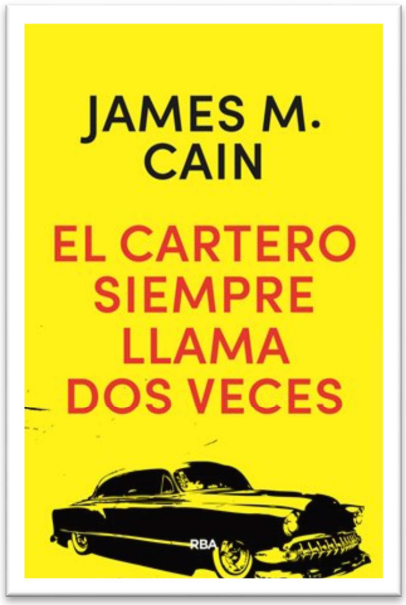


CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA NOVA AL-RUSSAFÍ

SESIÓN 3ª: 26 de marzo de 2019.



TÍTULO : **EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES**

AUTOR: **JAMES M. CAIN**

LA OBRA:

El cartero siempre llama dos veces *(The postman alway rings twice, 1934)* Hoy sigue siendo una de las cumbres del género negro. El argumento convoca pasiones desbordantes, codicia compulsiva, mentira ilimitada y un destino infranqueable, el material con el que James M. Cain ha pervivido como uno de los referentes de una literatura que resiste como pocas el paso del tiempo. Frank Chambers, un trotamundos sin empleo, narra en primera persona la atracción que siente por Cora Papadakis, la esposa de un emigrante de origen griego propietario de una gasolinera y un motel en California, y cómo se vuelven amantes unidos por el ardor y la ambición. Pero no será tan fácil librarse del viejo marido. Y habrá que contar, además, con el inescrutable destino: ese cartero que siempre llama dos veces. Cuando se estrenó la película basada en la novela la frase promocional fue: *"Si hubiera un undécimo mandamiento, también lo habrían incumplido."*

LOS PROTAGONISTAS:

Frank Chambers: Frank es un buscavidas, un vagabundo sin oficio ni beneficio que viaja de gorra en los trenes de mercancías, lo que le ha valido no pocos altercados con los vigilantes y alguna que otra noche entre rejas.

Cora Smith: Cora es una mujer que perdió el tren de sus sueños de juventud, ganadora de un concurso de belleza en su pueblo natal, creyó que Hollywood le abriría las puertas y en lugar de eso terminó de camarera en un tugurio para acabar casada con un griego, Nick Papadakis que regenta una gasolinera y una fonda en California.

Nick Papadakis: Marido de Cora, es el típico emigrante que ha conseguido establecerse con alguna fortuna y ha logrado levantar un negocio que le sirve para mantenerse.

Mr. Katz: Abogado. Se las arregla para conseguir que salgan libre, pero a costa de destapar los verdaderos sentimientos y miserias de Frank y Cora.

Kennedy: Fiscal que trata de inculpar a la pareja y conseguir una condena a muerte.

Madge: Amante esporádica de Frank Chambers.

EL AUTOR:

James M. Cain

Cain nació en una familia católica de origen irlandés: su padre era un respetado profesor de secundaria y su madre, Rose Mallahan, una cantante de ópera. De ella heredó el amor por la música, pero la esperanza de convertirse él mismo en un cantante se esfumó cuando ésta le dijo que su voz no era lo bastante buena.

Se graduó en el Washington College en 1910, en Chestertown, adonde la familia se había mudado y del que su padre era director.

Cain fue llamado a filas y pasó el último año de la primera guerra mundial en Francia, escribiendo para una revista del ejército. De regreso en Estados Unidos y licenciado en 1917, continuó con su trabajo de periodista, particularmente en *The Baltimore Sun*, hasta que comenzó con sus obras de ficción.

En 1932 firmó con Paramount Pictures como guionista, pero como Faulkner o Fitzgerald pronto chocó con la burocracia de los estudios y los productores que reescribían sus textos (en 15 años apenas logró que le produjeran tres).

Animado por Henry Mencken, el director del *Baltimore Sun*, publicó a los 42 años su primera novela, *El cartero siempre llama dos veces* (1934), con la que saltó a la fama al convertirse en un éxito de ventas, a pesar de haber sido censurada en algunos estados del país por su contenido supuestamente obsceno.

Cain hizo visible su amor por la música y la ópera en al menos tres de sus obras: *Serenata*, *Mildred Pierce* y *Dos pueden cantar*.

La crítica ha puntualizado que la fórmula básica de la mayoría de las obras de Cain se basa casi siempre en un hombre que cae por culpa de una mujer —la clásica *femme fatale*—, y se convierte en un criminal y cómplice de ella.

Cain se casó en tres ocasiones; su matrimonio más conocido fue con la actriz Aileen Pringle, su segundo matrimonio, que acabó con un divorcio dos años después tras una relación tempestuosa entre los dos cónyuges.

Cain escribió toda su vida, la mayoría de sus novelas fueron publicadas a partir de 1940, y nunca consiguió repetir sus éxitos de la primera etapa. Murió a la edad de 85 años.

En 2012 salió a luz su novela "perdida" *The cocktail waitress*, escrita poco antes de su muerte. Su editor, Charles Ardai, pasó nueve años rastreando el manuscrito de esta obra que es el relato en primera persona de Joan Redford, joven acusada de matar a su primer y segundo marido.