

TEST DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA



ANÁLISIS DE RECURSOS EXPRESIVOS

DIMENSIONES

Dibujo Pequeño	Timidez, aplastamiento, no reconocimiento, auto desvalorización, inseguridades, temores. Retraimiento, sentimientos de inadecuación, sentimiento de inferioridad, dependiente. Transmite sensación de incomodidad o encierro. También, sencillez, introversión, humildad, falta de vitalidad, economía, ahorro, avaricia. Inhibición, inadecuada percepción de sí mismo
Dibujo Mediano	Capacidad de adaptación, carácter moderado, prudencia, serenidad
Dibujo Grande	Necesidad de mostrarse, de ser reconocido, de ser tenido en cuenta. Auto expresivo. Índice de Agresividad. Teatralidad. Si es poco flexible, existe falta de adaptación. Dibujos grandes y plásticos suelen verse en artistas
Dibujo Muy Grande Utiliza dos hojas	Controles internos deficientes. Expansión, vehemencia, ideales exaltados, orgullo. Auto re aseguramiento (momento de fortaleza). Inadecuada percepción de sí mismo. Ilusiones paranoides de grandiosidad que encubren sentimientos de inadecuación. Megalomanía. Posible compensación de sentimientos de inseguridad.

EMPLAZAMIENTO

1. Nivel de rigidez	Apoyatura en el pasado. Retracción ante acontecimientos externo. Contactos primitivos,
2. Nivel de madurez	Posicionamiento en el presente. Equilibrio. Conexión con lo propio.
3. Nivel de expansión	Orientación hacia el futuro. Predisposición hacia los otros. Buen intercambio con el medio

A.	Conexión con procesos de pensamiento abstracto. Zona de ideas creativas, de elaboraciones teóricas
B.	Apego a lo emotivo y conexión con lo más concreto y cotidiano. Lo pragmático con sentido analítico y operativo.
C.	Expresa el dinamismo inconsciente y el predominio vital. Conexión con procesos simples.

A1	A2	A3
B1	B2	B3
C1	C2	C3

A.1	Actitud reservada, autodominio. Intenta abordar situaciones desde lo intelectual (manejo y elaboración de estrategias). Actitud introspectiva. Emociones reprimidas. Deseos ocultos.
A.2	Actitudes creativas, imaginación. Intereses culturales. Autodominio. Actitud firme y orgullosa. Mantiene relación con el mundo con cautela. Reflexivo, calculador.
A.3	Necesidad de contacto social Área de lo abstracto, lo religioso y lo trascendente. Expansión, iniciativa. Confianza en sí mismo. Energía que lo mueve a la acción.
B.1	Área afectiva y familiar. Preocupación por sí mismo. Falta de adaptación. Preferencia por el pasado, los asuntos históricos y la tradición. Actitud introspectiva. Actitud de retirada. Represión del instinto de contacto
B.2	Círculo de lo cotidiano. Interés predominante por el presente, la realidad inmediata. Capacidad de observación. Intuición y actitud receptiva y contemplativa.
B.3	Área social y comunitaria. Proyección aloécéntrica. Interés por sus semejantes. Interés por sus semejantes. Preferencia por los hechos y acontecimientos futuros. Capacidad de altruismo, sociabilidad y adaptación. Necesidad de contacto social con internalidad y adaptación. Necesidad de contacto social con intercambio tanto al aspecto corporal, físico como espiritual. Sensibilidad con la naturaleza, el arte y la vida social.
C.1	Ligado a lo concreto, lo pragmático. Inadaptación. Conductas rígidas. Con adaptaciones deficientes, inflexibles por estereotipias. Economía o pobreza de recursos. Escasa tolerancia a la frustración y contrariedades. Escasa autonomía, falta de iniciativa propia.
C.2	Lúdico, recreativo y pragmático. Poca iniciativa, temor a los obstáculos, propenso a la fatiga
C.3	Área instintiva. Necesidad de contacto con los demás, para reconocimiento de sí mismo.

ADECUADO No apoya dibujo en margen del papel	Adecuado trato social, con orden en su desenvolvimiento cotidiano
EXPANSIVO Expansión del dibujo en toda la hoja	Con frecuencia se desubica en el trato personal e invade espacios ajenos; son personas manejadoras, que lo saben todo, que expresan una negación de la carencia y, en muchas ocasiones, se trata de personas obesas.
MARGEN DERECHO Tercio derecho de la hoja	Representa el futuro, lo consciente, el padre o la autoridad. Extravertido. Inclínación hacia o social. Actividad, empuje, ambición, optimismo, excitación, euforia. De fácil comunicación con el otro. Confianza en el futuro (proyecto, porvenir). Impaciente, vehemente, pasional. En este margen se ubican los conflictos u obstáculos que la persona se crea.
MARGEN IZQUIERDO Tercio izquierdo de la hoja	Representa el pasado, lo inconsciente y preconsciente; lo materno y lo primario. Introversión, encerrarse en uno mismo. Pesimismo, debilidad, depresión, fatiga, desaliento, pereza, agotamiento. Lo que queda sin resolver, lo traumático.
MARGEN SUPERIOR Tercio superior de la hoja	Rasgos de personalidad eufórica, alegre, noble, espiritual, idealista.
Tocando margen superior o dibujo inconcluso	Defensas pobres, comportamientos maniacos, rasgos sicóticos. Reducción de ideales, del mundo intelectual, del razonamiento. Pobreza de ideas, estrechez de criterio
MARGEN INFERIOR Tercio inferior de la hoja	Rasgos de personalidad apegados a lo concreto, fuerte tendencia instintiva, falta de imaginación que frena su crecimiento espiritual y psíquico.
Inconclusa en este borde	Pérdida del contacto con la realidad, hundimiento. Puede deberse a depresión, enfermedad psíquica, dependencias, adicciones.
CENTRO DE LA HOJA	Criterio ajustado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión y extraversión. Equilibrio, objetividad, control de sí mismo, reflexión. Buen uso del espacio. Posible buena representación de su esquema corporal

TRAZOS (Líneas)	
Armónica, entera y firme	Persona sana
Entrecortada	Ansiedad, inseguridad. En algunos casos indica problemas respiratorios, fatiga, estrés. Necesidad de detenerse a analizar y revisar lo ya hecho. Desintegración. Posible derrumbe
Redondeada o curva	Rasgos femeninos. Sentido estético. Dependencia. Espíritu materno, feminidad. Conciliador. Diplomático. Afectivo y sensible.
Tirante	Tensión
Fragmentadas o esbozadas	Ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo. En algunos casos representan enfermedad orgánica.
Desconectada	No tienen dirección intencional. Tendencias psicóticas, Dispersión del pensamiento
Recta	Fuerza, vitalidad, razonador, frialdad, lógica, capacidad de análisis
Recta con ondulaciones	Tensión, ansiedad

Recta con temblor	Se asocia con cuadro orgánico, persona de avanzada edad, personas con gran angustia, adictos. El temblor es siempre un signo de decadencia de funciones
Recta definida pero tosca	Tendencia agresiva
Con ángulos, ganchos o picos	Agresividad, impaciencia, vitalidad, independencia. Dureza, tenacidad, obstinación.
Con ángulos muy agudos	Excesiva reacción emocional, hipermotivo
Sin control o que escapan del contorno del dibujo	Imposibilidad de controlar impulsos. Descontrolado. Para Bender, Rasgos psicopatológicos. Agresividad violenta.
Pegadas al papel (sin levantar el lápiz y formando puntas)	Rasgo epileptoide
Circulares con adornos	Narcisismo
Curvas que se rectangularizan	No se permite emociones, bloqueo afectivo, superación de afectos

PRESIÓN	
Normal	Equilibrado, adaptado, elaborador, constante. Armonioso
Débil Con velocidad y simplificación	Rapidez mental, originalidad, agilidad, intuición, hipersensibilidad, poco constante, creativo, vehemente.
En adolescentes	Hay que compararlo con resto de las producciones para determinar si no es por atropello, característica de esta etapa.
Ejecutado con lentitud	Representa ansiedad, timidez, ocultamiento, falta de sinceridad, desubicación, rasgos depresivos.
Fuerte Línea pesada y pigmentada (con mucho apoyo sobre la hoja, dejando relieve)	Representa fuerza física, energía vital, seguridad, extraversión, agresión, hostilidad frente al mundo, inconstancia, franqueza, excitabilidad. En individuos con cierto grado de evolución determina personalidad tipo líder: buenos conductores de grupo o creadores de grandes ideales. Artistas escultores. En individuos con poca evolución indican agresividad o falta de respeto. Si existen problemas de psicomotricidad, ese apoyo sobre el papel es una manera de aferrarse, como buscando seguridad. Para Bender significan rasgos psicopáticos y epilépticos
Línea pesada y empastada (sin dejar relieve en papel)	Individuos lentos, que disfrutan de la vida, sensuales, rutinarios, de poca iniciativa, poco creativos, estáticos. Según área del dibujo, representa desarmonía respecto del resto, ya sea por mayor o menor presión, por empastamiento o cualquier otra característica, debe ser interpretado según el área y el significado de la misma
Muy Fuerte	Agresividad

TIEMPO	
Dificultad para comenzar dibujo Verbalizaciones, excusas, disculpas	Dificultad para enfrentar una tarea nueva, para tomar decisiones
Dificultad para concluir y entregar dibujo Agregado de detalles, aparición de preguntas superfluas	Dificultad para separarse del otro, para terminar el vínculo; carácter epileptoide
Momentos de Quietud Se detiene en ejecución del dibujo para continuar después	Lagunas, bloqueos
Velocidad Normal	Dibujo espontáneo y continuo
Lentitud y Continuidad	Pobreza intelectual, falta de riqueza imaginativa
Rapidez	Agilidad, excitabilidad
Precipitación	Descuidado o inconcluso Atropello, hipersensibilidad o necesidad de liberarse rápidamente de los problemas

SECUENCIA	
Normal	Que comience por la cabeza y que continúe por el cuerpo y concluya con el paraguas.

MOVIMIENTO	
Rigidez	Sujeto encerrado, protegido del mundo. Despersonalizado. Se siente amenazado por el entorno. No adaptado, no tiene libertad para actuar.
En los Adolescentes	es frecuente la rigidez por temor a desorganizarse y por temor a internarse en el mundo de los adultos.
Mucha Actividad	Exceso de fantasía, exactitud maniaca.
En Posición de caminar	Se interpreta según hacia donde se dirige
Realizando una acción concreta	Enérgico. Actitud eufórica
Exhibiéndose	Narcisismo

SOMBREADOS	
Sombreados	Ansiedad por el cuerpo según la zona que señalen y la necesidad de controlar esa parte del cuerpo o lo que ella simbolice. Suele corresponder al mecanismo de defensa de anulación

ANÁLISIS DE CONTENIDO

ORIENTACIÓN DE LA PERSONA	
Hacia la derecha	Comportamiento positivo. Avance hacia el futuro. Necesidad de creer. Buena relación con el padre y/o autoridad. Relación con lo que se quiere ser y dirección hacia el futuro Personalidad activa, comunicativa, expansiva, que necesita del hacer ligado a la acción. Características favorables: simpático afable, benevolente. Características desfavorables: receptividad bloqueada, dispersión, impulsividad. Tipo Vendedor
Hacia la izquierda	Dirección hacia el pasado. Se refiere a sujetos que mantienen conflictos sin resolver. Algo del pasado que aún les pesa y frena su evolución. Conflictos con la madre. Necesidad de búsqueda interior. Personalidad introspectiva, reflexiva, con actitud de investigación y análisis de situaciones. Planeamiento de acciones, de ejecución más programada. Aspectos favorables: Capacidad de abstracción, abnegación, renunciamento. Aspectos desfavorables: desconfianza, temor, recelo, susceptibilidad, inhibición, pasividad, timidez.
Hacia el frente	Dispuesto a enfrentar el mundo. Comportamiento presente Búsqueda de adaptación entre sus posibilidades y los requerimientos del medio. Predominio de la razón sobre los sentimientos para la consecución de un fin. Aspectos favorables: constancia de carácter, prudencia, firmeza. Aspectos desfavorables: aislamiento, indiferencia, inmovilidad
Orientación Dubitativa	Ambivalencia. Tendencias obsesivas o paranoides. Falta de decisión. Incoordinación. Observar especialmente hacia dónde se ubica la cabeza, lo mental y hacia donde se ubica el cuerpo, lo emocional y hacia dónde van las piernas, que son las que determinan la acción. Aspectos Favorables: la contemporización. Aspectos desfavorables: incertidumbre, susceptibilidad, no tomar actitudes firmes.
De perfil	Debe tenerse en cuenta si se orienta hacia la derecha o la izquierda. Persona que no va de frente, que necesita buscar refugio. Evasión
De espaldas	Deseo de no ser controlado socialmente, de pasar inadvertido, afectos e intenciones ocultas. Se apartan del medio; opositoristas, introvertidos. Pre - sicóticos, depresivos, rasgos de psicopatía. Revela la existencia de un problema en el área de la identificación psicosexual. Deseo de ser otra persona. Ocultamiento.

Muy a la izquierda	Acción bloqueada. Personalidad esquizoide. Dependencia. Idealismo
Muy a la Derecha y abajo	Decepción, resignación, depresión. Freno al crecimiento espiritual y psíquico. Hundimiento.
Persona vista desde arriba	Toma de distancia del entorno. Postura de investigador. Sentimientos de superioridad. No se ven involucrados en la búsqueda de soluciones pero sí juzga las situaciones. Actitud oposicionista. Aspectos favorables: si hay equilibrio interno y actitudes analíticas puede ejercer autoridad respetable. Aspectos desfavorables: sentimientos de superioridad, egocentrismo exacerbado.
Personas vista desde lejos	Aquellas que se sienten rechazadas o desvalorizadas. Sentimientos de inferioridad. Inaccesibles. No pueden hacer frente a la situación cotidiana. No se involucran, no opinan. Aspectos favorables: toma distancia afectiva para operativizar la acción. Aspectos desfavorables: Inaccesible, capacidad de empatía descendida.
Persona Inclínada	Falta de equilibrio intra personal y en relación a la situación externa. Persona que se está trastornando
Persona inconclusa	Desgano, indecisión, abulia, depresión. Puede que no sea desfavorable si tiene otros índices buenos

POSTURAS

Sentado	Amante de la tranquilidad, buen negociante, suele ser persona diplomática, que no se juega, falta de pasión, abatimiento. Puede estar representando una enfermedad física: no puede mantenerse en pie. Corresponde a mecanismos de defensa represión, regresión.
Acostado	Escasa vitalidad. Desesperanza. Las personas con impedimentos físicos pueden dibujar personas sentadas o acostadas. En esos casos significa aceptación de la limitación
Arrodillado	Sumisión, debilidad, esclavitud. Sentimientos de inferioridad. Masoquismo, resignación.

BORRADOS, REPASOS, TACHADURAS	
Borrados en el dibujo	En forma excesiva, el borrar indica incertidumbre, auto insatisfacción, indecisión, ansiedad, descontrol si el producto final no es bien definido, agresividad, conflicto. Falta de planificación, que procede por ensayo y error Los alcohólicos, drogadictos y regresivos no utilizan goma de borrar sino que corrigen repasando las líneas del dibujo. El borrar es una manera de anular una parte del cuerpo
Repaso, tachaduras, líneas incompletas	Alto monto de ansiedad, le resulta difícil planificar la tarea. Bajo nivel de tolerancia a la frustración

ACCESORIOS	
Aspectos Favorables	Persona que puede dar curso a su fantasía, sus intereses, enriqueciendo sus acciones.
Aspectos Desfavorables	Deja entrever conflictos.
Detalles excesivos	Obsesivos compulsivos.
Detalles minuciosos	Controladores obsesivos
Ejecución demasiado perfecta	Temor a desorganizarse
Agregar muchos detalles	Rica fantasía
Escasez de detalles	Depresivos
Símbolos de fuerza	Hombres con cañas de pescar, revólveres, punteros, etc. Mujeres con canastos, monederos, bolsas, carteras, etc.
Agregar detalles de sexo opuesto	Conflicto de identidad sexual
Anteojos	En la persona que no los usa habitualmente, indican ocultamiento, curiosidad sexual, voyerismo.
Bastón, pipa	Fantasías sexuales
Objetos por debajo de la persona	Por debajo de la persona se extiende el contenido inconsciente. El sujeto es dependiente de presiones instintivas, a veces homosexualidad
Objetos por sobre la persona	La interpretación está especialmente asociada a la calidad de los objetos que se dibujan. Representan presiones, restricciones, ideales, fantasías, necesidades de protección, autoridad, conductas fóbicas.
Objetos a la derecha	Representan los obstáculos que él mismo se pone para avanzar en la vida. Temor a no querer asumir responsabilidades.
Objetos a la izquierda	Indican hechos o acontecimientos que quedaron sin resolver.
Dibujo de varias personas	En algunos casos, poco frecuentes, alguno sujetos dibujan más de una personas, como mostrando que necesitan apoyo de otros (objeto contrafófico) para seguir adelante
Persona encerrada entre líneas	Necesidad de ser contenido por le medio ambiente. Poca capacidad de crecer. Bloqueado. A veces rasgos obsesivos. Poca capacidad para ocupar espacios.

Nubes	Presión amenaza. Hay que tener en cuenta el número de ellas, pues a veces representan figuras parentales. Pueden representar tendencias auto agresivas o dolencias psicosomáticas
Lluvia	Representa la hostilidad del medio a la cual debe enfrentarse el sujeto
Lluvia torrencial	Mucha presión, situación muy estresante, agobiante, como que no hay defensa que alcance.
Lluvia escasa	Persona que se siente con posibilidades de defenderse frente a las presiones ambientales
Gotas como Lágrimas	Angustia
Sin lluvia	Oposicionismo, persona manipuladora. Tendencia a negar las presiones – y los conflictos- del medio
Lluvia en un solo lugar	Se debe analizar sobre qué lugar se dibuja la lluvia
Rayos	Presión que sacude al sujeto
Charcos	Suele representar sufrimiento fetal y acontecimientos traumáticos ocurridos a la madre embarazada. Abarca , también el nacimiento y los primeros años de vida tales como nacimiento prematuro, cesáreas, fórceps, convulsiones, accidentes, etc.
Charcos de agua Bajo los pies, a la izquierda, a la derecha	Sufrimiento fetal
Objetos inanimados y adornos	Obstáculos. Debe analizarse la ubicación de los mismo
Animales	Objetos acompañantes, dependencia, necesidad de protección, sentimientos de soledad
Árboles, plantas y flores	Aunque generalmente funcionan también como obstáculos, hay que detenerse en el análisis de estos dibujos
El sol y la luna	Representan a la autoridad adulta, controladora o de apoyo parental. Fijación de límites

VESTIMENTA	
Bolsillos	Son órganos receptivos
Varones	Dependencia materna, conflicto sexual.
Mujeres	Posible comportamiento histérico – sin confirmar -. Conflicto interior, sexual, sentimiento de culpa
Botones	Inmadurez, dependencia, carácter obsesivo, preocupación por lo social, preocupación somática
Botas	Sobre compensación, reafirmación de la decisión
Transparencias	Angustia frente al cuerpo. A veces indica daño neurológico, lesión cerebral, intoxicación, organicidad. Preocupación por la parte del cuerpo rebelada, poco criterio, conducta actuadora.
Detalles de la ropa sin terminar	Sentimientos de inadecuación
Corbatas	Signo sexual
Zapatos	Muy marcados, conflicto sexual. Con cordones: impulsos sexuales. Frecuente en adolescentes
Zapatos en punta, con tacos	Agresión

PARAGUAS	
Paraguas cubriendo media cabeza	Retraimiento, escape, ocultamiento, recorte de la percepción
Ausencia de paraguas	Falta de defensas, cuando la ausencia de paraguas se acompaña con una figura humana de anchos hombros, implica que es una persona que se defiende con su cuerpo, que "apechuga", que se expone y corre riesgos.
Paraguas hacia la derecha	Se defiende del ambiente. Temor a lo social. Desconfianza de las personas que lo rodean. Defensa por temor al padre, yo, autoridad.
Paraguas hacia la izquierda	Se defiende de la figura materna, de los deseos edípicos y las impulsiones.
Paraguas cubriendo adecuadamente a la persona	Implica defensa sanas, sentimiento de adecuación, confianza en sí mismo, seguridad, saber afrontar los problemas si exponerse a riesgos innecesarios, capacidad de prever.
Paraguas muy grande, respecto al tamaño de la persona dibujada	Excesiva protección y defensa, aunque se encuentra bien ubicado. Recortamiento del medio y distancia con el entorno. Poco criterio.
Paraguas muy chico respecto al tamaño de la persona dibujada	Defensas débiles. Deja a la persona casi expuesta a las presiones del medio. Tanto en el paraguas muy grande o muy chico respecto del tamaño de la persona dibujada, es señal de conflicto, perturbación sexual, dificultades en las relaciones interpersonales o con figuras de autoridad.
Paraguas cerrado	Resignación. Bajar la guardia, dejar que otro lo defienda, que tome su lugar en la defensa. Sin fuerzas para luchar. En ocasiones puede indicar que están terminándose los problemas, que se está en las últimas preocupaciones (las últimas gotas de lluvia)
Paraguas cerrado en el piso	Las persona cierra el paraguas porque siente que cuenta ya con poca energía para defenderse, que e su situación vital ya queda poco tiempo más de lluvia (presión ambiental), que sostener el paraguas es ya un esfuerzo excesivo. En ocasiones implica enfermedad terminal.
Paraguas volando	Defensa lábil. Yo muy débil. Preocupaciones.
Paraguas y nubes fusionado	Contaminación. Índice de esquizofrenia. Ideas confusas.
Paraguas con agujeros	Fabulación, psicopatía, enfermedad orgánica.
Paraguas con dibujo	En muchos casos hemos registrado que se trataba de personas con enfermedades orgánicas
Paraguas como sombrero	Confusión de ideas.
Paraguas tipo lanza	Recurre a la agresión como defensa.
Paraguas en el que se remarcan las varillas	Fabulación, crea historias falsas. Se miente.
Mango de paraguas remarcado	Falta de plasticidad. Necesidad de aferrarse a algo aunque que sin saber si le sirve como defensa
Mango de paraguas débil	Defensas pobres, poca fortalezas para sostenerse.

REEMPLAZO DE PARAGUAS POR OTROS ELEMENTOS	
Aleros y techos	Persona que no emplea defensas adecuadas. Actitud dependiente. Busca que otros resuelvan problemas.
Detrás de una ventana	Falta de compromiso con el medio. Pasividad. Alejamiento.
Dentro de una caverna o montaña	Dependencia materna
Utilizar papel a modo de paraguas	Defensa pobre, que se desarma a poco de utilizarla. Poco sentido práctico para defenderse.
Utilizar mano como paraguas	Actitud de omnipotencia. Más frecuente en adolescentes

PARTES DEL CUERPO	
CABEZA	
Cabeza	Debe ser lo primero que se dibuje. Es la localización del yo. Centro de todos los estímulos. Poder intelectual, poder social o dominio. Si dibuja en primer termino las piernas y los pies, indica desaliento, depresión.
Dibujo de cabeza solamente	Disociación cuerpo – mente. Se defiende con el pensamiento.
Cabeza grande, desproporcionada con respecto al cuerpo	Indica deseo de poder, vanidad, narcisismo, autoexigencia, dificultades para el aprendizaje. Perseveración de ideas.
Cabeza troncada	Limitación de la capacidad de simbolizar.

CARA	
- Es el contacto social, lo que se muestra. - Sin dibujo de rasgos: desconocimiento de si mismo, problemas de identidad.	
Ojos sin pupilas	Inmadurez emocional, egocentrismo. Negación de si mismo o de mundo. Dependencia materna. Vaciedad.
Ojos muy marcados	Rasgos paranoides
Ojos bizcos	Rebeldía, hostilidad hacia los demás
Ojos cerrados	De menor patología que le ojo sin pupila. Narcisismo
Ojos como puntos	Retraimiento. Inseguridad
Ojos con pestañas	En hombres: afeminado. / En mujeres: seducción.
Ojos en V	Agresión
Boca En línea recta única	Tendencia verbal sádico – agresiva
Boca en línea cóncava única	Pasivo, complaciente. Una línea conexa única: amargura
Boca abierta o rota	Dificultad de introyecciones adecuadas
Labios marcados	Dependencia oral
Labios pintados	Carácter femenino
Dientes	Agresividad oral. Conflicto sexual
Cejas muy marcadas	Agresividad

Nariz muy marcada	Virilidad, símbolo fálico. Agujeros en la nariz: agresividad, husmear. Problemas respiratorios
Orejas	Preocupación por críticas y opiniones de otros. Puede reflejar deficiencia de la audición, alucinaciones auditivas.
Mentón	Energía de carácter.
Mentón sombreado	Tendencia a dominar, a ejercer el poder.
Mentón muy sobresalido	Índice de conflicto con el medio
Cuello	Parte de cuerpo que coordina lo que se siente – cuerpo- con lo que se piensa – cabeza- . puede dar sensación de comodidad y confianza.
Cuello angosto	Depresión
Cuello grueso	Sentimiento de inmovilidad
Cuello largo	Arrogancia. Desarmonía entre intelecto y la emoción. Incoordinación.
Cuello corto	Terquedad, mal humor
Cuello inmovilizado por collar, polera o yeso	Inhibición sexual.
Cabello	Potencia sexual, vitalidad. Signo de virilidad, de apasionamiento y seducción.
Cabello muy sombreado o sucio.	Regresión anal – expulsiva
Cabello en punta	Agresión
Cabello con raya al medio	Indicador de identificación femenina y resolución del conflicto por medio de mecanismos compulsivos – obsesivos y narcisistas.
Adornos en el pelo (moños, trabas, hebillas, etc.)	Indicador de control

CUERPO	
Cuerpo cuadrado	Primitividad, debilidad mental
Cuerpo estrecho	Disconforme con su propio cuerpo. Conflicto en el esquema corporal. En algunos casos, astigmatismo.
Dibujo del cuerpo con palotes	Signo de evasión. Falta de compromiso. Infantilismo. No darse a conocer.
Omisión del tronco	Necesidad de reprimir o negar impulsos corporales
Hombros	Fachada de seguridad, sobre compensación de sentimiento de inseguridad o inadaptación. Carácter dominante, autoritario.
Hombros muy grandes y musculosos	Ambivalencia sexual.
Caderas	Mujer: deseo de maternidad / Hombre: conflicto homosexual.
Cintura	Es la frontera entre lo sexual y lo emocional. Cinturones y adornos, que remarcan la cintura, intento de controlar lo instintivo. Seducción
Cintura estrecha	Es común en adolescentes. Significa restricción forzada de los impulsos.

Asimetría de extremidades	Impulsividad, coordinación pobre. Falta de equilibrio.
Brazos argos y fuertes	Expresión de ambición. Deseo de incorporar e mundo, de aprisionarlo, de contenerlo.
Brazos ondulantes	Sujetos con problemas respiratorios.
Sin brazos	Abandono del mundo objetal. Retracción de la libido. Según el resto del dibujo, puede implicar tendencias al hurto. Esquizofrénicos y depresiones severas
Brazos pegados al cuerpo	Dificultad para conectarse. Reservado, retraído. Rigidez, alta plasticidad. Temor a manifestar impulsos hostiles. Control excesivo sobre los impulsos. Falta de adaptación. En el caso de sicóticos, lo hacen para protegerse de ataques del ambiente
Manos y dedos	Manipulación, contacto con objetos, confianza, agresividad, eficiencia, culpa. Las manos indican la capacidad de tomar el mundo, de orientarse hacia él. La ausencia de manos indican lo contrario: represión de impulsos, retracción
Manos dibujada en forma inconclusa	Sentimiento de culpa
Manos ocultas	Evasión de problemas
Sin manos	Negación de dar y/o recibir. Egoísmo
Dibujo de la palma de la mano	En adultos: regresión
Manos enguantadas	Indicador de control. Frecuente en adolescentes. Disimulo.
Dedos unidos como manoplas	Torpeza. Falta de sutileza.
Dedos tipo garras	Forma aguerrida de enfrentar el mundo. Agresión, egocentrismo, posesividad.
Dedos dibujados como líneas rectas	Agresión por falta de amor
Puño cerrado	Fortaleza, agresividad, manera de sostener las defensas. Beligerancia, retracción.
Pies	Símbolo sexual
Sin pies	Desaliento, abatimiento, falta de ilusión. Tristeza, resignación. Es el que “no llega nunca”. Falta de confianza en sí mismo. inseguridad
Pies pequeños	Inseguridad de mantenerse en pie, de alcanzar metas.
Desarmonía en los pies	Cuando en los hombres coincide la desarmonía pie izquierdo – brazo izquierdo respecto al lateral derecho, indica conflicto sexual.
Pies descalzos	Deseo de mantenerse infantil. No querer realizar esfuerzos.
Articulaciones visibles.	Sentimientos de desintegración. Deficiencias orgánicas en el área correspondiente.
Piernas largas	Lucha por la autonomía, deseo de independencia
Piernas rellenas o gruesas	Sentimiento de inmovilidad
Doble línea de apoyo debajo de los pies	Signo de obesidad. Exagerada necesidad de apoyo. Puede simbolizar algún acontecimiento ocurrido en la infancia que quedó marcado.
Dibujo alto, esbelto	Deseo de sobresalir, de mejorar. Orgullo, vanidad, soberbia.
Figura con mucha musculatura	Narcisismo.

IDENTIDAD SEXUAL	
• Se espera que varones dibujen varones y mujeres dibujen mujeres. • Muchas veces el dibujo de una persona del sexo opuesto, indica dificultades o conflictos en relaciones objetales primarias.	
En varones	Figuras femeninas, corbatas flotantes, muy adornadas o marcadas. Caderas marcadas, redondeadas. Transparencia de piernas, figuras sin cabello y sin nariz. Ojos grandes con pestañas. Labios muy marcados en figuras masculinas. Senos acentuados o sombreados en figuras masculinas. Cuerpos desnudos. Músculos muy marcados, tipo gimnasta. Ropaje que oculta. Bolsillos en los glúteos.
En mujeres	Cuerpos desnudos, demarcación de cierre de pantalones. Personas disfrazadas. Ropaje que oculta, tipo capa, sombrero, etc. Demarcación del contorno Masculinización de figura femenina, en forma, vestimenta o detalles como cigarrillo.
Figura desnuda	Exhibicionismo, psicopatía.
Persona bajo la ducha	Narcisismo. Exhibicionismo. Histeria
Dibujo de un personaje y no de una persona	Se protege de la desintegración. Representan objetos idealizados, con poderes omnipotentes y mágicos, tales como Batman, reyes, dioses, etc., o figuras persecutorias como Drácula, el demonio, etc.
Títeres o marionetas	Vivencia del ridículo, burla, extrañeza frente al propio cuerpo
Personas disfrazadas	Ocultamiento. A veces homosexualidad. Debe analizarse el tipo de disfraz elegido para el dibujo
Personaje tipo robot	Despersonalización
Dibujo de payaso o personaje de historieta	Auto hostilidad y se da generalmente en adolescentes. Ocultamiento.
Dibujo de una estatua en vez de a persona bajo la lluvia	Ideas delirantes, de omnipotencia.

PATOLOGIAS	
NEUROSIS FÓBICA	Encierra el dibujo con otras líneas Cuando el dibujo de la persona está acompañado de otras figuras o cuando dibuja figuras en cuevas
NEUROSIS HISTÉRICA	Figuras de abundante cabello, donde agrega elementos para llamar la atención
NEUROSIS OBSESIVO COMPULSIVA	Figuras rígidas, donde abundan el perfeccionismo, el detallismo. Dibujos ordenados y aburridos. La duda se manifiesta borrando desmesuradamente.
DEPRESIÓN	Aparecen figuras inclinadas, incompletas, donde hay falta de pies o de piernas o son figuras sentadas. Hay poca presión y la auto imagen está desvalorizada
MELANCOLÍA	Realiza trazos lentos, muy débiles, casi invisibles. Las figuras son muy pobres. Representan abatimiento o vacío por pérdida del mundo interior
PSICÓTICO	Presentan desorganización de la gestalt, alteraciones de límites, figuras vacías o infladas. Muchas veces el paraguas, aparece incorporado a la figura humana. En ocasiones aparecen los brazos pegados al cuerpo para protegerse del medio.
PSICÓTICO MANIACO - DEPRESIVO	Durante el episodio depresivo hay inhibición y coincide con lo mencionado anteriormente en la depresión. Durante el estado maniaco aparece exaltación, despliegue de energía, dibujo muy complicado y florido, generalmente grande hiperkinesia Los dibujos pueden ser infantiles, con expresión triunfal.
PARANOIA	Generalmente los dibujos son extravagantes, con excesos de adornos y dan la idea de grandeza.
ENFERMEDADES PSICOSOMÁTICAS	Está representado por brazos cortos, piernas juntas, omisión de nariz, cuerpo hinchado y, generalmente, aparecen nubes.
EPILEPSIA	Los dibujos suelen aparecer con borrones, manchas, desordenados. Hay sensación de abandono y cansancio
ALCOHOLISMO	Los dibujos parecen sucios, con trazos recortados, demarcación de líneas y temblor.
OTROS	Tanto el artista como la persona sana pueden registrar las fallas en su dibujo y tratar de cambiarla (pueden lograrlo o no)
	El psicótico es incapaz de criticar su dibujo
	El depresivo es exageradamente crítico.
	La personalidad compulsiva vuelve repetidamente al dibujo, sobre diferentes áreas, agregándoles detalles.

ANÁLISIS DE APTITUDES

APTITUDES RELACIONALES	
Buen Nivel de comunicación	Dibujo emplazado en cuadrantes 3.A. – 3. B.
Tacto en relaciones interpersonales	Predominio de formas curva en dibujo Manos visibles, abiertas, relajadas o bien, cerradas para uso de paraguas u otro elemento protector. Observar que no halla indicadores de agresión como lanzas, puntas, mutilaciones, etc.
Equilibrio emocional	Uso armónico del espacio (dibujo centrado, ni muy grande ni muy pequeño) Con los elementos esperables (lluvia, persona y paraguas)
Voluntad	Energía, perseverancia y buena disposición para el trabajo. Líneas firmes, que pueden tener alguna irregularidad pero hay idea de equilibrio. Para que la voluntad persista en tiempo, la persona debe estar bien protegida.
Iniciativa	Necesidad de obrar, necesidad de resolver la situación de manera inmediata. Ubicación en zona 2 o 3 Actitud de movimiento expansivo (caminando, corriendo, abriendo el paraguas, etc.)
Espíritu conciliador.	Capacidad de colaboración, de trabajo, en conjunto. Predominio de líneas curvas, figuras completas, relajadas, que muestran una actitud abierta de intercambio, manos visibles y precisión en rasgos de la cara
Deseo de superación	Empuje, tendencia al perfeccionismo, al detallismo. Muchas veces pregunta al entrevistador a fin de asegurarse que su trabajo cumple con las expectativas esperadas. Adornan el escenario mostrando que pueden ir más allá de lo pedido.
Aptitud de mando	Energía, decisión, seguridad, iniciativa, responsabilidad. Dibujo mediano, centrado, ordenado, proporcionado, con márgenes equilibrados No deben faltar elementos de defensa.
Capacidad de adaptación	Posibilidad de adecuarse a las reglas del trabajo y normas del equipo sin menoscabo de sí mismo. Dibujo comprensible y claro. Usa espacio según sus particularidades básicas ubicando aquello que necesita en la zona elegida
Capacidad de asumir responsabilidades	Observar como resuelve situación inesperada
Honestidad	Manos que no están ocultas Que no dibuje sombrero, capuchas, anteojos, mirada esquiva o personas dibujadas de espaldas.

APTITUDES INTELECTUALES	
Inteligencia abstracta - Aptitud de comprender y tratar de resolver problemas de índole complejas. - Aptitud para razonar y emitir juicios críticos, capacidad de síntesis.	Ubicación desde plano A hacia el B, proporcionado, armónico, con trazo firme, con predominio de línea rectas. Rapidez en la ejecución, síntesis gráfica. Debe transmitir claridad o seguridad, no importa la calidad de la producción.
Inteligencia concreta Aptitud para resolver y comprender problemas concretos	Ubicación en plano B hacia el C. Líneas predominantemente rectas y curvas. Ubicación mirando al frente. Es cuidadoso, figura retocada. Puede agregar elementos del orden cotidiano.
Capacidad de reflexión	Buen nivel de comunicación. Pensar antes de actuar.
Método - Organización de una tarea. - Da cuenta del orden y disciplina mental.	Tener en cuenta como planifica y desarrolla la consigna. Comienzo por la cabeza y complete la figura hacia los pies.
Capacidad de organización	Buen uso del espacio Armonía ínter gráfica, buena resolución en la ubicación y proporción de la figura humana y demás elementos.
Autonomía Trabaja solo. Ejecuta las distintas consignas sin actitudes dubitativas	Dibujo armónico. Sabe usar los recursos propios y del medio <u>Personas dependientes:</u> suele agregar detalles en la ropa (bolsillos, botones, etc.)
Atención Sostenimiento del interés en las tareas hacia su resolución.	Consistencia de las líneas es la misma en todo el dibujo. Verificar que la ausencia de algún elementote debe a falta de interés, indiferencia o a una síntesis gráfica.
Memoria Va más allá de los meramente perceptivo	Dibujo con escotomizaciones Ausencia de elementos o parte de la figura indica conflictos y falla en la memoria
Imaginación Capacidad de crear, evocar, transformar, combinar y embellecer	Dibujos creativos, a veces con movimiento y riqueza de elementos. Crea escenario con sentido. Dibujo agradable, proporcionado, armónico

DELINEACIÓN DE PERFILES OCUPACIONALES	
TAREAS DIRECTIVAS Engloba tareas de dirección en diferentes puntos de la estructura de la empresa que implica la toma de decisiones	Capacidad de organización: Secuencia ordenada. Emplazamiento en 2.B. Dibujo grade y sano o mediano Capacidad de reflexión Buen nivel de comunicación. Pensar antes de actuar Capacidad de iniciativa Capacidad para hacerse estimar, ser accesible, amable, comprensivo. Predominio de líneas curvas Energía: Trazo grueso profundo o trazo firme Buenas defensas: dibujo de persona bien protegida Capacidad para asumir responsabilidades Capacidad para interactuar con habilidad política
JEFATURAS DEPARTAMENTALES Implica llevar adelante política empresarial, dándoles resolutivez y operatividad en la misma	Capacidad de iniciativa Capacidad de organización Buen nivel intelectual. (inteligencia abstracta y concreta) Emocionalmente equilibrado Capacidad de adaptación (plasticidad y flexibilidad) Espíritu conciliador Capacidad de mando Visión clara de hechos y problemas
Secretario	Capacidad de adaptación Estado de animo estable Buen criterio de realidad Capacidad de soportar presiones (Buenas defensas) Buena comunicación Reserva y discreción
Empleado administrativo	Criterio de realidad y sentido común Estado de ánimo estable. Sin signos patológicos Orden y disciplina mental Ritmo de trabajo sostenido de mediano a rápido
Vendedores	Capacidad resolutivez práctica Mayor extraversión y orientación a la acción Capacidad de tolerancia a la frustración Amabilidad y flexibilidad: capacidad de persuadir y seducir; facilidad de expresión.
Técnicos	Capacidad específica, operatividad Capacidad para aportar ideas nuevas Mayor cantidad de factores de introversión: emplazamiento 2.A., figura mediana a pequeña. Concentración y dotes de observación: detalles. Precisión Presión firme y trazo grueso y profundo. Pensar antes de actuar.
Operarios	Capacidad de atención Orden y esmero Simplificación general Cumplimiento de la consigna Sentido práctico y habilidad manual: