



CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA NOVA AL-RUSSAFÍ

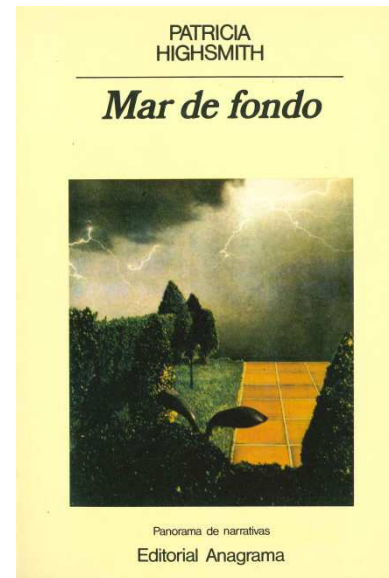
SESIÓN: 29 de octubre de 2019.

TÍTULO : **MAR DE FONDO**

AUTOR: **PATRICIA HIGHSMITH**

LA OBRA:

Vic Van Allen es un hombre encantador. Moderadamente rico, culto, liberal, buen padre y esposo comprensivo. Sus vecinos le quieren y le respetan. A quien no quieren tanto y respetan muy poco es a Melinda, la esposa de Vic. Es guapa, divertida y casi tan encantadora como su marido, pero tiene un amante tras otro, y no se muestra nada discreta al respecto. Claro está que Vic lo sabe, la comprende y hasta parece divertirse con la situación, pero sus amigos opinan que debería ser menos comprensivo y más autoritario.



Un buen día Vic le gasta una broma a Joel, el actual amante de Melinda. Le cuenta que ha cometido un crimen perfecto: ha matado a un hombre porque se entendía con su esposa, y nadie le descubrirá jamás. Joel le cree, se asusta y desaparece de la escena. Pero la inquieta Melinda, tras un fugaz período como esposa modelo, vuelve a las andadas con un nuevo amigo, Charley. Algo ha cambiado en la actitud de Vic, sin embargo, y Charley acaba ahogado en una piscina. Melinda clama que ha sido un asesinato y que el asesino es su marido. Pero ¿quién creería a una mujer tan alocada, si todos saben que lo de Joel no fue más que una broma, y Vic es un padre tan bueno, un vecino tan encantador, un marido tan comprensivo?

«Patricia Highsmith es una autora de "novelas policíacas" cuyos libros podemos leer y releer. No hay muchos escritores de los que se pueda decir lo mismo. Ella ha creado un mundo propio, claustrofóbica e irracional, en el que entramos con una fuerte sensación de peligro, mirando por encima del hombro y con alguna reticencia, porque los placeres que experimentamos son placeres crueles. Y después del tercer capítulo la frontera de ese mundo se cierra, ya no podemos retroceder y estamos condenados a vivir la historia hasta la última página.» (Graham Green)

«El gran mérito de *Mar de fondo* es la habilidad con que pinta el retrato de un psicópata, y lo despliega en el curso de la narración, desde los tenues y amables trazos del comienzo hasta los terribles colores de la esquizofrenia. Si usted es aficionado a las "novelas policíacas", debería leer *Mar de fondo*. O quizá debería hacerlo si no lo es.» (Julian Symons)



CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA NOVA AL-RUSSAFÍ

LA AUTORA:

Patricia Highsmith, nacida con el nombre de **Mary Patricia Plangman** nació en Fort Worth, Texas. Sus padres, Jay Bernard Plangman y Mary Coates, se divorciaron antes de que naciera. Debido a ello, no conoció a su padre hasta cumplir los doce años.

Durante los primeros años de su vida, fue educada por su abuela materna, Willi Mae, en Texas.

En 1924, su madre contrajo matrimonio con Stanley Highsmith, del que Patricia tomaría el apellido. En 1927, se marchó a vivir a Nueva York con ellos, donde trabajaban como diseñadores gráficos. Patricia mantuvo siempre una relación complicada con ellos. Según confesaba, su madre intentó abortar bebiendo aguarrás, durante su embarazo. Highsmith nunca superó esta relación de amor y odio con su madre. Tanto así que le inspiró para escribir "The Terrapin," en el que un joven apuñala a su madre.

Tuvo una temprana vocación por la escritura y en 1935, escribió su primer relato, que no se ha conservado. Era también una lectora voraz. Le interesaban temas relacionados con la culpa, la mentira y el crimen, que más adelante serían los temas centrales en su obra. A los ocho años descubrió el libro de Karl Menninger *La mente humana* y quedó fascinada por los casos que describía de pacientes afligidos por enfermedades mentales. Los análisis de este autor sobre las conductas anormales influyeron en su percepción de los personajes literarios.

Empezó a escribir gruesos volúmenes desde los 16 años hasta su muerte con ideas sobre relatos y novelas, así como diarios. Todo este material se conserva en los Archivos Literarios Suizos, en Berna.

Se graduó en 1942 en el Barnard College, donde estudió literatura inglesa, latín y griego.

En 1943 empezó a trabajar para la editorial Fawcett haciendo sinopsis de cómics y en esa época descubre su homosexualidad, tema que tratará más adelante cuando en 1952 aparezca bajo el pseudónimo de Claire Morgan su novela *El precio de la sal*. Trata de la problemática historia de amor entre dos mujeres, con un final feliz insólito para la época. Treinta y tantos años después la reimprimió con el título de *Carol* y descubriendo que era ella la verdadera autora, revelando en su epílogo las comprensibles razones del anonimato inicial. Finalizaba con estas palabras: "Me alegra pensar que este libro le dio a miles de personas solitarias y asustadas algo en que apoyarse".

A los 22 años comenzó a escribir su primera novela *The click of the shutting*, nunca publicada. En 1945, tras una breve estancia en México de cinco meses, surgen los cuentos "En la Plaza", escrito en Taxco, estado de Guerrero, y "El coche".

Publicó su primer cuento a los 24 años en la revista *Harper's Bazaar*. En 1950 publica su primera novela, *Extraños en un tren*, por la que saltaría a la fama un año después con la adaptación al cine de Alfred Hitchcock.

El pesimismo de sus historias, su exclusión de todo sentimentalismo y la crueldad materialista de sus análisis éticos fueron mal acogidos en Estados Unidos,



CLUB DE LECTURA DE NOVELA NEGRA NOVA AL-RUSSAFÍ

pero no en Europa, y como sus ideas políticas de sesgo comunista contrariaban al *american way of life*, abandonó el Nuevo Mundo y se trasladó para siempre a Europa en 1963. Residió en East Anglia (Reino Unido) y en Francia, y sus últimos años los pasó en Tegna al oeste de Locarno (Suiza), donde falleció el 4 de febrero de 1995.

Según cuenta su biografía, *Beautiful Shadow*, su vida personal era problemática, en parte por su alcoholismo; nunca tuvo una relación sentimental que durase más que unos pocos años, ni siquiera con la también novelista Marijane Meaker, y algunos de sus contemporáneos la tachaban de misantropía, en lo que hay algo de cierto. Prefería la compañía de sus muchos gatos y caracoles y una vez dijo: "Mi imaginación funciona mucho mejor cuando no tengo que hablar con la gente". También se la ha acusado de misoginia por sus *Little Tales of Misogyny* y de antiamericanismo por sus *Tales of Natural and Unnatural Catastrophes*; lo cierto es que su fama de escritora morbosa no la hizo especialmente vendible en los Estados Unidos. Highsmith encontraba frecuentemente inspiración en el arte, en la psicología clínica y en el reino animal.

Escribió más de 30 libros entre novelas, ocho colecciones de cuentos, entre los que destacan los *Little Tales of Misogyny* (*Cuentos misóginos*), *Crímenes bestiales* y los *Tales of Natural and Unnatural Catastrophes* (*Catástrofes*, 1987), ensayos y otros textos, y dejó numeroso material inédito.

OTRAS LECTURAS RECOMENDADAS DE PATRICIA HIGHSMITH:

- **Suspense** (*Plotting and Writing Suspense Fiction*, 1966). La autora nos muestra las entrañas del proceso de creación de una novela de intriga.
- **Sirenas en el campo de golf** (*Mermaids on the Golf Course*, 1985). Relatos.
- **Extraños en un tren** (*Strangers on a Train*, 1950)
- **El precio de la sal / Carol** (*The Price of Salt*, también conocida como *Carol*, 1952). Publicada originalmente con el pseudónimo de **Claire Morgan** y reeditado con su nombre 37 años después (en 1989) con el título de *Carol*.
- **El talento de Mr. Ripley / A pleno sol** (*The Talented Mr. Ripley*, 1955). 1ª novela de la serie "Ripley"