



PHOTO DECO ADPA
356 rue des Dionées 83230 Bormes les mimosas
N° SIREN: 812421790 00013
N° de déclaration d'activité: 93.83.04994.83

PROGRAMME PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL

Objectifs de la formation :

- Apprendre toutes les bases de la pratique photographique (utilisation de l'appareil, apprentissage des logiciels de traitement d'image, histoire de la photo et des photographes).
- Adapter et appliquer ces bases à tous les domaines de la photographie (portrait studio et extérieur, mariage, évènementiel, photo de produit, immobilier etc....)
- Préparation au BEP photographe en conformité avec le référentiel de l'éducation nationale.

Délai d'accès :

Accès possible une semaine avant le début de la formation selon places disponibles.

Tarif de la formation : 4200 euros

Public visé :

Toutes personnes voulant pratiquer la photo en professionnel

Prérequis :

Etre équipé d'un appareil reflex et avoir pratiqué la photo en amateur.

Moyens pédagogiques mis en œuvre :

Cours déroulés par POWERPOINT et remis ensuite sous forme d'imprimés. Des mises en pratiques se font au fur et à mesure en alternance avec les explications théoriques.

Moyens techniques mis en œuvre :

Salle équipée de tables et chaises, connexion WiFi haut débit, vidéoprojecteur, ordinateurs équipés des logiciels de retouche PHOTOSHOP et LIGHTROOM, documentation mise à la disposition des stagiaires. Studio photo totalement équipé.

Moyen d'encadrement mis en œuvre :

Photographes professionnels diplômés et en activité ayant une expérience de plusieurs années dans le domaine de la formation.

Personne en charge des relations avec les stagiaires :

Georges Spennato, tél : 06 15 90 19 31

Modalités d'évaluation :

Quiz de révisions étalés tout au long de la formation.
Mises en pratiques quotidiennes.

P/ 03/20



PHOTO DECO ADPA
356 rue des Dionées 83230 Bormes les mimosas
N° SIREN: 812421790 00013
N° de déclaration d'activité: 93.83.04994.83

Travail sur anaes BEP des sessions précédentes.
Feuilles de présences signées des stagiaires et du formateur par demi -journée.
Attestation de présence et attestation de fin de formation.

Nombre maximum de stagiaires : 6

Accessibilité aux personnes en situations de handicap :

Possibilité d'accès dans des locaux adaptés aux personnes à mobilité réduite.
Possibilité d'adapter la formation et les enseignements après étude personnalisé de la situation d'handicap.

Durée totale de la formation :

8 semaines (280 heures) , de 9h30/12h30 – 13h30/18h30.

Rythme :

En continu

Méthodes mobilisées :

Présentiel

Lieu de formation :

En centre

Contenus de la formation

1. Les bases de la photo

- Les différents types d'appareil de prise de vue :

Les formats

Les spécificités

Les domaines d'utilisation

- Avoir une image toujours bien exposée :

Le mode manuel

Le mode priorité vitesse

Le mode priorité ouverture

Les autres modes

- Les différents modes de mesure de la mesure :

La mesure matricielle

La mesure pondérée

La mesure spot

- La mise au point :

P/ 03/20



PHOTO DECO ADPA
356 rue des Dionées 83230 Bormes les mimosas
N° SIREN: 812421790 00013
N° de déclaration d'activité: 93.83.04994.83

La mise au point manuelle
La gestion de l'autofocus et des collimateurs

- La profondeur de champ

Définition de la profondeur de champ
La gestion de la profondeur de champ

- Travail sur les vitesses

Les effets de filet
Les pauses longues

- La lumière

Propriété générale de la lumière et sa composition
Les différentes sources de lumière
La balance des blancs et ses réglages

- Le flash

Son fonctionnement
Flash de reportage et nombre guide : calcul d'un ouverture de diaphragme à partir du nombre guide
Ses différentes utilisations

- Unités photométriques visuelles

Intensité
Eclairement
Luminance
Loi du carré inverse

- Les optiques

Définition et caractéristiques
Les différents types d'objectif
Focal fixe, focale variable
Notion d'ouverture relative
Distance focale
Angle de champ
Choisir un objectif en fonction des contraintes techniques envisagées
Les lentilles et leur principales aberrations

- Les filtres

Les polarisants et leur emploi
Les filtres UV
Les filtres neutres
Les autres filtres



PHOTO DECO ADPA
356 rue des Dionées 83230 Bormes les mimosas
N° SIREN: 812421790 00013
N° de déclaration d'activité: 93.83.04994.83

- Les capteurs

Composition et fonctionnement des capteurs
Les différents types de capteurs

- Les supports d'enregistrement, cartes mémoires

Principes généraux
Identifier les différents types de support

- Les fichiers

Type et formats de fichiers
Compression des fichiers
Poids des fichiers

2. Application des techniques de base dans les différents domaines

- La prise de vue studio

. Les équipements

Les différents types d'éclairages flash ou lumière continue et leurs utilisations
Les façonneurs de lumière : Boite à lumière, parapluie, réflecteurs, diffuseurs, nid d'abeille
Les fonds
La table à produits

. Applications aux différents types de sujet

Le portrait enfant et bébé
Le portrait famille
Le portrait mode
Les autres types de portrait
La photo d'objet et de produit

- L'évènementiel et le mariage

Ce qu'attendent les futurs mariés d'un photographe professionnel
Les techniques de bases propres à la photo de mariage : utilisation du flash et technique du fill-in
Les tendances de la photographie de mariage contemporaine

- La photo d'architecture et d'immobilier

Préparation des lieux
Cadrage et composition
Gestion de la lumière
Retouche des images

- Le paysage

La photo panoramique
La technique du HDR.



PHOTO DECO ADPA
356 rue des Dionées 83230 Bormes les mimosas
N° SIREN: 812421790 00013
N° de déclaration d'activité: 93.83.04994.83

3. Culture photographique et communication visuelle

- Arts et techniques

Représentations et formes

Notion de style, hiérarchie des genres, impressionnisme, cubisme, fauvisme,

Expressionnisme, les avants garde, les bases du XX eme siècle.

- Repères chronologiques

Interarction entre faits historiques et création artistique,

Correspondance entre les arts.

- Histoire de la photographie : approche technique

Les principales évolutions techniques tout au long du XX eme siècle

- Histoire de la photographie : approche artistique

Les différents courants photographiques des origines de la photo à aujourd'hui

- Vocabulaire spécifique à l'image

Formes et volume, couleurs, valeurs, matières

- Analyse d'image

Conceptualisation de l'œuvre

Dénotation et connotation

Analyse comparative

4. Apprentissage des logiciels de post production

Photoshop, lightroom