

KULTURVEREIN

BELL'ARTE

FRANKFURT RHEINMAIN



RheinMain VOKAL 2026

**Singen mit
Martin Palmeri**

27. Juni bis 5. Juli

**Workshop für
Chorleitende**

3. bis 5. Juli

LA CREACIÓN

Tango Oratorio mit Martin Palmeri

RheinMain VOKAL lädt engagierte Chorsängerinnen und Chorsänger sowie Chorleitende zu einem Konzertprojekt mit Martin Palmeri ein.

Weitere Mitwirkende:

Paul-Hindemith-Orchesterakademie des

Opernorchesters Frankfurt

Süddeutscher Kammerchor

Martin Palmeri, der derzeit populärste Komponist Südamerikas verbindet in seiner Musik die emotional so tiefgründige Welt des Tangos mit Chor und Oratorium. Seine 1995/96 entstandene *Misa a Buenos Aires* zählt zu den weltweit meistgespielten chorsinfonischen Kompositionen der Gegenwart.

In diesem Sommer wird er die Erstaufführung seines 2017 entstandenen Tango-Oratoriums *La Creación* in der Rhein-Main-Region leiten und einen Workshop für Chorleitende geben.

Singen mit Martin Palmeri

Sa. 27. Juni 11.00 – 18.00 Uhr Probe
Fr. 3. Juli 14.00 – 21.00 Uhr Probe
Sa. 4. Juli 11.00 – 18.00 Uhr Probe
So. 5. Juli 12.00 Uhr Generalprobe
18.00 Uhr Konzert
Muttergottespfarrkirche Aschaffenburg
(im Rahmen der Aschaffener
Kulturstage 2026)

Workshop für Chorleitende

Fr. 3. Juli 12.00 – 21.00 Uhr
Sa. 4. Juli 11.00 – 18.00 Uhr
So. 5. Juli 11.00 – 15.00 Uhr

Die Teilnahme ist kostenfrei.

RheinMain VOKAL

ist eine Einrichtung des Kulturvereins Bell'Arte Frankfurt RheinMain. Sie richtet den Blick auf Frankfurt-Rhein-Main als Metropolregion der Sprache und Vokalkünste, bietet beispielsweise engagierten Ensembleleitern und Ensemblesängern vielfältige Aktions- und Kooperationsmöglichkeiten, so auch die Teilnahme am jährlichen Festival VOCAL ART Frankfurt RheinMain, um interessante Künstler zu treffen und Chorwerke zu erarbeiten.

Martin Palmeri



1965 in Argentinien geboren, ist Martin Palmeri der derzeit populärste Komponist Südamerikas. In seiner Musik verbindet er die emotional so tiefgründige Welt des Tangos mit Chor und Oratorium, seine 1995/96 entstandene Misa a Buenos Aires zählt zu den weltweit meistgespielten chorsinfonischen Kompositionen der Gegenwart.

Sein Tango-Oratorium *La Creación* greift die Konzeption von Joseph Haydns berühmter *Schöpfung* auf, lässt dem anfänglichen Chaos sieben Schöpfungstage folgen, die Formelemente und Harmonik des Tango Nuevo celebrieren. Nach der deutschen Erstaufführung beim Sächsischen Mozartfest 2025 ist nun im Rahmen der Aschaffener Kulturtage eine Aufführung unter der Leitung des Komponisten zu erleben.

Anmeldung

Name
Geburtsjahr
Stimmlage
Straße
PLZ Ort
Telefon
E-Mail
Bitte gib uns einige Infos zu Deinen bisherigen Choraktivitäten: Seit wann singst Du in welchem Chor/welchen Chören?
Hattest Du über längere Zeit Stimmbildungsunterricht?
Hast Du bei Aufführungen großer Chorwerke mitgesungen?
Bist Du beruflich im Bereich Musik tätig?

Die Teilnahme ist kostenfrei.

Wir freuen uns auf Deine Anmeldung:

office@kv-bellarte-frm.de