dans un milieu naturel.

Cette tension entre l'incommunicabilité d'une expérience et le désir profond de la communiquer constitue le moteur d'Hamish Fulton pour qui l'art n'est valide que s'il peut être vécu et activé par les publics. L'aphorisme « sans concrétisation externe, une expérience demeure incomplète » pourrait s'appliquer aussi à Nicolas Floc'h pour qui cet engagement de transmission auprès des publics au travers d'expositions, de livres ou de rencontres est fondamental, ce n'est pas un hasard si le projet « Invisible » a pris la forme d'une commande publique. Si le silence caractérise ces expériences réalisées dans des milieux naturels, le texte, les mots revêtent là encore pour tous deux une importance particulière. On les retrouve surimposées sur les photos du « walking artist » et sous forme de légendes accompagnant les photos chez le « diving artist³ ». Ces textes consistent en des données factuelles qui renseignent chez le premier le site, la longueur de la marche, sa durée, sa direction et ses dates, chez le second la température de l'eau, la turbidité, le pH, la profondeur, la zone, le site, l'année. Enfin la marche comme la plongée constituent pour eux une expérience artistique engagée, génératrice de changements : « Marcher transforme, marcher c'est résister », nous dit Hamish Fulton. Elles peuvent devenir aussi une expérience méditative quand le corps subit la pression et le manque d'oxygène en altitude ou dans les profondeurs, repoussant ses limites physiques et mentales, il ouvre alors d'autres perceptions sur les espaces traversés. [...]

Si la forme que prend son inventaire de la flore et des habitats sous-marins en plans panoramiques diffère de l'approche macroscopique des herbiers de Blossfeldt, il y a chez Nicolas Floc'h ce même désir de produire de la connaissance et d'enrichir les perceptions de ces milieux par un mécanisme d'empathie : l'expressivité de ces univers sous-marins déclenche un sentiment du paysage chez l'individu qui regarde, le subjectif devient alors collectif.

L'histoire du paysage en art se nourrit de toutes sortes d'approches culturelles et subjectives qui participent à une « artialisation » de la Nature. Le paysage n'est plus un cadre mais une œuvre à part entière qui change des éléments matériels en symboles vivants. Par cette représentation de l'essentialité du paysage, de sa singularité, sans récit parasite, l'œuvre incite à éprouver des impressions, à accueillir une réflexion mêlant émerveillement devant l'émergence de nouveaux paysages et prise de conscience de l'urgence environnementale.

¹ Fondée en 1963, la Délégation interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'attractivité régionale (Datar) lance, entre 1984 et 1989, une vaste commande artistique de photographies ayant pour objet de « représenter le paysage français des années 1980 ». Cette initiative est baptisée « La mission photographique de la Datar ».

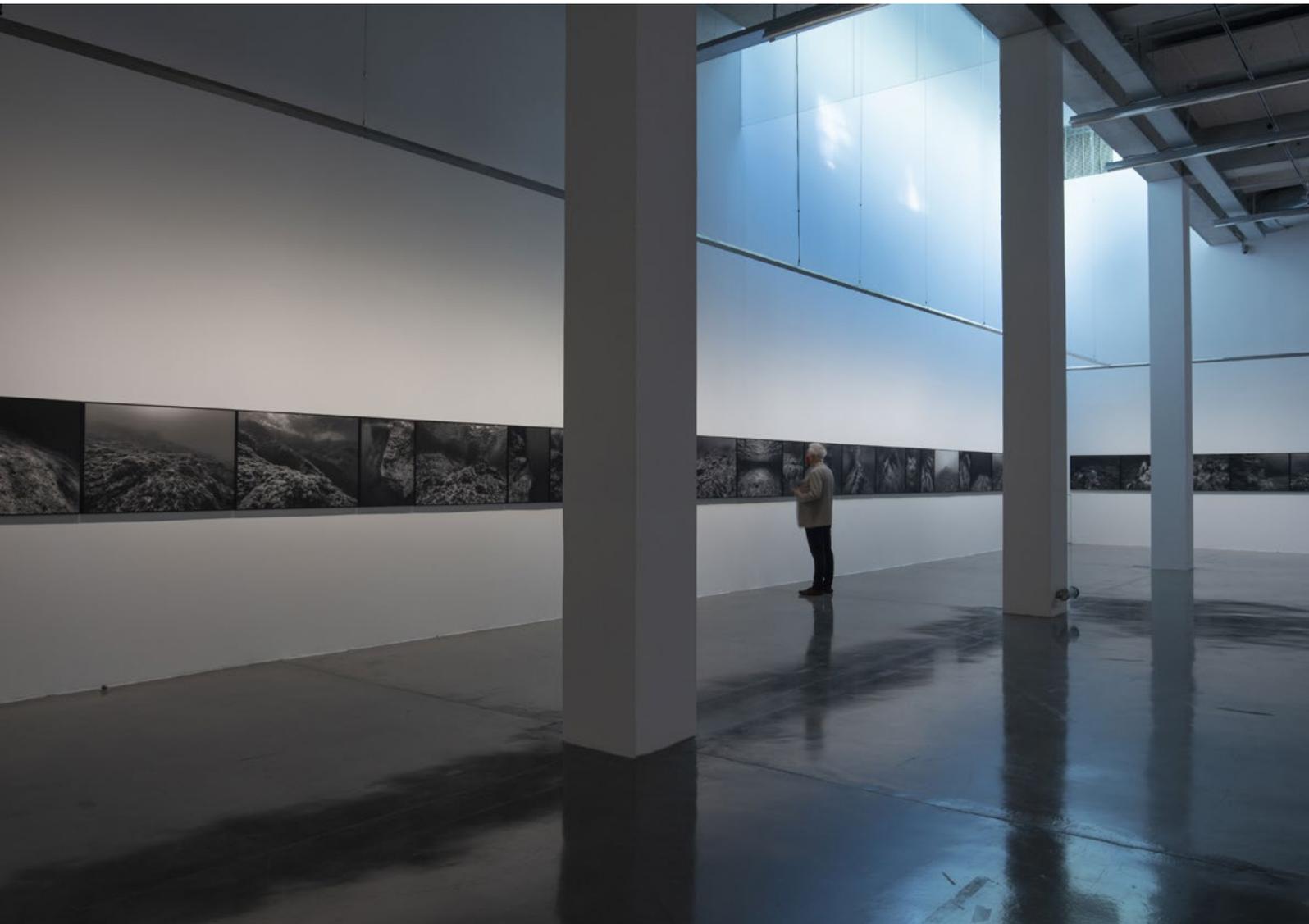
² Louis Boutan (1859-1934) est un biologiste et photographe français, auteur en 1893 de la première photo sous-marine connue, prise à Banyuls-sur-Mer avec un appareil logé dans une boîte étanche.

³ « Diving » du verbe « to dive » en anglais plonger ; en écho au « walking artist » (l'artiste marcheur), l'artiste qui plonge et évolue sous l'eau en palmant.



Invisible, vue de l'exposition *Paysages productifs*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2020

Le projet *Invisible* a été produit par le Parc national des Calanques, la Fondation Camargo, l'Observatoire des Sciences de l'Univers – Institut Pythéas (Aix-Marseille Université, CNRS, IRD), le FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, avec le soutien du ministère de la Culture, la Préfecture des Bouches-du-Rhône, le Conseil départemental des Bouches-du- Rhône, la ville de Marseille et la Fondation Daniel et Nina Carasso.



Invisible, vue de l'exposition Paysages productifs, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2020



Paysages productifs, invisible, Calanque du Berger, -4m, 2019



Paysages productifs, invisible, Cap Canaille, - 12 m, 2018



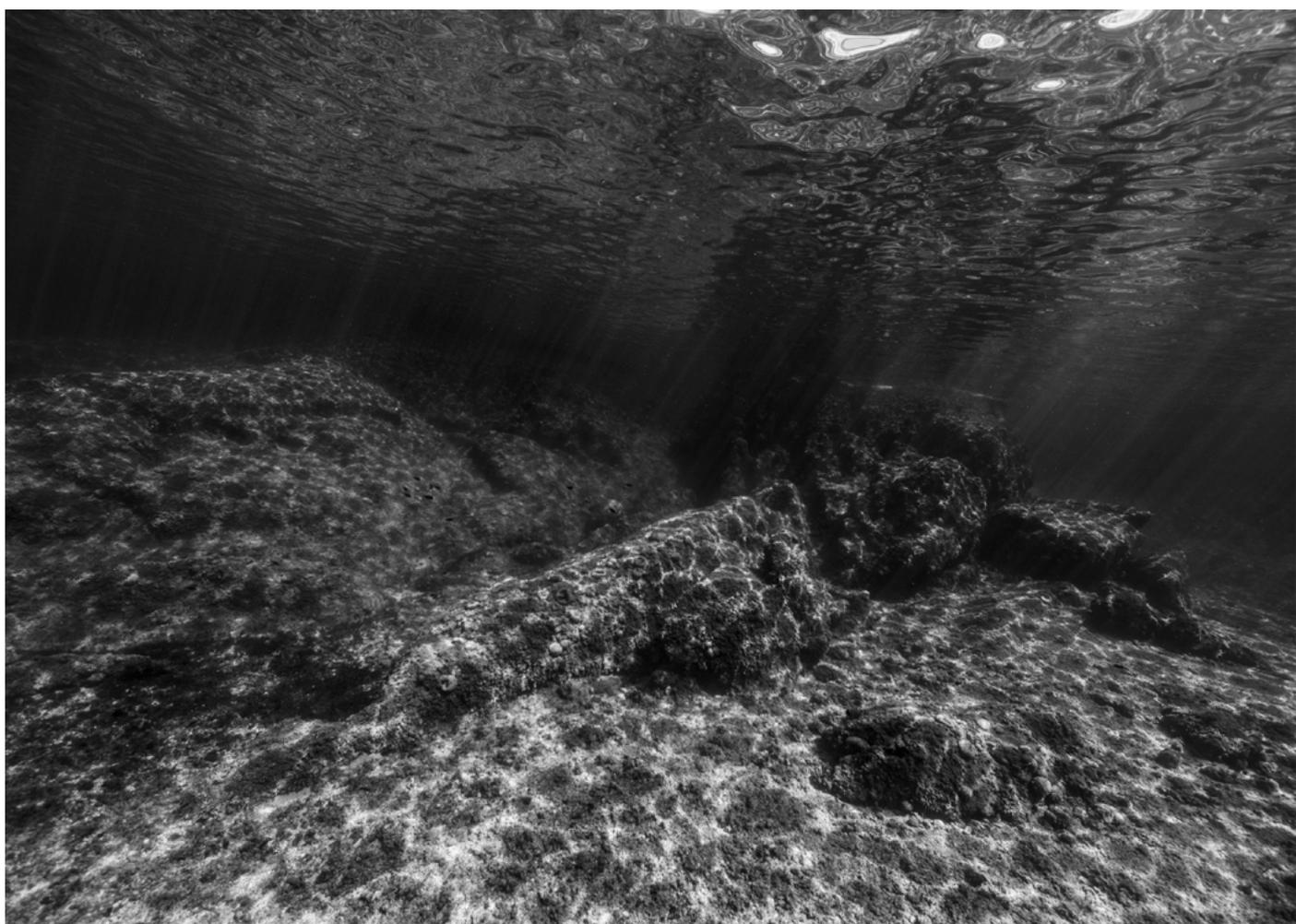
Paysages productifs, invisible, Ile Verte, - 7m, 2018



Paysages productifs, invisible, Anse du sec, - 8m, 2018



Paysages productifs, invisible, Entre Port Miou, emissaire, - 30m, 2018



Paysages productifs, invisible, Ile Riou-Nord, - 6m, 2019



Paysages productifs, invisible, Cap Sugiton, - 15m, 2019



Paysages productifs, invisible, Canlanque de l'Oule, -20m, 2018



Paysages productifs, invisible, Ile Riou-Sud, - 15m, 2019



Paysages productifs, invisible, Pointe de Castel Vieil, -20m, 2018



Paysages productifs, invisible, Ile Riou, Les Empereurs, -20m, 2019

Nicolas Floc'h

Né en 1970 à Rennes, France Vit et travaille à Paris

Enseigne à l'EESAB-site de Rennes

Expositions personnelles (selection)

- 2021 *Initium Maris*, Les Capucins, Brest
Invisible, Fort Sainte-Agathe, Parc National de Port-Cros en partenariat avec la Fondation Carmignac, Porquerolles
Invisible, Villa Noailles, Hyères
Invisible, Galerie Maubert, Paris
- 2020 *Paysages productifs*, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Productive Seascapes, MAMM, Moscou
Productive structures, Kyocera Muséum, Kyoto
- 2019 *Paris Photo*, Galerie Maubert
La couleur de l'eau, Musée de la Marine, Port-Louis
Diatomé, Galerie LMNO, Bruxelles
Récifs, Galerie Maubert, Paris
- 2017 *Glaz*, FRAC Bretagne, Rennes
Surfer un arbre / Artistes invités, Centre d'art Passerelle, Brest
- 2015 *Le Grand Troc*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Les Villes immergées, Musée des beaux-arts, Calais
- 2014 *Structures productives*, artconnexion, Lille
Structures productives, Galerie des Ponchettes, DEL'ART/MAMAC, Nice
- 2013 *Structures productives*, Château d'If, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- 2011 *Module 9030*, La Saline Royale, Arc-et-Senans
- 2009 Fort du Bruissin, Francheville
- 2008 Matucana 100, Santiago, Chili
- 2006 *ZPC*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
Véhicule, Transpalette, Bourges
Vanité, Le Confort Moderne, Poitiers
- 2005 *Beer Kilometer*, W139, Amsterdam
- 2004 *Peintures*, Frac des Pays de la Loire, Instantané, Carquefou
---+---+)), Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque
FF/FP, Fujikawa next, Osaka, Japon
- 2001 *FF (Functional Floors)*, Galerie Le Sous-sol, Paris
- 2000 *Peintures recyclées & P.M.*, Galerie Le Sous-sol, Paris
Chapelle du Genêteil, Le Carré, Château-Gontier
Habitat / PTS, Zoo Galerie, Nantes
- 1999 *Écriture Productive & Camouflage*, Frac Lorraine, Castel Coucou, Forbach
Écriture Productive, I Space, Chicago, États-Unis
L'Épicerie, Temporary Services, Chicago, États-Unis
Light Year, Glasgow School of Art, Glasgow, Écosse
- 1997 *Some Words to Share*, Transmission Gallery, Glasgow, Écosse
- 1995 *Écriture Productive : Le Lieu d'initiatives*, Zoo Galerie, Nantes

Expositions collectives (selection)

- 2021 *La mer imaginaire*, Fondation Carmignac, Porquerolles
En terre inconnue, Le monde au 15e siècle, Chemins du patrimoine en Finistère - Château de Kerjean, Saint-Vougay
Danser sur un volcan, Frac Franche-Comté, Besançon
- 2020 *Manifesta 13*, Marseille
Flux, une société en mouvement, CRP, Douchy-les-mines
Le vent se lève, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine
La photographie à l'épreuve de l'abstraction, CPIF, Micro-onde
Un autre monde // dans notre monde, Frac Grand Large
Enku Award, Gifu Art Museum, Japon
- 2019 *De Leur Temps 6 – 20th anniversary of ADIAF*, Collection Lambert
De la Terre à la Lune, FRAC Bretagne
Photographie et documents, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Un autre monde // dans notre monde, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Watercolors, Triennale de Setouchi, Japon
Des photographies, des artistes et le cardigan pression, Agnès B
- 2018 *Calanques*, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- 2016 *Manmade*, Ostende, Belgique
Fertile Lands, Fondation Ricard, Paris
L'Épais Réel, La Criée, Rennes
- 2015 Centre d'art contemporain La Halle des bouchers, Vienne
Bee Bunker, Le vent des forêts, Fresnes-au-Mont
SLACK, Deux-Caps art Festival, Côte d'Opale
Wabi Sabi Shima, Thalie Art Fondation, Bruxelles
À l'air libre, École Nationale Supérieure d'Architecture de La Villette, Paris
- 2014 Muséum d'histoire naturelle, Grande galerie de l'évolution, Fiac hors les murs, Paris
Atmosphères contemporaines, Chapelle de L'Observance, Draguignan
Au-delà de l'architecture, Espace topographie de l'art, Paris
Des choses en moins, des choses en plus, Palais de Tokyo, Paris
Trucville, École des beaux-arts de Poitiers, Poitiers
Peintures, Musée des beaux-arts et d'archéologie, Troyes
- 2013 *Nouvelles vagues*, Palais de Tokyo, Paris
Ulysses, l'autre mer, Frac Bretagne et Île de Houat
La Montagne Velten, BDC, Marseille
La fabrique des possibles, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Musée d'art contemporain, Séoul, Corée
- 2012 *Milieus*, Domaine départemental de Chamarrande
Salon, Domaine départemental, Chamarrande
Œuvre en résidence, Transpalette, Bourges

- 2011 *Danser sa vie*, Centre Georges Pompidou, Paris
Out of Storage, Maastricht, Pays-Bas
Plateforme, CAC Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux
- 2010 *Nouvelles Acquisitions*, Musée d'art, Lima, Pérou
Au Présent, Vinzavod, Moscou, Russie
Numéro, St. Mark's Church, New York, États-Unis
Pélagique, Pavillon Français, Exposition universelle, Shanghai
Au Présent, Centre d'art Passerelle, Brest
Module 9030, Le pavé dans la mare, Besançon IMAGE
- 2009 *Mercosul Biennial*, Porto Alegre, Brésil
Biennale Ventosul, Curitiba, Brésil
Dialogue, CRAC, Sète
Trivial Abstract, Villa Arson, Nice
- 2008 *Biennale de Rennes*, Musée des beaux-arts, Rennes
CRAC, Sète
- 2007 *Pleins phares*, Musée de l'automobile, Mulhouse
Espace croisé, Roubaix
In situ, Le Quartier, Quimper
Le point éphémère, Paris
Kadist Art Foundation, Paris
- 2005 *Soundscape*, STUK, Louvain, Belgique
Roma Publications, S.M.A.K., Gand, Belgique
Circuitos, Matucana 100, Santiago, Chili
- 2004 *Hors d'œuvre*, Capc, Bordeaux
Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte
Wistable biennale, Margate, Royaume Uni
Over de Grens, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique
- 2003 *01*, Hambourg, Allemagne
Convertible, CCC, Tours
MUDAC, Lausanne, Suisse
Ma petite entreprise, centre d'art contemporain, Meymac
Trésors publics, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
Biennale de Prague, Prague
Nation, Frankfurt Kunstverein, Francfort, Allemagne
Storage and Display, Programa Art Center, Mexico, Mexique
L'Envers du monde, Espace Paul Ricard, Paris
Actif/Réactif 2, Le Lieu unique, Nantes
- 2002 *BBI*, programmation Jean-Marc Chapoulie, Fribourg, Suisse
Arcus project, Contemporary Art Factory, Tokyo, Japon
- 2001 *Ambiance Magasin*, centre d'art contemporain, Meymac
Portable Project Room, Lavotopic Tour 2001, Paris ; Genève ; Lyon ; Nantes ; Dijon
To the Trade, Houston, États-Unis
- 2000 *Et comme l'espérance est violente...*, Frac des Pays de la Loire,
Actif/Réactif, Le Lieu unique, Nantes
Frac Lorraine Portable, Frac Lorraine, Épinal
L'Art dans le vent, Domaine départemental, Chamarrande
Over the Edges, S.M.A.K., Gand, Belgique
- 1999 *Dispensing with formalities*, Copenhague, Danemark
Ouverture 4, Château de Bionnay, Bionnay
- 1998 *Cross Currents*, I Space, University of Illinois, Chicago, États-Unis
MFA Glasgow, Tramway, Glasgow, Royaume-Uni
- 1997 *Tracce di un seminario*, Via Farini, Milan, Italie
Site+Sound, Site Gallery, Sheffield, Royaume Uni
Collective environment, Fondazione Antonio Ratti, Como, Italie
Actions Urbaines, Frac Lorraine, Metz

Bourses / Prix

- 2018 Commande photographique nationale « Flux, une société en mouvement »
- 2017 Soutien à la création, Région Centre-Val de Loire
- 2012 Soutien pour une recherche artistique, CNAP
- 2006 Aide à la création, DRAC Ile-de-France
- 2004 Image Mouvement, DAP
- 2002 Aide à la première édition, DAP
- 2001 Lauréat de la bourse Arcus de l'AFAA pour le Japon
- 2001 Aide au projet de la Ville de Paris
- 2000 Aide à la création, DRAC des Pays de la Loire
- 1999 Étant donné, Pour l'épicerie, Chicago, États-Unis
- 1998 Habitat Art Award, Glasgow, Écosse
Entente cordiale, British Council, 1997

Collections publiques / Commandes publiques

- MAMM, Moscou, 2020
- Commande publique nationale, Parc National des Calanques, 2019
- CNAP, Fond Photographique, 2016, 2020
- FMAC Ville de Paris, 2016
- Projet Nouveaux commanditaires, La Jetée sur l'herbe, Tours, 2012
- Projet Nouveaux commanditaires, La Patate chaude, les Jardins du Breil, 2012
- Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2013, 2014
- Fonds régional d'art contemporain Bretagne 2008, 2010, 2013, 2018
- Museo de Arte, Lima, Pérou 2010
- Fonds national d'art contemporain 2007
- MAC/VAL, 2007, 2016
- Centre d'art contemporain Le Quartier, Quimper (commande publique) 2007
- Fonds régional d'art contemporain Champagne-Ardenne, 2003, 2005, 2012
- Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, 2002, 2003
- Fonds régional d'art contemporain Nord-Pas de Calais, 2001
- Fonds régional d'art contemporain Lorraine, 2000

CONTACT

Galerie Maubert
20 rue Saint-Gilles
75003 Paris
www.galeriemaubert.com
galeriemaubert@galeriemaubert.com