



# MANNICK

## une voix engagée

À travers un répertoire de plus de mille titres, cet auteur-compositeur-interprète exprime ses plus belles émotions, ses convictions mais aussi l'essence même de sa foi.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE-ALEXANDRA DESFONTAINES

**U**ne simple chanson peut aider à faire avancer les choses. Si les mots sont bien choisis, s'ils sont portés par une belle mélodie, elle fait alors tout doucement son chemin dans la tête, dans le cœur... Moi-même, j'ai été touchée en tant qu'auditrice par certaines chansons, comme celles de Jacques Brel ou de Jean Ferrat, que j'écoutais durant mon enfance. Avec le temps, les mots restent, ils ouvrent les portes des prisons, ils libèrent l'esprit... ●●

**T**out au long de ma carrière, j'ai célébré la vie, l'amour, les rencontres, les ruptures, la joie d'être ensemble. J'ai chanté toutes les saisons du cœur, chacun peut s'y retrouver et se sentir rejoint à un moment de sa vie. C'est peut-être pour cela que j'ai tissé au fil des années un lien si fort, presque intime, avec mon public. Il joue un rôle très important pour moi car il a un côté porteur dans la façon dont il reçoit mes émotions et les sentiments qui m'habitent. Sur scène, quelque chose de mystérieux se passe dans cet échange, je suis sensible aux ondes qu'il me renvoie. Il y a une belle connivence qui va bien au-delà des paroles et qui se lit dans les regards. Souvent, certaines personnes m'écrivent et me confient des expériences très personnelles. Je suis émue quand on vient me dire : « Vous dites tout haut ce que l'on pense tout bas. »

J'ai commencé à chanter lorsque j'avais 16 ans avec Les Collégiennes de la chanson, un groupe que j'avais fondé avec trois autres adolescentes. Le succès était au rendez-vous et dépassait toutes nos espérances ! J'ai vécu plus tard une belle aventure artistique avec le groupe Crèche, composé de Jean Humenry, Gaëtan de Courrèges, Bernard Haillant et Jo Akepsimas, qui réalisa par la suite plusieurs de mes albums. Il n'y avait aucune référence biblique dans ce nom-là, il signifiait simplement que nous étions comme sur de la paille. C'est à cette époque que j'ai commencé à écrire des textes plus personnels sur des sujets qui me touchaient de près en tant que jeune femme mariée. Un grand nombre d'auditrices se sont reconnues dans ce que je disais et ont perçu, à travers mes mots, un véritable message. Jamais je n'aurais imaginé l'écho que ces paroles pouvaient avoir, surtout à cette époque. C'est après coup que j'ai réalisé que j'avais abordé des thèmes qui concernaient

## DATES CLÉS

**9 octobre 1944 :**

Marie-Annick Rétif naît à Angers (Maine-et-Loire).

**1960 :** fonde le groupe Les Collégiennes de la chanson.

**1969 :** création du groupe Crèche.

**1976 :** *Paroles de femmes* (AZ/Universal), album de 15 titres, sacré disque d'or, lance sa carrière en solo.

**1987 :** Grand Prix de l'Académie française.

**2001 :** *Les Femmes de la Bible* (StudioSM), album de 18 titres.

**2007 :** Intégrale comprenant 116 chansons (Bayard Musique).

**2011 :** *La Passion des passions* (StudioSM), album de 12 titres. *Entre toutes les femmes*, éd. Desclée de Brouwer.



Mannick a commencé à chanter à 16 ans avec les Collégiennes de la chanson, avant de former le groupe Crèche, en 1969, avec Jean Humenry, Gaëtan de Courrèges, Jo Akepsimas et Bernard Haillant.



la majorité des femmes. J'avais en quelque sorte levé le voile sur tout ce qu'elles avaient sur le cœur. En tant qu'artiste, on agit souvent par besoin, on ne mesure pas sur le moment l'impact de ce que l'on produit. On est seulement témoin de son temps, il y a une certaine part d'intuition, on n'est pas dans l'analyse, elle vient plus tard... C'est justement ce dont je me suis aperçue en travaillant avec Gabriel Ringlet pour le livre *Entre toutes les femmes\**, où nous évoquons, à partir de mes chansons, plusieurs thèmes d'actualité. Avec le recul, et grâce à sa fine interprétation, j'ai pris conscience d'une multitude de choses que je n'avais pas réalisées sur le moment. Je n'aurais jamais pensé que ce dialogue nous emmènerait aussi loin dans les confidences...

**D**epuis toujours, j'ai soif de liberté et d'indépendance. Dans la Bible, de nombreuses femmes faisaient déjà preuve de courage. Par exemple, dans l'Ancien Testament, Debora n'a pas hésité à se battre pour défendre la liberté, elle est même devenue chef de guerre. Les histoires de Sarah, Anne, Judith ou Rachel sont tout aussi passionnantes et instructives. Marie joue un rôle à part, c'est pourquoi je désire lui consacrer un album entier. Il y a tant à dire sur elle. Elle est en ●●●



## UN LIVRE À QUATRE MAINS

C'est à la suite d'un hommage à Jean Debruyne que Mannick rencontre Gabriel Ringlet, prêtre et écrivain, vice-recteur de l'Université catholique de Louvain. Il lui propose alors de travailler avec elle sur un projet relatant sa carrière artistique. À travers un dialogue vif et intense, plusieurs thèmes sont abordés : la naissance, la rupture, la passion, la blessure, la résistance, la confiance, la célébration, la mort.

« J'ai accepté la proposition de Mannick avec enthousiasme car je l'apprécie depuis longtemps, je la chante, je la programme, je trouve qu'elle a un répertoire exceptionnel. L'occasion était belle d'y jeter une nouvelle lumière. Je trouvais aussi très stimulant d'aborder, en conversation et en partant de ses chansons, certaines brûlantes questions d'actualité. Ses chansons ne vieillissent pas ! Mannick nous plonge avec force au cœur d'aujourd'hui et on découvre parfois que sa chanson date de vingt ans ! Sa voix, sa poésie, sa générosité, son engagement traversent les modes et les temps, elle a l'art de rester « contemporaine ». En choisissant le titre *Entre toutes les femmes*, nous souhaitons mettre en lumière toutes les femmes de nos vies quotidiennes, sans oublier celles qui font l'actualité, si blessées parfois mais si passionnées aussi, et si vivantes. Cette expérience enrichissante m'a révélé que nous avons envie de partager ce que nous portons en nous. Finalement ce livre, à la fois grave et léger, encourageant surtout, dit qu'une naissance est toujours possible, quelque chose peut se lever là où on ne l'attendait pas. Même dans la nuit, « l'humble joie » peut naître encore. »



\*ENTRE TOUTES LES FEMMES, DE MANNICK ET GABRIEL RINGLET, ED. DESCLÉE DE BROUWER, 335 P., 18 €. WWW.DDBEDITIONS.FR

••• réalité tellement proche de nous, je l'imagine complètement différente de celle qu'on nous présente... Pour moi, elle incarne le courage absolu et non l'abnégation. Quand j'entends le Magnificat, j'ai l'impression de voir un être d'une force exceptionnelle. Toute son histoire est un défi. Je suis également très attachée à Marie-Madeleine dont on ne connaît peu la vie. Elle et le Christ partageaient une très grande complicité; j'aime cette idée de tendresse et de douceur. Et c'est à elle que Jésus confie au matin de Pâques l'annonce de sa résurrection. Désormais, un nouveau parfum brûle en elle... J'admire également toutes ces femmes de notre époque qui se battent pour leurs convictions, je pense naturellement à Simone Veil mais aussi à Aung San Suu Kyi, prix Nobel de la paix et symbole de la lutte pour la démocratie en Birmanie. Elle a marqué tous les esprits, même ceux du camp ennemi, par sa force tranquille, son absence de violence, sa détermination dans le combat. Je trouve que, d'une manière générale, les femmes ne sont pas assez représentées dans la vie politique, et même dans l'église en général. J'aimerais les entendre davantage.

J'ai toujours été croyante mais je dois dire que le catéchisme de mon enfance m'a complètement déroutée. À un moment donné, j'ai bien failli perdre la foi à cause de cet enseignement qui me paraissait totalement désincarné. Mais Dieu m'a donné rendez-vous en dehors des sentiers battus. Je l'ai finalement trouvé à la source en relisant les Évangiles car on m'avait demandé d'écrire des chansons sur des thèmes bibliques. Plus tard, j'ai vécu une expérience personnelle très forte grâce aux *Dialogues avec l'ange*, de Gitta Mallasz. Ce livre m'a littéralement bouleversée et m'a permis de me rapprocher d'un Dieu dont on m'avait si mal parlé durant mon enfance. Aujourd'hui, je suis croyante mais pas pratiquante. J'adhère à l'Évangile, au message du Christ mais j'ai besoin de me dépouiller de tous les rites et les dogmes pour revenir à l'essentiel. Je revendique ce droit. C'est un peu pour cela que j'ai écrit *Désir de Toi*, une sorte de chanson d'amour, une manière pudique de dire comment je vis ma foi. Je dois beaucoup cette autre approche de Dieu au P. Jean Debruyne, avec qui j'ai travaillé. Cette chanson est très personnelle, elle touche à une part très intime de mon être, c'est pourquoi je ne peux la chanter que dans un cadre particulier, un lieu où je sais qu'elle sera partagée. ■



## DÉSIR DE TOI...

*« Je ne sais pas toujours comment te nommer.  
Tu as tellement de noms qui n'ont plus cours.  
Je ne sais pas toujours comment te parler.  
J'oserais bien pour toi des mots d'amour,  
Mais ils sont encore entaillés  
De cicatrices!*

*Tu ne m'as pas permis de te rencontrer  
Au soleil triomphant des érudits.  
Tu ne m'as pas permis d'apprendre à marcher,  
Sans que mon cœur se cogne aux interdits!  
Mais tu me donnais rendez-vous  
Dans tes coulisses...*

*Et mon désir de toi est si fragile à dire  
Qu'il a besoin d'un silence infini.  
Et mon désir de toi est une symphonie,  
Qui ne peut pas s'écrire.*

*Je ne t'ai pas trouvé à l'abri du vent  
Sur des chemins tracés pour aller droit.  
Je ne t'ai pas trouvé aux palais dormants  
Des princes protégés qui font des lois.  
Mais j'ai plongé dans l'ouragan,  
À ta rencontre!*

*Tu ne m'as pas forcée à t'ouvrir les bras,  
Mais tu m'as rendue libre de t'aimer.  
Tu ne m'as pas forcée à venir vers toi  
Sans que je garde au cœur ma liberté.  
Mais tu me laisses des sentiers,  
Où je t'affronte!*