

TEATROS del CANAL 2020/2021



FOTOGRAFÍA:
©PEDRO GREIG



Bienvenidos a los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, uno de los complejos de creación y exhibición de artes escénicas más modernos y de prestigio mejor reconocido en Europa. En este lugar, Eurípides, Shakespeare, Calderón, Lope de Vega, María de Zayas, Goldoni, Molière, Schiller, Ibsen, Pirandello, Strindberg, O'Neill, Albee, Pinter, Buero Vallejo, Ana Diosdado, Alonso de Santos, Juan Mayorga o Alberto Conejero pueden convivir en pacífica simbiosis con los últimos representantes de la dramaturgia más arriesgada y transgresora, y con las creaciones y lenguajes más contemporáneos. Todo es contemporáneo en el teatro si se sabe contar, porque todo está hecho aquí y en el ahora, y el trabajo de nuestros artistas se fundamenta, precisamente, en esa capacidad de interpretar la actualidad de los conflictos universales y en su transposición a los escenarios para ofrecerlos al público.

Las artes escénicas nos pertenecen como sociedad y hemos de reivindicar tanto su posesión como su libre disposición. Un teatro público debe ser, además, un teatro para todos. Nuestra obligación como administración pública se centra en la defensa del supremo valor del arte como fin en sí mismo, como lugar de crecimiento y deleite que provoque, en palabras de Bertolt Brecht, no solo sentimientos sino también pensamientos. Hemos de pensar en una comunidad creativa, pero, sobre todo, y desde lo público, hemos de trabajar por una comunidad culta, una comunidad con perspectiva y criterio; porque de esta manera, ese incalculable valor trascenderá también como valor social. La cultura se impone en nuestro tiempo, no solo como un bien, sino también como un derecho fundamental de los ciudadanos y los responsables de las políticas culturales públicas asumimos la obligación de garantizar el acceso de la ciudadanía a estos derechos culturales. Con esta convicción, con un incansable trabajo y con todas las medidas de seguridad exigidas y recomendadas por las autoridades sanitarias, los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se convirtieron en uno de los primeros teatros públicos de Europa en abrir sus puertas para prestar este servicio a la sociedad. Aun con nuestros aforos limitados y la estricta aplicación de las medidas de protección, los Teatros del Canal volvieron a ver concurridos sus tres patios de butacas, el Centro Coreográfico, sus pasillos y todas las zonas comunes que conforman su magnífica arquitectura. Volvió la vida a los teatros.

Aquel murmullo decreciente de los espectadores, que marca el inconfundible momento que precede a la subida del telón, ha vuelto a escucharse en las salas Roja, Verde y Negra de los Teatros del Canal. Ha regresado a las tablas la danza, el teatro, la música, el circo y el arte escénico en todas sus manifestaciones; ese arte fuerte, eterno y universal que nos hace sentir y pensar. Regresamos para quedarnos y, lo que es más importante, también lo han hecho los espectadores. Volvieron con alegría y con extremada corrección y respeto, para disfrutar de lo que es suyo, para ejercer su derecho a este servicio público que debe ser la cultura en todas sus manifestaciones y que, desde lo público, hemos de garantizar y promocionar sin descanso. Con esta energía, y desde esta perspectiva, comienza una nueva temporada, creada por Blanca Li, en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. Para todos, por todos y con todos. Abramos, sin más interrupciones, el telón de nuestros Teatros. ¡Vivamos intensamente la cultura y las artes escénicas! Bienvenidos.

Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad de Madrid



Cuando, a mediados de junio, los teatros del mundo entero estaban cerrados, los Teatros del Canal volvieron a levantar el telón para acoger el festival Madrid en Danza. Nos enfrentábamos a algo tan desconocido como la reapertura de un teatro después del cierre absoluto por culpa de una pandemia. El público madrileño respondió maravillosamente, y agotó todas las entradas a las pocas horas de ponerse a la venta. Las funciones, que se hicieron respetando todas las medidas de seguridad y las restricciones de aforo, fueron un éxito completo. Queríamos volver al teatro, aunque fuese con mascarilla, respetando las distancias y con las manos mojadas de desinfectante. Porque, para quien ama las artes, poco hay tan difícil como la prolongada lejanía de las tablas, de la música, de los aplausos, del calor de la escena.

Aunque el Canal nunca cerró del todo: en los meses del confinamiento se mantuvo con vida desde su Cuarta Sala, un espacio virtual que se inventó Blanca Li para que la actividad creativa no se interrumpiese. Después, ya con el Canal funcionando, la Cuarta Sala sigue abierta, demostrando así que de la peor crisis pueden salir proyectos perdurables.

Hoy presentamos la nueva temporada del Canal, en la que Blanca Li ha trabajado con denuedo durante estos meses. Agradezco a ella y a su equipo la ilusión, el talento y el esfuerzo puestos en este nuevo y brillante diseño, que consolida los Teatros del Canal como uno de los principales escenarios europeos.

No sabemos qué va a suceder, no ya en los próximos meses, sino en las próximas semanas. De hecho, no sabemos ni siquiera qué va a pasar mañana: este mundo nuestro ha cambiado mucho en muy poco tiempo. Tenemos que acostumbrarnos a que nuestras vidas tengan algo de incógnita. También, cómo no, nuestros trabajos y todos los planes que hacemos para el futuro. Mentiríamos si dijésemos que no resulta difícil. Pero vamos a pelear con las armas a nuestro alcance para sacar adelante esta etapa, quizá la más importante de los diez gloriosos años de vida de este teatro público.

Esta es una temporada heroica. La hora de los valientes, el momento de demostrar lo que son los Teatros del Canal. Y, frente a la incertidumbre, crece el amor por todo aquello que nos importa y el deseo invencible de demostrar de qué material estamos hechos. Y sí, levantamos el telón, y nos preparamos para algo más que luchar: para resistir.

Marta Rivera de la Cruz
Consejera de Cultura y Turismo
Comunidad de Madrid



Estamos atravesando tiempos difíciles llenos de incertidumbre, nunca imaginamos que algo así podría ocurrirnos, pero ahora más que nunca, cada uno, desde nuestra pequeña parcela de responsabilidad, debemos contribuir a imaginar un mundo mejor.

Es un honor para mí hacerlo desde la dirección de los Teatros del Canal, porque qué lugar mejor que un teatro para reencontrarse, compartir e imaginar juntos. Hoy me siento afortunada de poder presentar mi primera programación, que espero que contribuya a proporcionarnos reflexión, optimismo, visión y vida.

Un teatro es un lugar de intercambio, de enriquecimiento, aprendizaje y nuevas experiencias. Con esta programación quiero aportar una mirada que abrace el pasado y el futuro, la tradición y la modernidad, lo clásico y las nuevas tecnologías, un lugar de creación atento a la evolución de nuestro tiempo y de nuestra sociedad, a la escena contemporánea y a nuevas formas narrativas, una programación rica y diversa accesible a todos los públicos y edades.

El Canal cuenta también con el Centro Coreográfico, que aporta nueve estudios perfectamente equipados. Este año el Centro acoge a treinta compañías residentes y ofrece sus estudios como espacio de trabajo a otras compañías de toda la Comunidad de Madrid. Es un centro de creación y estudio de la danza con ambición de profundizar y desempeñar un trabajo artístico que promueva la creación coreográfica en todas sus formas de expresión.

Los maravillosos estudios del Canal son un laboratorio ideal que permite llevar a cabo proyectos muy diversos, desde grandes espectáculos a trabajos más personales. Tengo la voluntad y el deseo de que la creación, la investigación, la innovación y la experimentación constituyan la energía vital del Centro Coreográfico. Un centro abierto a todos los estilos de danza, un lugar dedicado a los creadores, tanto de compañías consagradas como emergentes.

Desde la salida del confinamiento hemos estado trabajando para que el teatro sea un lugar seguro donde podamos recibir al público en las mejores condiciones. Me gustaría que los Teatros del Canal fueran un lugar de efervescencia para Madrid y su Comunidad, donde los ciudadanos se impliquen e insuflen su entusiasmo y vitalidad.

Quiero que el teatro hierva de actividad e ideas, que tenga un ritmo dinámico a lo largo de todo el año, que funcione de noche pero también de día. Una ventana abierta al mundo, a la diversidad cultural y a la escena internacional.

Blanca Li
Directora de los Teatros del Canal

ÍNDICE

Programación

Índice de espectáculos	14
Espectáculos	20

Canal Familiar	231
----------------	-----

Festivales de la Comunidad de Madrid	235
--------------------------------------	-----

Actividades paralelas	239
-----------------------	-----

- La Cuarta Sala
- Canal performance
- Las Noches del Canal
- Café literario el Canal
- Exposiciones
- El Canal y sus artistas
- Off Canal

Creación Canal	245
----------------	-----

Campaña escolar	249
-----------------	-----

Centro Coreográfico Canal	253
---------------------------	-----

Información general	259
---------------------	-----

PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE ESPECTÁCULOS



FOTOGRAFÍA:
©SIMONE FRATINI

22 CANAL BAILA
Creaciones de las compañías
residentes del Centro
Coreográfico Canal
Sala Negra / Del 1 de septiembre
al 21 de octubre

1 y 2 de septiembre: **ANA MORALES. En la cuerda floja**
8 y 9 de septiembre: **COMPAÑÍA JESÚS CARMONA / El salto**
16 y 17 de septiembre: **COLECTIVO LAMAJARA. Ígnea**
23 y 24 de septiembre: **PROYECTO LANZA / CRISTIAN MARTÍN / Márgenes**
26 y 27 de septiembre: **10&10 DANZA / NARVÁEZ, RUNDE, SANZ / Dos de Gala**
30 de septiembre y 1 de octubre: **METAMORPHOSIS DANCE / Elkarrizketa Ilunak**
3 y 4 de octubre: **INSTITUTO STOCCOS / The Hidden Resonanaces of Moving Bodies II**
7 y 8 de octubre: **FULL TIME COMPANY / FABIAN THOMÉ / MOI JE. Humos**
10 y 11 de octubre: **ELÍAS AGUIRRE / Empusa Poem**
20 y 21 de octubre: **BEGOÑA QUIÑONES & VERÓNICA GARZÓN / PACTO**

24 LEONOR LEAL / ALFREDO LAGOS / ANTONIO MORENO
Nocturno
Danza, flamenco / España / Sala Negra / 4 y 5 de septiembre

28 POLIANA LIMA
Las cosas se mueven pero no dicen nada
Danza / España / Sala Negra / 13 de septiembre

36 [LOS NÚMEROS MAGINARIOS] ENSAMBLE/BELLA BATALLA LEAR (desaparecer): Un encuentro
Proyección + coloquio + experiencia “Leviatán”
Encuentro artístico / Creación Canal / España / Centro Coreográfico Canal / 26 y 27 de septiembre

50 COLECTIVO ARMADILLO
66 ejercicios de estilo
Teatro / España / Centro Coreográfico Canal - Estudio 1 / Del 22 al 25 de octubre

52 EL CABALLERO ENCANTADO (cuento real... inverosímil), de BENITO PÉREZ GALDÓS
Dramaturgia: Pedro Villora / Dirección: Beatriz Argüello
Teatro (Año Galdós) / Lectura dramatizada / España / Sala Negra / 25 de octubre

54 SOL PICÓ
Malditas plumas
Danza contemporánea / España / Sala Negra / Del 28 al 31 de octubre

58 FIESTA GALDOSIANA DE TODOS LOS SANTOS: EL DON JUAN y CELÍN (dos cuentos fantásticos), de Benito Pérez Galdós
Dramaturgia: José Gabriel López Antuñano
Dirección: Ignacio García
Teatro (Año Galdós) / Lectura dramatizada / España / Sala Negra / 1 de noviembre

60 MAURICIO DAYUB
El equilibrista
Teatro / Argentina / Sala Negra / Del 4 al 8 de noviembre
CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

62 RAMI BE’ER / KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY Asylum (Asilo)
Danza / Israel / Sala Roja / Del 11 al 13 de noviembre
CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

64 JOSÉ AGUDO / AGUDO DANCE COMPANY
Silk Road (Ruta de la seda)
Danza / Reino Unido / Sala Negra / Del 11 al 15 de noviembre /

68 ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS
Una costilla sobre la mesa: Madre
Teatro / Creación Canal / Programación conjunta con Festival de Otoño / España / Sala Roja / Del 17 al 21 de noviembre

Una costilla sobre la mesa: Padre. Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)
Teatro / Creación Canal / Programación conjunta con Festival de Otoño / España / Sala Roja / 21 y 22 de noviembre
CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

70 AMALIA FERNÁNDEZ Y JUAN DOMÍNGUEZ
Entre tú y yo
Performance / Creación Canal / Programación conjunta con Festival de Otoño / España / Sala Negra / 19, 20 y 21 de noviembre

72 EL CONDE DE TORREFIEL LA PLAZA
Teatro / España / Programación conjunta con Festival de Otoño / Sala Verde / 28 y 29 de noviembre

76 ROSSY DE PALMA
Resilienza D’Amore (#mipiaccenonmipiacce)
Performance / Italia / Sala Negra / 4, 5 y 6 de diciembre

78 COMÉDIE-FRANÇAISE
20 000 lieues sous les mers
Adaptación de “20.000 leguas de viaje submarino”, de Julio Verne
Teatro / programación familiar / Francia / Sala Roja / Del 10 al 13 de diciembre

80 KOR’SIA
Giselle
Danza / Creación Canal / España / Sala Verde / 11, 12 y 13 de diciembre

82 TORQUEMADA, de IGNACIO GARCÍA MAY
Basado en la tetralogía de las novelas de Torquemada de Benito Pérez Galdós
Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente
Teatro (Año Galdós) / España / Sala Negra / Del 18 de diciembre al 4 de enero

84 BLANCA LI
Le Bal de Paris (El baile de París)
Un espectáculo vivo en realidad virtual / Creación Canal / programación familiar / Francia / España / Sala Verde / Del 19 de diciembre al 3 de enero

86 ISRAEL GALVÁN
El amor brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros
Danza - flamenco contemporáneo / Creación Canal / España / Sala Roja / 22 y 23 de diciembre

88 MANUEL LIÑÁN
¡Viva!
Danza - flamenco contemporáneo / Creación Canal / España / Sala Roja / 27, 29 y 30 de diciembre y 1 de enero

90 CIRQUE ÉLOIZE
Hotel
Circo / programación familiar / Canadá / Sala Roja / Del 6 al 10 de enero
CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

94 #LaIRA
Descalzos Producciones
Teatro documental / España / Sala Negra
Del 13 al 17 de enero

98 MAG LARI
25 ilusiones
Magia / programación familiar / España / Sala Roja / Del 14 al 24 de enero

100 ALBERT BOADELLA
Diva
Teatro musical / Creación Canal / España / Sala Verde / Del 14 al 24 de enero

102 MEY-LING BISOGNO
PHYSICAL THEATRE
Peep Box 350º, los soldados de franela
Danza contemporánea / teatro físico / España / Sala Negra / 20 y 21 de enero

106 MARIANA COLLADO & LUCIO A. BAGLIVO
MyL (2.0)
Danza española / Danza contemporánea/ España / Sala Negra / 23 y 24 de enero

108 TITO ANDRÓNICO, de W. SHAKESPEARE
Versión de Nando López / Dirección: Antonio C. Guijosa
Teatro del Noctámbulo
Teatro clásico / España / Sala Roja/ Del 27 al 31 de enero

110 COLECTIVO FANGO
La espera
Teatro / Creación Canal / España / Sala Negra / Del 27 al 31 de enero

112 ALBERTO CONEJERO / TEATRO DEL ACANTILADO
Paloma negra (Tragicomedia del desierto)
Teatro / Creación Canal / España / Sala Verde / Del 2 al 21 de febrero

114 PILOBOLUS
Big Five-OH!
Danza / programación familiar / Estados Unidos / Sala Roja / Del 3 al 7 de febrero
CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

118 COMPAÑÍA GUINDALERA
Yerma 2019
Teatro / España / Sala Negra / 6 de febrero

120 BLABLACOCHE, de Eduardo Galán
Teatro comedia / España / Sala Negra / Del 10 al 14 de febrero

122 KRYSTIAN LUPA
Capri—the Island of Fugitives (Capri: la isla de los fugitivos)
Teatro / Polonia / Sala Roja / 12 y 13 de febrero

124 JOHN MALKOVICH
Just Call me God (Simplemente, llámeme Dios)
Música, teatro / Estados Unidos / Sala Roja / Del 17 al 21 de febrero

126 REALIDAD, de BENITO PÉREZ GALDÓS
Adaptación y dirección: Manuel Canseco
Teatro (Año Galdós) / España / Sala Negra / Del 17 al 21 de febrero

128 DESENGAÑOS AMOROSOS, de NANDO LÓPEZ (a partir de las novelas de MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR)
Dirección: Ainhoa Amestoy
Teatro / Programación familiar / España / Sala Negra / Del 24 al 28 de febrero

130 ROCÍO MOLINA
Inicio (Uno)
Danza-flamenco / España / Sala Roja / 25 y 26 de febrero

132 ROCÍO MOLINA
Al fondo riel a (Lo otro del Uno)
Danza-flamenco / Creación Canal / España / Sala Roja / 27 y 28 de febrero

134 PIPPO DELBONO / EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE
La gioia (La alegría)
Teatro / Italia / Sala Verde / 27 y 28 de febrero

136 TAIAT DANSA
Man Ray
Danza contemporánea / España / Sala Verde / 3 y 4 de marzo

140 CANAL CONNECT
La semana de la Ciencia, el Arte y la Tecnología
Programación familiar / Varios espacios del teatro / Del 5 al 14 de marzo

MORTIZ SIMON GEIST
Tripods One
Sala Negra / 5 de marzo

MICHELA PELUSIO
Space Time Helix
Sala Negra / 5 y 6 de marzo
J. CROWE
Ludotecnia
Sala Negra / 6 de marzo
Taller para niños / 7 de marzo

HIROAKI UMEDA
Median
Sala Roja / 6 y 7 de marzo
THIBAUD LE MAGUER
Virages
Sala Verde / 6 y 7 de marzo

SYSTEM FAILURE
Initial Anomaly
Sala Verde / 10 y 11 de marzo

MEIRO KOIZUMI
Prometheus Bound
Sala Negra / del 10 al 14 de marzo

METTE INGVARSTEN
Moving in Concert
Sala Roja / 11, 12 y 13 de marzo

ROCÍO BERENGUER
G5
Sala Verde / 13 y 14 de marzo

Exposición ¿MÁQUINA LOCA?
Comisario: Charles Carcopino / del 5 al 14 de marzo

142 ELEPHANT IN THE BLACK BOX / JEAN PHILIPPE DURY
Renaissance
Danza / España / Sala Verde
17 y 18 de marzo

144 OGMIA / EDUARDO VALLEJO
PINTO
No Time to Rage
Danza contemporánea / España / Sala Verde / 20 y 21 de marzo

146 LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE
Pasticcio
Música clásica - ópera / Francia / Sala Roja / 23 y 25 de marzo

150 COMPAÑÍA GUINDALERA
El curandero
Teatro / España / Sala Negra / Del 24 al 28 de marzo

154 ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS
Drumming (Tambores)
Danza contemporánea / Bélgica / Sala Roja / 31 de marzo y 1 de abril

158 EL PERRO DEL HORTELANO, de LOPE DE VEGA
Fundación Siglo de Oro
Teatro clásico / programación familiar / Creación Canal / España / Sala Verde / Del 1 al 4 de abril; del 6 al 11 de abril; del 20 al 25 de abril

160 LAJOVEN
Ulloa (La no existencia)
Teatro / programación familiar / España / Sala Roja / 3 y 4 de abril

162 SILVIA GRIBAUDI
Graces (Gracias)
Danza contemporánea / Italia / Sala Negra / Del 7 al 11 de abril

164 COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
“Remansos”, de Nacho Duato / nueva creación de Antonio Ruz / “Arriaga”, de Aguiló_Alosa_De Luz
Danza / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza / España / Sala Roja / Del 8 al 11 de abril

166 CHIENS DE NAVARRE
“Tout le monde ne peut pas être orphelin” (No todo el mundo puede ser huérfano), de Jean-Christophe Meurisse
Teatro / Francia / Sala Verde / Del 14 al 18 de abril

170 SYDNEY DANCE COMPANY
ab [intra]
Danza contemporánea / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza / Australia / Sala Roja / Del 15 al 18 de abril

172 CIRCA
Opus
Circo contemporáneo / programación familiar / Australia / Sala Roja / Del 21 al 25 de abril

174 TEAČ DAŇSA COMPANY / MICHAEL KEEGAN-DOLAN
MÁM
Danza contemporánea / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza / Irlanda / Sala Verde / Del 29 de abril al 2 de mayo

176 CIENFUEGOSDANZA
Réquiem
Danza contemporánea / Danza española / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza /España / Sala Verde / 5 y 6 de mayo

180 COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO
Alento
Danza española / Creación Canal / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza / España / Sala Roja / Del 6 al 9 de mayo

182 DAVID WAMPACH
ENDO
Danza contemporánea / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza / Francia / Sala Negra / 7 y 8 de mayo

184 VÍCTOR MARTÍN Y DANIEL RAMOS
Boreal
Danza española y flamenco / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza / España / Sala Verde / 8 y 9 de mayo

186 CANAL STREET
Las artes urbanas entran en el Canal
Programación familiar / Varios espacios del teatro / Del 11 al 16 de mayo

11 de mayo: **DANI PANNULLO**
DANCETHEATRE CO.: EXPULSIÓN! (Dance Riot) / España / Sala Negra
12 de mayo: **BRODAS BROS: Around the World** / España / Sala Verde
12 de mayo: **COMPAGNIE KĀFIG: Pixel** / Francia / Sala Roja

13 de mayo: **BBOY GRAZY + CIRCLE OF TRUST: Street** / España / Sala Negra
13 y 14 de mayo: **COMPAGNIE BLANCA LI: Elektrik** / España / Francia / Sala Verde
15 de mayo: **AHMED KARETTI: Instinto** / España / Sala Negra
15 y 16 de mayo: **CIE ACCRORAP / KADER ATTOU: The Roots** / Francia / Sala Roja
16 de mayo: **KIDDY SMILE: The Fifth Element Ball** / España / Francia / Sala Verde
Talleres, clases magistrales, museo en vivo, conferencias, battle allstyle, raperos, grafitis de Suso 33

202 STEPHANIE LAKE Colossus
Danza contemporánea / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza / Australia / Sala Roja / Del 19 al 23 de mayo

204 MERCEDES PEDROCHE Artificios y leopardos
Danza contemporánea y teatro / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza / España / Sala Negra / 19 y 20 de mayo

208 EL HOMBRE ALMOHADA, de Martin McDonagh
Dirección: David Serrano
Teatro / Creación Canal / España / Sala Verde / Del 21 de mayo al 13 de junio

210 TEATRO DE LA MAESTRANZA / TEATROS DEL CANAL
Es lo contrario
Libreto: César Camareno
Teatro musical / Creación Canal / España / Sala Negra / 21, 22 y 23 de mayo

212 SHARON FRIDMAN Dosis de Paraíso
Danza contemporánea / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza / España / Sala Negra / Del 26 al 30 de mayo

214 CAROLYN CARLSON The Tree (Fragments of poetics on fire)
[El árbol (Fragmentos de poética en llamas)]
Danza contemporánea / Programación conjunta con el Festival Madrid en Danza / Francia / Sala Roja / 26 y 27 de mayo

216 OJOS QUE NO VEN, de Natalia Mateo
Dirección: Verónica Forqué
Teatro / Creación Canal / España / Sala Verde / Del 27 de mayo al 13 de junio

218 NAZARETH PANADERO Two die for... (no crime story)
[Dos mueren por... (no es una historia policíaca)]
Danza contemporánea / Creación Canal / Alemania / Sala Negra / Del 2 al 6 de junio
CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

220 TAYLOR MAC A 24-Decade History of Popular Music (Historia de 24 décadas de música popular)
Teatro, música, perfomance / Estados Unidos / Sala Roja / 4, 5 y 6 de junio

224 PILAR MASSA Alimañas (brillantes)
Teatro / comedia / Creación Canal / España / Sala Negra / Del 9 al 20 de junio

226 AÍDA COLMENERO 2 de noviembre, el quitador de miedos
Danza contemporánea / España / Sala Negra / 23 y 24 de junio

228 LA SEÑORITA BLANCO Paisaje dentro de paisaje: 1. Sacrificio
Artes vivas / Creación Canal / España / Sala Negra / 30 de junio y 1 de julio

231 CANAL FAMILIAR

233 DOMINGOS EN FAMILIA VIAJE POR LA MÚSICA DEL MUNDO
Conciertos de cámara
Organiza: Mendialdua Music

DÚO CONSTANTINI: CLAUDIO CONSTANTINI, BANDONEÓN / LOUIZA HAMADI, PIANO
Programa: **20th Century Tango**
Sala Roja / 31 de enero

TRÍO RODIN: CARLES PUIG, VIOLÍN / ESTHER GARCÍA, CELLO / JORGE MENGOTTI, PIANO
Programa: **Beethoven legacy op. 8**
Sala Verde / 7 de febrero

ALBERTO ROSADO, PIANO / LAIA FALCÓN, VOZ
Programa: **Songs my father taught me**
Sala Verde / 14 febrero

ENSEMBLE 442: LUIS FERNANDO PÉREZ, PIANO / AITZOL ITURRIAGAGOITIA, VIOLÍN / DAVID APELLÁNIZ, CELLO
Programa: **Seducción & Pasión**
Sala Verde / 21 de febrero

JUDITH JÁUREGUI, PIANO
Programa: **El alma romántica**
Sala Roja / 26 de marzo

CUARTETO FIN DE LOS TIEMPOS: JOSÉ LUIS ESTELLÉS, CLARINETE / ALBERTO ROSADO, PIANO / AITZOL ITURRIAGAGOIUTIA, VIOLÍN / DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO
Programa: **Fin de los tiempos**
Sala Roja / 27 de marzo

LAIA MASRAMON, PIANO / Mª EUGENIA BOIX, VOZ
Programa: **De la música de salón a la ópera**
Sala Verde / 4 de abril

QUINTETO RIVERO MACEO
Programa: **De corazón a corazón**
Sala Roja / 30 de mayo

IBERCAJA DE MÚSICA/JORCAM

ENSEMBLE DE LA JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
Struwwelpeter, cuentos crueles para los oídos
26 de enero

JÓVENES CANTORAS Y PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM
Música y Naturaleza
9 de mayo

TERRITORIO VIOLETA. LOS RINCONES DEL CANAL
Dirección: Silvia Pereira
3, 10, 17, 24 y 31 de enero
Centro Coreográfico Canal - Estudio 1
4, 11, 18, 25 de abril - espacio por definir

LA FÁBRICA DE SUEÑOS IlusiónArte. Un Jardín Secreto en los Teatros del Canal
Teatro-circo y fantasía multidisciplinar
Idea y dirección artística: Marisa Tejhada “Azul”
Domingos 6, 13, 20 y 27 de diciembre / Domingos 7, 14 y 21 de febrero / Domingos 2, 9, 23 y 30 de mayo
Centro Coreográfico Canal - Estudio 1

235 FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID EN TEATROS DEL CANAL

Festival de Otoño
Del 17 al 29 de noviembre

Suma Flamenca
Del 1 al 20 de diciembre

Teatralia
Del 16 al 28 de marzo

FIAS - Festival Internacional Arte Sacro
Del 23 de febrero al 4 de marzo

Madrid en Danza
Del 8 de abril al 30 de mayo

239 ACTIVIDADES PARALELAS

240 LA CUARTA SALA

241 CANAL PERFORMANCE
De diciembre a junio / 1 sábado de cada mes de 11.00 a 15.00 h

241 LAS NOCHES DEL CANAL

• **LEKUONA Break Fast Live**
Pop electrónico / España / Sala Negra / 22, 23 y 24 de octubre

• **OJO ÚLTIMO Veneno sexy (El musical)**
Música / España / Sala Negra / 5, 6 y 7 de noviembre

• **HISTERIA DEL ARTE**
Música y humor / España / Sala Negra / 8 y 9 de enero; 5 y 6 de febrero

• **FOR THE FUN OF IT Oro y Plata de Ramón**
Cabaret barroco / España / Sala Negra / 22, 23 y 24 de abril

242 CAFÉ LITERARIO EL CANAL

243 EXPOSICIONES

243 EL CANAL Y SUS ARTISTAS

243 OFF CANAL

245 CREACIÓN CANAL

249 CAMPAÑA ESCOLAR

253 CENTRO COREOGRÁFICO CANAL

Programación sujeta a cambios



ANA MORALES

En la cuerda floja

Danza - flamenco

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Duración: 45'
Pre-estreno (muestra de una parte del proceso creativo)

Dirección artística y coreografía:
Ana Morales
Dirección escénica: Roberto Olivan y Ana Morales
Dirección y creación musical:
José Quevedo “Bolita”
Baile: Ana Morales
Guitarra: José Quevedo “Bolita”
Percusión: Paquito González
Contrabajo: Pablo Martín
Voz en off: Sandra Carrasco
Director de iluminación: Benito Jiménez
Técnico de sonido: Gaspar Leal Barker
Regidor y maquinista: Jorge Limosnita
Diseño de escenografía: Roberto Olivan, Antonio Godoy y Ana Morales
Realización escenográfica:
Antonio Godoy
Productora ejecutiva: Ana Morales
Producción: Elena Martín
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal, La Bienal de Sevilla, Flamenco Biennale, L'Obrador—Espai de Creació



Sala Negra / 1 y 2 de septiembre

La relación que tenemos con nuestros estados hace que nos planteemos si la estabilidad es una utopía o algo tangible. Si es duradera o si es temporal; si nos gusta o la rechazamos; y a su vez, que entendamos el desequilibrio como necesario para sobrevivir.

¿Qué le pasa a nuestro cuerpo y a nuestra mente cuando busca el orden y se siente cómodo en el caos?

En la cuerda floja: Nos pondremos a prueba... Decidir, acompañar, atravesar, estar en el momento y reconocerlo.

Equilibrio... Inventar, intentar conseguir algo y no lograrlo. Desequilibrio... Y generar más energía para conseguirlo... Ahí empieza todo.

FOTOGRAFÍA:
©ÓSCAR ROMERO



LEONOR LEAL, ALFREDO LAGOS, ANTONIO MORENO

Nocturno

Danza flamenca

Sala Negra / 4 y 5 de septiembre

Estrenado en la Bienal de Flamenco de Sevilla 2018, *Nocturno* es un solo de Leonor Leal (Jerez de la Frontera, 1980) con acompañamiento en directo del guitarrista Alfredo Lagos y el tremendamente creativo e ingenioso percusionista Antonio Moreno, que saca sonidos a cualquier objeto, desde una botella a una antigua tabla de lavar. Como sugiere su nombre, la pieza, en algún sentido abstracta, tiene la serenidad de la noche, unas luces de penumbra que remiten al sueño o a la vigilia noctámbula, todo dominado por una elegante austeridad escénica que da protagonismo al cuerpo de Leonor Leal, siempre guiado por los estrictos códigos del flamenco. Pero no el flamenco escénico al uso.

Aparece a mucha distancia del número de tablao y prescinde del cante. Se centra, a cambio, en la dramaturgia, en la investigación. Leal confiesa que el objetivo principal de la pieza era experimentar una ampliación de su vocabulario coreográfico, centrado esta vez en el desarrollo sonoro y espacial. Para llegar al puerto deseado hizo alianzas de envergadura. Por un lado el músico experimental Jean Geoffroy, con quien diseñó un sugerente espacio sonoro, y por otro, con María Muñoz, líder de la compañía Malpelo, con quien confeccionó la dramaturgia de su propuesta, gestada en parte en L'Animal a l'esquena, el laboratorio de investigación que Malpelo mantiene en Celrà, Cataluña.

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: Español

Duración: 1h (sin intermedio)

Dirección, coreografía y baile:

Leonor Leal

Guitarra: Alfredo Lagos

Percusiones: Antonio Moreno

Colaboración en la dirección:

María Muñoz (Mal Pelo)

Espacio sonoro y colaboración en la

creación: Jean Geoffroy

Acompañamiento artístico:

Natalia Jiménez

Imagen proyecciones: Raúl Guridi

Diseño de sonido: Manu Meñaca

Diseño de iluminación: Carmen Mori

Vestuario: Carme Puig de Vall i Plantés

& Viki Vassiliou (Lavique)

Con la colaboración en las residencias de

creación de: Théâtre Garonne, Toulouse

(Francia), Centro de Creación L'animal

a l'esquena, Celrà (Girona), Centro

Cultural de la Villa - San José de La

Rinconada (Sevilla)

Agradecimientos: Pedro G. Romero, el

equipo del L'animal a l'esquena y Mal

Pelo, Adela Algarín

Producción: Leonor Leal y A Negro

Producciones (Cisco Casado)

Con el apoyo de: Instituto Andaluz del

Flamenco— Junta de Andalucía

Candidaturas a los XXIII Premios Max de

las artes escénicas: Mejor espectáculo

de danza (*Nocturno*) y Mejor intérprete

femenina de danza” (Leonor Leal por

Nocturno)

FOTOGRAFÍA:
©KLAUS HANDNER



COMPañÍA JESÚS CARMONA

El salto

Danza flamenca

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Estreno absoluto
Duración: 1h (sin intermedio)

Dirección artística y coreografía: Jesús Carmona
Dirección de escena y dramaturgia: Ferrán Carvajal
Bailarines: Jesús Carmona, Ángel Reyes, Rubén Puertas, José Alarcón, Adrián Maqueda, Borja Cortés, Joan Fenollar y Daniel Arencibia
Músicos: Jose Valencia (cante), Juan Requena (guitarra) y Manu Masaedo (percusión)
Luces: David Pérez
Escenografía: Carmen Martínez
Vestuario: Rosa García Andújar
Asesoramiento en temas de género: Nerea Galán
Música original: Juan Requena y Sabio Janiak
Espacio sonoro: Sabio Janiak
Maquinaria y regiduría: Lola García
Sonido: Fali Pippio
Producción ejecutiva y tour manager: Eva Marcelo
Dirección de producción: Gachi Pisani
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal, Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatro Sadlers Wells/Flamenco Festival London



Sala Negra / 8 y 9 de septiembre

La concepción de este espectáculo nace del hecho personal de cuestionarme la relación con la masculinidad en el siglo XXI, tanto por parte de los hombres como de las mujeres.

En la búsqueda de respuestas he ido comprendiendo, de manera cada día más profunda, en qué tipo de sociedad vivimos y qué podemos hacer para mejorarla, dado que algunas actitudes más sencillas o cotidianas son las que necesitan quizás un cambio.

Quise llevar a escena este crecimiento personal con el pensamiento de que el arte abre el alma a un lugar de entendimiento, y con la esperanza de conmover o abrir los ojos al espectador más reactivo a la temática que sugiere el espectáculo.

Jesús Carmona

FOTOGRAFÍA:
©LUKA RADIKOVIK



POLIANA LIMA

Las cosas se mueven pero no dicen nada

Danza

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Idea, coreografía y dirección:
 Poliana Lima
Diseño de luces: Carlos Marquerie
Diseño sonido: Arne Bock
Audiovisuales: Alexis Delgado Búrdalo y
 Álvaro Gómez Pidal
Performers: Cláudia Bosch, Laura
 Cardona, Ada Continente, Carla Diego,
 Natalia Fernandes, Cris Manso, Danielle
 Mesquita, Clara Pampyn, Almudena
 Pérez, Isabela Rossi, Maddi Ruiz de
 Loizaga y Ainhoa Uzandizaga
Vestuario: Anaís Zebrowsky
Prensa: Cultproject
Producción: Isabella Lima
Coordinación técnica: Cristina Bolívar
Coproducción: Teatros del Canal,
 Festival Dias de Dança y CND/Pantin



Sala Negra / 13 de septiembre

Cada nuevo trabajo de Poliana Lima (Brasil, 1983) pertenece al mismo grupo de preocupaciones que la han movido como creadora desde que llegó a Madrid procedente de su país, donde mantuvo una actividad frenética como bailarina para otros. En este sentido, su nueva creación aparece hermanada con el solo *Hueco* y la pieza *Aquí siempre*, con las que podría formar un tríptico que, a su vez, ha tenido su punto de partida en la oscura *Atávico*, la pieza revelación con la que ganó el primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid 2014.

Sobre el escenario, diez mujeres sin desplazarse se mueven incesantemente. Para Lima se trataba de un reto importante muy vinculado a la forma, a la composición. Quería explorar el máximo de variaciones posibles a las que podía llegar con una limitación como la ausencia de desplazamientos, así como explorar los límites de la resistencia física de sus intérpretes.

FOTOGRAFÍA:
 ©ÁLVARO GÓMEZ PIDAL





COLECTIVO LAMAJARA DANZA Ígnea

Danza contemporánea

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Estreno absoluto
Duración: 1h

Concepto y dirección: Paloma Hurtado, Reinaldo Ribeiro y Daniel Rosado
Dramaturgia y ojo externo: Arantza López
Coreografía: Colectivo Lamajara y bailarines
Intérpretes: Igor Calonge, Milagros García, Paloma Hurtado, Daniel Morales y Daniel Rosado
Textos: Arantza López en colaboración con Colectivo Lamajara
Diseño de iluminación: Irene Cantero
Música original: Paloma Peñarrubia
Diseño de escenografía: Luis Crespo
Diseño de vestuario: Héctor León
Asistente de iluminación: Alfredo Díez-Umpiérrez
Fotografía: Tristán Pérez-Martín y Luca Lorenzo Sala
Vídeo: Tristán Pérez-Martín y Reinaldo Ribeiro
Producción: Lola Rodríguez
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal y Cabildo de Tenerife



Sala Negra / 16 y 17 de septiembre

“Vivir no es otra cosa que arder en preguntas”.
Antonin Artaud

Nos dejamos quemar e invocamos la naturaleza inestable de las cosas trayendo la figura del volcán como metáfora. El aparente equilibrio rechaza la inestabilidad ¿Y si de repente volviéramos al Todo? ¿Y si de repente volviéramos al Origen? ¿Y si erupcionáramos? Para erupcionar hace falta voluntad y tiempo.

Esto que ves son miles de tiempos que traigo en mi cuerpo; esto que ves no es lava, es sangre y fe... Sentir que la piel quema y desprendernos del tiempo, deshacernos y transformarnos sin miedo y peregrinar juntas en este arder en preguntas, en este reconocernos en la mirada del otro, en un darnos la mano y sentir que el calor es origen y destino. Al rojo vivo, ardiendo, porque la vida quema.

FOTOGRAFÍA:
©LUCA LORENZO



PROYECTO LANZA / CRISTIAN MARTÍN Márgenes

Danza - Flamenco con raíz contemporánea

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Estreno absoluto
Duración: 1h (sin intermedio)

Dirección escénica: Daniel Doña
Artista invitada: Sandra Carrasco
Idea original e interpretación: Cristian Martín
Coreografía: Daniel Doña y Cristian Martín
Diseño de iluminación: Álvaro Estrada (A. a. i)
Composición musical original y diseño de espacio sonoro: Pablo Martín Jones
Diseño de espacio escénico: Davinia Fillol
Técnico de sonido: Kike Calvo
Maquinista: Óscar Alonso (Rusti)
Fotografía y diseño gráfico: MarcosGpunto
Realización de vídeo: Beatrix Molnar
Taller de escenografía: María Luisa Talavera y Manuel Álvarez
Taller de sastrería: Maribel Rodríguez
Producción: Cristian Martín
Producción ejecutiva: Carolina Pozuelo
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



Sala Negra / 23 y 24 de septiembre

Cuerpos que bailan, cantan y desaparecen detrás de la emoción que suscitan. Cuerpos que nos mueven y nos conmueven. Cuerpos que se transforman en armonía, en esplendor, en caos, en vida y muerte. Son los cuerpos olvidados, aquellos que están en los espacios donde nadie mira, en los puntos ciegos del universo, en los márgenes donde hallan su verdad, su belleza más sublime.

La contemplación de la belleza nos produce placer, nos emociona, nos plantea un enigma que nos seduce. Pero ¿lo marginal es bello? ¿Qué es la belleza? ¿Cómo se ha transformado el concepto de belleza a través de nuestra historia? ¿Cuál es la relación de la belleza con el arte y las diferentes sociedades? ¿Dónde encontramos belleza? ¿Cuál es nuestra relación con lo bello y lo feo? ¿Belleza y fealdad se complementan?

Todas estas cuestiones son las que me he planteado a lo largo de este trabajo coreográfico, preguntas que me han hecho reflexionar acerca de este término tan universal como paradójico y me han permitido desarrollar un proyecto inspirado en el estudio de nuestra propia historia.

Cristian Martín

FOTOGRAFÍA:
©MARCOSGPUNTO



[LOS NÚMEROS /IMAGINARIOS] ENSAMBLE/BELLA BATALLA LEAR (desaparecer): Un encuentro Proyección+coloquio+experiencia “Leviatán”

Encuentro artístico

Centro Coreográfico Canal / 26 y 27 de septiembre

Debido a las medidas sanitarias que impiden el normal desarrollo de la pieza de teatro inmersivo *LEAR (desaparecer)*, la compañía escénica [los números imaginarios] y la productora Bella Batalla proponen realizar un encuentro con el equipo artístico y ofrecer la experiencia *Leviatán (la experiencia de habitar una ballena)*, una pieza interactiva que se ejecuta de manera individual.

En el encuentro-coloquio con el público se proyectará un resumen de *LEAR (desaparecer)* con imágenes de todas las funciones realizadas en Teatros del Canal y Teatro de La Abadía en la temporada 19-20.

Se ofrecerá además un adelanto del documental que la compañía está desarrollando en torno al taller “Diálogo Posible con el Alzheimer” y el vínculo con las 7 familias a las que vienen acompañando desde 2018, germen de la pieza escénica. Para conversar sobre la visibilización de esta problemática, mucho más acentuada en estos momentos de COVID-19, se contará con la participación de un terapeuta profesional experto en Alzheimer.

Para terminar el evento ofreceremos al público la pieza de auto-teatro *Leviatán (la experiencia de habitar una ballena)*, con la que finalizaba la función de *LEAR (desaparecer)*.

País: España
Idioma: español
Duración: 2h y 30'

Dirección: Carlos Tuñón | ***Dramaturgia:*** Gon Ramos, Carlos Tuñón y los intérpretes del Ensamble | ***Ayte. de dirección:*** Mayte Barrera | ***Adjunta a la dirección:*** Paula Amor | ***Periódico “LEAR”:*** Carlos Tuñón, JUMI y el equipo del Ensamble | ***Experiencia “Leviatán”:*** Luis Sorolla

Intérpretes: Nacho Aldegue, Jesús Barranco, Enrique Cervantes, Irene Doher, Pablo Gómez-Pando, Marta Matute, Alejandro Pau, Gon Ramos, Patricia Ruz, Nacho Sánchez, Irene Serrano, Luis Sorolla

Espacio y plástica: Antiel Jiménez | ***Vestuario:*** Paola de Diego | ***Ayte. de espacio y vestuario:*** Berta Navas | ***Iluminación:*** Miguel Ruz Velasco | ***Sonido:*** Nacho Bilbao | ***Jefe técnico:*** Jesús Díaz | ***Movimiento:*** Patricia Ruz | ***Fotografía:*** Luz Soria | ***Diseño gráfico:*** JUMI | ***Vídeo:*** Ales Alcalde y Mikel Arostegui | ***Montaje de vídeo:*** Ales Alcalde | ***Estudiantes en prácticas:*** Leyre Morlán y María González

Coordinadora del Taller “Diálogo Posible con el Alzheimer”: Paula Amor
Terapeuta Taller “Diálogo Posible con el Alzheimer”: Alberto Sánchez
Familias Taller “Diálogo Posible con el Alzheimer”: Mercedes Ponce, Luis Bataller, Antonio Olmo, Carmen García López, José Luis Salán Gallego, María López, Jaime Pérez Lloret, María del Carmen de la Cruz, Javier Fernández Domínguez, Rosa Calatayud Ruiz de Zuazu, Consolación Alonso Herrero, Fernando Rojo López e Ignacio Bódalo y Javier Bódalo

Dirección documental: Paula Amor | ***Grabación documental:*** Ales Alcalde y Paula Amor | ***Montaje documental:*** Paula Amor y Mikel Arostegui

Produce: Bella Batalla con la colaboración de Teatros del Canal | ***Productor:*** Nacho Aldegue | ***Jefa producción:*** Rosel Murillo Lechuga | ***Ayte. producción:*** Mayte Barrera

Comunicación: Amanda H C (Proyecto Duas)
Prensa: Josi Cortés



FOTOGRAFÍA:
©LUZ SORIA



10 & 10 - NARVÁEZ, RUNDE, SANZ

Dos de Gala

Danza contemporánea

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Estreno absoluto
Duración: 1h (sin intermedio)

Idea original, coreografía, dramaturgia, escenografía y vestuario: Inés Narváez, Mónica Runde y Elisa Sanz
Música original y espacio sonoro: Mónica Runde
Otras músicas: Chaikovsky, Chopin, Wagner
Grabación y edición de vídeo en escena: Mónica Runde
Diseño de iluminación: Bea FD
Diseño gráfico: Luis Carlos Molina Cuevas
Intérpretes creadores: Luiscar Cuevas, Inés Narváez, Mónica Runde, José Luis Sendarrubias y Gonzalo Simón
Luces, sonido y vídeo: Beatriz Francos
Con el apoyo de: Ayuntamiento de Madrid, Ayudas CREA 2020 Artes Escénicas de la Fundación Caja Burgos, Teatro Pradillo-Investigación y Creación
Coproducción: Centro Coreográfico Teatros del Canal



Sala Negra / 26 y 27 de septiembre

Para descubrir a GALA es importante tener un acercamiento al trabajo creativo de Gala y sus hombres (Paul Eluard, Salvador Dalí, Max Ernst). ¿Cuáles eran sus fuentes de inspiración?, ¿cuáles sus procesos?

Nos centramos en Gala y sus autorretratos, su preocupación por su imagen y su rostro, su miedo a envejecer, su cuerpo, la composición de su imagen en cuadros y fotografías, que aunque otros eran los autores, ella creaba al detalle. Vivir la experiencia creativa de Gala a través de nuestros cuerpos en un formato de creación para la composición de un autorretrato / collage / audiovisual / danza/ sonoro. Un AUTORRETRATO / MOSAICO de GALA con nuestros cuerpos viviendo la experiencia de GALA y crear una nueva GALA pero a través de ella.

Surrealismo / subconsciente / poética del sueño / nueva realidad / técnicas de libre asociación / lenguaje simbólico.

Creación de la acción a partir de procesos a través del sueño. Soñar la acción.

FOTOGRAFÍA:
©MÓNICA RUNDE



METAMORPHOSIS DANCE

Elkarrizketa Ilunak

(Conversaciones a oscuras)

Danza contemporánea

- **Canal Baila** (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)
Estreno absoluto
Idiomas: Inglés, euskera, español, italiano
Duración: 1h y 10' (sin intermedio)
- Dirección y coreografía:* Igor Bacovich e Iratxe Ansa
Bailarines: Iratxe Ansa, Igor Bacovich, Sasha Riva, Simone Repele, Jay Aries
Música: Francesco Tristano, Liu Yiwei
Iluminación: Nicolas Fischtel
Textos: Aizpea Goenaga
Voz: Aia Kruse Goenaga
Escenografía: Iratxe Ansa, Igor Bacovich
Dibujo de Vestuario: Iratxe Ansa, Igor Bacovich
Producción: Gabriel Blanco (Spectare Producción Creativa)
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



Sala Negra / 30 de septiembre y 1 de octubre

Una de las señas de identidad del proyecto de Metamorphosis Dance es el desarrollo de un lenguaje coreográfico muy físico, heredero de los grandes coreógrafos del s. xx. Esto se traduce en una búsqueda que ahonda en las posibilidades artísticas brindadas por el uso de una técnica que, partiendo de lo académico, deconstruye la fisicalidad clásica al incorporar elementos contemporáneos actuales.

De esta forma, Iratxe e Igor, sintiendo la necesidad de explorar nuevas formas de composición coreográfica, plantean una obra constituida por secciones muy definidas y con un carácter propio.

Cada sección de la obra provendrá de una inspiración específica que afectará tanto al estilo dancístico y la fisicalidad, la música y la iluminación como a la propia construcción coreográfica.

FOTOGRAFÍA:
©DANILO MORONI Y JUAN CARLOS TOLEDO



INSTITUTO STOCOS

The Hidden Resonances of Moving Bodies II

Danza, música y tecnología

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Estreno absoluto
Duración: 1h (sin intermedio)

Coreografía: Muriel Romero
Composición musical: Pablo Palacio
Bailarines: Muriel Romero, Charlie Prince, Alicia Narejos
Músicos: Juanjo Guillem, Rafa Gálvez
Iluminación: Miguel Ángel Camacho
Estilismo: Rosa Murillo
Software y tecnología interactiva: Pablo Palacio, Daniel Bisig, Infomus Casa Paganini
Producción: Spectare Producción Creativa
Con el apoyo de: Teatros del Canal, Unión Europea (H2020), Comunidad de Madrid, INAEM
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal

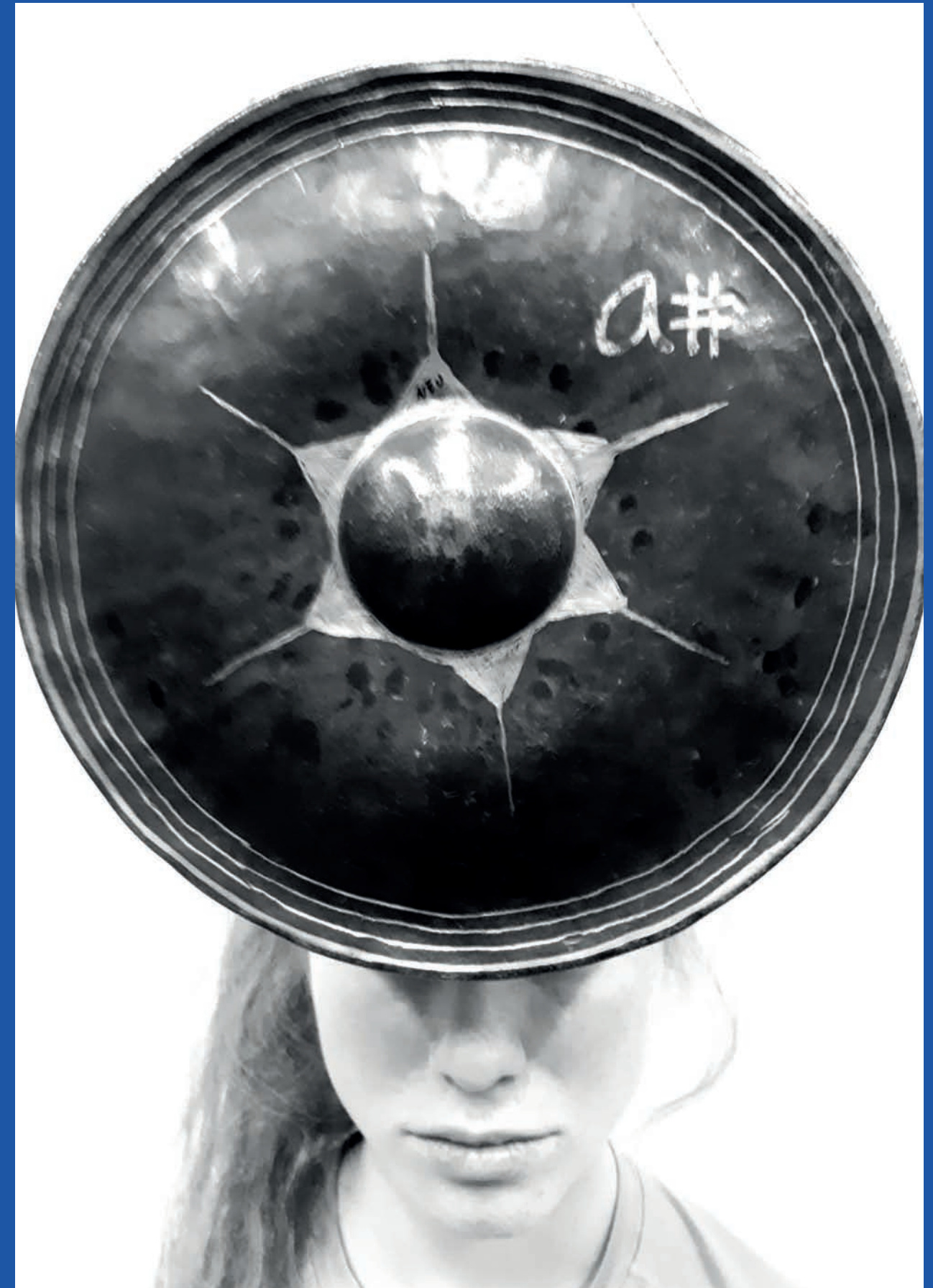


Sala Negra / 3 y 4 de octubre

The Hidden Resonances of Moving Bodies II es la segunda parte de una serie de obras que confrontan en la escena a bailarines con músicos clásicos-contemporáneos, con el objetivo de explorar los principios comunes que subyacen a la creación de la danza y la música. La pieza es una colaboración entre la compañía Instituto Stocos y el reconocido grupo de percussionistas Neopercusión, percussionistas solistas de la Orquesta Nacional de España. El resultado de este proceso es una obra que propone una relación original entre ambas disciplinas, centrada en el importante papel de la experiencia y la consciencia corporal tanto en el ámbito de las artes del movimiento como en la interpretación instrumental.

Esta relación entre cuerpo y sonido es explotada gracias a una tecnología específica que combina técnicas de captura de movimiento con modelos de inteligencia artificial, la cual posibilita la transformación del movimiento corporal de los bailarines en sonido, y permite a los percussionistas expandir su técnica más allá de la relación física con sus instrumentos.

FOTOGRAFÍA:
©DANIEL BISIG



FULL TIME COMPANY / FABIAN THOMÉ MOI JE. Humos

Danza contemporánea

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Estreno absoluto
Duración: 55'

Dirección y coreografía: Fabian Thomé
Bailarines: Eva Alonso, Laura Cardona, Arturo Vargas
Música original: Miguel Marín Pavón
Dramaturgia: Ignacio Urrutia
Luces: Gloria Montesinos
Vestuario: Fabian Thomé
Producción: Andrea Mendez Criado
Manager: Valeria Cosi
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



Sala Negra / 7 y 8 de octubre

El espejo está lleno de humo.
Humo que sale del YO que fumo.
Mirando mi reflejo intento ver quién soy.
Al mirarnos, olvido si soy yo quien te mira o a quien tú miras.
Cuantos humos...
¿Será este humo el que no me deja ver?
Cuatro facetas del Ego se enfrentan a sus propias limitaciones.
Se reflejan los unos a los otros y se construyen entre sí llegando a formar un cuadro caricatural dentro de una sociedad llena de “humos”. Esta propia escucha de nuestra intimidad irá disipando esos humos para poder conectar tanto consigo mismo como entre ellos, para poder ver nuevas perspectivas. Un punto de partida para cada uno con una toma de conciencia necesaria.

FOTOGRAFÍA:
©IGNACIO URRUTIA



ELÍAS AGUIRRE

Empusa Poem

Danza contemporánea

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Estreno absoluto
Duración: 50'

Dirección y coreografía: Elías Aguirre
Intérpretes: Víctor Fernández, Paula Montoya, Mario González, Ainhoa Cristóbal y Elías Aguirre
Música original: Ed is Dead
Colaboración musical: Jorge da Rocha & Rêl Soli
Asistente: Ruth Muelas
Diseño de iluminación: Sergio G. Domínguez
Realización de vídeo: Rober Gimbel
Comunicación: Estela Pato
Asesor entomólogo UCM: Eduardo Ruiz
Diseño cartelería: Daniel Murillo
Constructor: Juanjo de la Fuente
Vestuario: Marisa Maggi
Producción ejecutiva: Mayda Álvarez / SNEO
Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta / New Dance Management
Con el apoyo de: Teatros del Canal, Centro Coreográfico Canal, Comunidad de Madrid, SNEO
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



Sala Negra / 10 y 11 de octubre

La estructura de un poema haiku conforma el exoesqueleto de esta producción, estableciendo un paralelismo entre la incapacidad para explicar ciertos aspectos de la etología de los insectos y el comportamiento humano.

Los insectos vuelven a ser el epicentro de esta obra, evocando a criaturas exóticas que sostienen arquitecturas que bien pudieran recordar a estructuras de origami, articuladas en un eterno pliegue-despliegue de alas, incluso insinuando geishas de un imaginario onírico.

Incomprensibles criaturas, escenas y escenarios inundan esta obra, hasta “agotar el ámbito de lo posible de una vida mortal”, como señala Píndaro en *El mito de Sísifo*, de Albert Camus.

Empusa Poem supone una evolución de la obra anterior, *Insecto primitivo*, creando una armonía de multilenguajes entre la danza, el teatro físico y el deporte, y adentrándose en un nuevo e inquietante imaginario de mitología entomológica.

FOTOGRAFÍA:
©ELÍAS AGUIRRE



BEGOÑA QUIÑONES & VERÓNICA GARZÓN PACTO

Danza contemporánea

- **Canal Baila (creaciones de las compañías residentes del Centro Coreográfico Canal)**
Estreno absoluto
Duración: 1h

Concepto, dirección y coreografía:
Verónica Garzón y Begoña Quiñones
Acompañamiento artístico: Antonio Ruz
Asistente de dirección: Joaquín Abella
Dramaturgia: Jana Pacheco
Música: Pablo Palacio
Vestuario: Paola de Diego
Producción: Spectare
Diseño de iluminación y coordinación técnica: Pablo Seoane
Coproducción: Centro Coreográfico-Teatros del Canal



Sala Negra / 20 y 21 de octubre

PACTO es una pieza que habla de la complejidad y ambigüedad de las relaciones interpersonales entre individuos en los contextos negociadores actuales, así como de su potencial creador, volitivo, y vital. Se parte de la idea de pactar en su sentido más amplio: el de convenir, acordar, conciliar o resolver algo de común acuerdo. Imaginando los pactos como encuentros que implican infinidad de ajustes que con una cierta determinación pueden conducir al individuo a ejecutar algo o acomodarse a sus voluntades, fluctuamos con nuestros cuerpos entre el acto ciego de la entrega incondicional y el rapto visceral.

La naturaleza del pacto, sea esta compleja o simple, implícita o explícita, puede implicar cierta renuncia individual por parte de las personas implicadas. Existen pactos que generan un falso sentido de libertad simplemente a través de su comprensión, pero que no dejan de representar una mera expresión de arraigados desequilibrios de poder. En resumen, podemos comprender y aceptar los pactos, pero esto no implica una unificación completa de sus reglas.

FOTOGRAFÍA:
©JESÚS VALLINAS



COLECTIVO ARMADILLO

66 ejercicios de estilo

Teatro

Centro Coreográfico Canal - Estudio 1 / Del 22 al 25 de octubre

¿Es posible todavía reivindicar el estilo? ¿Es relevante en las artes vivas? Estas son las preguntas que están en la base de esta pieza, el cuarto trabajo del colectivo Armadillo, inspirado en el célebre libro de Raymond Queneau *Ejercicios de estilo*. En aquel texto, el escritor francés ensaya 99 variaciones sobre la anécdota narrada en la primera página, una idea que le sobrevino tras asistir a una interpretación en concierto de *El arte de la fuga*, de Bach.

Armadillo ha querido hacer lo mismo sobre una breve escena, un pequeño diálogo banal: practicar 66 variaciones entre lo estrictamente formal y los estilos teatrales que han transitado o interesado a los intérpretes en sus respectivas trayectorias, hasta conformar una suerte de historia viva de la dirección escénica.

A partir de ese diálogo trivial y sin aparente sustancia, los actores Jesús Barranco y Raúl Marcos se dejan invadir por voces y estilos de todas las épocas, encerrados en un *loop* que amenaza siempre con desbordarse, un esfuerzo de ingenio actoral y dramático en el que la dificultad parece un fin en sí mismo. Algunas de esas 66 variaciones tienen que ver con estilos chejovianos, brechtianos o lorquianos, con bufones y pantomimas, con un auto medieval o con el Romanticismo, con Hamlet, el cabaret, la *stand up comedy* y el teatro radiofónico. Se hace «sin a» o se hace en modo accionismo conceptual; se hace en clave de *clown* o de musical; se improvisa o se invoca a Meyerhold.

‘Mise en abisme’ o juego aparentemente intrascendente, estos 66 *ejercicios de estilo* no llegan nunca a ser pieza escénica y su esencia está en que se queda en el borrador, en el esbozo, invitando al público a completar e imaginar el clímax que no existe. Y a que acompañe la reflexión que supone encontrar respuestas a las preguntas del principio.

País: España
Idioma: Español
Duración: 1h y 40' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Equipo artístico: Raúl Marcos, Óscar G. Villegas y Jesús Barranco
Equipo técnico: Óscar G. Villegas
Distribución: ogvillegas@yahoo.com



EL CABALLERO ENCANTADO (CUENTO REAL... INVEROSÍMIL), de Benito Pérez Galdós Dramaturgia: Pedro Villora Dirección: Beatriz Argüello

Teatro / lectura dramatizada

Estreno absoluto

País: España

Idioma: Español

Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Dramaturgia: Pedro Villora

Dirección: Beatriz Argüello

Iluminación: José Manuel Guerra

Diseño y realización de utilería:

Helena Argüello

Producción ejecutiva: Fernando Valero

Coordinación técnica: Mario Goldstein

Diseño de producción: Clara Pérez

Carlos de Tarsis (Mayor):

Daniel Albaladejo

Carlos de Tarsis (Joven):

Cristóbal Suárez

Torralba / Gaytán / Bartolo / Celedonia:

José Luis Torrijo

Bálsamo / Caminero / Quirobo/ Gaitón:

Jesús Hierónides

Becerro / Regino / Galo: Pablo Rodríguez

Cintia / Pascuala: Badia Albayati

Madre: Mérida Molina

Agradecimientos: Teatro del Colegio

Mayor Elías Ahuja

Una producción de la

Comunidad de Madrid

AÑO GALDÓS
GALDÓS
VIVE VIVE
GALDÓS
1920 - 2020

Sala Negra / 25 de octubre

El caballero encantado es una de las últimas novelas de Benito Pérez Galdós y también de las de mayor originalidad. Se publica en 1909 y muestra una asombrosa combinación de elementos mágicos que provienen de la misma fantasía medieval y renacentista que encantase a Don Quijote. Junto a ellos está la habitual presencia de elementos sociales y políticos, que esta vez se centran menos en la descripción de la cotidianidad cuanto en la apuesta por una regeneración de la sociedad española en términos de progreso y transformación que suenan contemporáneos hoy. Su protagonista, Carlos de Tarsis, es un joven aristócrata hedonista que jamás atiende a las necesidades de sus arrendatarios, a quienes trata displicentemente con lejanos ecos cuasi feudales propios de un terrateniente déspota. Un acto de magia, promovido por una Madre que es obvio trasunto de España, lo transforma en campesino, más tarde en obrero y hasta en preso, mientras intenta conquistar el amor de una maestra idealizada en una suerte de nueva Dulcinea. Porque esta es una novela completamente cervantina, donde se aúnan sueños e ideales en un viaje de aventuras y descubrimientos que llevan a Tarsis a renegar de su pasado y apostar por un cambio en las estructuras económicas y culturales de la nación española.

Pedro Villora



SOL PICÓ

Malditas plumas

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1h (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Autoría, dirección e interpretación: Sol Picó
Asistencia a la dirección: Carme Portaceli
Dirección y composición musical: Aurora Bauzá y Pere Jou (Telemann Rec.)
Interpretación musical: Pere Jou
Coach en movimiento: Viviana Escalé
Textos: Cristina Morales, Francisco Casavella y Heinrich Böll
Adaptación dramática: Cristina Morales
Acompañamiento: Iniciativa Sexual Femenina
Escenografía: Joan Manrique
Escultura de escena: Nico Nubiola
Asesoría títere: Andreu Martínez Costa
Vestuario: Joan Miquel Reig
Diseño de iluminación: Sylvia Kuchinow
Sonido: Stephane Carteaux
Construcción artefacto de magia: Jordi Pau, Gastón la Torre
Producción: Pía Mazuela, Núria Aguiló Sol
Asistente de producción: Elena Espejo
Fotografía: Erin Bassa
Colaboración especial: Mag Lari

Agradecimientos: Roberto Fratini, Carmen Domingo, Víctor Pavía, Viviani Calvitti.

Sala Negra / Del 28 al 31 de octubre

Lo que pasa de noche se queda en la noche... en un ambiente subterráneo, vagamente clandestino, *underground* por definición, en el que es posible gestar lenguajes transgresores.

En esta pieza, inspirándose en el popular género de la revista, Sol Picó hace un guiño al Paralelo de los años veinte, para descubrirnos en un cabaret futurista una “comunidad de desperfecto”, en el que nos hablará de la oscura condición del ser humano y sus miedos y su degradación... siempre con humor.

En una obra que quiere seguir investigando con una forma de creación que se inició en la pieza *La piel del huevo te lo da*, se jugará con la confusión, como un punto de partida abierto, libre, espontáneo, permitiendo la interacción con el público... dando cabida a la transformación de la estructura del espectáculo, o el cambio en sus pautas.

Caos y lentejuelas. Plumas y piel de gallina.

FOTOGRAFÍA:
©ERIN BASSA





**FIESTA GALDOSIANA
DE TODOS LOS SANTOS:
EL DON JUAN y CELÍN
(Dos cuentos fantásticos),
de Benito Pérez Galdós
Dramaturgia: José Gabriel López Antuñano
Dirección: Ignacio García**

Teatro / Lectura dramatizada

Sala Negra / 1 de noviembre

Utilizando como excusa y como nexo de unión la nocturnidad y necrofilia de la noche de difuntos y esos tiempos de incertidumbre y negritud, y tomando como nexo de unión la figura del propio autor, se hilan dos narraciones entrelazadas, tomando también como elemento unificador la apasionada melomanía del escritor, su conocimiento de la música sinfónica y la ópera y su gusto musical.

Es, pues, este, un friso musical en el que se entremezclan las músicas de su tiempo y sus aficiones sonoras con referentes musicales de las temáticas otoñales y mortuorias de las que hablan los dos relatos para construir un discurso sonoro en el que las voces del autor y los personajes sean parte de esa compleja partitura musical y narrativa con la que desarrolla su relato.

Un piano en directo y un arpa, con los que se mezclan músicas de otros lugares y otros tiempos, además de los sonidos de ese naturalismo urbano y rural que se cruzan en las dos narraciones, darán unidad a toda la dramatización, en un coro de voces, con tres hombres y tres mujeres que sobrevuelan la niebla de las dos historias y pasan de la sordidez de las tabernas a la paz de los cementerios, en una peripecia compleja que a veces se detiene para dar la voz al autor, al literato, a su estilo descriptivo y envolvente que construye y relata mundos al detalle, de modo que nos permite tocar, oler y sentir espacios y situaciones.

La edad, las edades, la decrepitud y la juventud, la realidad y el deseo, la concreción del naturalismo literario y el vuelo del simbolismo poético convivirán y se alimentarán en un juego escénico y sonoro que permita al espectador conocer una faceta quizás menos conocida de Pérez Galdós, la del necrófilo irónico, la del melómano literario y la del místico que baja al fango de la realidad.

Ignacio García y José Gabriel López Antuñano

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Dramaturgia:
José Gabriel López Antuñano
Concepto y puesta en escena:
Ignacio García
Iluminación: José Manuel Guerra
Diseño de sonido: Ignacio García
Técnico de sonido: Marina Cardeña
Ayte. de producción: Yajaira Jimeno
Diseño de producción: Esther Bravo

Reparto (por orden alfabético)
Diana y Mujer A: Silvia Abascal
Hombre B: Carlos Hipólito
Mujer B: Gloria Muñoz
Celín y Tenorio: Marc Parejo

Músicos: Sara Águeda (arpa) y Miguel Huertas (piano)
Agradecimientos: Silvia Marsó y Teatro del Colegio Mayor Elías Ahuja
Una producción de la Comunidad de Madrid

AÑO GALDÓS
GALDÓS
VIVE VIVE
GALDÓS
1920 - 2020



MAURICIO DAYUB

“El equilibrista”, de Patricio Abadi, Mariano Saba y Mauricio Dayub

Teatro

CANCELADO A CAUSA
DE LA COVID-19

Sala Negra / Del 4 al 8 de noviembre

Mi abuelo decía que “el mundo era de los que se animaban a perder el equilibrio”.

El equilibrista es la historia que cada uno de nosotros podría contar si pudiera volver a ser niño. Soy un adulto al que el juego que le propone la vida actual no le va bien. Por eso me refugio en las formas de la niñez. El espectáculo podría llamarse *El encantador*, *El ilusionista*, o *El corazón del niño Dayub*. Es una forma soñada de compartir mi historia, deleitando, ilusionando, divirtiendo. Sin tristeza, con euforia y emoción. Para lograr que el público y yo resignifiquemos, y redignifiquemos, nuestra propia vida. Espero todas las noches, luego de cada función, en el *hall* de todos los teatros a los que voy, porque si algo de esto no ocurre devuelvo el dinero de las entradas. Llevo doscientas funciones, hasta ahora no lo tuve que hacer nunca...

El espectáculo habla de la juventud y de la finitud de la vida. De los lazos familiares y de lo que nos lega la sangre. Pero fundamentalmente, del ímpetu con el que hay que vivir el presente. Produce una fuerte conmoción en el espectador, sin decir, sin contar, sino haciéndonos imaginar. Mostrando una parte para hacer sentir el todo. Aludiendo metafóricamente logra hacer reír y llorar al mismo tiempo.

Mauricio Dayub

Estreno en España
País: Argentina
Idioma: Español
Duración: 1h y 10’ (sin intermedio)

Intérprete: Mauricio Dayub
Texto: Patricio Abadi, Mariano Saba y Mauricio Dayub
Dirección: César Brie
Director asistente: Paolo Sambrini
Diseño de vestuario y escenografía móvil: Gabriella Gerdelics
Diseño de fondo lumínico escenográfico: Graciela Galán
Diseño de iluminación: Ricardo Sica y Equipo creativo EE
Música: Pablo Brie
Fotografía: Marcos López
Ilustraciones en Mapping: Milo Lockett
Realización de diseño de iluminación: Pablo Gómez
Operador de sonido: Paolo Sambrini
Arreglos musicales: Matías Wilson
Realización de objetos móviles: Mariano Indij, Alfredo Godoy Wilson y Lucía Lossada
Asistente de fondo lumínico escenográfico: Mariela Solari
Realización de fondo escenográfico: Gabriela Kohatus
Realización de vestuario: Lidia Benítez, Elena Faranda
Pelucas: Roberto Mhor
Slack line: Federico Tiglio
Animación gráfica: Micaela Monti, Guillermo Pérez
Diseño gráfico: Pablo Bologna
Realización de vídeos: Lalo Lemma, Antonio Dayub
Prensa y difusión: Carolina Alfonso
Producción ejecutiva: Micaela Labanca
Producción ejecutiva en gira: Francisco Hails
Producción general: Mauricio Dayub
Representante del actor: Pedro Rosón
Productor en gira internacional: Lino Patalano



RAMI BE’ER / KIBBUTZ CONTEMPORARY DANCE COMPANY Asylum (Asilo)

Danza

CANCELADO A CAUSA
DE LA COVID-19

Estreno:
País: Israel
Idioma: VOSE
Duración:

*Coreografía, escenografía e
iluminación:* Rami Be’er
Edición de sonido: Rami Be’er,
Alex Claude
Diseño de vestuario: Rami Be’er,
Lilach Hatzbani
*Dirección de ensayos y asistencia a la
Dirección artística:* Nitza Gombo
*Asistencia a la Dirección de ensayos
y asistencia a la Edición de sonidos:*
Eyal Dadon
Asistencia a la Dirección de ensayos:
Shani Cohen
Codirección de KCDC 2: Danny
Eshel, Nadav Gal
Vestuario: Ofra Sharon Heimann
Costura: Ludmila Romaniko
Dirección de actuaciones y giras:
Zadok Zemach
Sonido e iluminación: Lior Cohen
Técnico: Ofer Abramovitz

Sala Roja / Del 10 al 13 de noviembre

En su obra *Asylum*, Be’er explora conceptos como la identidad, lo foráneo, la opresión, la discriminación, la dominación, la libertad, la pertenencia, la inmigración, la patria, la nostalgia y el hogar. Estos conceptos son relevantes en las vidas de todos los seres humanos desde una perspectiva existencial, con independencia del tiempo y del lugar. La búsqueda de un lugar al que identificar como hogar forma parte de la experiencia existencial humana.



JOSÉ AGUDO / AGUDO DANCE COMPANY Silk Road (Ruta de la seda)

Danza: flamenco, Kathak, danza contemporánea

Sala Negra / Del 11 al 15 de noviembre

En forma de evocadora partitura en vivo, *Silk Road* constituye una fascinante exploración de los rituales de las rutas nómadas. Conjura imágenes de los peregrinos, monjes, comerciantes y habitantes urbanos que viajaron desde China hasta la península Ibérica. Se trata de una celebración de diversas culturas y danzas, tan fuertes y delicadas como la propia seda. Agudo teje sus raíces flamencas con un estilo único y contemporáneo en esta historia universal y personal de Oriente y Occidente. Los coreógrafos invitados, Rafael Amargo y Nahid Siddiqui, aportan su influencia de flamenco y kathak a esta exquisita producción.

Estreno en España
País: Reino Unido
Duración: 1h y 30’ (con intermedio de 20’ incluido)

Primera parte (de Occidente a Oriente)

Solo de flamenco
Coreografía: Rafael Amargo | *Intérpretes:* José Agudo, Bernhard Schimpelsberger, Giuliano Modarelli

Solo de Kathak
Coreografía: Nahid Siddiqui | *Intérpretes:* José Agudo, Bernhard Schimpelsberger, Giuliano Modarelli

Segunda parte (Círculo completo)

Dueto
Coreografía: José Agudo | *Intérpretes:* José Agudo, Kenny Wing Tao Ho, Bernhard Schimpelsberger y Giuliano Modarelli

Coreógrafo e intérprete: José Agudo | *Coreógrafo invitado (flamenco):* Rafael Amargo | *Coreógrafo invitado (kathak):* Nahid Siddiqui | *Intérprete invitado (dueto):* Kenny Wing Tao Ho | *Compositor e intérprete:* Bernhard Schimpelsberger | *Compositor e intérprete:* Giuliano Modarelli | *Voz (flamenco):* Mayte Maya | *Voz (kathak):* Jataneel Banerjee | *Voz (dueto):* Alaha Soroor | *Diseño de luces:* Jackie Shemesh | *Dramaturgia:* Lou Cope | *Diseño de vestuario:* Kimie Nakano | *Confección de vestuario:* Caroline Mirfin | *Supervisión de vestuario:* Michelle Shaw | *Dirección de ensayos:* Claire Cunningham | *Preparadores:* Olga Llorente, Nuria García, Yuko Inoue, Archita Kumar, Shivani Sethia | *Dirección técnica:* Lara Davidson | *Ingeniería de sonido:* Nick Atkins | *Dirección artística:* José Agudo | *Producción y dirección ejecutiva:* Claire Cunningham | *Producción musical:* Bernhard Schimpelsberger

Trabajo conjunto de Sadler’s Wells London, ŻfinMalta National Dance Company, DanceEast, Dance4, Akademi Con el apoyo de Arts Council England, Impulstanz Vienna, DanceXchange, Teatros del Canal, University of Roehampton, Stratford Circus Arts Centre, The Place, University of East London, Lisa Ullmann Travelling Scholarship Fund, Swindon Dance, oficina de asuntos culturales y científicos de la Embajada de España en Londres

FOTOGRAFÍA:
©VIPUL SANGOI



38º Festival de Otoño

Espectáculos en Teatros del Canal

Teatro, danza contemporánea, música, performance

1. Una costilla sobre la mesa: Madre
Angélica Liddell/Atra Bilis
Sala Roja / Del 17 al 21 de noviembre
Producción de Teatros del Canal con la colaboración del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

2. Entre tú y yo
Amalia Fernández/Juan Domínguez
Sala Negra / 19, 20 y 21 de noviembre
Producción de Teatros del Canal con la colaboración del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

3. Una costilla sobre la mesa: Padre
Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)
Angélica Liddell/Atra Bilis
CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19
Sala Roja / 21 y 22 de noviembre
Producción de Teatros del Canal con la colaboración del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

4. El Conde de Torrefiel
LA PLAZA
Sala Verde / 28 y 29 de noviembre
Colaboración entre Teatros del Canal y el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid

Y NUEVOS ESPECTÁCULOS POR ANUNCIAR
#FestOtono
@FestOtono

www.madrid.org/fo

Varias salas / Del 12 al 29 de noviembre de 2020

Un año más, el Festival de Otoño tendrá en los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid una de sus sedes principales. Este 2020, nos complace poder presentar los espectáculos -aplazados en su momento por las circunstancias- de creadores tan cercanos al espíritu del festival como Angélica Liddell, El Conde de Torrefiel y Amalia Fernández y Juan Domínguez. Esta programación del Festival de Otoño en los Teatros del Canal se completará del 12 al 29 de noviembre con cinco espectáculos más, para dar cuenta de la diversidad y la riqueza de la creación escénica contemporánea.

Alberto Conejero
Director artístico del 38º Festival de Otoño

FOTOGRAFÍA 1:
ANGÉLICA LIDDELL

FOTOGRAFÍA 3:
SUSANA PAVIA

FOTOGRAFÍA 4:
BRUNO SIMAO



4



1



3



2

ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS

Una costilla sobre la mesa: Madre

Una costilla sobre la mesa: Padre Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)

CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

Teatro

Sala Roja

Una costilla sobre la mesa: Madre
Del 17 al 21 de noviembre

Una costilla sobre la mesa: Padre
Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)
21 y 22 de noviembre
CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

Vengo de quemar a mis padres, con tres meses de diferencia entre un cuerpo y otro cuerpo. Ya nunca más podré volver de otro sitio. No quiero recordarlos vivos. Quiero que me acompañen sus cuerpos sin vida, sus rostros marmorizados como máscaras del Sinsentido y de la Sinrazón, su descanso al fin, ese misterio glaciar, y el dolor inmenso que sentí al tocar la carne ya fría. Quiero guardar la imagen de sus cadáveres como un medallón de oro en mi memoria para que me haga llorar siempre, y así tener siempre dentro de mí la imagen que falta, lo irrepresentable de la imagen que siempre nos faltará. Cada día me esfuerzo por olvidar sus vidas, que son la mía, no quiero tener otro recuerdo que sus muertes, sus muertes, que me devolvieron el gigante del perdón y la piedad. A mi derecha mi padre muerto, a mi izquierda mi madre muerta. El amor en lo alto, esférico y dorado. Te amo, padre. Madre, te amo.

A mi madre le entrego como última ceremonia la obra que a ella le hubiera gustado ver, un viaje mítico a la tierra de sus ancestros. Para mi padre la mejor ofrenda reside en lo ininteligible, es decir, aquello que nos hace santos.

Angélica Liddell

País: España
Idioma: Español
Programación conjunta con el Festival de Otoño

Edad recomendada: A partir de 16 años

Estreno en la Comunidad de Madrid
Una costilla sobre la mesa: Madre

Texto, escenografía, vestuario y dirección: Angélica Liddell
Interpretación: Angélica Liddell, Gumersindo Puche
Cantaor: Niño de Elche
Bailarín: Ichiro Sugae
Ayte. de dirección y producción: Borja López
Diseño de iluminación: Jean Huleu
Sonido y vídeo: Antonio Navarro
Coproducción: Teatros del Canal, IAQUINANDI., S.L., Théâtre Vidy-Lausanne y Festival Temporada Alta
Duración: 1h y 20' (sin intermedio)

Estreno en España
Una costilla sobre la mesa: Padre
Presentación de Sacher-Masoch. Lo frío y lo cruel (o el problema de la semejanza)

CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

Texto, escenografía, vestuario y dirección: Angélica Liddell
Interpretación: Angélica Liddell, Camilo Silva
Ayte. de dirección y producción: Borja López
Diseño de iluminación: Jean Huleu
Sonido y vídeo: Antonio Navarro
Producción: Gumersindo Puche
Coproducción: Teatros del Canal, IAQUINANDI., S.L y La Colline-Théâtre National (París)
Duración: 1h y 45' (sin intermedio)



38º Festival de Otoño

FOTOGRAFÍA:
©ANGÉLICA LIDDELL



AMALIA FERNÁNDEZ Y JUAN DOMÍNGUEZ Entre tú y yo

Performance

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 2h (sin intermedio)
Programación conjunta con el
Festival de Otoño

Equipo artístico: Juan Domínguez y Amalia Fernández
Equipo técnico: por definir
Coproducción: Teatros del Canal, Juan Domínguez y Amalia Fernández



38º Festival
de Otoño

Sala Negra / 19, 20 y 21 de noviembre

A lo largo del 2019-20, hemos estado encontrándonos en diferentes ciudades, trabajando en varios espacios de residencia, en una práctica inusual, por el hecho de que el objetivo ha sido evitar a toda costa el objetivo. El no tener objetivo hacía que, de alguna manera, perdiésemos cierta lógica, cierta ambición, cierta proyección, cierto uso del tiempo tal y como lo vivimos normalmente. Eso generaba una libertad por la que nos veíamos afectados profundamente sin necesidad de profundizar demasiado en nada. *Entre tú y yo* se transforma y se abre ahora a través de su presentación pública. Nuestra práctica de proceso adquiere por esta razón otro procedimiento, en la necesidad de entender esa forma teatral que podría ser un relato ficticio basado en hechos reales y todas las vinculaciones que estos hechos conllevan. Podría también entenderse como una acumulación de hechos reales que sacados de contexto se convierten en ficción. Una ficción que en cualquier caso se abre paso en la realidad a través del teatro. *Entre tú y yo* se convierte en un espacio de interpretación, de identificación, de pensamiento crítico, de placer, de contemplación, un espacio ya no del “tú” ni del “yo” sino del “entre”: del entretodo y del entretod@s.
Amalia Fernández y Juan Domínguez



EL CONDE DE TORREFIEL LA PLAZA

Teatro / dramaturgia contemporánea

País: España
Idioma: Español
Duración: 1h y 25' (sin intermedio)
Programación conjunta con el Festival de Otoño

Idea y creación: El Conde de Torrefiel en colaboración con los performers
Puesta en escena y dramaturgia: Tanya Beyeler y Pablo Gisbert
Texto: Pablo Gisbert
Intérpretes: Amaranta Velarde, Albert Pérez, Gloria March, David Mallols, Monica Almirall, Nicolas Carbajal y 10 intérpretes locales
Diseño de luces: Ana Rovira
Diseño de sonido: Adolfo García
Escenografía: El Conde de Torrefiel y Blanca Añón
Vestuario: Blanca Añón y performers
Robot: Oriol Pont
Producción: Kunstenfestivaldesaarts, Bruselas y El Conde de Torrefiel
Coproducción: Alkantara & Maria Matos Teatro (Lisboa), Festival d’Automne & Centre Pompidou (París), Festival GREC (Barcelona), Festival de Marseille, HAU Hebbel am Ufer (Berlín), Mousonturm, Frankfurt am Main, Triennale di Milano, Vooruit (Gante), Wiener Festwochen (Viena), Black Box Theater (Oslo), Zurcher Thetaerspektakel (Zurich)

38º Festival de Otoño

Sala Verde / 28 y 29 de noviembre

En los tiempos de Facebook, el gran ágora global, el gran vertedero de perfiles, Pablo Gisbert y Tanya Beyeler, las dos personalidades de El Conde de Torrefiel, convierten el escenario en una plaza habitada por seres sin rostro. En los tiempos del selfie, El Conde, como dice Roberto Fratiní, se dedica a “ofrecernos, exponiéndola, la sonrisa alelada de una humanidad que está sacándose el último de sus autorretratos”.

A punto de cumplir los diez años de trayectoria, *LA PLAZA* es el sexto trabajo de esta compañía con sede en Barcelona (sin contar otra multitud de piezas que van del *work in progress* al videoarte, pasando por lo instalativo), que cada vez conquista más espacios a nivel internacional. De esa expansión nace también esta última obra, que toma el espacio público como paradigma reducido del mundo contemporáneo.

“*LA PLAZA* –dice Tanya Beyeler– es un cuadro más impresionista. Es ver cómo aquello que vemos, las imágenes que pasan frente a nosotros, al final afectan a la percepción de eso que vemos y la que tenemos de nosotros mismos”.

“*LA PLAZA* –dice Pablo Gisbert– es un trasunto de la idea de pueblo, de la idea de ciudad, de la idea de humanidad. Es una figura poética para hablar del mundo entero”.

FOTOGRAFÍA:
©LUIZA GUTIÉRREZ





FOTOGRAFÍA:
©LUIZA GUTIÉRREZ

ROSSY DE PALMA

Resilienza D’Amore

(#mipiaccenonmipiacce)

Performance

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Italia
Idiomas: Español e italiano
Duración: 1h y 15’ (sin intermedio)

Idea, dirección, interpretación e iluminación: Rossy de Palma
Dirección artística: Pi Piquer y Rossy de Palma
Iluminación: Cube.bz
Una producción de Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa
La actividad internacional de Piccolo Teatro di Milano está realizada con el apoyo de Eni

Repertorio:
La lacrimosa — *Requiem* Mozart
La boca — Dalí dixit
Collar de perlas — with Adanowsky
La Luna y la playa — A. Iglesias
Pena Tiranna — Xavier Sabata-Händel
Heal heels — Variaciones Goldberg 25
Velos — Rosey Chan
El bazar chino — Juan Xueer
El avestruz — Ecce Cello
La parte de mí — Rossy de Palma
Forget me not — René Aubry
Black Lake — Björk
Frames — A. Iglesias
Pan y cebolla — Carles Santos
Kimonos — Travelling Lady
Bello amore — Ornella Vanoni

Y una sorpresa especial...

Sala Negra / 4, 5 y 6 de diciembre

Hoy más que nunca necesitamos ejercitar una constante y amorosa *resilienza*, por eso me hace muy feliz traer a los Teatros del Canal de Madrid esta versión revisitada de *Resilienza D’Amore*, espectáculo de poesía visual dadaísta creado con amor para una de las cunas del teatro, el legendario Piccolo Grassi de Milán.

He concebido mi vida artística como un acto de rebelión animado por la voluntad de comprender la esencia de los sentimientos y el misterio que se esconde tras la apariencia de las cosas. Como si la vida fuera una cebolla a la que vamos quitando una a una sus capas para descubrir que, al final del viaje, solo nos quedará la humedad mientras la pelábamos.

La poderosa capacidad balsámica que nos aportan la poesía, la música, el arte y su intrínseca belleza nos es más necesaria que nunca en estos tiempos convulsos.

Rossy de Palma

FOTOGRAFÍA:
©JORGE REPRESA



COMÉDIE-FRANÇAISE

20 000 lieues sous les mers

Adaptación de “20.000 leguas de viaje submarino”, de Julio Verne

Teatro / programación familiar

Sala Roja / Del 10 al 13 de diciembre

Con esta adaptación de la novela de Julio Verne, Christian Hecq y Valérie Lesort crean un espectáculo para actores y marionetas. Nos embarcan en el Nautilus, nave legendaria comandada por el capitán Nemo. En este submarino, encontramos a los personajes del libro: el profesor Aronnax y su criado Consejo, quienes, antes de naufragar y convertirse en prisioneros del capitán Nemo, se lanzaron a la búsqueda del célebre narval gigante, a bordo del Abraham Lincoln junto al arponero Ned Land. El Capitán Nemo, un verdadero pirata moderno, los lleva a una vuelta al mundo oceánica, donde la experiencia científica se mezcla con la poesía de las grandes profundidades. Acompañados por un banco de peces, los actores de la Comédie-Française nos hacen viajar al corazón de este monumento de la literatura.

Estreno en España

País: Francia

Idioma: Francés (con subtítulos en español)

Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Premio Molière 2016 de Creación visual

Edad recomendada: a partir de 7 años

Basado en la obra de Julio Verne
 Adaptación y dirección: Christian Hecq y Valérie Lesort
 Escenografía y vestuario: Éric Ruf
 Luces: Pascal Laajili
 Sonido: Dominique Bataille
 Creación de las marionetas: Carole Allemand, Valérie Lesort
 Asistente de escenografía: Delphine Sainte-Marie
 Asistente de vestuario: Siegrid Petit-Imbert
 Producción: Comédie-Française
 Théâtre du Vieux-Colombier

FOTOGRAFÍA:
©BRIGITTE ENGUÉRAND



KOR’SIA Giselle

Danza

Sala Verde / 11, 12 y 13 de diciembre

“No hay poemas terminados, solamente hay poemas abandonados”.
Paul Valéry

Si hay un tema nuclear en *Giselle*, se relaciona indiscutiblemente en torno al amor/desamor, incluso podemos decir que Giselle es la mayor historia sobre esta temática del ballet romántico.

Con esta revisita a otro de los “clásicos”, Kor’sia continúa con una línea que comenzó con el reencuentro de dos ballets de Nijinsky, *Jeux* y *Siesta de un fauno*; consolidando la exploración alrededor del academicismo y recurriendo a temáticas que perduran más allá del tiempo, para acercarlas a nuestros días.

En este caso se intenta investigar en la idea que subyace de manera básica en *Giselle*: ¿es posible acceder al amor puro en la actualidad?

Podemos decir que incluso desde los núcleos científicos existen diferentes visiones; por un lado, la medicina ha reconocido el síndrome del corazón roto como una verdadera patología clínica; mientras que opuestamente es innegable que la impronta tecnológica está introduciendo nuevos modos y formas de amar/desamar.

De hecho, la *Giselle* de 1833 parece formar parte de un entendimiento del mundo, que está desaparecido o a punto de desaparecer; arrastrando con ella la dimensión gobernada por Myrtha en la que viven las Willis, las jóvenes que, como Giselle, murieron por amor. Pero paradójicamente también parece que ese submundo irreal, espectral, metaforiza de manera actual la liquidez de las relaciones humanas en la que nos vemos sumergidos: *benching*, *ghosting*, *zombing*... surgen como términos que aluden a las nuevas formas de amor/desamor a las que nos enfrentamos hoy.

Los nuevos dispositivos tecnológicos multiplican la velocidad de las relaciones, así como la de posibles y múltiples frustraciones; configurando el fracaso del amor como una temática actual.

Los individuos reaccionamos a esta nueva esfera tecnológica, a este trastorno potencial, con otras herramientas que se apuntalan en la meditación, el yoga, la danza... pidiéndole a nuestro cuerpo nuevos recursos que nos ayuden a sostener aquello que nos instala en esta nueva velocidad espectral/virtual; aunque, al igual que Giselle, siempre guiados por un único deseo: el de amar y ser amados.

Estreno absoluto
País: España
Duración: 1h y 30’ (sin intermedio)

Idea y dirección: Mattia Russo y Antonio de Rosa
Coreografía: Mattia Russo y Antonio de Rosa en colaboración con los intérpretes
Dramaturgia: Gaia Clotilde Chernetich y Kor’sia
Asistente a la dramaturgia: Giuseppe Dagostino
Asesoría artística: Agnès López-Río
Escenografía: Amber Vandenhoeck
Voz: Patricia Rezai
Repetidora: Marina Jiménez Blasco
Música: Adolphe Adam y PERMANENT DESTRUCTION / Naomi Velissariou & Joost Maaskant
Composición musical: Susana Hernández Pulido
Luces: Marc Salicrú
Idea y diseño de vestuario: Adrian Bernal
Realización y diseño textil: Amedeo Piccione
Maquillaje: Vicent Guijarro
Peluquería: Elías Pedrosa para Oculito Hair Club
Realización de escenografía: Mambo Decorados + Sfumato
Atrezos escenográficos: Scnick Móvil
Foto cartel: Ernesto Artillo
Fotógrafos colaboradores: Paul Rodríguez, Pablo Zamora, María Alperi
Vídeo promocional: Alejandro Garrido
Intérpretes: Mattia Russo, Antonio de Rosa, Agnès López-Río, Giulia Russo, Astrid Bramming, Alejandro Moya, Christian Pace, Angela Demattè, Claudia Bosch, Gonzalo Álvarez y Jerónimo Ruiz
Producción: Gabriel Blanco y Paola Villegas (Spectare)
Directora técnica: Meritxell Cabanas

Giselle es una nueva producción de Kor’sia en coproducción con Teatros del Canal Madrid, Staatstheater Darmstadt Germany, Bolzano Festival
Con la ayuda de: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Gobierno de España, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Instituto Italiano di Cultura di Madrid



FOTOGRAFÍA:
©ERNESTO ARTILLO



TORQUEMADA,
de IGNACIO GARCÍA MAY
Basado en la tetralogía de
las novelas de Torquemada de
Benito Pérez Galdós
Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente

Teatro

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h 10' (sin intermedio)

Dirección y escenografía:
Juan Carlos Pérez de la Fuente
Diseño de iluminación:
José Manuel Guerra
Diseño de vestuario:
Almudena Rodríguez Huertas
Composición musical: Tuti Fernández
Intérprete: Pedro Casablanc

AÑO Galdós
GALDÓS
VIVE VIVE
GALDÓS
1920 - 2020

Sala Negra / Del 18 de diciembre al 4 de enero

Se ha dicho que Galdós se pasó la vida entera revisando la historia de España. Me atrevería a decir que tampoco quiso ser ajeno a la historia de Europa. El autor canario era un europeísta convencido. Ya va siendo hora de situar a nuestro autor en la órbita europea. Y con el relieve internacional que se merece. Galdós vive el lento ocaso de un mundo antiguo, tiempos convulsos a nivel político y social. El dinero, la fortuna, son los nuevos dioses finiseculares; los usureros, los cambistas, los banqueros, la nueva jerarquía eclesiástica. Y Galdós tiene la necesidad de dar vida a su Torquemada en ese momento histórico. En Europa, los Balzac, los Zola, los Tolstoi, los Dickens, los Dostoievski hablan también del dinero y sus acólitos, de los avaros, de los usureros... también de los abusos políticos y de los cambios sociales.

Estamos en pleno siglo xxi, aún bajo los efectos de la gran crisis y en el epicentro de una pandemia. No hay momento más propicio para degustar a Galdós. Los entendidos de la cosa crítica siempre han dicho que la crisis era económica, pero también de valores. Y ahí aparece con todas sus potencias Galdós y su Torquemada. Galdós a sus cincuenta y tantos años es un hombre maduro en la escritura y en la vida. Y un maestro del diálogo y de la ironía, la argamasa de este sainete tragicómico. Y viene para advertirnos que todo negocio que pasa por la explotación de los débiles, de los más desfavorecidos, tiene un nombre feo, desagradable. El nombre es usura y quien lo ejerce USURERO. Para este mal sí hay vacuna, se llama ética o moral, y está en nuestra conciencia.

Juan Carlos Pérez de la Fuente



BLANCA LI
Le Bal de Paris
(El baile de París)
Un espectáculo vivo en realidad virtual

Programación familiar

Sala Verde / Del 19 de diciembre al 3 de enero

Un espectáculo en vivo inmersivo en realidad virtual.

Os invitamos al gran baile de París, una experiencia creada por Blanca Li para descubrir de manera espectacular la realidad virtual a través de la danza y la música.

Durante una hora y media, Blanca Li ofrece un espectáculo total, del cual treinta y cinco minutos transcurren en realidad virtual dentro de un universo poético, fantástico, innovador, delicado y sorprendente.

Espectador y actor a la vez, el público es llevado a participar y bailar durante la experiencia, en interacción con bailarines reales, alternando entre el mundo real y el mundo virtual.

Estructurada en torno a tres grandes escenas de danza, *Le Bal de Paris* sumerge al espectador en el torbellino de una gran historia de amor en la que el público será libre de bailar, de vivir la fiesta a su libre albedrío, y de interactuar con quien quiera.

Una experiencia divertida, fabulosa y vanguardista, para disfrutar con amigos o en familia.

Sinopsis: Adèle celebra su vuelta a París con un gran baile organizado en su honor por su padre. Pierre, uno de los invitados, va a perturbar el curso de los eventos.

Estreno absoluto
Países: Francia/España
Idioma: Español
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Realidad virtual: 5 módulos para 10 espectadores participantes y 3 bailarines - actores en cada uno
Concepción, libreto, dirección y coreografía: Blanca Li
Música original y dirección musical: Tao Gutierrez
Dirección de la creación visual: Vincent Chazal
Vestuario: Chanel
Desarrollo en realidad virtual: BackLight Studio
Producción: Compañía Blanca Li (Film Addict - Calentito)

Coproducción: BackLight Studio (Francia), Fabrique d'Images (Luxemburgo), Actrio Studio (Alemania)
Con el apoyo y la participación de: Centre national du cinéma et de l'image animée CNC (Francia), Film Fund Luxembourg, Teatros del Canal Madrid (España), Epic MegaGrants (EE.UU.), Programa Europa creativa de la Unión Europea, Chaillot - Théâtre national de la Danse (Francia), Ciudad de París (Francia), Medienboard Berlin Brandenburg (Alemania), DICRéAM (Francia)

Participación exclusiva: CHANEL

Agradecimientos: Institut Français (Francia), Rencontres de Coproduction du Film Francophone (Luxemburgo), Festival NewImages (París, Francia), Festival International de Film de Genève (Suiza), VR Days (Países Bajos), Cannes XR (Francia), Kaleidoscope (EE.UU.), Centre Phi (Canadá), todo el equipo de CHANEL

CREACIÓN
CANAL



ISRAEL GALVÁN

El amor brujo. Gitanería en un acto y dos cuadros

Danza - flamenco contemporáneo

Sala Roja / 22 y 23 de diciembre

No hay fuegos fatuos. No hay espectros ni conjuros. Está él, exorcizando fantasmas interiores en escena. Parecía extraño que un artista [conceptual] como Israel Galván enfrentara un ballet [narrativo] como *El amor brujo*, de Manuel de Falla. Pero no hay que llamarse a engaño, el feroz bailaor y coreógrafo no se ha traicionado y en su cuerpo la obra de Falla es una música que sacude el alma, no una historia que redime conciencias. “*El amor brujo*, si es un perro, me muerde, lo tenía cerca y no me daba cuenta. Quizás porque no me siento identificado con sus versiones en clave de ballet flamenco o danza”, ha declarado el creador, que relata que fue un crítico, en una entrevista, el que le preguntó que para cuándo un amor brujo. Le produjo extrañeza que le preguntaran por una obra narrativa ajena a su universo flamenco pero se le disparó la curiosidad por las posibilidades autónomas de una música fascinante que ha estado al servicio de un relato trágico, hoy más vigente que nunca, pues habla del acoso y control que, más allá de vida, mantiene desde la muerte el espectro de un maltratador sobre Candela, la que fue su novia sumisa.

Pero no hay amada, maltratador ni espectro en *El amor brujo* de Galván, que lo baila desde la versión para piano de la obra, lejos de la monumentalidad orquestal. Evoca en su cuerpo los aires místicos y los rituales de brujería, pero como él mismo dice, queriendo volver a una idea del ensayo primario. “He intentado un *Amor brujo* más crudo, sin orquestación y sin cuerpo de baile, llamando a que esos espíritus entren en mí”, asegura.

País: España
Duración: 1h

Dirección y coreografía: Israel Galván
Asesoría musical: Pedro G. Romero
Baile: Israel Galván
Cante: David Lagos
Piano: Alejandro Rojas-Marcos
Música: Manuel de Falla, Alejandro Rojas-Marcos y David Lagos
Asistente de dirección: Balbi Parra
Asistente de coreografía: Marco de Ana
Espacio escénico y dirección técnica: Pablo Pujol
Diseño de iluminación: Rubén Camacho
Diseño de sonido: Pedro León
Técnico de sonido: Manu Prieto
Caracterización y diseño de vestuario: Nino Laisné
Asesoramiento de vestuario: Reyes Muriel del Pozo
Realización de vestuario: Carmen Granell
Producción delegada: Carole Fierz
Coordinadora de producción: Pilar López
Asistente de producción: Marcos Avilés
Consultor de producción: Dietrich Grosse
Oficina de producción compañía: Rosario Gallardo
Fotos web: Daniel Muñoz
Coproducción: Madrid Cultura y Turismo SAU | Comunidad de Madrid | Teatros del Canal; Maison de la musique de Nanterre / Scène conventionnée; Festival de Jerez; dansa.Quinzena Metropolitana; MA scène nationale - Pays de Montbéliard; Teatro della Pergola / Fondazione Teatro della Toscana



FOTOGRAFÍA:
©DANIEL M. PANTIGA



MANUEL LIÑÁN

¡Viva!

Danza - flamenco contemporáneo

País: España
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Coreografía, dirección y baile: Manuel Liñán
Asesor de escena: Alberto Velasco
Bailarines y coreografía: Manuel Liñán, Manuel Betanzos, Jonatan Miró, Hugo López, Miguel Heredia, Víctor Martín (cedido por el BNE) y Daniel Ramos (cedido por el BNE)
Música: Francisco Vinuesa, Víctor Guadiana y Kike Terrón
Asesoramiento musical: David Carpio y Antonio Campos
Músicos: Francisco Vinuesa (guitarra), David Carpio y Antonio Campos (cante), Víctor Guadiana (violín), Kike Terrón (percusión)
Diseño de iluminación: Gloria Montesinos A.a.i
Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos
Zapatos: Arte Fyl
Diseño de sonido: Kike Cabañas
Texto: extracto de «Juego y teoría del duende», de Federico García Lorca
Producción: Manuel Liñán
Coproducción: Teatros del Canal y Compañía Manuel Liñán



Sala Roja / 27, 29 y 30 de diciembre y 1 de enero

“Un grito a la libertad de la transformación, que no siempre implica una manera de enmascararse, sino más bien una desnudez”.

“De pequeño me encerraba en mi cuarto y me vestía con la falda verde de mi madre. Me adornaba el pelo con flores, me maquillaba y bailaba a escondidas. Ese baile era impensable fuera de esas cuatro paredes”.

De esta memoria íntima de la infancia nace *¡Viva!*, en unas circunstancias donde las reglas sociales y artísticas imponen de alguna manera que el artista deba manifestarse según su género.

Después de que la ilusión, el deseo y la necesidad se hayan visto aislados, permaneciendo en silencio durante años, *¡Viva!* ve la luz, recordando aquellos instantes. Dejando abierta esa puerta que separa lo que se convirtió en privado de lo público.

En clave de celebración, Liñán propone la pluralidad del baile, las distintas formas y la singularidad de cada una de ellas. Junto a seis bailarines-bailarines, que serán los encargados de explorar y bucear en este universo fascinante del travestismo, y exponer así la parte formal de estas identidades, que forman nuestra propia naturaleza.

“Queremos bailar, Chim pum”.

FOTOGRAFÍA:
©MARCOSPUNTO



CIRQUE ÉLOIZE Hotel

Circo / programación familiar

CANCELADO A CAUSA
DE LA COVID-19

Sala Roja / Del 6 al 10 de enero

Cirque Éloize le da la bienvenida a este hotel atemporal estilo *art déco*, un lugar en el que se encuentran desconocidos de todas las procedencias.

Hotel es la historia de un lugar... Aunque es, sobre todo, un lugar plagado de historias.

Se trata del lugar en el que nos relacionamos fugazmente con desconocidos.

Desde el *maître d'hôtel*, abrumado por todo lo que acontece, a la pícara doncella o al dedicado encargado de mantenimiento y su inseparable perro, Carpette, el personal del hotel es testigo privilegiado de las vidas de una serie de extravagantes individuos.

Gracias a la voz de un huésped del piso superior que comenta, atestigua y narra la historia, conocerá a los amantes que aún no saben que están hechos el uno para el otro, a los viajeros más inverosímiles y a la celebridad que se esfuerza por dejar su huella en el firmamento mientras revela las profundidades de su ser.

Atraviese las puertas del vestíbulo de este grandioso lugar y descubra con nosotros las intrincadas historias de estos viajeros.

***País:* Canadá**
***Duración:* 1h 25' (sin intermedio)**

Elenco: Alfred Hall Kriegbaum (acroportes, percha china, hula hoop, trombón), Antonin Wicky (clown, cascada, percha china, hula hoop, trompeta), Augustin Thériault (juegos icarianos, percha china, acrobacias, saxofón), Cory Marsh (rueda cyr, percha china, hula hoop, DJ), Éléonore Lagacé (cantante), Jérémy Vitupier (clown, cuerda floja, hula hoop, saxofón alto), Philippe Dupuis (malabares, percha china, hula hoop, saxofón), Santiago Esviza (juegos icarianos, percha china, acrobacias, triángulo), Sonia Matos (acroportes (acrobacias), hula hoop, trompeta), Una Bennett (cuerda aérea, hula hoop, percha china, trompeta, sousafón), Vanessa Aviles (tela aérea, hula hoop)

Presidente y director creativo: Jeannot Painchaud
Director: Emmanuel Guillaume
Asistente del director, del director creativo y coreógrafa: Julie Lachance
Compositor, director musical y arreglista: Éloi Painchaud
Luces: Mathieu Poirier
Sonido: Colin Gagné
Vestuario: Lucien Bernèche
Maquillaje y peluquería: Camille Sabbagh-Bourret
Acrobacias y entrenador principal: Nicolas Boivin-Gravel
Asistente de diseño de acrobacias y entrenadora: Nadia Richer
Escenografía y atrezzo: Francis Farley-Lemieux
Participación en las coreografías: Annie St-Pierre
Coach musical y participación adicional en los arreglos: Jocelyn Bigras
Asesora artística: Émilie Grenon-Émiroglou
Productor: Pascal Auger
Directora de producción: Natasha Drouin-Beauregard
Director técnico: Sylvain Béland
Directora de gira: Christelle Vitupier
Directora de escena: Stéphanie Chaumette

FOTOGRAFÍA:
©LUIS LUQUE





#LAIRA

Descalzos Producciones

Dirección: José Martret

Teatro documental

Sala Negra / Del 13 al 17 enero

#LaIRA es un espectáculo creado a partir de 13 casos reales de crímenes perpetrados por jóvenes psicópatas. Siete jóvenes actores seleccionan e investigan durante tres meses los diferentes casos, metiéndose en la piel de los asesinos y generando en paralelo la dramaturgia de esta obra. El resultado es un mosaico que expone la universalidad de la violencia.

Ponemos el foco sobre esos seres humanos, su entorno afectivo y familiar, sus orígenes, sus motivaciones y la consecuencia de sus actos. Intentamos adentrarnos en su línea de pensamiento, en sus necesidades y sus objetivos sin generar un juicio de valor.

En la actualidad cada día somos testigos de crímenes monstruosos consumados por jóvenes que usan la violencia como única salida para encauzar sus carencias. Como jóvenes artistas nos sentimos en la obligación de subirnos al escenario para denunciar esa realidad. No ser observadores desde la imparcialidad y no normalizar estos hechos, exponiéndolos con la gravedad que merecen.

A lo largo de este proceso hemos contado con el asesoramiento de Bárbara Royo, que ejerció como abogada defensora de José Bretón y Patrick Nogueira, entre otros. Con Judith Mesa Pérez, hemos estudiado los casos intentando entender el por qué, buscando un denominador común. Hemos puesto la atención en el enfoque sistémico que permite la interacción de los factores genéticos, neurofisiológicos, neuropsicológicos, cognitivos, familiares y sociales. También hemos analizado la falta de empatía y el apego inseguro que precipitan las conductas destructivas, ya que la empatía es un elemento indispensable para el desarrollo moral.

País: España
Idioma: Español
Duración: 1h 35' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

Texto: creación colectiva
Dirección: José Martret
Concepción del proyecto: Raquel Pérez
Formación Actoral
Intérpretes: Candela Arestegui, Lucía Arestegui, Albino Hernández, Ana Lucas, Alba Rico y Julieta Toribio
Dramaturgia: Candela Arestegui, Lucía Arestegui, Belén Écija, Albino Hernández, Ana Lucas, Alba Rico y Julieta Toribio
Ayudante de dirección: Alba Rico
Diseño de iluminación: Paco Ruiz Ariza
Diseño de espacio sonoro: Daniel Jiménez Zuniaga
Diseño espacio escénico: Inés Ruiz de la Prada y Julieta Toribio
Vestuario: Candela Arestegui
Coreografía: Laura Delgado
Coach actoral: Raquel Pérez
Dirección de producción: Jesús Cisneros
Cartel: Antonio Martos
Producción: Descalzos Producciones





MAG LARI

25 ilusiones

Magia / programación familiar

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: Por determinar

Dirección: David Pintó y Josep Maria Lari
Guion: Josep Maria Lari
Reparto: Mag Lari, Roger Molist
Coreografía: Roger Molist
Escenografía: Josep Maria Lari
Iluminación: Oriol Rufach
Banda sonora: Marcel Botella (Bcntracks)
Construcción escenografía: Teatrerya y Jordi López
Vestuario: Josep Massagué, Miriam Compte, Jordi Dalmau
Videos: Daniel Pérez
Producción Solucions Camiral: Oriol Rufach
Directora de producción Focus: Maite Pijuan
Producción ejecutiva Focus: Marina Vilardell
Director técnico Focus: Moi Cuenca
Operador de sonido e iluminación: Oriol Rufach
Prensa Focus: Albert López
Reportaje fotográfico: David Ruano
Diseño gráfico: Santi&Kco
Agradecimientos: Toni Albaladejo
Producción: Focus y Solucions Camiral
Colabora con el espectáculo: Munich

Sala Roja / Del 14 al 24 de enero

Mag Lari celebra sus 25 años de trayectoria sobre los escenarios con *25 ilusiones*, un montaje de nueva creación para todos los públicos que recupera los números de magia más emblemáticos de este gran ilusionista, incorporando 10 efectos nuevos. *25 ilusiones* presenta un total de veinticinco números de magia pura, que se suceden en una hora y media de *show* trepidante. Este hecho, nunca visto anteriormente sobre un escenario, supone todo un reto logístico y visual para Mag Lari. Números de escapismo impactantes, escenas de terror y un gran número final, son los ingredientes de un montaje que resume los primeros 25 años de una carrera dedicada a la magia.

Los efectos especiales y el componente audiovisual ganan protagonismo en este espectáculo, en el que Mag Lari se acompaña de cinco bailarines. Coreografías imposibles y números de magia sorprendentes invitan al espectador a repasar la trayectoria del mago que más ha teatralizado la magia más de nuestro país.



ALBERT BOADELLA

Diva

Teatro musical

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: Por determinar

Autor y director de escena:
Albert Boadella
Intérpretes: María Rey-Joly (Maria Callas) y Antonio Comas (Ferruccio)
Iluminador: Bernat Jansà
Asesoría artística: Dolors Caminal
Ayudante dirección: Martina Cabanas



Sala Verde / Del 14 al 24 de enero

Maria Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. Su voz ya no tiene nada que ver con lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Ha muerto Onassis. La realidad de su decadencia le hace vivir un mundo de recuerdos. Desdeña el presente mientras fuerza a su repetidor para que la acompañe en un imaginario repertorio que ya no podrá realizar. También lo utiliza para crear una situación sadomasoquista. Le obliga a interpretar a Onassis, su gran amor. Sus momentos más apasionados y estelares. En su delirio, se imagina al griego como pareja de los grandes dramas operísticos que ella protagonizó. Alguien que la mata o alguien con quien morir al final de la ópera. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final, que muy pronto realizará a su voluntad.

IMAGEN:
©CARLOS MALPARTIDA



MEY-LING BISOGNO PHYSICAL THEATRE Peep Box 350º, los soldados de franela

Danza contemporánea / Teatro físico

País: España
Duración: 55' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Dirección y coreografía:
Mey-Ling Bisogno
Intérpretes: Ian Garside, Diana Bonilla Lafuente, Gonzalo Simón Rodrigo, Elisa Forcano, Aitor Presa, Cristina Elena Pérez Sosa y Gonzalo Peguero Pérez
Asistente coreográfica: Diana Bonilla
Música original: Martin Ghera
Colaboración artística: Tomás Pozzi & Tomás Cabané
Atrezo y vestuario: Aristide Stornelli
Diseño de luces: Cia. de la luz-Pablo R Seoane
Producción & management:
Peso producciones
Equipo técnico:
Cia. de la luz-Pablo R Seoane
Con el apoyo de: Subsidio a la creación de la Comunidad de Madrid 2018 y del Subsidio a la creación contemporánea del Ayuntamiento de Madrid 2017
Con la colaboración de: Centro Cultural Conde Duque, el Centro Coreográfico Canal y de Coreógrafos en Comunidad

Sala Negra / 20 y 21 de enero

Peep Box 350º, los soldados de franela se inspira en la “nueva resistencia”, esta juventud de países en conflicto (llamados el tercer mundo) que se unen para desafiar al poder establecido. Esta obra no intenta hacer apología a la violencia ni una declaración o posicionamiento político. Simplemente busca plasmar la poética que emana de estos jóvenes, que a pesar de constatar que el pasado no cuenta y el futuro no asoma, logran encontrar su energía en el caos. Y solos, viviendo en un continuo presente, tejen y destejan alianzas, inician extrañas convivencias, se aventuran al vínculo, pero también a la rivalidad. Se protegen y se exponen. Buscan maneras de encontrarse, de relacionarse y de entenderse. Resisten y resistiendo reinventan un universo, dibujan cartografías vírgenes, mapas inexactos de su destino y el de los otros.

Hombres y mujeres que compondrán un circuito gigante, donde cada uno será una pieza primordial de este mecanismo, logrando así un desarrollo emocional, físico e interpretativo que transmita la contradicción y el deseo que habitan en un mismo cuerpo, entre diferentes personas y en una única obra.

El siglo xx fue una fábrica incesante de imágenes y escenarios acerca del mañana. Algo ha sucedido para que en el siglo xxi la visualización colectiva del porvenir haya cambiado y que sintamos nostalgia por un futuro que nunca llegó y al mismo tiempo, incapacidad para forjar visiones inéditas. En palabras del teórico del diseño John Thackara, “El futuro es un paradigma que se ha quedado anticuado”.

FOTOGRAFÍA:
©JUAN CARLOS TOLEDO





MARIANA COLLADO & LUCIO A. BAGLIVO MyL (2.0)

Danza española / Danza contemporánea

País: España
Duración: Por determinar

Intérpretes: Mariana Collado & Lucio A. Baglivo
Composición musical: Víctor Guadiana y Pantera Acosta
Colaboración especial: Juan Ignacio Ufor y Jenny and the mexicats
Diseño de luces: Beatriz Toledano
Diseño de vestuario: Belén de la Quintana
Fotografía: Alberto Romo
Textos: Mariana Collado & Lucio A. Baglivo
Dirección y coreografía: Mariana Collado & Lucio A. Baglivo

Este proyecto obtuvo el apoyo para su creación de las residencias temporales del Centro Coreográfico Canal y del proyecto Madrid en Crudo, Madrid

Sala Negra / 23 y 24 de enero

MyL (2.0) nos reúne con casi 40 años de edad habiendo dedicado gran parte de nuestras vidas a las artes escénicas. Este proyecto tiene el objetivo de cuestionarse, a través de la danza contemporánea, el flamenco, el teatro y la acrobacia, lo íntimo del encuentro entre dos personas en escena desde la sencilla relación de un hombre y una mujer que lo único que quieren compartir es un baile juntos.

Queremos mostrar sin ilustrar, sugerir sin dar respuestas, queremos cuestionar en escena a través de la danza pero también del teatro, del humor y la acrobacia, no solo lo íntimo de este encuentro sino también, indefectiblemente, cómo se refleja esta relación en nuestra sociedad. Buscamos un trabajo escénico abierto y flexible.

La esencia de este proyecto estriba en la analogía entre la vida cotidiana y las artes escénicas.

Una obra accesible para todo tipo de público, que quiera ayudarnos a entender un poco más lo complejo y la frescura de la esencia del ser humano.

¿Qué le podría sumar una intérprete de danza española a un intérprete de danza contemporánea?

¿Y viceversa?

¿Cómo se entienden dos personas que se comunican por medio del movimiento pero lo expresan con diferentes lenguajes?

¿Cómo nos relacionamos con lo distinto?

¿En qué nos parecemos?

¿Qué nos acerca al otro?

¿Cómo nos puede afectar lo que desconocemos?

Mariana Collado & Lucio A. Baglivo

FOTOGRAFÍA:
©BERNARDO SANCHO



TITO ANDRÓNICO, de W. SHAKESPEARE Versión de Nando López / Dirección: Antonio C. Guijosa Teatro del Noctámbulo

Teatro clásico

Sala Roja / Del 27 al 31 de enero

Tito Andrónico no es una obra inofensiva. Se dice que es la más violenta, la más brutal de Shakespeare. Lo es sin duda desde el punto de vista numérico: hay multitud de asesinatos, hay mutilaciones y también hay una violación. Pero lo que hace fascinante este texto no son los actos violentos, sino los mecanismos que llevan a esa violencia y la medida en la que se ejerce. Cómo sus personajes, independientemente de sus motivaciones (o justificaciones), utilizan la violencia en el mayor grado que su ingenio y su circunstancia les permiten. ¿Por qué no se detienen? ¿Por qué no buscan un mecanismo de justicia? Tal vez sea porque su dolor personal les hace perder la perspectiva, o tal vez haya un instinto más oscuro. Tal vez infligen todo ese dolor porque pueden.

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Idioma: Español
Duración: 2h 45' (con intermedio de 20' incluido)

Edad recomendada: a partir de 16 años

Intérpretes: José Vicente Moirón (Tito Andrónico), Alberto Barahona (Lucio/Quinto), Carmen Mayordomo (Tamora), Alberto Lucero (Quirón), José F. Ramos (Demetrio), Quino Díez (Marco Andrónico/ Godo), Lucía Fuengallego (Lavinia), Gabriel Moreno (Saturnino), Jorge Machín (Alarbo/Basiano/Marcio/Emilio), Guillermo Serrano (Mucio/Aarón)
Versión: Nando López
Dirección: Antonio C. Guijosa
Composición musical: Antoni M. March
Diseño de vestuario: Rafael Garrigós
Diseño de iluminación: Carlos Cremades
Caracterización y maquillaje: Pepa Casado
Diseño de escenografía: Juan Sebastián Domínguez
Ambientación: Mikelo
Ayudante de dirección: Pedro Luis López Bellot
Producción ejecutiva: Isabel Montesinos
Dirección: Antonio C. Guijosa
Colaboran: Delta Café, Teatro López de Ayala, Palacio de Congresos de Badajoz Manuel Rojas
Una coproducción de: 65 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo



COLECTIVO FANGO

La espera

Dirección: Camilo Vásquez

Teatro

Estreno absoluto
País: España
Idioma: español
Duración: Por determinar

Edad recomendada: a partir de 16 años

Dirección: Camilo Vásquez
Intérpretes: Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya
Coordinación dramática: Sergio Martínez Vila
Ayudante de dirección: Natalia Morlaci
Cuerpo y movimiento: por definir
Escenografía: Silvia de Marta
Vestuario: Elisa Vidal Riezu
Iluminación: Juan Miguel Alcarria
Vídeo y foto: Danilo Moroni
Técnico creativo: Juan Miguel Alcarria
Con el apoyo de: Ayuntamiento de Madrid
Con la colaboración de: Teatro de La Abadía



Sala Negra / Del 27 al 31 de enero

La espera responde al deseo de trabajar sobre el futuro y el gran misterio que este representa en nuestra vida. El futuro encarna todo lo desconocido y al mirarlo, vemos reflejado en él lo que ahora somos. *La espera* es también una respuesta lógica y natural a nuestras anteriores obras: *F.O.M.O.* y *TRIBU*. Si la primera investiga sobre la necesidad de saciar el presente y la segunda es una búsqueda de nuestro origen como especie, *La espera* explora nuestra relación con el futuro y su incertidumbre.

Por otro lado, a raíz de la reciente crisis provocada por la COVID-19 (crisis que irrumpió cuando estábamos en pleno proceso creativo de *La espera*), sentimos que la obra se resignifica más allá de nuestra propia voluntad.

Creemos que, si antes era importante preguntarnos cuál es el significado de la espera en nuestra vida, ahora es imposible no abordar esta pregunta.

¿Qué lugar ocupa el misterio en la era de la sobreinformación?
¿Qué sustitutos de dios y de la fe aparecen? ¿Qué papel tendrá la naturaleza y el planeta en el futuro que esperamos? ¿Y el cuerpo?
¿Cómo nos relacionamos con el futuro?
¿Cómo influye en nuestra vida esa relación? ¿Qué sucede cuando el futuro deja de serlo y se convierte en presente?

FOTOGRAFÍA:
©DANILO MORONI



ALBERTO CONEJERO / TEATRO DEL ACANTILADO

Paloma negra

(Tragicomedia del desierto)

Teatro

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h 20' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 14 años

Dramaturgia y dirección:
Alberto Conejero
Ayudante de dirección: Alicia Rodríguez
Diseño de iluminación: David Picazo
Diseño escenografía:
Teatro del Acantilado
Diseño de vestuario:
Teatro del Acantilado
Producción ejecutiva: Kike Gómez
Una coproducción de: Teatro del Acantilado y Teatros del Canal con la colaboración de La Estampida. Con la colaboración del programa Leonardo BBVA a Investigadores y Creadores Culturales 2019



Sala Verde / Del 2 al 21 de febrero

Está el desierto y un piano enterrado en la arena. Allí, en ese vacío pobladísimo de sombras y de espejismos, tres hombres y tres mujeres. Ellos –los intérpretes, su presencia– son el corazón de la puesta en escena. En mi segundo trabajo como director quiero ahondar en la exploración de una materialidad poética y apostar por los puntos de quiebra y fuga de lo que consideramos “realismo”; hacer que los cuerpos y el silencio pongan en crisis cada palabra, toda palabra.

El desierto es una promesa y una amenaza. A sus puertas, como cada verano, nos hemos vuelto a reunir. Hace ya muchos años llegamos de un país que se desdibuja al otro lado del océano. Otros nacimos ya aquí, aunque nadie lo crea. ¿Acaso importa? Seguimos aquí, sí. Nos acompañan un puñado de canciones. No sabemos si reímos o lloramos cuando salen de nuestra boca, porque en esta tierra los recuerdos acaban convertidos en alucinaciones y las alucinaciones en recuerdos. ¿Todavía nos oís? Seguimos aquí; una vez estuvimos juntos, ¿os acordáis?

Alberto Conejero

IMAGEN:
©CARLOS MALPARTIDA



PILOBOLUS Big Five-Oh!

Danza / programación familiar

CANCELADO A CAUSA
DE LA COVID-19

Sala Roja / Del 3 al 7 de febrero

En la celebración de su 50 cumpleaños, Pilobolus se cuestiona sus “dones”, deja a un lado las tradiciones y proyecta su pasado en el futuro de una manera totalmente nueva y atractiva. Con su tradicional frescura y emoción, Pilobolus, el aguerrido organismo artístico, aporta el “¡Oh!” en *BIG FIVE-OH!*, y sigue transformándose en las mentes y en los corazones del público.

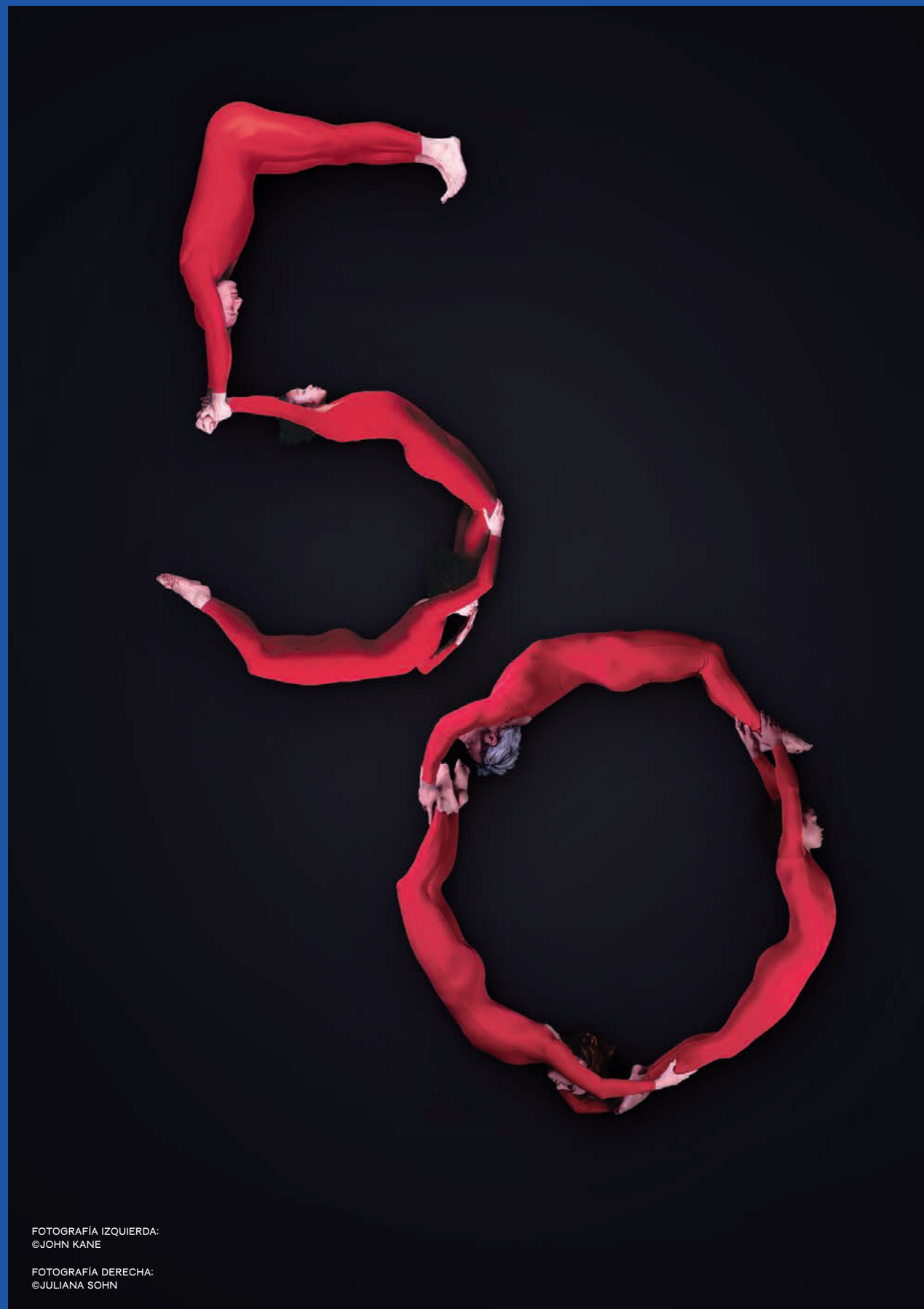
La celebración incluye conceptos como *vintage classic* (clásico retro), *Untitled* (sin título), *high-voltage Megawatt* (megavatio de alto voltaje), *signature shadow works* (trabajos de sombra de firma) y muchos otros conceptos nunca vistos.

Estreno en España
País: Estados Unidos
Duración: 2h (con intermedio de 20’)

Codirección artística: Renée Jaworski
Codirección artística: Matt Kent
Dirección de producción: Anna Bate

FOTOGRAFÍA:
©JULIANA SOHN





FOTOGRAFÍA IZQUIERDA:
©JOHN KANE

FOTOGRAFÍA DERECHA:
©JULIANA SOHN



COMPañÍA GUINDALERA

Yerma 2019

Dirección: Juan Pastor

Teatro

País: España
Idioma: Español
Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 14 años

Reparto: María Pastor, José Carrasco, Raúl Fernández / José Bustos, Marina Andina, Alicia González y Raquel Pardos
Dirección: Juan Pastor
Música original: Pedro Ojesto
Diseño de iluminación: Sergio Balsera
Espacio escénico y coreografía: Juan Pastor
Vestuario: Teresa Valentin-Gamazo
Decorado: María D. Alba y Escena Abierta
Espacio sonoro: José Bustos
Fotos: Susana Martín y Manolo Martínez
Vídeo: Susana Martín
Prensa: Lemon Press
Ayudante de producción: Sara García
Producción: Guindalera Teatro SL
Producción ejecutiva: Doble Sentido Producciones SL
Ayudante de dirección: José Bustos
Asesores: Miguel Tubía (canto) / Arnold Taraborello y Carmen Vélez (movimiento)

Sala Negra / 6 de febrero

No hay cosa más hermosa en este mundo que proporcionar vida. La maternidad es algo maravilloso. Pero más allá del puro instinto, ¿existen condicionamientos sociales para desempeñar ese rol, el de madre, en nuestra sociedad actual? En la sociedad de nuestros abuelos, la mujer casada debía ser madre por imperativo social. Su papel estaba totalmente restringido a esa función y las relaciones entre géneros eran consecuencia de esa función. Su única obligación social era tener hijos y cuidarlos. Yerma acepta esas normas, pero sufre sus consecuencias. ¿Parte de nuestra sociedad está condicionada por aquel tiempo? ¿Imperativo social, instinto?

FOTOGRAFÍA:
©SUSANA MARTÍN



BLABLACOCHÉ, de Eduardo Galán

Teatro - comedia

Estreno absoluto

País: España

Idioma: Español

Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Intérpretes: Pablo Carbonell (Ramiro), Soledad Mallol (Magina), Víctor Ullate Roche (Max), Ania Hernández / Luciana de Nicola (Nat)

Autor: Eduardo Galán

Dirección: Ramón Paso

Ayudante de dirección: Blanca Azorín

Diseño de escenografía:

Javier Ruiz de Alegría

Diseño de iluminación: Carlos Alzueta

Música original y espacio sonoro:

Julio Awad

Vestuario: Luzdivina Ruiz

Producción ejecutiva: Secuencia 3

Dirección de producción: Luis Galán

Coordinación técnica y de construcción:

Luis Bariego

Peluquería y maquillaje: Roberto Palacios

Producción: Secuencia 3, Vértigo Tours,

Cinco Jotas, Saga Producciones

Sala Negra / Del 10 al 14 de febrero

¿Te has montado alguna vez en un Blablacar? Súmate al particular viaje de Ramiro, Nat, Max y Magina en *Blablacoché*, una comedia original de Eduardo Galán dirigida por Ramón Paso.

Ramiro, militar y divorciado, viaja con su coche a Cádiz para ver a sus dos hijas. Nat, una joven psicóloga en paro, quiere darle una sorpresa a su pareja. Max acude a grabar una película de bajo presupuesto y va ensayando su papel para vivir el personaje. Magina quiere llegar a tiempo al nacimiento de su primer nieto. El viaje, que empieza de una forma muy divertida, se complica por la aparición de un peligroso asesino en serie. *Blablacoché* es una *road movie* de mucho humor con toques de *thriller*. Un divertido y apasionante viaje a Ítaca.

FOTOGRAFÍA:
©PEDRO GATO



KRYSTIAN LUPA

Capri–the Island of Fugitives

(Capri: la isla de los fugitivos)

Teatro

Sala Roja / 12 y 13 de febrero

Krystian Lupa describe su producción:
El emperador Tiberio, Jesucristo...
Jean-Luc Godard, Fritz Lang, Brigitte Bardot, *El desprecio*. Jean-Luc Godard hizo rodar aquí las escenas de su obstinada visión de la Odisea en *El desprecio*; en la última toma del film, Odiseo va a ver su Ítaca natal desde la terraza de Casa Malaparte. El productor muere de forma inesperada y el viaje, el viaje de Odiseo, el viaje de Fritz Lang, el viaje de Jean-Luc Godard se interrumpe. Odiseo se queda en la casa con el equipo de rodaje...
Todos se reúnen allí, en medio del caos, en la síntesis de varias épocas...
Una isla y una casa en la isla. Cobijo seguro, refugio. Somos los fugitivos del monstruo de Europa: el estado, la religión, la dictadura, la democracia, el monstruo del *Homo Christianis*, la guerra...
La Casa Malaparte, Villa Tiberio, Casa San Michele...
Fuera se está librando una guerra. No hay ninguna referencia a si se trata de la primera, segunda o tercera guerra mundial causada por la locura del hombre contemporáneo, la arrogancia de los creadores de los sistemas sociopolíticos, los soñadores del PARAÍSO HUMANO, ASESINOS FILOSOFANTES E IDEALISTAS, los adictos al poder...
Los reformadores de las artes y la cultura y así sucesivamente...
Esta casa es una prisión...
Esta casa es un refugio...
Esta casa es la CASA ARQUETÍPICA.
ESTA CASA ES UN MISTERIO.
Esta casa es la cueva de un artista...
ESTA CASA ALBERGA UNA REUNIÓN, UN ENCUENTRO DE FANTASMAS...
ESTA CASA ALBERGA UNA REUNIÓN DE LOS SOÑADORES DE UN NUEVO HOMBRE...

Estreno en España
País: Polonia
Idioma: Polaco con sobretítulos en español
Duración: 5h 40' (con dos intermedios incluidos)

Director: Krystian Lupa
Intérpretes: Karolina Adamczyk, Grzegorz Artman, Jacek Beler, Michał Czachor, Anna Ilczuk, Michał Jarmicki, Andrzej Kłak, Magdalena Koleśnik, Mateusz Łasowski, Maria Robaszkiewicz, Ewa Skibińska, Julian Świeżewski, Julia Wyszynska
Actores y actrices invitados: Vova Makovskyi, Monika Niemczyk, Filip Orliński, Halina Rasiakówna, Nikodem Rozbicki, Piotr Skiba, Paweł Tomaszewski, Wojciech Wójcik, Michał Zieliński, Wojciech Ziemiański
Actores/figurantes: Maciej Kobiela, Ignacy Martusewicz, Tomasz Mechowicki, Olaf Staszekiewicz, Mariusz Urbaniec, Filip Warot
Asistente/figurante: Michalina Żemla
Representante/agente de Krystian Lupa: Łukasz Twarkowski
Director teatral: Paweł Łysak
Subdirección: Paweł Sztarbowski
Dirección de escena: Iza Stolarska
Sobretítulos: Karolina Kaprańska
Coordinación: Magdalena Pyszewska



JOHN MALKOVICH

Just Call me God (Simplemente, llámeme Dios)

Música / Teatro

Sala Roja / Del 17 al 21 de febrero

El mundo entero busca al dictador Satur Diman Cha, jefe de Estado de la República de Circassia, ya que, tras perder el poder, al dictador parece habérselo tragado la tierra. El primer grupo de soldados del ejército de liberación, acompañados de la periodista Caroline Thomas, penetra en su palacio y accede a una inmensa sala de conciertos subterránea.

Allí encuentran un majestuoso órgano tubular e, inspirado por la presencia del instrumento, el capellán castrense de las tropas, el reverendo Lee Dunklewood, comienza a tocar el fascinante instrumento. Mientras toca, los soldados son doblegados por el dictador y tan solo el reverendo y Caroline sobreviven. Los dos se convierten en rehenes de Satur y entienden que la situación va muy en serio. Amenaza con matarlos si no obedecen todos y cada uno de sus deseos y ordena al reverendo que continúe tocando el órgano para él; no oculta su carácter impredecible, por lo que el reverendo y Caroline temen y luchan por sus vidas.

Caroline trata de sobrevivir haciendo que Satur no pierda el interés en su conversación. Asume un riesgo increíble y, valiente, solicita al dictador una entrevista en exclusiva. Satur, aparentemente impresionado por su actitud desafiante, decide darle lo que pide.

Estreno en España

País: Estados Unidos

Idioma: Inglés con sobretítulos en español

Duración: 1h 30' (sin intermedio)

Equipo artístico: John Malkovich, Michael Sturminger, Martin Haselboeck

Electrónica en directo:

Franz Danksagmüller

Sonido: Christoph Hofer, Valentin Ledebur

Luces: Marcus Loran

Vídeo: Paul Sturminger

Producción: Felix Dennhardt

Escena: Andreas Donhauser

Música: Johann Sebastian Bach: *Tocata*

(de *Tocata y fuga en re menor*, BWV

565) • Richard Wagner: *Cabalgata*

de las valquirias (arr. E. Lemare),

extracto • Johann Sebastian Bach:

Alle Menschen müssen sterben, BWV

643 • Johann Sebastian Bach/Franz

Liszt: *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*

• Martin Haselböck: *A whiter Air by*

Bach • Martin Haselböck: *The Grand*

Anthem (basada en *Variations on*

America, de Charles Ives) • Martin

Haselböck: *Collage sonoro** • *Grand*

*Organ Macabre Harmonica** • *Bigger*

than Life!, improvisación Grand Organ /

Psychocratic Barground (con *Tempo di*

Valse, op. 102/6, de Sigfrid Karg-Elert*)

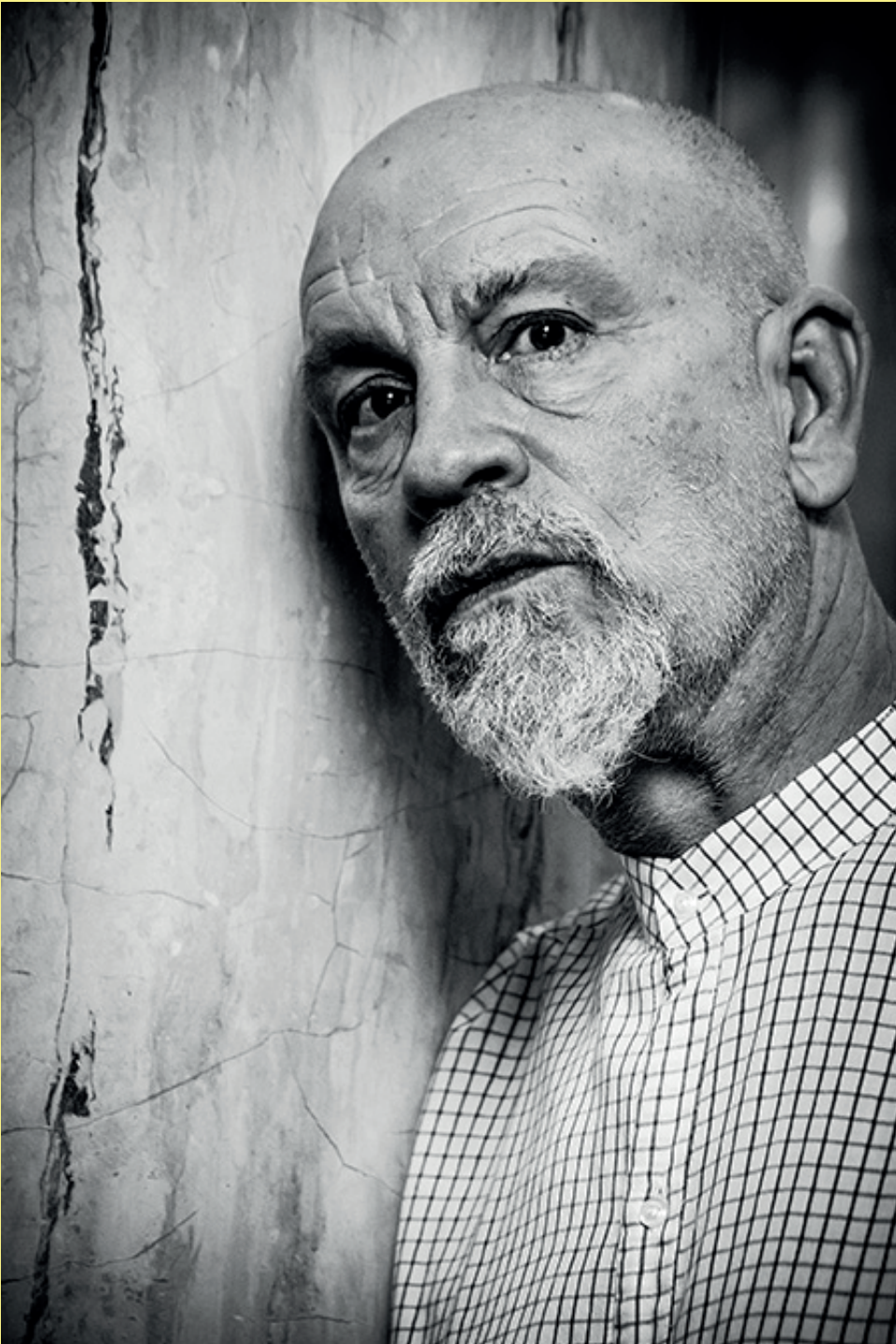
• *Grand Organ Cacophonia** • *The Final*

Waltz (basada en *Prelude*, op 18/1» de

César Franck y la *Sonata para piano D*

959/2 de Franz Schubert)

*Con electrónica de Franz Danksagmüller



REALIDAD, de BENITO PÉREZ GALDÓS

Adaptación y dirección: Manuel Canseco

Teatro

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h y 20’ (sin intermedio)

Dirección: Manuel Canseco
Intérpretes: Juan Carlos Talavera (Orozco), Alejandra Torray (Augusta), Adolfo Pastor (Federico), Le Peri (Leonor), Cristina Palomo (Clotildita)
Escenografía: Paloma Canseco
Vestuario: José Miguel Ligeró
Diseño de luces: Pedro Yagüe/
Manuel Canseco
Sastra: Tania Hurtado
Regidor: Marco Hormaechea
Jefe técnico: Carlos Dorrell
Iluminación: Jesús Antón
Comunicación: Raquel Berini
Vestuario: Sastrería Cornejo
Realización de decorado: Carpintería “El Molino” Santa Amalia
Atrezo: Mateos
Producción: Maribel Mesón

AÑO GALDÓS
GALDÓS
VIVE VIVE
GALDÓS
1920 - 2020

Sala Negra / Del 17 al 21 de febrero

¿Cómo enfrentarse a los textos galdosianos desde la perspectiva que nos ofrece el público de hoy? ¿Cómo hacerlo sin perder su esencia, la mirada crítica del autor sobre la realidad que le rodea y que plasma a lo largo y ancho de sus obras?

El haber tenido la suerte de participar de forma muy activa de la puesta en escena de *Misericordia*, en el Teatro María Guerrero, bajo la dirección del gran José Luis Alonso Mañes, y la maravillosa adaptación que Alfredo Mañas hizo de su novela, y el posterior trabajo que hice de *Miau*, en el Teatro Lara, con adaptación del propio Mañas, creo que me abrieron los ojos a otra forma de contemplar a Galdós desde una cierta irrespetuosa fidelidad.

Desnudar la obra, remarcar la intencionalidad del autor, y verlo desde mi propia perspectiva de hoy es lo que me llevó en su momento a trabajar sobre esta obra de Galdós, que ya sufrió su transformación al pasar de novela a teatro por el mismo autor. Por ello, prescindí de personajes secundarios que pudieran distraer al espectador de hoy, de hacerle creer que se trata de una obra costumbrista de tiempos pasados, de otra sociedad totalmente ajena a la nuestra, para centrarme en aquellos que llevan y sufren el peso de la obra y, a la postre, los que vienen a desarrollar plenamente las ideas del autor.

Manuel Canseco

IMAGEN:
©PALOMA CANSECO



DESENGAÑOS AMOROSOS, de Nando López (A partir de las novelas de María de Zayas y Sotomayor) Dirección: Ainhoa Amestoy

Teatro clásico / programación familiar

Sala Negra / Del 24 al 28 de febrero

¿Qué sucede cuando las mujeres del siglo xvii toman la palabra, trabajan por la igualdad y muestran su lado más fuerte y orgulloso? ¿Y qué pasaría si nos atreviésemos a imitarlas y a desnudar nuestras emociones?

Estas son algunas de las preguntas que nos plantea esta comedia, ácida y reflexiva, escrita a partir de los *Desengaños amorosos* de María de Zayas. Desde Estival Producciones queremos reivindicar a esta autora (y con ella a todas las escritoras del Barroco) y trasladar su audaz mirada a la contemporaneidad. Inspirada por los personajes y tramas de sus novelas cortas, nuestra obra nace de la suma y la recreación libre de algunos de sus episodios y pasajes más transgresores, con la voluntad de subrayar la modernidad de los argumentos y temas de Zayas, una de las novelistas pioneras de la literatura universal.

En escena, cuatro protagonistas llenos de secretos que, víctimas de un encierro por causas ajenas a su voluntad, decidirán -gracias al afán boccacciano de una de ellos- amenizar la velada contando historias sobre los desengaños sufridos por las mujeres a causa de los hombres. Pero además de esos relatos, también compartirán enredos, deseos, literatura e incluso un crimen. Una velada catártica que reúne muchos de los ingredientes habituales de la literatura de Zayas -como el amor, la amistad, la ironía, la acción y el misterio o la crítica social, entre otros-, en una propuesta teatral que juega con las luces y las sombras plenamente barrocas, con el sincretismo entre periodos, con la búsqueda de la esencia en los componentes escénicos y con el apasionante examen de unos complejos caracteres. Un viaje en el que cada individuo tratará de liberarse de las prendas impuestas que lo constriñen, dejando al descubierto su verdad.

País: España
Idioma: Español
Duración: 1h 50' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 13 años

Dirección técnica: Antonio Rincón (Otto)
Ayudante de dirección y producción: Raquel Berini
Intérpretes: Ernesto Arias (Manuel), Manuel Moya (Octavio), Lidia Navarro (Beatriz), Silvia de Pe (Nise), David Velasco (músico)
Auxiliar técnico: Marco O. Brik
Realización de decorados: Mambo Decorados
Realización de vestuario: Taller Fua Fua
Fotografía: Marcos de Mazo y Carmen Ballvé
Diseño cartel: Marta Ruifernández
Vestuario y escenografía: Elisa Sanz
Música y espacio sonoro: David Velasco (con arreglos sobre obras de John Playford, Gaspar Sanz, Claudio Monteverdi y anónimos sefardíes)
Iluminación: Marta Graña
Texto: Nando López (a partir de las novelas de María de Zayas y Sotomayor)
Dirección: Ainhoa Amestoy
Producción: Ainhoa Amestoy y Alejandro de Juanes (Estival Producciones)
Con el apoyo de: Estival, CAM, Almagro, Ayuntamiento Alalpardo, MB Distribución, Decoral, Suñer

FOTOGRAFÍA:
©MARCOS DEL MAZO



ROCÍO MOLINA

Inicio (Uno)

Danza - flamenco

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1h y 5' (sin intermedio)

Baile: Rocío Molina
Guitarra: Rafael Riqueni
Diseño de iluminación y técnico de luces:
Antonio Serrano
Técnico de sonido: Javier Álvarez
Regidora: María Agar Martínez

Sala Roja / 25 y 26 de febrero

Inicio (Uno) es un espectáculo de un lirismo acendrado en el que la bailaora, solo acompañada por Rafael Riqueni, ofrece con su baile un homenaje a la maestría de una guitarra virtuosa cuyo recital no solo sacia la escena, sino que auspicia en la artista un movimiento original (en su doble sentido: nuevo y “del origen”, primitivo), poético, tierno, surreal. En coherencia con una pieza que defiende la atención sobre el toque delicioso del maestro, la escena prescinde de ornamento y huye del exceso en pro de lo sencillo y la sensibilidad. Y pues la suficiencia de esta guitarra ilustra la abundancia de que es capaz lo pequeño, lo cercano, la escena se sirve solo de la proyección de ingenuos paisajes, que en silencio hablan de la belleza de lo vivo.

FOTOGRAFÍA:
©SIMONE FRATINI



ROCÍO MOLINA

Al fondo riela (Lo otro del Uno)

Danza - flamenco

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: España
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Baile: Rocío Molina
Guitarra: Eduardo Trassierra,
Yerai Cortés
Diseño de iluminación y técnico de luces:
Antonio Serrano
Técnico de sonido: Javier Álvarez
Regidora: María Agar Martínez
Coproducción: Teatros del Canal,
Chaillot—Théâtre National de la danse,
Bienal de Flamenco de Sevilla, Théâtre
de Nîmes, Scène Nationale du Sud
Aquitain
Con el apoyo de:
Teatro Cervantes de Málaga



Sala Roja / 27 y 28 de febrero

En *Al fondo riela (Lo otro del Uno)*, Eduardo Trassierra y Yerai Cortés se ocupan de la exploración dialógica de la guitarra. La noción de diálogo y alteridad impregnan la escena hasta el punto de duplicarla sobre un suelo espejo, donde el espectáculo se acompaña también a sí mismo habitando el enorme lago oscuro en que se convierte el escenario que, con su propio reflejo, ahuyenta su vacío. Persiguiendo que la coherencia estética funcione como soporte narrativo, el paisaje vuelve a aparecer, esta vez alterado por el concepto de dualidad (*leitmotiv* de la pieza), desrealizado por la presencia de dos mundos: la realidad y lo misterioso que la acompaña. En correlato, las guitarras (aportándose una a la otra su definición en el contraste) se convierten en trasunto musical de este dualismo: Trassierra onírico, sublime y trágico; Cortés de una ingenuidad inteligentísima y bachiana.

FOTOGRAFÍA:
©SIMONE FRATINI



PIPPO DELBONO / EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE La gioia (La alegría)

Teatro

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Italia
Idioma: Italiano con sobretítulos en español
Duración: 1h y 20' (sin intermedio)
Uso de luces estroboscópicas

Equipo artístico: Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Zakria Safi, Grazia Spinella y la voz de Bobo
Composición floral: Thierry Boutemy
Música: Pippo Delbono, Antoine Bataille, Nicola Toscano y varios artistas
Diseño de iluminación: Orlando Bolognesi
Producción: Emilia Romagna Teatro Fondazione
Coproducción: Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge—Scène Nationale
Agradecimientos: Enrico Bagnoli, Jean Michel Ribes, Alessia Guidoboni (asistente de Thierry Boutemy), Théâtre de Liège por el vestuario

Sala Verde / 27 y 28 de febrero

Hacer un espectáculo sobre esa emoción que todos querríamos vivir a tiempo completo, la alegría, supone paradójicamente para Delbono atravesar sentimientos extremos, el entusiasmo y la felicidad, sí, pero también la angustia y el dolor, porque cuando uno transita lo doloroso, el instante final, la explosión de alegría, se vive como un hallazgo definitivo, sin vuelta atrás.

En lugar de centrarse en las imágenes, sonidos y movimientos del escenario, Delbono y su *troupe* intentan dar un paso más allá cada día hacia esa exaltación absoluta que se intuye ardiente. Nada de esas parafernalias escenográficas grandilocuentes, nada de visuales y complicados juegos de tramoya. Lo importante es el viaje que realizan juntos los intérpretes y el público, lo esencial para ir a la esencia de la alegría.

Payasos tristes y danzas macabras, almas desaforadas que gritan dando rienda suelta a su locura antisocial, preceden al estallido de color final que llena el escenario de flores, en una composición creada por el propio Delbono junto a Thierry Boutemy, el artista floral normando que realizó, por ejemplo, las composiciones vegetales de *María Antonieta*, la película de Sofia Coppola. “Las flores evocan la vida, pero también la muerte —explica Delbono—. Son bellas, pero se marchitan pronto”. La alegría, como la belleza, es fugaz y, sin embargo, eterna.



TAIAT DANSA

Man Ray

Danza contemporánea

País: España
Duración: Por determinar

Idea y dirección: Meritxell Barberá & Inma García
Coreografía: Meritxell Barberá & Inma García en colaboración con los bailarines
Bailarines: Cristina Reolid, Cristian Arenas, Miguel Ángel Fernández, Kilian García, Cristian González, Jon López, Joel Mesa, Martxel Rodríguez, Mauricio Pérez
Maestro repetidor: José Belda
Asesor artístico: Roberto Fratini
Acompañamiento dramático: Eva Zapico
Composición musical y sonora: Caldo (David Barberá)
Dirección e interpretación musical: Caldo (David Barberá)
Movimiento: Taiat Dansa
Vestuario: Estudio Savage
Diseño y creación espacio escénico: Luis Crespo
Producción audiovisual: David Novella
Diseño de iluminación: Ramón Jiménez
Vídeo Mapping: Sergi Palau
Producción, management y relaciones internacionales: Marta Fernández
Diseño gráfico: Pilar Estrada
Prensa y comunicación: Inventa
Coproducción: Festival Grec de Barcelona 2017, Institut Valencià de Cultura, Ballet de la Generalitat, Sagunt a Escena 2017 e INAEM

Sala Verde / 3 y 4 de marzo

El *Man Ray* de Taiat Dansa se fija en la relación fetichista del fotógrafo y sus musas y, por ende, de todas las relaciones entre los artistas hombres y sus modelos femeninas. A veces inspiran, otras veces son simples objetos.

Relaciones extremas, especialmente entre los artistas de la corriente surrealista, y de cierta manipulación hacia la imagen, el cuerpo de la mujer y su sexualidad a lo largo de la historia del arte.

En esta pieza *Man Ray* se multiplica, aparecen todas sus identidades de manera obsesiva y refleja una estructura de la realidad dictada por los hombres. Por sus reglas, por sus aparatos. Por sus ojos fotográficos.

Cuando Breton declara “el arte será convulso, o no será” ni siquiera imagina que, de todas las conmociones del discurso surrealista, la más convulsa será el CLICK del aparato fotográfico de Man Ray.

FOTOGRAFÍA:
©TAIAT DANSA





FOTOGRAFÍAS:
©TAIAT DANSA



CANAL CONNECT

La semana de las Artes, la Ciencia y la Tecnología

Teatro, danza, música, instalaciones, vídeo, artes plásticas y tecnología / programación familiar

- MORTIZ SIMON GEIST**
Tripods One
Sala Negra / 5 de marzo
- MICHELA PELUSIO**
Space Time Helix
Sala Negra / 5 y 6 de marzo
- J. CROWE**
Ludotecnia
Sala Negra / 6 de marzo
Taller para niños / 7 de marzo
- HIROAKI UMEDA**
Median
Sala Roja / 6 y 7 de marzo
- THIBAUD LE MAGUER**
Virages
Sala Verde / 6 y 7 de marzo
- SYSTEM FAILURE**
Initial Anomaly
Sala Verde / 10 y 11 de marzo
- MEIRO KOIZUMI**
Prometheus Bound
Sala Negra / del 10 al 14 de marzo
- METTE INGVARSEN**
Moving in Concert
Sala Roja / 11, 12 y 13 de marzo
- ROCÍO BERENGUER**
G5
Sala Verde / 13 y 14 de marzo
- EXPOSICIÓN ¿MÁQUINA LOCA?**
Comisario: Charles Carcopino /
del 5 al 14 de marzo

Varios espacios del teatro / Del 5 al 14 de marzo

Espectáculos, instalaciones, encuentros, conferencias...

Canal Connect celebra la confluencia del arte, de la ciencia y la multiplicidad de nuevas tecnologías en la era digital. Estas nuevas tecnologías están transformando la sociedad del siglo 21 e influyendo a su vez en los procesos creativos, dando como resultado nuevas formas de crear y propuestas artísticas innovadoras. El arte, la ciencia y la tecnología discurren por caminos paralelos, la creatividad encuentra en la tecnología digital y en la ciencia un aliado extraordinario.

Durante Canal Connect presentaremos en todos los espacios del teatro una exposición, espectáculos, instalaciones interactivas, *workshops*, encuentros, mesas redondas, conferencias y *performances* para todos los públicos.

Parla exposición *La Máquina Loca* y las instalaciones de Canal Connect hemos contado con la curaduría de Charles Carcopino.



FOTOGRAFÍA 3:
©MARC DOMAGE

FOTOGRAFÍA 4 -DERECHA:
©QUENTIN CHEVALIER



3



11

4



5

ELEPHANT IN THE BLACK BOX / JEAN PHILIPPE DURY Renaissance (programa doble): The Hidden Beauty y Nichts

Danza

***País:* España**
***Duración:* 1h y 5' (más intermedio de 15')**

Dirección: Jean Philippe Dury
Coreografías: Jean Philippe Dury (The Hidden Beauty) y Marco Goecke (Nichts)
Asistente coreográfico: Nichts: Giovanni di Palma
Música: P. Tchaikovski/Jimi Hendrix y Keith Jarrett
Intérpretes: Compañía EBB y artistas invitados: Anton Valdbauer Sasha Riva, Simone Repele
Diseño vestuario: EBB / Marco Goecke y Joke Visser
Escenografía: Jean Philippe Dury / Marco Goecke
Iluminación: Alberto Palanques y Alejandro Pintado
Fotografía: Juan Carlos Vega
Videos: Javier Moreno
Regiduría: Fernando Cuadrado
Repetidora: Cósima Muñoz
Coordinación: Ana Cabo
Producción: Elephant in the Black Box
Con el apoyo de: Ministerio de Cultura (Acción y Promoción Cultural), Ayuntamiento de Madrid

Sala Verde / 17 y 18 de marzo

Con *Renaissance*, Jean Philippe Dury retorna a su eclecticismo y su sentir estético. Con este espectáculo la compañía construye una dramaturgia corporal apuntalada en la base neoclásica y manteniendo un diálogo abierto con otras artes escénicas junto a coreógrafos europeos de renombre internacional.

El reconocido coreógrafo alemán Marco Goecke y Jean Philippe Dury utilizan situaciones de la vida diaria y utilizan el cuerpo como sujeto que cuenta lo indecible, lo invisible, lo intangible. Una poética del cuerpo poblado de recuerdos y emociones.

El resultado es un espectáculo diverso, que satisface tanto a los amantes de la danza como a amantes de otras artes, planteando cuestiones de interés social y actual: aspectos de género y el amor a la naturaleza.

FOTOGRAFÍA:
©JUAN CARLOS VEGA



OGMIA / EDUARDO VALLEJO PINTO

No Time to Rage

Danza contemporánea

Sala Verde / 20 y 21 de marzo

La obra retrata una sociedad fagocitaria enmarcada en un mundo pseudofuturista en la que sus convivientes interactúan paralelamente en el tiempo presente y pasado. Un proceso cíclico de patrones tóxicos en el que roles de víctima y verdugo se intercambian.

Los fragmentos emocionales que ayudan a retratar este inquietante panorama giran en torno a un profundo cuestionamiento moral, que transita desde la violencia más primitiva hasta la degradación ética que sufre cada individuo.

No Time to Rage muestra la soledad de aquellos sujetos que emergen de la masa social estándar y que tendrán que elegir entre verdad o soledad.

Estreno absoluto
País: España
Duración: 1h y 10' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 13 años

Dirección, coreografía e idea original:
Eduardo Vallejo Pinto
Intérpretes: Javier Monzón, Michela Lanteri, Valentina Pedica, Marta Pomar, Yaiza Caro Martínez, Mai Matsuki y Eduardo Vallejo Pinto
Música original y espacio sonoro:
Iván Solano
Diseño de luces: Kira Argounova
Diseño de vestuario: Piedad Valles y Eduardo Vallejo Pinto
Coaching: Fran Arráez
Producción: Batbox Productions
Gestión de proyecto y coordinación de producción: Diego Cavia
Vídeo: Belén Herrera de la Osa
Foto: Alba Muriel Meléndez
Diseño gráfico: Diego Cavia
Con el patrocinio de: Comunidad de Madrid, INAEM, Compañía Nacional de Danza, Centro Coreográfico Canal

FOTOGRAFÍA:
©ALBA MURIEL MELÉNDEZ



LES ARTS FLORISSANTS & WILLIAM CHRISTIE Pasticcio

Una nueva revista musical con Lea Desandre y Jakub Józef Orlinski

Música clásica – ópera

Estreno en España
País: Francia
Idiomas: Varios (con subtítulos en español)
Duración: 1h y 20' (sin intermedio)

Intérpretes: Lea Desandre* (mezzosoprano), Jakub Józef Orlinski (contratenor), conjunto instrumental de Les Arts Florissants
Dirección musical: William Christie
Concepción musical: William Christie y Tami Troman

Les Arts Florissants recibe el apoyo del Ministerio de Cultura, del Departamento de la Vendée y la Región Pays de la Loire. La agrupación ha sido artista en residencia en la Philharmonie de París desde 2015
Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants y Crédit Agricole Corporate & Investment Bank son sus Principales Patrocinadores. En 2019, Les Arts Florissants celebraron su 40º aniversario
En colaboración con Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, y el Festival Dans les jardins de William Christie (Thiré – Vendée), Théâtre Impérial de Compiègne y Teatros del Canal

*Antigua laureada de Le Jardin Des Voix

Consultar el programa de concierto en www.teatroscanal.com/espectaculo/pasticcio-les-arts-florissants-william-christie

Sala Roja / 23 y 25 de marzo

Si hay hoy en día dos artistas que logren hacer vibrar al unísono a los amantes del Barroco, esos son Lea Desandre y Jakub Orlinski: esplendor del timbre, virtuosismo, carisma, profundidad y delicadeza, ¡todas las gracias parecen unidas en estas dos estrellas en ascenso de la escena operística!

Serán reunidos por primera vez por Les Arts Florissants en un programa concebido bajo la forma de un *pasticcio*, forma que era tan del gusto del público en la época barroca. Un sabroso mosaico de pepitas musicales seleccionadas de entre las más bellas páginas del repertorio de música europea de los siglos XVII y XVIII, desde los más tiernos hasta los más pirotécnicos, que ganarán brillo adicional con la interpretación de estos cantantes increíbles bajo la dirección de William Christie.

FOTOGRAFÍA:
©JIYANG CHEN





COMPañÍA GUINDALERA

“El curandero”, de Brian Fiel

Dirección: Juan Pastor

Teatro

Sala Negra / Del 24 al 28 de marzo

En *El curandero* hay un tema dominante: la verdad es subjetiva, todo depende de la percepción y el recuerdo. La aparente carencia de acción convencional esconde una acción dramática insólita, se va más allá de las características narrativas al trascender lo narrado y conseguir una “realidad” más poderosa. Entramos en lo invisible desde lo visible. La fe en lo impalpable es más valiosa que el conocimiento de la vista palpable. Viendo no necesariamente se cree, porque la auténtica fe depende de la verdad de lo no visible. De este modo la no realidad de la vista se extiende también al público, que ve una verdad detrás del mundo físico que está en el escenario. En la puesta en escena vamos más allá de las convenciones tradicionales del diálogo y la localización del conflicto tradicional que se sitúa fuera del escenario, esto es, en el público.

El curandero es una metáfora sobre el arte y en concreto sobre el creador escénico, las circunstancias que inciden en la creación en nuestra profesión y el momento de incertidumbre en el que nos encontramos con las dudas que nos planteamos. La obra nos pide la colaboración de un espectador activo, que como cuarto intérprete de la historia saque sus propias conclusiones sobre lo ocurrido. De esta forma nos muestra que la verdad es subjetiva y que todo es cuestión de percepción y recuerdo.

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h y 45’ (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 14 años

Texto: Brian Fiel
Reparto: Bruno Lastra,
María Pastor y Felipe Andrés
Dirección: Juan Pastor
Iluminación: David Benito
Vestuario y ambientación:
Teresa Valentín-Gamazo
Diseño de cartel: María de Alba
Espacio sonoro: Escuela Nuevas Músicas
Escenografía: Juan Pastor y
María de Alba
Fotografía y vídeo: Susana Martín
Traducción: Manuel Benito
Producción ejecutiva: Mariano Rochman
Ayudante de producción: Sara García

FOTOGRAFÍA:
©MANUEL BENITO





ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS Drumming (Tambores)

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Bélgica
Duración: Por determinar

Coreografía:
Anne Teresa De Keersmaeker
Bailarines: Rosas
Creada en 1998 con Iris Bouche, Bruce Campbell, Marta Coronado, Alix Eynaudi, Fumiyo Ikeda, Martin Kilvady, Oliver Koch, Cynthia Loemij, Roberto Oliván de la Iglesia, Ursula Robb, Taka Shamoto, Rosalba Torres
Música: «Drumming», de Steve Reich
Diseño de set y luces: Jan Versweyveld
Vestuario: Dries Van Noten
Producción 1998: Rosas, De Munt/La Monnaie (Brussel/Bruxelles/Brussels), La Bâtie—Festival de Genève
Coproducción: De Munt / La Monnaie (Brussel/Bruxelles/Brussels), Sadler’s Wells (Londen/Londres/London), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Estreno 07.08.1998 ImpulsTanz Wien
Con el apoyo de:
La Comunidad Flamenca

Sala Roja / 31 de marzo y 1 de abril

Drumming (1998) es una de las coreografías más icónicas de Anne Teresa De Keersmaeker, escrita para la partitura de percusión homónima y minimalista de Steve Reich. La música comienza con un único motivo rítmico que se multiplica y desdobra en una rica cornucopia de texturas de percusión, instrumentos de viento madera, viento metal y voz. Reich hace uso de la técnica que ya utilizó en su composición anterior, *Piano Phase*: a través de pequeñas aceleraciones en el tempo, los músicos, de una forma prácticamente imperceptible, dislocan su unísono y dan lugar a una descarga interminable de cañones. En la danza, la complejidad coreográfica se concibe de una forma similar: una misma expresión de movimiento sirve como base de una infinidad de variaciones en el tiempo y en el espacio. Cuando la música cesa y los cuerpos se detienen, el público es consciente de lo que ha presenciado: una oleada de danza y sonido puros, un torbellino de energía vital.

FOTOGRAFÍA:
©HERMAN SORGELOOS





EL PERRO DEL HORTELANO,
de LOPE DE VEGA
Fundación Siglo de Oro
Dirección: Dominic Dromgoole

Teatro clásico / programación familiar

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: Por determinar

Dirección: Dominic Dromgoole
Versión: Dominic Dromgoole y
Rodrigo Arribas
Reparto: por definir
Adjunto a la dirección: Jesús Fuente
Asesor de verso: Ernesto Arias
Música: Xavier Díaz Latorre
Diseño de vestuario: Jonathan Fensom
Diseño de iluminación:
Fernando Martínez
Diseño de escenografía: Anna Gil
Coreografía: Patricia Ruz
Dirección de producción:
Fundación Siglo de Oro
Coordinación de producción: Ana Ramos
Asistente de producción: Jesu Rivas
Componente pedagógico:
Francesca Suppa
Prensa: Asicomunica



Sala Verde / Del 1 al 4 de abril; del 6 al 11 de abril; del 20 al 25 de abril

Historia de sangre azul, de erotismo y de privilegios, los que ostentaba la aristocracia a comienzos del siglo xvii. *El perro del hortelano*, drama de amor, envidia, celos y honor, fue escrito en 1613 por el gran autor teatral Lope de Vega. La acción, que se desarrolla en Nápoles, narra la historia de Diana, condesa de Belfor. Diana es una joven hermosa y obstinada a la que acosan varios pretendientes aristócratas que desean casarse con ella. Sin embargo, Diana rechaza constantemente todos sus intentos. Una noche, después de ver a su secretario hacer el amor con su dama de compañía favorita se enamora locamente de él y enferma de celos. Esta es la historia de un triángulo amoroso, de amores prohibidos y traiciones, que acontece cuando Nápoles era una ciudad española. Así, la casa de la condesa manipulada por los nobles representa a esa parte de la sociedad española que vivía fuera del país. El hecho de situar la acción en esta ciudad europea permite, además, que la obra esté llena de influencias y tramas italianas a las que era tan aficionado Lope.



LAJOVEN

Ulloa (La no existencia)

Dirección: José Luis Arellano García

Teatro / programación familiar

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: Español

Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 13 años

Dirección: José Luis Arellano García

Dramaturgia: Irma Correa

Reperto: por confirmar

Dirección técnica: David Elcano

Dirección de producción:

Olga Reguilón Aguado

Coproducción: Comunidad de Madrid,

Fundación Teatro Joven

Con el apoyo de: Fundación Daniel y

Nina Carasso, Fundaciones Edmond de

Rothschild

Sala Roja / 3 y 4 de abril

Ulloa (La no existencia) es un reencuentro con Emilia Pardo Bazán en el centenario de su muerte. Conectar su modo de existir, de pensar, de respirar como mujer intelectual del siglo pasado y conectar su femineidad, su erotismo y su terror a la sociedad de hoy es una misión casi obligada. Porque hoy, como ayer, siguen existiendo estas leyes animales y ancestrales que nos enseña la autora en *Los pazos de Ulloa*. ¿Cuál es nuestro paisaje? ¿Qué hemos heredado de nuestros padres? ¿De nuestros abuelos? ¿Cuál es nuestra herencia como individuos y como sociedad? La religión, el caciquismo político, la violencia de género... o algo más profundo y primitivo que se hunde vigorosa y brutalmente en el océano del tiempo y que nos ha conformado y guiado hasta ahora.



SILVIA GRIBAUDI PERFORMING ARTS Graces (Gracias)

Danza contemporánea

Estreno en España

País: Italia

Idiomas: italiano e inglés

Duración: 50' (sin intermedio)

Coreografía: Silvia Gribaudi

Dramaturgia: Silvia Gribaudi y Matteo Maffesanti

Intérpretes: Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi, Andrea Rampazzo

Diseño de luces: Antonio Rinaldi

Asistencia técnica: Theo Longuemare

Dirección técnica: Leonardo Benetollo

Vestuario: Elena Rossi

Producción: Zebra

Coproducción: Santarcangelo dei Teatri

Con el apoyo de: MIBAC

El proyecto cuenta con aportaciones de ResiDance XL—luoghi e progetti di residenza per creazioni coreografiche, la red Anticorpi XL—Network Giovane Danza D'autore, coordinada por L'arboreto—Teatro Dimora di Mondaino e IntercettAzioni—Centro di Residenza Artistica della Lombardia—progetto di Circuito CLAPS e Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K

Residencias artísticas: Klap—Maison Pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea/Operaestate Festival del Comune di Bassano del Grappa, Orlando Bergamo, Lavanderia a Vapore Centro di Residenza per la danza regione Piemonte, L'arboreto—Teatro Dimora La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, ARTEFICI—Artisti Associati di Gorizia, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö Sweden y con el apoyo del Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt

CollaborAction#4 2018/2019—en colaboración con los festivales y temporadas teatrales organizadas por Rete Anticorpi, Ater Circuito Regionale Multidisciplinare, Associazione Mosaico Danza/Interplay, Piemonte Dal Vivo, Amat, Arteven, Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, Associazione Artedanzae20, Teatro Pubblico Pugliese, C.L.A.P.Spettacolodalvivo, Associazione Armunia, Fondazione Toscana Spettacolo Onlus

Sala Negra / Del 7 al 11 de abril

Graces está inspirada en la escultura neoclásica *Las tres Gracias*, que Antonio Canova creó entre 1812 y 1817 como referente universal de belleza, proporciones y medidas.

Cuatro bailarines se mueven por un escenario vacío, su vestuario no corresponde a ningún contexto específico.

En un juego entre realidad y ficción, *Graces* sumerge al espectador en un viaje a través del tiempo en el que no se aclara, sino más bien se complica aún más, la relación y naturaleza de estos personajes. ¿Dónde y cómo descansa la mirada del espectador?

En *Graces* se desvela un nuevo concepto de Gracia. Esta revelación se contempla como un descubrimiento que mostrar por primera vez y como un proceso en el que se retira un velo que trasciende de lo superficial y busca los orígenes.

¿Qué es la belleza? ¿Cómo se manifiesta? Las Gracias son un canon estético de belleza, pero, ante todo, representan la felicidad, el esplendor y la prosperidad.

Graces es una obra pop escultural que investiga los numerosos matices de una belleza específica e insolente que puede acabar con los estándares de belleza.

FOTOGRAFÍA:
©MATTEO MAFFESANTI



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

“Remansos”, de Nacho Duato

nueva creación de Antonio Ruz

“Arriaga”, de Aguiló_Alosa_De Luz

Danza

Sala Roja / Del 8 al 11 de abril

La Compañía Nacional de Danza regresa a uno de sus escenarios favoritos en Madrid: la Sala Roja de los Teatros del Canal. Y lo hace de la mano de Joaquín De Luz como director, presentando un estreno absoluto de Antonio Ruz, la recuperación de una obra emblemática de Nacho Duato sobre música de Enrique Granados y una pieza recientemente estrenada en el Festival de Música y Danza de Granada sobre música del compositor vasco Juan Crisóstomo Arriaga, con coreografía del propio Joaquín De Luz, junto a Pino Alosa y Mar Aguiló. El público madrileño tendrá la oportunidad de reencontrarse con una CND renovada, después de este período de distancia y restricciones, que ofrece para la ocasión un programa ecléctico y atractivo que llenará sin duda de satisfacción a todos los aficionados.

Estreno absoluto de la pieza de Antonio Ruz
País: España
Duración: 1h y 25’ (más dos intermedios)

Director artístico: Joaquín De Luz | *Directora adjunta:* Marisol Pérez | *Gerente:* Sonia Sánchez | *Director artístico adjunto:* Pino Alosa | *Producción ejecutiva:* Luis Martín Oya | *Director de producción:* Antonio Cervera | *Directora de comunicación:* Maite Villanueva | *Director técnico:* Luis Martínez Romero | *Primera figura:* Alessandro Riga | *Bailarines principales:* Cristina Casa, Kayoko Everhart, Isaac Montllor, Anthony Pina | *Bailarines solistas:* Elisabet Biosca, Ana M^a Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Benjamin Poirier, Daan Vervoort | *Cuerpo de baile:* Mar Aguiló, Helena Balla, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, María Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés, Clara Maroto, María Muñoz, Daniella Oropesa, Giulia Paris, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Niccolò Balossini, Juan José Carazo, Jesse Inglis, Cristian Lardiez, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz | *Coordinador artístico:* Isaac Montllor | *Coordinadora artística y proyecto educativo:* Carina Martín | *Maestro invitado:* Stéphane Phavorin | *Asistentes coreográficos:* Joan Boada, Ema Jovanovich | *Maestras repetidoras:* Yoko Taira, Catalina Arteaga | *Asesora de danza española:* Lola Pelta | *Pianistas:* Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko | *Fisioterapeuta:* Sara A. Harris | *Patrocinio y mecenazgo:* Aida Pérez | *Personal:* Rosa González | *Administración:* Manuel Díaz | *Ayudante dirección técnica:* César Linares | *Ayudante de comunicación:* José Antonio Beguiristain | *Ayudante de producción:* Javier Serrano | *Regidores:* José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall | *Maquinaria:* Francisco Padilla | *Electricidad:* Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román | *Audiovisuales:* Pedro Álvaro, Rafa Giménez | *Regidoras vestuario:* Luisa Ramos, Eva Pérez | *Sastrería:* Ana Guerrero, Mar Aguado, Mar Rodríguez, Ana Cortázar | *Utilería:* José Luis Mora, Antonio Cámara | *Almacén:* Reyes Sánchez | *Recepción:* Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Programación conjunta con Madrid en Danza

FOTOGRAFÍA:
©FERNANDO MARCOS



CHIENS DE NAVARRE

“Tout le monde ne peut pas être orphelin” (No todo el mundo puede ser huérfano), de Jean-Christophe Meurisse

Teatro

Sala Verde / Del 14 al 18 de abril

El 91% de los franceses afirma que la presencia diaria de su círculo familiar parece ser esencial.

A menudo, siento que formo parte de ese 9% que anda perdido. Personalmente, nunca he creído realmente en el concepto de familia, ya que mi pasado en ese aspecto no está lejos de ser un desastre estructural y emocional. Y resulta paradójico que el proyecto, la idea misma, me moleste, ya que yo mismo he creado una familia. Podría haber ejercido mi poder, muy humano, de decir no a la concepción, pero dije que sí. ¿Para perpetuar qué? ¿Las cenas de Navidad? ¿Las otitis? ¿El amor?

Este amplio espectro de emociones que me ofrece este estudio nuevo, íntimo y espectacular es el punto de partida ideal para tratar de entender lo que a su vez representa esta sociedad íntima, extraña y violenta.

Y, como siempre es peligroso, debido a nuestra práctica de la escritura escénica y la improvisación, nombrar la intención de hacer un espectáculo con un año de antelación, les proponemos una primera lista de títulos de espectáculos que se perdieron, en estrecha relación con lo que estamos probando ahora mismo en el escenario:

Los niños prefieren los videojuegos a las lentejas - Los niños prefieren los videojuegos las lentejas - Mamá, haznos de Medea - Artes domésticas - Del “¿falta mucho?” y otras fábulas y leyendas - Lloro, así mearás menos - *Triturafamilias* - Pediatría X - Los padres alimentaban a sus hijos con Coca-Cola - No podemos ser todos huérfanos - *I will survive*.

Jean-Christophe Meurisse

Estreno en España

País: Francia

Idioma: Francés con sobretítulos en español

Duración: 1h y 35' (sin intermedio)

Puesta en escena:

Jean-Christophe Meurisse

Colaboración artística: Amélie Philippe

Intérpretes: Lorella Cravotta, Charlotte

Laemmel, Vincent Lécuyer, Hector

Manuel, Olivier Saladin, Judith Siboni,

Alexandre Steiger

Dirección: François Sallé

Decorados y montaje:

François Gauthier-Lafaye

Creación y dirección de iluminación:

Stéphane Lebaleur y Jérôme Pérez

Creación de sonido: Isabelle Fuchs y

Jean-François Thomelin

Dirección de sonido: Isabelle Fuchs y

Pierre Routin (de manera alterna)

Dirección y escenario: Nicolas Guellier

Vestuario y dirección escénica:

Sophie Rossignol

Producción: Chiens de Navarre

Coproducción: Les Nuits de Fourvière-

Festival International de la Métropole

de Lyon; TAP –Théâtre Auditorium

de Poitiers; La Villette, París;

Théâtre de la Cité – CDN Toulouse

Occitanie; TANDEM scène nationale; Le

Volcan scène nationale du Havre; MC93

- Maison de la Culture de la Seine-

Saint-Denis; Maison des Arts de Créteil

Con el apoyo de: Ferme du Buisson

scène nationale de Marne-la-Vallée

y el fondo de integración de la 'Ecole

du Théâtre National de Bretagne. La

Compañía Chiens de Navarre cuenta

con el respaldo del Ministerio de Cultura

y Comunicación -DRAC Île-de-France y

la Región de Île-de-France como parte

de la Permanencia Artística y Cultural



FOTOGRAFÍA:
©LEBRUMAN



SYDNEY DANCE COMPANY

ab [intra]

Danza contemporánea

País: Australia
Duración: 1h y 10' (sin intermedio)

Coreografía: Rafael Bonachela
Composición: Nick Wales
 (Presence), de Pēteris Vasks
Iluminación: Damien Cooper
Vestuario y escenografía: David Fleischer
Con el apoyo de: Australia Council
 for the Arts, Arts NSW Trade and
 Investment

Programación conjunta con Madrid en
 Danza

Sala Roja / Del 15 al 18 de abril

Exploramos la profundidad del impulso humano con la obra de Rafael Bonachela, *ab [intra]*, que significa «desde dentro» en latín.

Es un electrizante viaje a los extremos de la naturaleza humana. Descubrimos lo que mueve nuestras relaciones y enciende nuestras ambiciones en esta obra nueva y visceral que muestra a los mejores bailarines contemporáneos de Australia.

ab [intra] es la última colaboración de Bonachela con el compositor Nick Wales y su primera obra completa desde las míticas obras maestras *2 One Another* y el aclamado *Proyecto Rameau* con ACO en 2012.

ab [intra] es un trabajo dinámico de atletismo exquisito que expone los instintos compartidos que nos separan y nos vuelven a unir.

FOTOGRAFÍA:
 ©PEDRO GREIG



CIRCA

Opus

Dirección: Yaron Lifschitz

Circo contemporáneo / programación familiar

País: Australia
Duración: 1h y 20' (sin intermedio)

Creación: Yaron Lifschitz y The Circa Ensemble
Dirección: Yaron Lifschitz
Música: Cuarteto de cuerda, de C. Debussy
Representación: The Circa Ensemble
Dirección técnica y diseño de luces: Jason Organ
Diseño de vestuario: Libby McDonnell
Diseño de set: Jason Organ y Yaron Lifschitz
Producción: Danielle Kellie
Representación internacional: Wolfgang Hoffmann/Aurora Nova
Agradecimientos: Circa agradece la colaboración del gobierno de Australia a través del Australia Council, su organismo de financiación de proyectos artísticos y de asesoramiento, y al gobierno de Queensland a través de Arts Queensland. Circa muestra su agradecimiento a los propietarios y guardianes tradicionales de las tierras, aguas y mares en los que trabajamos y vivimos, y muestra su respeto a los mayores, al pasado, al presente y al futuro

Sala Roja / Del 21 al 25 de abril

Acróbatas y un cuarteto de cuerda celebran la música del compositor ruso Dmitri Shostakovich en un trabajo de poder deslumbrante, virtuosidad y poesía física.

Los cuartetos de Shostakovich son, a su vez, testimonios personales íntimos, pasionales, líricos, irónicos y profundamente conmovedores de uno de los mejores compositores del siglo veinte. En *Opus*, tres de sus cuartetos constituyen el eje vertebrador musical y dramático de una fusión candente de acrobacias extremas, movimientos líricos y coreografías grupales.

Opus comienza con un único acróbata suspendido en una cuerda acompañado por los músicos; pronto se mueve de forma enérgica alternando escenas de dislocada quietud y explosiones violentas en una dimensión física extrema para llegar a geometrías minuciosamente detalladas y matizadas, mientras los acróbatas vuelan, se balancean y aterrizan.

Opus explora las relaciones complejas entre el individuo y el grupo, entre el rumbo de la historia y los dictados del corazón y entre lo trágico y lo cómico.

Opus es una fusión de música y cuerpo al más alto nivel de producción y una obra revolucionaria.

FOTOGRAFÍA:
©JUSTIN NICHOLAS



TEAC DAINSA COMPANY / MICHAEL KEEGAN-DOLAN MÁM

Danza contemporánea

Estreno en España

País: Irlanda

Duración: 1h y 20' (sin intermedio)

Director y coreógrafo:

Michael Keegan-Dolan

Música: Cormac Begley, s t a r g a z e

Escenografía: Sabine Dargent

Iluminación: Adam Silverman

Vestuario: Hyemi Shin

Sonido: Helen Atkinson

Diseño de sonido en directo:

Sandra Ní Mhathuna

Intérpretes: Cormac Begley, 7 miembros

de s t a r g a z e, 12 bailarines y un niño

Coproducido por: Festival de Nueva

Zelanda, Teac Dainisa, Sadler's Wells,

Londres; Festival de Teatro de Dublín,

con el apoyo de las redes de gira

NOMAD y NASC, Culture Ireland y Arts

Council Ireland, Open Call Fund

Programa

MÁM 1: Mountain pass (Paso de montaña)

MÁM 2: Yoke. Faoi mhám an pheaca, under the yoke of sin. 2. Lit: Obligation, duty, function (Yugo. Faoi mhám an pheaca, bajo el yugo del pecado. 2. Lit: Obligación, deber, función)

MÁM 3: Handful. ~ mhilseán, of sweets Scaipeann sé ina mhámanna é, he throws it away in handfuls (Puñado. ~ mhilseán, de caramelos. Scaipeann sé ina mhámanna é, lo tira a puñados)

Programación conjunta con Madrid en Danza

Sala Roja / Del 29 de abril al 2 de mayo

Uniendo al virtuoso bandoneonista tradicional irlandés Cormac Begley, al colectivo contemporáneo y clásico europeo *s t a r g a z e* y a doce bailarines internacionales de la compañía Teac Dainisa, **MÁM** es un lugar de encuentro entre el solista y el conjunto, lo clásico y lo tradicional, lo local y lo universal.

Tras el éxito de su aclamada reinterpretación del famoso ballet *El lago de los cisnes*-*Loch na hEala* (2016), Michael Keegan-Dolan y Teac Dainisa regresan con una nueva producción, mítica y oportuna al mismo tiempo, que reconoce cómo a veces las polaridades de la vida pueden confluir y encontrar una solución.

FOTOGRAFÍA:
©MATT GRACE



CIENFUEGOSDANZA

Réquiem

Danza contemporánea / Danza española

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Idioma: Español

Duración: 1h y 20' (sin intermedio)

Dirección y coreografía:

Yoshua Cienfuegos

Dirección y adaptación musical:

Rut Quiles

Asistente coreografía: Maynor Chaves

Intérpretes danza: Sara Cano (finada), Rafael Cascón (finado, cordero, Ángel, animal), Maynor Chaves (finado, cordero), Carmen Coy (finada, cordero), Laura García Carrasco (finada, cordero), Ariadna Llussà (finada, cordero, gusano), Jesús Perona (finado, Virgen)

Intérpretes musicales: Rut Quiles

(violín-actriz): María Magdalena, A.

Queimadelos (tenor-actor): Dios, Nehir

Akansu (viola): finada, cordero, Rafael

Damián (violonchelo): finado, cordero,

Lucía Jiménez (violín): finada, cordero

Iluminación: Germán Gundín

Animación y edición vídeo: Aram Delhom

Diseño vestuario y espacio escénico:

Yoshua Cienfuegos

Confección de vestuario: Carmen Soriano

Imagen gráfica: Estudio Eusebio López

Realización de escenografía y

maquinistas: Los Reyes del Mambo

Gerente y producción: Jesús Mascarós

Comunicación: Mar Sanjuán

Sonido: Rafa Real

Con el apoyo de: IVC / Generalitat

Espacios de Residencia: CCC_CND—

Estancias Coreográficas

Programación conjunta con Madrid en Danza

Sala Verde / 5 y 6 de mayo

Réquiem es un espectáculo multidisciplinar con un acentuado surrealismo poético. La muerte desde la celebración ritualizada donde el hombre abandera su destino acompañado de dioses mermados por el tiempo. La muerte como impacto, olvido, recuerdo, liberación... un camino hacia la memoria histórica. El vocabulario dancístico se muestra contemporáneo en un diálogo con la Danza Española.

Con *Réquiem* CienfuegosDanza celebra sus 20 años. Un momento de encuentro con nosotros mismos en un intento de descubrir nuevos lenguajes que vayan renovando o revitalizando los ya recorridos. Descubrirse de nuevo en lugares inciertos para intentar habitar en cada uno de ustedes.

¡Festejando luz!

FOTOGRAFÍA:
©JOSÉ JORDÁN





COMPañÍA

ANTONIO NAJARRO

Alento

Danza española

Sala Roja / Del 6 al 9 de mayo

Antonio Najarro aúna en *Alento* todos los estilos de la danza española, con un talento innovador, enfoque internacional y plural. Una ventana al mundo a través de la música en directo de Fernando Egozcue, compuesta especialmente para el espectáculo, con reminiscencias de tango y jazz.

Egozcue ha compuesto una partitura rítmica y al mismo tiempo muy melódica para *Alento*, una música llena de sensibilidad, totalmente descriptiva, sobrecogedora y con matices muy en la línea de sus creaciones, donde se respira raíz y al mismo tiempo una búsqueda de nuevos sonidos y nuevas cadencias.

Dos de los temas musicales son interpretados en directo por el propio Egozcue a la guitarra, al que se suman Laura Pedreira al piano, Martín Bruhn a la percusión, Tomas Potirón al violín y Miguel Rodríguez al contrabajo.

Los diseñadores Oteyza (uno de los diseñadores españoles de moda masculina de mayor proyección internacional actual), Víctor Muro y el propio Najarro han sido los encargados de vestir cada una de las coreografías de este ballet.

Alento es un vivo reflejo de la capacidad creativa de Antonio Najarro, así como de su versión innovadora de la danza española (flamenco, escuela bolera, folclore y danza estilizada), bajo una espectacular y exquisita iluminación de Nicolás Fischtel, quien ha creado un concepto muy diferente, reflejando el tempo que marca la música, aportando movimiento y dinamismo en los momentos donde el ritmo se acentúa.

País: España
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)

Concepción del espectáculo, idea original y puesta en escena: Antonio Najarro
Coreografía: Antonio Najarro
Música y dirección musical: Fernando Egozcue
Diseño de iluminación y escenografía: Nicolás Fischtel
Diseño de vestuario: Oteyza, Víctor Muro, Antonio Najarro
Realización de vestuario: Víctor Muro, Gabriel Besa, Rosalía Najarro
Calzado: Gallardo Dance
Realización de video: María Salgado Gispert
Producción: Antonio Najarro S.L
Maestra de ballet—repetidora: África Paniagua
Bailarines solistas: Tania Martín, Carlos Romero
Bailarinas: Lidia Gómez, Alba Expósito, Marina Bravo, Cristina Carnero, Alejandra de Castro, María Gurría
Bailarines: Adrián Maqueda, Alejandro Lara, Pedro Sánchez, Mario García, Raúl Fernández, Christian Escribano
Músicos: Fernando Egozcue (guitarra), Laura Pedreira (piano), Tomas Potirón (violín), Miguel Rodríguez (contrabajo), Martín Bruhn (percusión)
Director técnico: Raúl Mallol
Técnico de luces: Juan Carlos Menor
Técnico de sonido: Álvaro Barco

- Programa**
1. Origen
 2. Luz
 3. Ánimas
 4. Carne cruda (número musical)
 5. Acecho
 6. Ser
 7. Instinto
 8. Libre
 9. Viejos aires (número musical)
 10. Alento

Programación conjunta con Madrid en Danza



DAVID WAMPACH ENDO

Danza contemporánea

Sala Negra / 7 y 8 de mayo

Inicialmente concebida durante su residencia en la Saison Foundation en Japón, ENDO se inscribe en la continuidad del repertorio de David Wampach. Su repertorio incluye piezas de 2011 en las que hace referencia a la historia de la danza. Entre ellas, piezas como *Cassete* o *Sacre*, donde Wampach pone en cuestión la pertinencia de las influencias del ballet sobre la escritura contemporánea, tomando la referencia de *El cascanueces* y *La consagración de la primavera*.

Coreografiada para Montpellier Danse, ENDO se propone capturar otra parte de la historia, esta vez desde el punto de vista del escritor, fotógrafo, cineasta y comentarista deportivo japonés Shūji Terayama (1935-1983) que seguía la corriente artística del endotismo.

Esta corriente, que surge en los años 1960-70 de la mano de Picasso y Francis Bacon, cuestiona el arte conceptual y toda forma de exotismo, con el fin de, en palabras del escritor Georges Perec, “examinar aquello que realmente proviene de dentro y que hemos ignorado... interrogar aquello que parece haber dejado de sorprendernos... en lugar de lo exótico, lo endótico”.

Sobre este exigente principio, ENDO trabaja sobre la herencia de la *performance* y las prácticas de las artes escénicas contemporáneas del endotismo, en las que ganaron notoriedad artistas como Terayama y miembros del grupo Gutaï de Japón. El cuerpo en el centro de la acción danzada, al mismo tiempo material, soporte e instrumento, sujeto y espectador, para nutrir la presencia en escena de modo que tenga un valor de compromiso tanto estético como político.

Estreno en España

País: Francia

Duración: Por determinar

Coreografía: David Wampach
en colaboración con Tamar Shelef
Intérpretes: Tamar Shelef,
David Wampach
Elementos plásticos: Rachel Garcia
Reflexiones dramáticas: Marie Orts
Asesoramiento artístico: Dalila Khatir,
Christian Ubl
Iluminación: Nicolas Boudier
Sonido: Gaspard Guilbert
Música adicional: Nisennenmondai, Tout
Est Beau / Erwan Ha Kyoon Larcher
Dirección escénica: Emmanuel Fornès
Dirección de sonido: Jordan Dixneuf
Producción: Antoine Billet
Agradecimientos: a Sabine Seifert,
Marjorie Potiron, Maxime Guillon-Roi-
Sans-Sac, Anaïs Malaret
Dirección de producción y de gira:
Pascale Reneau
Producción ejecutiva: Association Achles
Coproducción: Uzès Danse CDC,
Festival Montpellier Danse 2017, Centre
Chorégraphique National de Tours
Con la colaboración de: Le Parvis
Scène Nationale Tarbes Pyrénées,
L'échangeur CDCN Hauts-de-France,
CND - un centre d'art pour la danse,
Tanzhaus Zürich, Villa Kujoyama
(Kioto/Japón), Saison Foundation
(Tokio/Japón) y Agencia de Asuntos
Culturales, Gobierno de Japón; David
Wampach fue el invitado de la Saison
Foundation de Tokio como Miembro
Visitante en 2016. La Asociación Achles
recibe el apoyo de la Préfecture de
Région Occitanie Pyrénée Méditerranée
- Direction Régionale des Affaires
Culturelles, Région Occitanie Pyrénées
Méditerranée, ciudad de Montpellier.
Recibe apoyo habitual del Réseau en
Scène Languedoc-Roussillon y del
INSTITUTO FRANCÉS para sus giras.
David Wampach es artista asociado de
La Maison, CDCN Uzès Gard Occitanie.

Programación conjunta con Madrid en
Danza



VÍCTOR MARTÍN & DANIEL RAMOS

Boreal

Danza española y flamenco

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1h y 10' (sin intermedio)

Dirección artística: Víctor Martín & Daniel Ramos, con la colaboración especial de Manuel Liñán
Colaboración coreográfica: Rubén Olmo
Composición musical: Víctor Guadiana y David Durán
Baile: Víctor Martín & Daniel Ramos

Programación conjunta con Madrid en Danza

Sala Verde / 8 y 9 de mayo

Después de varias piezas cortas, *Boreal* es el primer trabajo largo en el cual se embarcan Daniel Ramos y Víctor Martín. La obra pretende mostrar todas las vertientes de la danza española con elementos como el mantón, bata de cola, abanico y palillos.

La pieza corta con el mismo título fue galardonada con el segundo premio en el xxvii Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. Con ella queremos mantener viva danzas tradicionales de nuestro país, demostrando su riqueza artística y complejidad técnica. Y apoyar su visibilidad para que artistas actuales lo puedan seguir utilizando y manteniendo como forma de expresión artística.

La obra consta de cinco piezas y la dirección artística ha tenido el asesoramiento de Manuel Liñán (Premio Nacional de Danza 2017) y ha contado con la colaboración coreográfica de este mismo y el actual Director del Ballet Nacional, Rubén Olmo.



DANI PANNULLO

DANCETHEATRE CO.

EXPULSIÓN! (Dance Riot)

Danza urbana / programación familiar

Estreno absoluto
País: España
Duración: 1h (sin intermedio)

Dirección y coreografía: Dani Pannullo
Bailarines: Alexander Peacock, Sufian Ben, Gilbert Jackson, Julián Gómez y Samuel Martí
Diseño de luces e iluminación: Lola Barroso
Diseño de sonido: Antonio Mosquera (Tzootz Research)
Vestuario: Adidas y Maison Mesa
Foto: ©jaro
Gráfica: Alexander Peacock
Producción: Ritmos del Mundo
Distribución y management: Claudia Morgana



Sala Negra / 11 de mayo

El *hip-hop* experimental influenciado por estilos como el *flexing*, el contorsionismo contemporáneo, *tutting*, *tracing* o *abstract*; el extenso universo de la música electrónica y sus múltiples subgéneros: *trap*, *EDM*, *IDM*, *liquid drum and bass*, *halftime* o *electro-jazz* unidos al *free jazz* y la música culta y de raíz; las referencias literarias a escritores y pensadores como Borges, Cortázar, Genet, Rimbaud, Artaud, Orwell y Huxley o la filosofía de la danza de Nietzsche y las teorías de Foucault o Derrida forman parte de la inmensa amalgama de referencias que terminan dando forma a *EXPULSIÓN! (Dance Riot)*, una nueva experiencia que tampoco desdén referentes tan contrastados como las danzas rituales y sagradas de Gurdjieff y la filosofía de cierta ciencia ficción cinematográfica futurista.

Con estos mimbres tan disímiles, Pannullo elabora un tejido propio que él llama simplemente danza urbana contemporánea y que, básicamente, invita al espectador a dejarse llevar. Como ocurre en casi todas sus propuestas, la aspiración es que *EXPULSIÓN! (Dance Riot)* procure la emoción de la danza y al tiempo, genere inquietud y reflexión en todo aquel que la vea.

FOTOGRAFÍA:
©JARO



BRODAS BROS

Around the World

Danza urbana / programación familiar

***País:* España**
***Duración:* 1h y 15' (sin intermedio)**

Idea original y coreografía: Brodas Bros
Dirección artística: Lluç Fruitós
Bailarines: Pol Fruitós, Lluç Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Marc Carrizo
Escenografía visual: Desilence
Música: Clozee, Arturo Calvo, Lluç Fruitós
Producción y regidora: Sara Manzano
Diseño de iluminación: Jorge García, Marc Carrizo
Management y producción: Marta Guzmán
Vídeo: Linea Sonora
Fotografías: Imatge Barcelona
Agradecimientos: Ca L'Estruch, Teatro de La Garriga, Sacude, Jep Meléndez, Hector Puigdoménech, Kapi, Diego Sinniger, Toni Morales, Paco Gramage, Pirolazer Fx
Producción: Brodas Bros
Con el apoyo de: Generalitat de Catalunya-Departament de Cultura



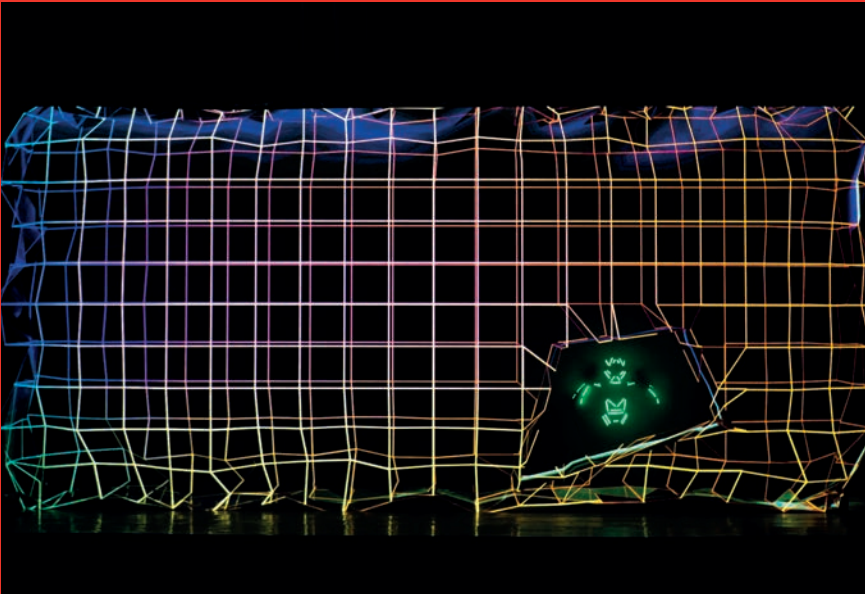
Sala Verde / 12 de mayo

Un gran cuaderno de viajes inunda el escenario, en él, un recopilatorio de las vivencias y anécdotas vividas por los Brodas Bros en las giras internacionales que han hecho alrededor del mundo: Brasil, Palestina, San Francisco, Los Ángeles, Honduras, Japón y una gran influencia de China donde han estado 3 meses de gira en este último año.

Unos Brodas Bros muy futuristas y robóticos, pero también muy humanos y sensibles. Mapping, proyección interactiva, láser, danza aérea, vestuario de leds... Una combinación de danza, luz, tecnología y música sorprendente.

Estos recuerdos que se quedan en la memoria nos hacen ver que gracias a estas experiencias somos lo que somos ahora mismo, en el presente. Un presente que tenemos que vivir, un presente que los Brodas Bros quieren compartir con el público, ¡del que tú formas parte!

¡Báilate la vida!



CCN COMPAGNIE KÄFIG Pixel

Danza Hip Hop / programación familiar

Sala Roja / 12 de mayo

Visto ya en 30 países de todo el mundo, *Pixel* es un éxito clamoroso y una mezcla alucinante de baile hip-hop con proyección digital de vanguardia. Con una puesta en escena nunca antes vista, los bailarines logran hazañas aéreas y acrobáticas en un paisaje digital tridimensional que cambia con cada movimiento, en un suelo que se desliza bajo sus pies, una ola que se eleva repentinamente del suelo, una cuadrícula de puntos que se rompe en una ráfaga de nieve... El resultado es una coreografía y unas imágenes impresionantes que nos ofrecen una visión de las emocionantes posibilidades en la frontera del mundo virtual.

País: Francia
Duración: 1h y 10' (sin intermedio)

Edad recomendada: A partir de 7 años

Dirección artística y coreografía: Mourad Merzouki | *Concepto:* Mourad Merzouki y Adrien M / Claire B | *Producción digital:* Adrien Mondot & Claire Bardainne | *Música:* Armand Amar | *Violín:* Sarah Nemtanu | *Piano:* Julien Carton | *Voces:* Nuria Rovira Salat | *Música adicional, viola:* Anne-Sophie Versnaeyen | *Programación de percusión:* “Les Plocks” *Artback Society:* Stéphane Lavallée y Julien Delaune | *Grabación, mezcla, diseño de sonido:* Vincent Joinville *Sintetizador modular:* Martin Fouilleul *Asistente a la coreografía:* Marjorie Hannoteaux | *Artistas:* (alternándose) Rémi Autechaud (conocido como RMS), Rachid Aziki, Kader Belmoktar, Antoine Bouiges, Marc Brillant, Daravirak Bun, Elodie Chan, Hugo Ciona, Sabri Colin (conocido como Mucho), Emilie Eliazord, Justin Gouin, Ibrahima Mboup, Julien Seijo, Amel Sinapayen, Maxim Thach, Paul Thao, Sofiane Tiet, Médésséganvi Yetongnon (conocido como Swing) | *Diseño de luces:* Yoann Tivoli, Nicolas Faucheux (ayudante) | *Diseño de escenario:* Benjamin Lebreton | *Diseño de vestuario:* Pascale Robin, Marie Grammatico (ayudante) | *Pinturas:* Camille Courier de Méré y Benjamin Lebreton | *Producción:* Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig | *Coproducción:* Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus in Bron con la ayuda de Compagnie Adrien M / Claire B

El Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig fue fundado por la Dirección regional de asuntos culturales de Ile-de-France, el Ministerio de Cultura y Comunicación, el Departamento de Val-de-Marne y la Ciudad de Créteil. Y recibe la ayuda del Institut français para sus giras internacionales



FOTOGRAFÍA:
©AGATHE POUPENEY / PHOTOSCENE.FR



BBOY GRAZY + CIRCLE OF TRUST Street

Hip Hop / danza urbana / programación familiar

País: España
Duración: 50' (sin intermedio)



Sala Negra / 13 de mayo

El campeón mundial Bboy Grazy y los premiados *breakers* de Circle of Trust se unen para una actuación única de danza urbana en Teatros del Canal.

Bboy Grazy es bailarín y coreógrafo de *bboying* y *break dance*. Formó parte del famoso grupo Fusion Rockers, que marcó un antes y después en la danza urbana de España, inspirando a muchos jóvenes que hoy en día son campeones en el sector.

Creó el grupo XVII Generation, uno de los *crews* más punteros del país y fue campeón internacional 2019 de Red Bull. En la actualidad sigue compitiendo por todo el mundo además de formar parte de los jurados de los torneos más prestigiosos. Como bailarín es parte del elenco de *Forever King of Pop*, espectáculo dedicado a Michael Jackson y del espectacular *show* circense *Messi10*, del Circo del Sol.

Circle of Trust, formado en el 2002, parte de los movimientos urbanos para abrir diferentes caminos hacia nuevos movimientos más contemporáneos. Estos *bboys* zaragozanos, referentes de la escena *break dance* nacional e internacional, traen su propio estilo callejero al escenario.



COMPAGNIE BLANCA LI Elektrik

Electro dance / programación familiar

Países: España / Francia
Duración: 1h y 15' (sin intermedio)
Edad recomendada: A partir de 8 años

Bailarines: Mamadou Bathily alias BATS, Roger Bepet alias BIG JAY, Taylor Château alias TAYLOR, Slate Hemedi alias CRAZY, Cyrille Kenj'y alias KENJ'Y, Adrien Larrazet alias VEXUS, Jordan Oliveira alias JORDY, Filipe Pereira alias FILFRAP
Técnicos: José Martins & Enrique Gutierrez
Coproduction: MA Scène Nationale de Montbéliard et MAC de Créteil
Estudio de ensayos: Calentito134— Métropole 19, Ville de Paris



Sala Verde / 13 y 14 de mayo

El *electro dance* es el baile de una generación. Inventado en la década del 2000 en los suburbios de París, ha seguido evolucionando desde entonces agudizando y enriqueciendo sus gestos. Caracterizado por sus locos movimientos de brazos, el *electro dance* se experimenta por descargas, entre la explosividad y la precisión.

Blanca Li juega con nuestras percepciones y nos invita a redescubrir este baile con música electrónica y un toque de influencia barroca. La mirada del espectador se transporta fácilmente al mundo gráfico de estos completos artistas, creando ilusiones ópticas de sus caleidoscópicos movimientos de brazos, sublimados en una airosa y luminosa coreografía firmada por una de las grandes maestras de la danza urbana.

Rodeada por un equipo artístico de alto vuelo, Blanca Li entrega aquí su tercera producción con este estilo urbano (después del espectáculo *Elektro Kif* en 2009 y de la película *Elektro Mathématrix* en 2015). Con ocho intérpretes que son referentes mundiales en la cultura electro, y una banda sonora compuesta en parte por Tao Gutiérrez, *Elektrik* es un concentrado de talentos dedicados al electro.

FOTOGRAFÍA:
©LAURENT PHILIPPE



AHMED KARETTI CIE

Instinto

Danza Hip Hop / programación familiar

Estreno absoluto
País: España
Duración: 45' (sin intermedio)

Director artístico e intérprete:
Ahmed Karetti
Músico compositor: Tao Gutiérrez



Sala Negra / 15 de mayo

Instinto... Amanece en la calle... Nos cruzamos con gente que viene y va, y con el que no se mueve debajo de un portal... La lluvia que cae, los ritmos invaden... La música de la calle entra... Siente... Fluye... Saca tu Instinto... Tus orígenes, que mezclas con la esencia de los demás... Hip hop en estado puro... flamenco racial... Tap dance...

Es lo que se siente cuando dejas llevar la danza a los límites corporales, cuando arrastras los deseos puros a los orígenes de las danzas urbanas, de los barrios de la ciudad, de estilos, de creencias, de movimientos.... cuando te empapas del sudor de otros y los haces tuyos cuando lo sacas...

Cuando la danza se hace... INSTINTO...

Compañía de danza *hip hop* creada en 2010, afincada en Madrid, integrada por bailarines provenientes de diferentes países y diversas vertientes de la danza lo que confiere la particularidad de poder abordar diversos estilos (*hip hop*, *breaking*, *poppin*, *lockin*, danza contemporánea), buscando fomentar la investigación y experimentación hacia el encuentro de un lenguaje que identifique la unión, en el ámbito de la danza contemporánea, del *hip hop* y el flamenco, en relación con sus experiencias interculturales.



CIE ACCRORAP / KADER ATTOU

The Roots

Danza Hip Hop / programación familiar

País: Francia
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Dirección artística y coreografía:
Kader Attou
Intérpretes: Sim'hamed Benhalima, Babacar “Bouba” Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente
Escenografía: Olivier Borne
Creación sonora: Régis Baillet (Diaphane, ampliado con otras composiciones)
Creación luces: Fabrice Crouzet
Vestuario: Nadia Genez
Producción: CCN de La Rochelle / Cie Accrorap
Dirección: Kader Attou
Coproducción: La Coursive—Scène Nationale de La Rochelle, MA Scène Nationale—Pays de Montbéliard *Con la ayuda de:* Châteauvallon-Scène Nationale en el marco de una residencia de creación



Sala Roja / 15 y 16 de mayo

Esta pieza apela a la historia de cada uno, de cada bailarín, con su riqueza y singularidad. Parto de las raíces de su baile, alimentado a lo largo de los años, para ir hacia la memoria de los cuerpos. *The Roots* representa el fruto de esta búsqueda: ahondar en esta generosa danza para descubrir nuevos caminos.

Kader Attou

FOTOGRAFÍA:
©JULIEN CHAUVET



KIDDY SMILE

The Figth Element Ball (El Ball del Quinto Elemento)

Ball

Países: España / Francia
Duración: 6h (sin intermedio)

Organizado por: Teatros del Canal y Kiddy Smile
Temática: *El Quinto Elemento*, referencia al film de Luc Besson



Sala Negra / 16 de mayo

La escena del *ballroom* es un espacio seguro para la comunidad LGBTQ+. La crearon las comunidades LGBTQ+ afroamericana y latina en Nueva York. Se espera que todos aquellos que acudan respeten y celebren la cultura del *ballroom* y sus raíces. Si no perteneces a esta comunidad, sé consciente del espacio que visitas. Respeta a los artistas y el espacio de los artistas. Si deseas participar, desfilando en el *ball*, dedica tiempo antes a informarte sobre lo que eso significa. Si necesitas cualquier ayuda antes o durante el *Vogue Ball*, pídelo y te la ofreceremos.

No se aceptará forma alguna de sexismo, homofobia, transfobia, racismo, edadismo, capacitismo, *body shaming*, ni ninguna otra forma de discriminación.

Sí se aceptará la igualdad, la diversidad, la creatividad, la participación, el aprendizaje, las nuevas experiencias y el AMOR.

Se ruega respetar los límites de cada persona. Si haces fotos o grabas vídeos, asegúrate de contar con el consentimiento de todas las personas que aparecen antes de subir el material a Internet.

¡Acude tal como eres o como te gustaría ser esa noche!

Escena del Ballroom

Un *ball* es una competición entre distintas casas. Cada casa cuenta con un padre, una madre o ambas figuras. Durante el transcurso del evento se representan muchas categorías como *Performance (Old Way, New Way, Vogue Fem)*, *Runway*, *Realness*, etc... Cada miembro de una determinada casa la defiende compitiendo en una o más categorías. Un jurado juzga la competición, decide la ganadora o el ganador y otorga los correspondientes premios, que pueden ascender a varios miles de euros.

Off-Off Canal: la fiesta continuará en un local mítico de Madrid



STEPHANIE LAKE

Colossus

Danza contemporánea

Estreno en España
País: Australia
Idioma: inglés
Duración: 50’ (sin intermedio)

Coreografía: Stephanie Lake
Música: Robin Fox
Iluminación: Bosco Shaw
Vestuario: Harriet Oxley
Auxiliares de ensayo: pendiente de confirmar
Directora de producción: Emily O'Brien
Director técnico: Robert Larsen
Productora: Claire Bradley Duke
Patrocinadores: Australia Council for the Arts, Creative Victoria, Australian Cultural Fund, Linda Herd, Michael y Silvia Kantor, Humanity Foundation

En un principio, el Arts Centre Melbourne y el Melbourne Fringe encargaron *Colossus* a través del programa *Take Over*

Con la colaboración del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

Programación conjunta con Madrid en Danza

Sala Roja / Del 19 al 23 de mayo

Colossus es un espectáculo de danza contemporánea para 50 bailarines creado por la coreógrafa australiana Stephanie Lake.

En el estreno de *Colossus* en la temporada de 2018 en el Arts Centre Melbourne, hubo que colgar el cartel de “no hay billetes”, y la obra recibió la ovación en pie del público, críticas de cinco estrellas y una respuesta entusiasta del público.

Se alzó con el título de mejor espectáculo, según *Time Out Melbourne*.

El tráiler en vídeo del espectáculo se ha hecho viral en Internet, con una audiencia de más de 4 millones de espectadores en todo el mundo.

De la oscuridad emerge una vertiginosa masa de cuerpos palpitantes. El tira y afloja de la humanidad se encarna en esta multitud de vida, pero, ¿una multitud puede ser más que la suma de sus partes? A medida que los patrones complejos se ondulan a través del torrente de figuras, un solo movimiento desencadena una reacción en cadena que lleva al frágil conjunto del caos al orden. Esta obra de danza fascinante e hipnótica explora las relaciones entre el individuo y el colectivo, el esfuerzo solitario y la gozosa unión, con un elenco de 50 personas actuando como uno solo.

FOTOGRAFÍA:
©MARK GAMBINO



MERCEDES PEDROCHE

Artifícios y leopardos

Danza contemporánea y teatro

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Dirección, textos, coreografía e interpretación: Mercedes Pedroche
Asistente de dirección: Martina Novakova
Concepto escénico: Mercedes Pedroche, Felipe Caicedo
Mirada externa: Pablo Messiez
Espacio sonoro original: Vidal, Borja Ramos
Coordinación del espacio sonoro: Borja Ramos
Escenografía y vestuario: Mercedes Pedroche
Diseño de iluminación: Pablo Rodríguez Seoane
Iluminación y coordinación técnica: Daniel Alcaraz
Fotografía: Eva Viera, Ciro Pérez
Vídeo: Eva Viera
Ayudante de producción: Mariano Repollés
Con el apoyo de: Residencia de Investigación y Creación A GATAS, impulsada por Conde Duque, el Teatro de la Abadía y la RESAD; Ayuda a la producción coreográfica de la Comunidad de Madrid 2019; Residencia técnica en el Centro Cultural Paco Rabal

Programación conjunta con Madrid en Danza

Sala Negra / 19 y 20 de mayo

Una mujer, atravesada por el Sísifo absurdo de Camus, vive atrapada en una experiencia cíclica que la ha llevado a un punto muerto. Deambula solitaria como una hembra leopardo enjaulada, negando credos y manadas. Consciente de su vulnerabilidad, rastrea en su fracaso el impulso vital que le permita vivir al margen de los decorados y las creencias ficticias que impone el engranaje social. Busca la complicidad del público en una reflexión colectiva y se pregunta si queremos o podemos encontrar la libertad en la danza a la que Nietzsche tantas veces se refirió.

Artifícios y leopardos es una experiencia escénica híbrida que transita entre el teatro y la danza. Mediante un dispositivo iterativo una mujer canaliza un experimento colectivo sobre la libertad.

FOTOGRAFÍA:
©EVA VIERA





EL HOMBRE ALMOHADA, de MARTIN McDONAGH

Dirección: David Serrano

Teatro

Estreno absoluto
País: España
Idioma: español
Duración: 2h (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

Dirección: David Serrano
Intérpretes: Belén Cuesta, Ricardo Gómez, Ana Wagener y dos actores más por definir
Dirección y adaptación: David Serrano
Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Iluminación: Juan Gómez Cornejo
Vestuario: Yaiza Pinillos
Espacio sonoro: Luis Miguel Cobo
Ayudante de dirección: Daniel de Vicente
Traducción: Cristina de la Peña
Fotografías y diseño gráfico: Javier Naval
Fotografías de función: Elena C. Graíño
Producción ejecutiva: Lola Graíño
Dirección de producción: Ana Jelín



Sala Verde / Del 21 de mayo al 13 de junio

Como en muchas de sus extraordinarias funciones, el dramaturgo inglés Martin McDonagh nos habla en *El hombre almohada*, la que quizá sea su obra maestra, de cosas que no son fáciles de escuchar y nos muestra situaciones que no son fáciles de contemplar. El mundo para McDonagh es un lugar hostil en el que pocas cosas nos ayudan a escapar del horror. Una de ellas es, sin duda, el arte y, más concretamente, la literatura. Lo es para Martin McDonagh y lo es para Katurian, la escritora de cuentos protagonista de esta maravillosa función, quien se encontrará frente a un dilema con el que muchos artistas se enfrentan hoy en día: ¿hasta qué punto es un creador responsable de la percepción que tienen los espectadores de sus obras?

Katurian escribe cuentos, cuentos macabros, pequeñas piezas que nos hablan de infancias destruidas por la violencia, de un mundo que una vez fue un lugar casi perfecto, pero en el que, en un momento determinado, todo se torció. Sus cuentos son brutales, terribles, pero, al mismo tiempo, están llenos de poesía, incluso de una extraña y particular belleza, tal y como defiende Katurian, y seguramente también McDonagh, que es el mundo en el que vivimos. “No hay finales felices en la vida real”, dice McDonagh en boca de su protagonista. La vida de Katurian es como la de los personajes de sus relatos: una infancia feliz destruida por unos adultos macabros. Y su obra es un reflejo de esa infancia. Pero, ¿no lo son acaso las obras de todos los artistas del mundo?



TEATRO DE LA MAESTRANZA /
TEATROS DEL CANAL
Es lo contrario
Libreto: César Camareno

Teatro musical

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h

Libreto de César Camareno sobre *Los ciegos*, de Maurice Maeterlinck, y textos de *88 sueños*, de Juan Eduardo Cirlot
Dirección musical:
Juan García Rodríguez
Intérpretes: Zahir Ensemble
Coproducción: Teatros del Canal y Teatro de la Maestranza de Sevilla



Sala Negra / 21, 22 y 23 de mayo

Siendo vidente imagine que, solo por el tiempo que dura un espectáculo, usted no ve nada. Es ciego. Se sorprenderá al comprobar cómo cambia su percepción. Como saben muy bien los invidentes y escribe Oliver Sacks, los trastornos, aun pasajeros, suelen desarrollar nuevas capacidades. ¿Está preparado para descubrirlas?

Sobre los cambios sensoriales y las nuevas percepciones, el compositor César Camarero, Premio Nacional de Música 2006, ha creado *Es lo contrario*, que no es solo una pieza de teatro musical. Es toda una experiencia sensitiva envuelta en la oscuridad. Pues *Es lo contrario* transcurre, durante 60 minutos, en una oscuridad absoluta. Con el público protegido en todo momento por personal de sala y de seguridad dotados con cámaras de visión nocturna.

Así, privados de la vista, notaremos cómo la percepción del espacio y del oído se agudizan. Con *Los ciegos* de Maurice Maeterlinck como base, César Camarero y Zahir Ensemble nos proponen la experiencia inédita de descubrir hasta dónde alcanza nuestra percepción.

FOTOGRAFÍA:
©EMILY ROSE



SHARON FRIDMAN

Dosis de Paraíso

Danza contemporánea

País: España
Duración: 1h
Uso de luces estroboscópicas

Edad recomendada: a partir de 14 años

Dirección y coreografía: Sharon Fridman
Bailarines: Melania Olcina, Arthur Bernard Bazin/Maite Larañeta
Asistente de dramaturgia: Antonio Ramírez-Stabivo
Música original: Idan Shimoni, Ofer Smilansky
Diseño de espacio: Sharon Fridman, Ofer Smilansky con la colaboración de Oficina 4Play
Diseño vestuario: Mizo, by Inbal Ben Zaken
Diseño de sonido: Iñaki Ruiz Maeso
Fotografía: Juan Carlos Arévalo
Diseño gráfico: Juan Bueno
Coproducción: Auditorio de Tenerife, Ayuntamiento de Pinto
Con el apoyo de: Bora Art Project, Comunidad de Madrid, INAEM

Programación conjunta con Madrid en Danza

Sala Negra / Del 26 al 30 de mayo

Dosis de Paraíso nace de la necesidad de tratar el amor y la relación entre dos personas en escena, estableciendo un diálogo con las nuevas tecnologías que permita encontrar nuevos espacios subjetivos, emocionales, internos, en los que poder sumergirse en la complejidad de esta materia.

La evolución de las relaciones humanas y sus posibilidades para lograr la armonía siguen siendo fuente de inspiración y territorio de exploración para Sharon Fridman.

La repetición es clave en este trabajo, a través de ella se va desarrollando la transformación de un estado dentro de un ciclo. El movimiento en una relación, que nace desde una necesidad, demanda una satisfacción por parte del otro. Repitiendo una acción, un gesto, consolidamos una ruta, y solo llevando ese mismo movimiento a su límite podremos bifurcar hacia otro lugar.

Para la determinación del espacio escénico se ha desarrollado una intensa investigación sobre cómo las nuevas tecnologías lumínicas y audiovisuales pueden contribuir a la creación de atmósferas emocionales y sugerir alteraciones en el transcurrir del tiempo. La dramaturgia de la luz se convierte en un enfoque fundamental, es una vía de materialización de la energía, que adquiere múltiples propiedades y desarrolla sus propias intenciones. Es fundamental para lograr en el espectador un estado de apertura en el que sea posible la inmersión escénica.

FOTOGRAFÍA:
©JUAN CARLOS ARÉVALO



CAROLYN CARLSON COMPANY

The Tree (Fragments of poetics on fire) [El árbol (Fragmentos de poética en llamas)]

Danza contemporánea

Sala Roja / 26 y 27 de mayo

The Tree, la última creación de la coreógrafa para su compañía, es un reflejo poético de la humanidad y de la naturaleza al borde del naufragio. Tras *Eau*, *Pneuma* y *Now*, completa el ciclo de piezas inspiradas en el filósofo francés Gaston Bachelard.

En la misma línea que el ballet *Signes*, que creó para la Ópera de París en 1997 junto con el famoso pintor Olivier Debré, este trabajo constituye una nueva colaboración entre la coreógrafa y un artista visual.

Basándose en *Fragmentos de una poética del fuego*, Carolyn Carlson eligió el poder poético y simbólico de las llamas y, en general, la complejidad de los elementos de la naturaleza como fuente de inspiración para su nueva creación. El artista visual Gao Xingjian, ganador del Premio Nobel de Literatura en el año 2000, sublimará la escenografía con sus pinturas abstractas en la tinta china que se proyectan en el escenario.

Sus trabajos, paisajes ficticios monumentales en blanco y negro, invitan a un viaje interior. Junto con la virtuosidad de los bailarines y la visión onírica de Carolyn Carlson, *The Tree* ofrece una expresión poderosa y vital del amor a la naturaleza al borde del colapso, con la esperanza de un renacimiento de sus cenizas, como un ave fénix. En palabras de la propia artista: “No permanecemos ajenos al universo; somos las semillas en los ciclos y ritmos, en un entorno de cambio de estaciones con el conjunto de la creación. En colaboración con el artista visual Gao Xingjian, cuyas obras ofrecen visiones metafóricas de la naturaleza, efímera, misteriosa e intangible, concibo la obra desde varios niveles, una pintura dentro de una pintura dentro de otra pintura, oculta en múltiples capas y que se manifiesta en la conciencia de que nos transformamos como naturaleza”.

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: Francia

Duración: 1h y 20' (sin intermedio)

Coreografía: Carolyn Carlson

Asistente de coreografía: Colette Malye

Artista visual: Gao Xingjian

Música: H. Purcell, J. Sibelius, J. S.

Bach, Philip Glass, René Aubry, Aleksí

Aubry-Carlson, Nicolas de Zorzi

Diseño de luces: Rémi Nicolas

Intérpretes: Constantine Baecher,

Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo,

Céline Maufroid, Riccardo Meneghini,

Isida Micani, Yutaka Nakata, Sara

Orselli, Sara Simeoni

Dirección de luces: Guillaume Bonneau

Dirección de escena: Jank Dage

Dirección de sonido y vídeo: Rémi Malcou

Producción: Carolyn Carlson Company

Coproducción: Théâtre National de

Chaillet, Théâtre Toursky Marseille,

Ballet du Nord / Centre Chorégraphique

National Roubaix Hauts-de-France,

Equilibre Nuithonie Fribourg

Residencias en CDCN-Atelier de Paris,

salle Allende (Mons-en-Baroeu) y Kiosk

(Marquette-lez-Lille)

Con el apoyo de: Crédit du Nord

Carolyn Carlson Company fue fundada

por el Ministerio de Cultura francés

(DGCA) y recibe apoyo de Tilder

Programación conjunta con Madrid en Danza



OJOS QUE NO VEN, de NATALIA MATEO

Dirección: Verónica Forqué

Teatro

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h y 30' (sin intermedio)

Reparto: Carmen Balagué
Dirección: Verónica Forqué
Diseño de escenografía: Alessio Meloni
Diseño de vestuario: Ana López
Diseño de iluminación: Felipe Ramos
Coproducción: Producciones Come y Calla y Narea Producciones



Sala Verde / Del 27 de mayo al 13 de junio

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas: no se puede hablar de ciertos temas, hay que mirar hacia otro lado cuando algo te duele, esquivar los cuchillos y sonreír, nada de política, no se menciona al tío Andrés ni se pregunta ¿dónde estará?... y por supuesto si dudas en una respuesta, mira a tu madre, que ella sabrá lo que tienes que decir. Y si consigues salir ileso, solo te quedará la resaca, alguna pequeña herida en el alma y mucha ilusión para que llegue la próxima.

FOTOGRAFÍA SUPERIOR:
©AISGE



NAZARETH PANADERO

Two die for... (no crime story) [Dos mueren por... (no es una historia policiaca)]

CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

Danza contemporánea

Estreno absoluto
País: Alemania
Duración: 1h, con una videoinstalación

Bailarines: Nazareth Panadero, Michael Strecker
Decorados y tecnología: Jacob Nissen
Videos: Meritxell Aumedes Molinero
Música: Max Richter, Ryuichi Sakamoto, Ólafur Arnalds, Arnór Dan, Mohammad Reza Mortazavi, de la película «La noche del cazador» y otras por confirmar



Sala Negra / Del 2 al 6 de junio

El vacío y la ausencia impregnan la obra de inmensa precisión y sencillez con la que sorprenden Nazareth Panadero y Michael Strecker. Los dos artistas jugarán de forma inteligente y cómica con sus propios clichés, conectándolos con un nuevo contexto, cuestionándolos, rompiéndolos, sobre una base de blanco y negro que congela el tiempo como en una película de cine mudo, un paisaje onírico, una pesadilla. Melancólica, aunque no sentimental, encara de forma poética el ahora, el pasado, el yo, el otro.

Un retrato de una época, de dos artistas increíbles que vivieron una vida de impresionante investigación y práctica artística, el surgimiento de universos paralelos que coexisten de forma simultánea: ahora y entonces, silencio y ruido.

¿Qué queda después de un cambio importante? ¿Cómo protegerse de una toma del poder hostil?



TAYLOR MAC

A 24-Decade History of Popular Music (Historia de 24 décadas de música popular)

Teatro / música / performance

Sala Roja / 4, 5 y 6 de junio

Señalado como “uno de los artistas de teatro más fascinantes de nuestro tiempo”, durante los últimos 20 años, Taylor Mac ha creado espectáculos que provocan y atraen a distintos públicos, que no “solo desafían la categorización, sino que consigue que las propias categorías parezcan irrelevantes”. (*TimeOut* NY). *A 24-Decade History of Popular Music* es la narración subjetiva de Mac sobre los Estados Unidos desde su fundación en 1776. El proyecto relata las diferentes formas en las que las comunidades se construyen a sí mismas cuando están siendo destruidas. La obra se interpretaba originalmente en una actuación que duraba 24 horas. Esta versión abreviada del espectáculo es un curso intensivo muy absorbente y muy entretenido sobre los 240 años (y sumando) de historia de la cultura americana y sus disfunciones. Contado desde la perspectiva de grupos cuyas historias a menudo son “olvidadas, rechazadas o enterradas”, el espectáculo destaca diversos estilos musicales y voces artísticas que van desde las *murder ballads* (canciones sobre asesinatos) a la música disco, de Walt Whitman a David Bowie y más allá. Mac aparece en el escenario ataviado y deslumbrante con un glorioso e irreverente traje de gala para una noche “sorprendentemente única... imprescindible para cualquiera que quiera ver una sociedad más justa y más amable”.

Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Estados Unidos
Idioma: Inglés (con traducción simultánea)
Duración: 2h (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 16 años

Creador/canto: Taylor Mac
Dirección musical/arreglos/piano: Matt Ray
Vestuario/intérprete: Machine Dazzle
Bajo: Gary Wang
Guitarra: Viva DeConcini
Batería: Bernice «Boom Boom» Brooks
Trompeta: Greg Glassman
Iluminación: John Torres
Sonido: Jimin Brelsford
Productor ejecutivo: Linda Brumbach
Productor asociado: Alisa Regas
Directora: Rachel Katwan
Directora de producción: Jeremy Lydic
Director de producción: Jason Kaiser
Director de la Compañía: Willa Folmar

Historia de 24 décadas de música popular fue un encargo en parte de ASU Gammage, de la Arizona State University; Belfast International Arts Festival y 14-18 NOW WW1 Centenary Art Commissions; Carole Shorenstein Hays, The Curran SF; Carolina Performing Arts, at the University of North Carolina at Chapel Hill; Center for the Art of Performance at UCLA; Hancher Auditorium at the University of Iowa; Lincoln Center for the Performing Arts; Melbourne Festival; Museum of Contemporary Art Chicago; International Festival of Arts & Ideas (New Haven); New York Live Arts; OZ Arts Nashville; Stanford Live at Stanford University; University Musical Society of the University of Michigan.

La obra se desarrolló con el apoyo del programa de residencia del Park Avenue Armory, el MASS MoCa (Massachusetts Museum of Contemporary Art), el New York Stage and Film & Vassar’s Powerhouse Theater, y el 2015 Sundance Institute Theatre Lab at the Sundance Resort, con un apoyo dramaturgico post-laboratorio continuo a través de su iniciativa con la Fundación Andrew W. Mellon.





PILAR MASSA

“Alimañas (brillantes)”, de Philip Ridley

Teatro / comedia

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h y 30’ (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 12 años

Reparto: Ainhoa Santamaría,
Ignacio Jiménez y Pilar Massa
Iluminación: Paco Ariza,
Escenografía y vestuario: Rafael Garrigós
Traducción y versión: Manuel Benito
Dirección: Pilar Massa



Sala Negra / Del 9 al 20 de junio

El fabuloso autor Philip Ridley me lo pone en bandeja con un meollo ético extraordinario: mostrar cómo pasar del interés personal a la atrocidad puede ser algo tan sigiloso que apenas se note, hasta que, por supuesto, es demasiado tarde.

La difícilísima fórmula teatral del “te cuento lo que pasó” también es un ambicioso reto en el que además convertiremos al espectador en confesor y juez mientras la representación adquiere una dimensión metafórica e inquietante, muy inquietante, y nos sumerge en esa dimensión gradualmente. Pero Ridley también ayuda con eso, y cuando parece que la sorpresa se agota surge el giro de guion, un nuevo personaje o una explosión final que nos deja con la boca abierta.

Tenemos por delante una comedia increíble y brillante para disfrutar de ella, atrapar al espectador y arrastrarlo con nosotros a ese mundo de tentaciones consumistas, de capitalismo, catálogos de muebles, cocinas de ensueño y promesas interminables, arrastrarlo con nosotros hasta el juicio... final.

Pilar Massa



AÏDA COLMENERO

2 de noviembre, el quitador de miedos

Danza contemporánea

Estreno en la Comunidad de Madrid

Países: España / Senegal

Duración: 50'

Dirección: Aïda Colmenero Díaz

Ellas: Amie Mbye y Rokhaya Thioune

Música: Yakart y Yande Codou

Producción: Dakar (Senegal) por Yakart, 2014

Coproducción: Casa África, Goethe institut de Dakar, Aula Cervantes, Maison Aïssa Dione, Hotel Sokhamon, Acción Cultural Española

Sala Negra / 23 y 24 de junio

Inspirada en el poema de Stella Díaz Varín (Chile) y Radio Ensueño (España), la obra es una búsqueda de los miedos ligados a dos actos esenciales de la vida: el nacimiento y la muerte, y de cómo nos relacionamos con nuestros ancestros.

Un diálogo en escena entre el mundo terrenal, donde habita el miedo, y lo divino intermediado por una guía espiritual que prepara el transcurso de lo cotidiano para hacernos conectar con el plano celestial, donde residen los ancestros.

Un manifiesto para recordar que no estamos solos, sino en constante diálogo con lo que no vemos. Solo la vibración más allá de lo palpable nos llevará a la sanación de la emoción capturada en el cuerpo, y poder vivir.

Dirigido por Aïda Colmenero Díaz, la obra surge de la misma vida cotidiana en Senegal como escenario de creación y se inspira en elementos de la danza patrimonial senegalesa, para ser revisitada desde la contemporaneidad.

2 de noviembre, el quitador de miedos es una pieza creada en Senegal como parte del proyecto multidisciplinar *ella poema*.

FOTOGRAFÍA:
©EDGAR MELO



LA SEÑORITA BLANCO

Paisaje dentro de paisaje:

1. Sacrificio

Artes vivas

Estreno absoluto
Versión expandida de la pieza
estrenada en 2019 en el Teatro
Español
País: España
Idioma: Español
Duración: 1h y 10' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 18 años

Equipo artístico: La Señorita Blanco, Lara Ortiz, Sergio de Pablo, María Pizarro Pérez, Tomás Pozzi, Coro de jubilados de Castuera e invitados
Espacio sonoro: Fernando Monedero
Management: Tina Agency
Coproducción: Teatros del Canal



Sala Negra / 30 de junio y 1 de julio

El trabajo se basa en la investigación en profundidad de los paisajes naturales de la escena. La artista explora un nuevo concepto de movimiento creando una coreografía de imágenes compuestas de cuerpos humanos, escultura y sonido.

Paisaje dentro de paisaje es un fractal, un espejo de la realidad, un zoológico, un lugar por donde pasean las imágenes y el movimiento, un intento de entender los rituales y al ser humano, un ejemplo del aislamiento en el que nos encontramos inmersos, una tragedia griega en colores ácidos, un espacio sonoro, un tiempo imaginario marcado por un cronómetro.

El proyecto se compone de varias piezas que La Señorita Blanco estrenará entre 2019 y 2021: *Sacrificio*, *Democracia*, *Actos de fe* y *Lo animal*.

FOTOGRAFÍA:
©ANA PIZARRO-PÉREZ 2019
CORTESÍA DEL TEATRO ESPAÑOL



PROGRAMACIÓN FAMILIAR

COMÉDIE-FRANÇAISE
20 000 lieues sous les mers
Adaptación de “20.000 leguas de viaje submarino”,
de Julio Verne

Teatro / Sala Roja /
Del 10 al 13 de diciembre

BLANCA LI
Le Bal de Paris
(El baile de París)
Un espectáculo vivo en realidad virtual / Sala Verde /
Del 19 de diciembre al 3 de enero

CIRQUE ÉLOIZE
Hotel
Circo / Sala Roja /
Del 6 al 10 de enero
CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

MAG LARI
25 ilusiones
Magia / Sala Roja /
Del 14 al 24 de enero

PILOBOLUS
Big Five- Oh!
Danza/ Sala Roja /
Del 3 al 7 de febrero
CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

TEATRALIA
Del 15 de febrero al
28 de marzo

DESENGAÑOS AMOROSOS,
de NANDO LÓPEZ
(a partir de las novelas de
MARÍA DE ZAYAS Y
SOTOMAYOR)
Dirección: Ainhoa Amestoy
Teatro / España / Sala Negra /
Del 24 al 28 de febrero

CANAL CONNECT
La semana de la Ciencia,
el Arte y la Tecnología
Programación familiar /
Varios espacios del teatro /
Del 5 al 14 de marzo

MORTIZ SIMON GEIST
Tripods One
Sala Negra / 5 de marzo
MICHELA PELUSIO
Space Time Helix
Sala Negra / 5 y 6 de marzo

J. CROWE
Ludotecnia
Sala Negra / 6 de marzo
Taller para niños / 7 de marzo
HIROAKI UMEDA
Median
Sala Roja / 6 y 7 de marzo

THIBAUD LE MAGUER
Virages
Sala Verde / 6 y 7 de marzo
SYSTEM FAILURE
Initial Anomaly
Sala Verde / 10 y 11 de marzo

MEIRO KOIZUMI
Prometheus Bound
Sala Negra /
Del 10 al 14 de marzo
METTE INGVARSTEN
Moving in Concert
Sala Roja / 11, 12 y 13 de marzo

ROCÍO BERENGUER
G5
Sala Verde / 13 y 14 de marzo
Exposición ¿MÁQUINA LOCA?
Comisario: Charles Carcopino /
Del 5 al 14 de marzo

EL PERRO DEL HORTELANO,
de LOPE DE VEGA
Fundación Siglo de Oro
Teatro clásico / Sala Verde /
Del 1 al 4 de abril; del 6 al 11 de
abril; del 20 al 25 de abril

LA JOVEN
Ulloa (La no existencia)
Teatro / Sala Roja/
3 y 4 de abril

CIRCA
Opus
Circo contemporáneo / Sala Roja/
Del 21 al 25 de abril

CANAL STREET
Las artes urbanas
entran en el Canal
Varios espacios del teatro /
Del 11 al 16 de mayo

11 de mayo: **DANI PANNULLO**
DANCETHEATRE Co. / EXPULSIÓN!
(Dance Riot) / Sala Negra

12 de mayo: **BBOY GRAZY +**
CIRCLE OF TRUST / Street / Sala
Negra

12 y 13 de mayo: **BRODAS BROS /**
Around the World / Sala Verde

12 y 13 de mayo: **COMPAGNIE**
KÄFIG: Pixel / Sala Roja

13 de mayo: **AHMED KARETTI /**
Instinto / Sala Negra

15 y 16 de mayo: **CIE ACCRORAP /**
The Roots / Sala Roja

15 y 16 de mayo: **COMPAGNIE**
BLANCA LI / Elektrik / Sala Verde
Del 11 al 16 de mayo: Talleres,
clases magistrales, museo en
vivo, conferencias, battle allstyle,
raperos, grafitis de Suso 33 /
varios espacios teatro

DOMINGOS EN FAMILIA

VIAJE POR LA MÚSICA DEL
MUNDO
Conciertos de cámara
Organiza: Mendialdua Music

31 de enero - Sala Roja
DÚO CONSTANTINI: CLAUDIO
CONSTANTINI, BANDONEÓN /
LOUIZA HAMADI, PIANO
Programa: **20th Century Tango**

7 de febrero - Sala Verde
TRÍO RODIN: CARLES PUIG, VIOLÍN /
ESTHER GARCÍA, CELLO /
JORGEMENGOTTI, PIANO
Programa: **Beethoven legacy op. 8**

14 febrero - Sala Verde
ALBERTO ROSADO, PIANO /
LAIA FALCÓN, VOZ
Programa: **Songs my father**
taught me

21 de febrero - Sala Verde
ENSEMBLE 442
LUIS FERNANDO PÉREZ, PIANO /
AITZOL ITURRIAGAGOITIA, VIOLÍN
/ DAVID APELLÁNIZ, CELLO
Programa: **Seducción & Pasión**

26 de marzo - Sala Roja
JUDITH JÁUREGUI, PIANO
Programa: **El alma romántica**

27 de marzo - Sala Roja
CUARTETO FIN DE LOS TIEMPOS:
JOSÉ LUIS ESTELLÉS, CLARINETE /
ALBERTO ROSADO, PIANO /
AITZOL ITURRIAGAGOIUTIA,
VIOLÍN /
DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO
Programa: **Fin de los tiempos**

4 de abril - Sala Verde
LAIA MASRAMON, PIANO /
Mª EUGENIA BOIX, VOZ
Programa: **De la música de salón**
a la ópera

30 de mayo - Sala Roja
QUINTETO RIVERO MACEO
Programa: **De corazón a corazón**

IBERCAJA DE MÚSICA/JORCAM

26 de enero - Sala Verde
ENSEMBLE DE LA JOVEN
ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE
MADRID
Struwwelpeter, cuentos crueles
para los oídos
Director musical: Jordi Francés
Dirección escénica: Cristina
Cubells
Composición musical: Carlos de
Castellarnau
Ensemble de la Joven Orquesta
de la Comunidad de Madrid
Dramaturgia: Lola Fernández de
Sevilla y Cristina Cubells
Asesoría artística: Susana Gómez
Diseño de iluminación: Sara
Moreira
Utilería: Bea Nieto
Actores: Ana Mirtha Sariego (Peter)
/ Malvin Montero (Cabeza de
Conejo) / Saoro Ferre (voz en off)

9 de mayo - Sala Roja
JÓVENES CANTORAS Y PEQUEÑOS
CANTORES DE LA JORCAM
Música y Naturaleza
Directora: Ana González
Pianista: Javier Monsalve
Intérpretes: Jóvenes Cantoras y
Pequeños Cantores de la JORCAM

TERRITORIO VIOLETA. LOS
RINCONES DEL CANAL
Dirección: Silvia Pereira
3, 10, 17, 24 y 31 de enero
Centro Coreográfico Canal -
Estudio 1
4, 11, 18, 25 de abril - espacio por
definir

Territorio Violeta es una
plataforma cultural que tiene
como objetivo producir y
visibilizar montajes de teatro de
compromiso social y que ponen
el foco en la igualdad de género.

En esta ocasión proponemos a las
familias disfrutar de la frescura
de montajes pensados para la
cercanía, espectáculos que se
realizan en cualquier rincón de los
Teatros del Canal y talleres para
toda la familia y también para +
de 9 años, ya sin los adultos. En
los talleres se reflexiona y trabaja,

independientemente de la edad,
sobre la producción de residuos,
la contaminación y el impacto
ambiental. La responsabilidad.
Causas y consecuencias de las
acciones propias. La toma de
decisiones personales meditadas. El
sentido del compromiso respecto
a uno mismo y a los demás.
La consecuencia de los propios
actos. Las conductas solidarias.
La disposición de apertura hacia
los demás: compartir puntos y
espacios comunes. Las dinámicas
de cohesión de grupo. Mediante
las estrategias metodológicas
de construcción colaborativa,
resolución de problemas, cohesión
de la comunidad mediante el juego
y la gamificación.

LA FÁBRICA DE SUEÑOS
IlusiónArte. Un Jardín Secreto en
los Teatros del Canal
Teatro-circo y fantasía
multidisciplinar
Idea y dirección artística:
Marisa Tejhada “Azul”
Domingos 6, 13, 20 y
27 de diciembre
Domingos 7, 14 y 21 de febrero
Domingos 2, 9, 23 y 30 de mayo
Centro Coreográfico Canal -
Estudio 1

Un mundo nuevo e ilusionante
cada fin de semana... desde los
deliciosos lenguajes secretos del
teatro de los sentidos, el circo
más exquisito, la danza acrobática
contemporánea, sorpresas,
juegos, retos, diversión, música,
situaciones excitantes, arte vivo
a través de los talleres, pasacalles,
espectáculos originales y pintones
que tenemos preparados...
Conducidos de forma auténtica
y emocionante por Duendes,
Mujeres Piratas, Ego-Dragoncitos
traviesos, quijotescos personajes
de Maese Pedro y sus Marionetas
Vivas y otros seres que jamás
imaginaste encontrar en este tu
jardín mágico.
Una experiencia inolvidable y todo...
a un metro y medio de tu corazón.
Disfrutar y aprender desde el
teatro, jugando a compartir y ser
felices sin comer perdices.

FESTIVALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

FESTIVAL DE OTOÑO

Del 12 al 29 de noviembre

Información en página 66.

**FESTIVAL
SUMA FLAMENCA**

Del 1 al 20 de diciembre



FOTOGRAFÍA: ©PACO MANZANO

La Comunidad de Madrid prepara la 15ª edición del Festival Suma Flamenca'2020, un proyecto impulsado por la Consejería de Cultura y Turismo y dirigido por Antonio Benamargo, en el que el elemento aglutinador y la columna vertebral de esta nueva edición será el mundo sonoro del tristemente desaparecido Enrique Morente.

Los treinta y cinco espectáculos del Festival Suma Flamenca de Madrid se celebrarán del 1 al 20 de diciembre en diferentes espacios de nuestra comunidad. Los Teatros del Canal (Sala Roja, Sala Verde y Sala Negra) se convertirán en la sede de referencia de todo el evento con dieciocho espectáculos de los cuales seis serán estrenos absolutos y cuatro estrenos en Madrid.

En palabras de Benamargo, “aunque el Maestro Morente nació en Granada, siempre se consideró y le consideramos un flamenco de Madrid”. Sin la figura del maestro granadino, uno de los mejores músicos de cante flamenco de la historia, sería imposible entender el mapa del flamenco actual y su futuro.

**TEATRALIA,
FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS PARA
NIÑOS Y JÓVENES**

Del 5 al 28 de marzo

Teatralia, organizado por la Comunidad de Madrid, se ha consolidado en los últimos 25 años como un encuentro internacional de referencia que reúne una variada oferta de artes escénicas dedicadas, en esencia, al público más joven.

Entre las diversas disciplinas que se programan podemos encontrar todas las artes escénicas, no solo según la tradicional división de música, danza y teatro, sino un sinfín de combinaciones de lenguajes artísticos que caracterizan la creación actual; todas ellas con el denominador común del rigor artístico y el compromiso ético.

En esta XXV edición, que tendrá lugar del 5 al 28 de marzo de 2021, vuelve a presentar una cuidada selección de espectáculos, también en los Teatros del Canal.

**FIAS
FESTIVAL
INTERNACIONAL
ARTE SACRO**

Del 23 de febrero al 4 de marzo

La Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta la edición número 31 del FIAS. Festival Internacional de Arte Sacro, un ciclo de conciertos que tras su profunda metamorfosis en los últimos años se presenta consolidado ya por méritos propios como una de las citas musicales con mayor personalidad e interés de

España. Un festival que sigue apostando por los encargos y las producciones propias, por huir de lo previsible para ofrecer una programación inédita y de extraordinaria calidad a un público transversal e intergeneracional al que no le interesan las etiquetas, sino las historias que construimos a través de cada propuesta musical, relatos que remiten a conceptos que plantean una reflexión abierta y contemporánea sobre la noción de lo sagrado. Una idea tan llena de atractivos significados en torno a la que seguirá gravitando la programación del festival en 2021, explorando una vez más los distintos lenguajes con los que la música puede adentrarse en los límites de lo espiritual y lo trascendente.

CONCIERTO DE JAMES YORKSTON EN EL FIAS 2019.
FOTOGRAFÍA: ©JUAN CARLOS BALLESTA PARA LA REVISTA LA DOSIS**FESTIVAL MADRID
EN DANZA**

Del 8 de abril al 30 de mayo

Información en páginas 164-214.

ACTIVIDADES PARALELAS

LA CUARTA SALA

Poco después de que la pandemia nos obligara a replegarnos en casa, el 27 de marzo de 2020 –Día Mundial del Teatro–, los Teatros del Canal estrenaron una nueva sala online para mantener alzado, durante el confinamiento, un telón virtual: la Cuarta Sala, un proyecto que impulsó Blanca Li, Directora Artística del teatro, que permitió acortar distancias entre artistas y espectadores mientras que las salas Roja, Verde y Negra permanecieron cerradas por la crisis sanitaria.

Inicialmente, el espacio difundió piezas que creadores de diversas disciplinas (intérpretes, directores, bailarines, coreógrafas, músicos, escritores, fotógrafas, videoartistas...) habían realizado en sus casas en los días de encierro, y las obras se amplificaron en las redes sociales de los Teatros del Canal, con las etiquetas #SinSalirDeCasa, #ElCanalEnCasa y #LaCuartaSalaCanal.

La sala virtual acogió después la primera edición de Canal Street, una competición de danza urbana que lideró el conocido *speaker* Kaos, de la compañía Umami DT, y también albergó *workshops* y el estreno virtual del espectáculo *Sinestesia*, de la compañía invitada Iron Skulls. El jurado del certamen lo formaron tres reconocidos nombres de la danza urbana: Lydia Riobo, bailarina de origen cordobés formada en Francia; Diego, de la Compañía Frantics, residente en Berlín y con gran proyección en Europa; e Idoia, una



de las mejores *bgirls* del panorama nacional, con formación en todas las disciplinas urbanas.

En mayo, la Cuarta Sala se sumó a la celebración del Año Galdós, que organiza, durante 2020, el Gobierno de la Comunidad de Madrid, para conmemorar el centenario de la muerte de uno de los mayores novelistas españoles, bajo la dirección del dramaturgo Juan Carlos Pérez de la Fuente. En la Cuarta Sala, intérpretes como Natalia Millán, Juanjo Artero o Luisa Martín participaron en lecturas dramatizadas de textos de este icono del Realismo español, en cuyas obras fue muy protagonista la ciudad de Madrid.

Y ya en junio, cuando, entre rigurosas medidas de seguridad, los Teatros del Canal reabrieron sus puertas y reactivaron su programación presencial, además de reiniciarse también las actividades del Centro Coreográfico Canal, la Cuarta Sala Canal continuó su programación. Durante el verano, se publicaron diariamente en la web, el canal de Youtube y las redes sociales del teatro los capítulos de una serie de monólogos grabada en la Sala Negra de este espacio, en una iniciativa que impulsaron y produjeron los Teatros del Canal en colaboración con la Unión de Actores y Actrices, y en los que un amplio elenco de intérpretes españoles de distintas generaciones pusieron en escena fragmentos de obras clásicas de la literatura universal. Así, Ginés García Millán, Aitana



Sánchez Gijón, Joaquín Notario, Antonia San Juan, Arturo Querejeta, Nieve de Medina o Pedro Casablanc interpretaron obras de Lope de Vega, Shakespeare, María de Zayas, Calderón de la Barca, Sor Juana Inés de la Cruz, José Saramago, Antón Chéjov, Miguel Mihura, Pirandello, Ana María Matute, Lorca o Machado.

La Cuarta Sala siempre está abierta para el público en la web de Teatros del Canal, donde se puede disfrutar de todos los vídeos que se han elaborado.

CANAL PERFORMANCE

Juan Gómez Alemán (La Juan Gallery)

Centro Coreográfico Canal (Estudio 1) / 12 de diciembre y 9 de enero

Otros espacios / 6 de febrero, 20 de marzo, 8 de mayo y 5 de junio
Sala Negra / 10 de abril

Género: Artes vivas



FOTOGRAFÍA: ©CAMILA CAÑEQUE

Es una iniciativa de los Teatros del Canal en colaboración con La Juan Gallery que busca dar a conocer el trabajo de artistas vinculados a la *performance*. Tiene lugar en espacios no convencionales del propio teatro donde 3 artistas muestran sus propuestas vinculadas al arte de acción. La experiencia continúa con un aperitivo abierto al encuentro entre *performers* y público y culmina en un recorrido más allá del propio teatro: una galería de arte, un mercado, un espacio de creación o una discoteca. Canal Performance busca conectar nuevas vías de comunicación entre espectador, creador y obra en una misma experiencia.

LAS NOCHES DEL CANAL

Sesiones golfas de música, cabaret y más

LEKUONA (concierto) Break Fast Live

Sala Negra / 22, 23 y 24 de octubre

Idiomas: Español e inglés (con algunos sobretítulos)
Género: Pop electrónico / concierto música (con danza y videoproyecciones)
Duración: 1 hora

Voz y dirección: Lekuona
Teclado y sintetizador: Diego Perinetti
Batería y secuencias: Marcel Selva
Coreografía: Carla Diego
Performers: Andrea Pérez, Violeta Wulff
Vídeo: Lekuona
Fotografía: Jerónimo Álvarez
Iluminación: Raquel Rodríguez
Sonido: Fortu Fernández
Multidisciplinar por naturaleza, Lekuona cocina una elegante propuesta de electro-pop conceptual en inglés, cargada de ironía y crítica social. Compositora, cantante, performer, realizadora y productora, nada se le resiste a la hora de firmar *Break Fast Live*, directo de su segundo álbum, un *show* minimalista y sensual que toma elementos de la videocreación y la danza contemporánea. Tras *No Man's Land*, su disco debut, Lekuona sigue jugando a la representación del estrellato pop, aunque la desnudez de su nuevo proyecto le obliga a crear un personaje sin máscaras, que se convulsiona al mismo nivel que el espectador.

OJO ÚLTIMO Veneno sexy (El musical)

Sala Negra / 5, 6 y 7 de noviembre

Estreno absoluto
País: España
Idioma: Español
Género: música
Duración: por determinar

Ojo Último es una especie de poeta robot con ideas vertiginosas. Un compositor que hace canciones pasadas y futuras al mismo tiempo. Entre la pista de baile y la canción de autor. Entre la genialidad y el disparate. No ha pasado ni un año desde que Ojo Último publicase la primera parte de su trilogía *El Núcleo Duro* y ya ha sido considerado como: “la propuesta más singular e interesante de la escena alternativa nacional” por diversas publicaciones musicales. Su música es una inmersión en una selva y una expedición al espacio. Un viaje hasta los límites de la realidad y de uno mismo. Hasta donde la percepción aguanta. Esto, y su correspondiente viaje de vuelta. Los discos de Ojo Último son inevitablemente conceptuales y cada trabajo supone un largo proceso de estudio y una posterior elaboración de una perspectiva en diálogo directo con la realidad sociocultural más actual. Reflejándola y comunicándola en el conjunto de los temas que componen cada disco. Elaborando una suerte de ensayos musicados cantados al mundo. Invitando y ayudando no solo a esbozar, sino también a recorrer territorios imaginables desde los que poder pensarnos y entendernos. El aporte de Ojo Último incide en lo filosófico, lo político, lo social y lo individual desde la raíz. Abordando numerosas capas del saber y de la expresión e incidiendo en la base la construcción de una sociedad y por extensión de una civilización.

HISTERIA DEL ARTE
(música y humor)

Sala Negra / 8 y 9 de enero; 5 y 6 de febrero



Estreno absoluto
País: España
Idioma: español
Género: música y humor
Duración: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)
Edad recomendada: a partir de 14 años

Intérpretes: Pepa Lucas, Verónica Ronda, Ángel Saavedra y Hugo Ruiz
Dirección musical: Gaby Goldman
Guión y dirección: Zenón Recalde
Coreografías: Alberto Sánchez y Alberto Velasco
Diseño de sonido: Pin
Diseño de luces: Alfonso Horneros
Diseño de vestuario: Sara Sánchez
Diseño de escenografía: Alessio Meloni
Voz en off: Carlos Hipólito
Distribución: Producciones Teatrales Contemporáneas
Coproducción: Producciones Teatrales Contemporáneas y Compañía Histeria del Arte

¿Cómo fueron los siete días de la Creación del Teatro Musical según la Biblia? ¿Qué oscuros personajes te puedes encontrar haciendo un *casting* para cine? ¿Verías un programa de televisión donde el único mérito de los invitados es vivir cerca de un famoso? ¿Cómo serían las fiestas del pueblo si la orquesta

contratada fueran monjes de clausura? Todo esto y mucho más en una desternillante creación de Gaby Goldman (*West Side Story* / *Billy Elliot*) y Zenón Recalde (*El Rey León*).

FOR THE FUN OF IT
Oro y Plata de Ramón
(cabaret barroco)

Sala Negra / 22, 23 y 24 de abril

País: España
Idioma: español
(con algunas canciones en inglés, griego antiguo, francés creole)
Género: Cabaret barroco (teatro musical)
Duración: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Equipo artístico: Mariví Blasco, Cristina Cazorla, Eduardo Morante/ Alejandro Moya, Ignacio Rodulfo Hazen, Pilar González Barquero, Javier Sintas, David de la Gala, Enrique Pastor, Daniel Bernaza, Gala Vivancos, Antonio Castillo Algarra
Equipo técnico: Jordi Gil (sonido), Carmen Arias (asesoría técnica), Jesús Lucio (iluminación), Petraporter (confección), Fátima Cervantes (tango, fox-trot)
Coproducción: Asociación para la Libertad y las Artes Príncipe Baltasar Carlos

¿Hay Siglo de Oro y Edad de Plata sin música, danza, bohemia, humorismo y sensualidad? *Oro y Plata de Ramón* es un cabaret barroco, un juguete musical hecho del romancero y la verbena, pasando por el *music-hall*, en el que quince siglos de canciones y baile pasan por el despacho del último juglar, genio de la vanguardia madrileña: Ramón Gómez de la Serna. En 1936, en su torreón, mientras se despide de sus recuerdos y comprueba que se entrelazan con los de Lope, Quevedo o El Greco,

cae en la cuenta de que la clave está en el arte de los gitanos y los negros porque “lo barroco se vuelve a encontrar en el *jazz*”.

Y mucho más...

CAFÉ LITERARIO
EL CANAL

Un espacio para lectores interesados por la literatura, un punto de encuentro donde se presentarán textos escritos en español, de autores españoles o hispanoparlantes. Pondremos especial interés en textos de escritura reciente, que pueden, o no, haber sido estrenados o publicados. Además, será un espacio para disfrutar de la conversación, compartir reflexiones y comentar obras literarias, un lugar para charlas y tertulias. Consultar la web para las diferentes citas mensuales.

EXPOSICIONES

Exposiciones de fotografía, vídeo-danza, vestuario y mucho más.

CORNEJO, EL SASTRE DE GALDÓS
VESTÍBULO -2 / Del 11 de diciembre al 10 de enero (excepto los lunes, el 24 y 31 de diciembre)



Una exposición que conmemora no solamente el centenario del fallecimiento de Benito Pérez Galdós, sino también los cien años de la singladura de Sastrería Cornejo, una de las principales sastrerías de cine y teatro en Europa que, a lo largo de su trayectoria, ha realizado decenas de obras teatrales, películas y series de televisión sobre textos de Galdós, entre las que destacan la mítica *Fortunata y Jacinta* para Televisión Española.

Humberto Cornejo y Gabina Olivar habían nacido en Ponferrada y, como muchos jóvenes de hoy, no podían casarse porque no tenían ni oficio ni beneficio. Pero sucedió algo mágico, como si se tratara de

un cuento cervantino, o mejor dicho galdosiano, con su dosis de encantamiento: la pareja de jóvenes enamorados recibió una herencia de un familiar rico que la abuela Gabina tenía en Cuba. La herencia era una colección de trajes, gracias a la cual los jóvenes se pudieron casar y gracias a ella dio comienzo la singladura de Sastrería Cornejo. Estaban ubicados en la Cava Baja de Madrid. Todo esto sucedió en 1920, el mismo año que nos dejaba don Benito Pérez Galdós.

EL CANAL Y SUS
ARTISTAS

Conferencias, talleres, mesas redondas, encuentros con el público, charlas...

OFF CANAL

Queremos quitar los corsés a las artes escénicas y llevarlas al encuentro de los ciudadanos en espacios inesperados de la vida cotidiana. Integrar estas artes en la ciudad como parte de ella y de las experiencias de sus habitantes, El Canal extramuros.

CREACIÓ CANAL



CANAL BAILA
Creaciones de las compañías
residentes del Centro
Coreográfico Canal

Sala Negra / Del 1 de septiembre
 al 21 de octubre

1 y 2 de septiembre: **ANA**
MORALES. En la cuerda floja
 8 y 9 de septiembre: **COMPAÑÍA**
JESÚS CARMONA / El salto
 16 y 17 de septiembre:
COLECTIVO LAMAJARA. Ígnea

23 y 24 de septiembre:
PROYECTO LANZA / CRISTIAN
MARTÍN / Márgenes

26 y 27 de septiembre: **10&10**
DANZA / NARVÁEZ, RUNDE, SANZ /
Dos de Gala

30 de septiembre y 1 de octubre:
METAMÓRPHOSIS DANCE /
Elkarrizketa Ilunak

3 y 4 de octubre: **INSTITUTO**
STOCCOS / The Hidden
Resonanaces of Moving Bodies II
 7 y 8 de octubre: **FULL TIME**
COMPANY / FABIAN THOMÉ / MOI
JE. Humos

10 y 11 de octubre: **ELÍAS**
AGUIRRE / Empusa Poem
 20 y 21 de octubre: **BEGOÑA**
QUINONES & VERÓNICA GARZÓN
/ PACTO

POLIANA LIMA
Las cosas se mueven pero no
dicen nada

Danza / Sala Negra / 13 de septiembre

[LOS NÚMEROS MAGINARIOS]
ENSAMBLE/BELLA BATALLA
LEAR (desaparecer): Un encuentro
Proyección + coloquio +
experiencia "Leviatán"

Encuentro artístico / Centro
 Coreográfico Canal / 26 y 27 de
 septiembre

ANGÉLICA LIDDELL / ATRA BILIS
Una costilla sobre la mesa: Madre

Teatro / Programación conjunta
 con Festival de Otoño / Sala Roja
 / Del 17 al 21 de noviembre

Una costilla sobre la mesa:
Padre. Presentación de Sacher-
Masoch. Lo frío y lo cruel (o el
problema de la semejanza)

Teatro / Programación conjunta
 con Festival de Otoño / Sala Roja
 / 21 y 22 de noviembre

CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

AMALIA FERNÁNDEZ Y
JUAN DOMÍNGUEZ

Entre tú y yo

Performance / Programación
 conjunta con Festival de Otoño /
 Sala Negra / 19, 20 y 21 de noviembre

KOR'SIA
Giselle

Danza / Sala Verde / 11, 12 y
 13 de diciembre

BLANCA LI

Le Bal de Paris
(El baile de Paris)

Un espectáculo vivo en realidad
 virtual / programación familiar /
 Sala Verde / Del 19 de diciembre
 al 3 de enero

ISRAEL GALVÁN

El amor brujo. Gitanería en un
acto y dos cuadros

Danza - flamenco
 contemporáneo / Sala Roja /
 22 y 23 de diciembre

MANUEL LIÑÁN
¡Viva!

Danza contemporánea / Sala Roja /
 27, 29, 30 de dic y 1 de enero

ALBERT BOADELLA
Diva

Teatro musical / Sala Verde /
 Del 14 al 24 de enero

COLECTIVO FANGO

La espera

Teatro / España / Sala Negra /
 Del 27 al 31 de enero

ALBERTO CONEJERO / TEATRO
DEL ACANTILADO

Paloma negra (Tragicomedia del
desierto)

Teatro / Sala Verde / Del 2 al 21
 de febrero

ROCÍO MOLINA

Al fondo riela (Lo otro del Uno)

Danza / Sala Roja / 27 y 28 de febrero

EL PERRO DEL HORTELANO,
de LOPE DE VEGA

Fundación Siglo de Oro

Teatro clásico / programación
 familiar / España / Sala Verde /
 Del 1 al 4 de abril; del 6 al 11 de
 abril; del 20 al 25 de abril

COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO
Alento

Danza española / Programación
 conjunta con el Festival Madrid
 en Danza / Sala Roja / Del 6 al 9
 de mayo

DANI PANNULLO
DANCETHEATRE CO.

EXPULSIÓN! (Dance Riot)

Danza urgana / Sala Negra /
 11 de mayo

AHMED KARETTI CIE!
Instinto

Danza Hip Hop / Sala Negra /
 15 de mayo

EL HOMBRE ALMOHADA,
de Martin McDonagh

Dirección: David Serrano

Teatro / Sala Verde / Del 21 de
 mayo al 13 de junio

TEATRO DE LA MAESTRANZA /
TEATROS DEL CANAL

Es lo contrario

Libreto: César Camareno

Teatro musical / Sala Negra / 21,
 22 y 23 de mayo

OJOS QUE NO VEN,
de Natalia Mateo

Dirección: Verónica Forqué

Teatro / Sala Verde / Del 27 de
 mayo al 13 de junio

NAZARETH PANADERO

Two die for... (no crime story)

[Dos mueren por... (no es una
historia policiaca)]

Danza contemporánea / Sala
 Negra / Del 2 al 6 de junio

CANCELADO A CAUSA DE LA COVID-19

PILAR MASSA

Alimañas (brillantes)

Teatro / España / Sala Negra /
 Del 9 al 20 de junio

LA SEÑORITA BLANCO

Paisaje dentro de paisaje: 1. Sacrificio

Artes vivas / España / Sala Negra /
 30 de junio y 1 de julio

CREACIÓN
 CANAL



FOTOGRAFÍA:
©MARCOS DEL MAZO

COMPañÍA GUINDALERA
Yerma 2019

Teatro / España / Sala Negra
/ Del 2 al 6 de febrero

LAJOVEN
Ulloa (La no existencia)

Teatro / España / Sala Roja
/ Del 9 al 19 de febrero

DESENGAÑOS AMOROSOS, de
NANDO LÓPEZ (a partir de las
novelas de MARÍA DE ZAYAS Y
SOTOMAYOR)

Dirección: Ainhoa Amestoy
Teatro / España / Sala Negra
/ 24, 25 y 26 de febrero

COLECTIVO ARMADILLO
66 ejercicios de estilo

Teatro / España / Espacio y
fechas por confirmar

EXPOSICIÓN
¿Máquina Loca? - Canal Connect

Comisario: Charles Carcopino /
del 5 al 14 de marzo

CENTRO CORREOGRAFICO CANAL



El Centro Coreográfico Canal, dependiente de la Comunidad de Madrid, abrió sus puertas en el año 2009 como un espacio artístico dedicado a la creación y difusión de la danza y las artes del movimiento.

El edificio de cinco plantas, integrado en el complejo de los Teatros del Canal, cuenta con nueve salas de ensayos y dispone de las más completas dotaciones técnicas para que los profesionales puedan desarrollar su trabajo en las condiciones más favorables.

«El Centro Coreográfico Canal es un centro de creación y estudio de la danza con la ambición de profundizar y desempeñar un trabajo artístico que promueva la creación coreográfica en todas sus formas de expresión.

Un espacio también de encuentros e intercambios. Los estudios del Canal son un laboratorio ideal que permite llevar a cabo proyectos muy diversos, desde grandes espectáculos a formas individuales. Tengo la voluntad y el deseo de que la creación, la investigación, la innovación y la experimentación constituyan la energía vital del Centro Coreográfico Canal. Un centro abierto a todos los estilos de danza, hip-hop, flamenco, danzas del mundo, ballet, danza contemporánea... Un entorno dedicado a la creación y a los creadores tanto de compañías ya consagradas como de compañías emergentes o jóvenes coreógrafos, en busca de un lugar para trabajar. Un centro para la expresión coreográfica y la experimentación de nuevas formas.

Quiero que el centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que

permita la transmisión, al servicio de las obras durante el tiempo de la creación y cada una de sus etapas (gestación, ensayos, representaciones). Un lugar donde el público también pueda asistir

al proceso de creación, invitándole puntualmente a asistir a ensayos abiertos, a clases de profesionales. Un lugar único que centraliza recursos al servicio de la danza. El equipo de profesionales del Centro Coreográfico Canal queda a disposición de sus residentes para consultas y recomendaciones, apoyando a las compañías y coreógrafos. Como parte del proceso de tutelaje, las piezas creadas en el Centro Coreográfico Canal llevarán el sello de los Teatros del Canal.

Además, el Centro se compromete con las compañías madrileñas y ofrece una herramienta completa de información sobre todas las agrupaciones profesionales de danza de la Comunidad de Madrid, abarcando el mayor abanico de estilos posible al servicio de los profesionales y programadores de todo el mundo.

El compromiso que adquiere el Centro Coreográfico Canal con los profesionales de la danza se concreta en la convocatoria anual de un programa de residencias, seleccionadas entre todas las candidatas por un jurado de reconocidos profesionales, y apoyadas con una dotación económica con la finalidad de

facilitar el proceso de creación e investigación del proyecto, que finaliza con la exhibición pública de las obras creadas en el Centro».

Blanca Li

Directora de los Teatros del Canal



“Quiero que el Centro sea reconocido como un espacio para la danza abierto a la diversidad y que permita la transmisión, al servicio de las obras”



Compañías residentes 2020

Compañías residentes Seleccionadas en la 12ª convocatoria de residencias (2020)

Estos son los 30 proyectos seleccionados para el 12º programa de residencias artísticas (2020), entre un total de 217 compañías. Para la elección de los proyectos se ha creado una comisión de selección formada por tres profesionales del ámbito de la danza (María Pagés, José Carlos Martínez y La Ribot), así como por la directora de los Teatros del Canal y del Centro Coreográfico Canal, Blanca Li. Este programa está dirigido a profesionales, tanto creadores como compañías, consolidados o emergentes, que desarrollen sus líneas de trabajo en torno a la danza y las artes del movimiento, y que tengan como objetivo investigar o crear nuevos proyectos en este ámbito.

En esta 12ª convocatoria se establecen dos tipos de residencias:

Residencias de creación: dirigidas al desarrollo de nuevas propuestas escénicas o piezas no concluidas que tienen como objeto el desarrollo de un trabajo escénico puesto en marcha en el CCC. Los proyectos escogidos para esta modalidad tendrán un periodo de residencia de 2 meses y además se exhibirán en el ciclo de danza programado la próxima temporada. Las diez compañías seleccionadas para las residencias de creación son:

Compañía Jesús Carmona: *El salto*
 Instituto Stocos / Muriel Romero: *The Hidden Resonances of Moving Bodies II*
 Ana Morales: *En la cuerda floja*
 Proyecto Lanza / Cristian Martín: *Márgenes*
 Full Time Company / Fabian Thomé: *MOI JE. Humos*
 10 & 10 / Narváez, Runde, Sanz: *Dos de Gala*
 Colectivo Lamajara: *Ígnea*
 Metamorphosis Dance: *Elkarrizketa Ilunak*
 Elías Aguirre: *Empusa Poem*
 Begoña Quiñones & Verónica Garzón: *PACTO*

Residencias de investigación: dirigidas a apoyar la exploración, investigación y desarrollo de proyectos en proceso. En este caso la residencia será

“El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios, además de facilitar el tiempo para la investigación”



FOTOGRAFÍAS:
©DANILO MORONI / JUAN CARLOS TOLEDO

de 1 mes. Las 20 compañías seleccionadas para las residencias de investigación son:

Back Productions / Jorge Gonzalo: *Metamorphoses (Gender Performativity)*
 Daniel Doña: *Entre hilos y huesos*
 Daniel Abreu Cía.: *Los hijos*
 Antonio Ruz Cía.: *Aún*
 Jesús Rubio Gamio: *Buscar la danza*
 La Fármaco: *Bekristen: Cristianos. Capítulo II*
 Yoshua Cienfuegos: *Herramientas de composición y metodología*
 El lagarto baila / Leire Amonarriz: *IzzzAdi!*
 Joaquín Abella: *Mi funeral*
 Poliana Lima: *Petróleo*
 Lucía Marote: *Música callada*
 Samuel Retortillo: *Solo 40*
 Allan Falieri: *Vanishing ID*
 Manuel Liñán: *SiNNorte*
 Sara Cano: *Aquí estoy aguardando el silencio*
 The Colectivo, Victoria P. Miranda: *Besta*
 Adriana Bilbao: *É C L A T. Fragmento desprendido de un cuerpo que explota*
 Tania Garrido y Eva Alonso: *La convergencia de las relaciones corpóreas*
 Mey-Ling Bisogno: *Cómeme otra vez*
 Carmelo Segura: *Home*

El objetivo de este programa de residencias es apoyar al tejido profesional a través de la concesión de espacios privilegiados para su trabajo, además de facilitar el tiempo para la investigación, creación de recursos para la formación y el intercambio de procesos. En esta convocatoria, y por vez primera, los participantes contarán con una dotación económica.



INFORMACIÓN GENERAL

Cómo llegar

Teatros del Canal
Cea Bermúdez, 1
28003 Madrid
Tel. 91 308 99 99

Metro

Canal (L2, L7)
Ríos Rosas (L1)

Autobuses

3, 12, 37, 149

Recuerda: los aparcamientos públicos más cercanos al teatro están a unos 10-15 minutos a pie.

Si quieres ser el primero en recibir nuestras novedades puedes suscribirte a nuestro boletín en teatroscanal.com o consulta nuestro blog
No me montes una escena blog.teatroscanal.com

Café-Terraza

De 9.00 h hasta final de la representación (excepto días sin representación, que cierra a las 22.00 h). Sábados, domingos y festivos desde las 12.00 h

Otros servicios

Accesos y servicios para discapacitados
Teatro Accesible

Consultar en nuestra web el calendario de funciones con servicio de subtitulado, audiodescripción y bucle magnético para personas con dificultades sensoriales.

Servicios para empresas

Los Teatros del Canal ofrecen servicios para empresas y organizaciones, como alquiler de espacios, funciones privadas y visitas guiadas, entre otros.

 teatroscanal.com

 [@TeatrosCanal](https://twitter.com/TeatrosCanal)

 [@TeatrosCanal](https://www.facebook.com/TeatrosCanal)

 [@teatroscanal](https://www.instagram.com/teatroscanal)

TEATROS del CANAL 2020/2021

Presidenta de la Comunidad de Madrid:
Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura y Turismo:
Marta Rivera de la Cruz

Director General de Promoción Cultural:
Gonzalo Cabrera Martín

Directora de los Teatros del Canal:
Blanca Li

Los Teatros del Canal pertenecen a:

Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
de Titularidad Pública

Prospero: proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos que incluye los siguientes teatros: Théâtre de Liège Schaubühne am Lehniner Platz (Berlín), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de L'Europe (París), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Módena-Bolonia), Internationaal Theater Amsterdam, Teatro São Luiz (Lisboa), Göteborgs Stadsteater, Croatian National Theatre Of Zagreb, Teatros del Canal (Madrid)

Diseño:
Jaime Narváez

Gestión:



Con el apoyo de:

**38º Festival
de Otoño**

