

Thomas Opfermann

Fernkurs Kurzgeschichten



„Blick in den Kurs“ –
Ausgewählte Inhalte zur Vorabinformation

Inhalt

1.	EINFÜHRUNG	- 3 -
2.	DIE „NORMSEITE“.....	- 4 -
3.	DIE „KURZGESCHICHTE“	- 5 -
4.	ÜBUNGSAUFGABE 1.1 „PLOT“	- 7 -
5.	GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN	- 9 -
6.	ÜBUNGSAUFGABE 1.2 „HANDLUNGSBOGEN“	- 11 -
7.	ÜBUNGSAUFGABE 1.3 „KURZGESCHICHTE 1“.....	- 12 -
8.	HINWEISE ZUM UMGANG MIT DEN ÜBUNGEN/DER EINSENDUNG.....	- 13 -
9.	WIE GEHT ES WEITER?	- 14 -

1. Einführung

Sie haben sich entschieden, sich näher mit dem Verfassen von Kurzgeschichten zu beschäftigen. Der Kurs richtet sich sowohl an „Neulinge“, die sich zum ersten Mal an das Verfassen einer eigenen Kurzgeschichte wagen als auch an Geübtere, die Ihre Fähigkeiten um weitere Ideen und Arbeitstechniken erweitern möchten.

Sie bekommen ein Gespür dafür, was eine Kurzgeschichte überhaupt ausmacht, was im Hinblick auf Handlung und Figurenausgestaltung von Bedeutung ist und wie Sie mittels Spannungsbogen Ihre Leser durch die Geschichte führen.

Kreativtechniken und eine Vielzahl von Übungen begleiten Sie durch diesen Kurs, so dass Sie das theoretische Grundwissen direkt anwenden können. Abschließend finden Sie weiterführende Informationen bzgl. des Austauschs mit Gleichgesinnten und Möglichkeiten zur Publikation. Im Vorgriff auf Teil 4 dieses Kurses sei schon verraten, dass Sie die optionale Möglichkeit haben, im Nachgang dieses Kurses eigene Kurzgeschichten in einer Kurs-Anthologie zu veröffentlichen (Print und E-Book). Dieser Kursband wird über eine ISBN verfügen und über den Buchhandel zu beziehen sein.

Der Kurs teilt sich auf 4 einzelne Pakete auf. Diese bestehen aus dem jeweiligen PDF-Skript, dem Übungsteil (dazu später mehr), sowie dem Austausch mit mir (erstes Feedback per Mail, gefolgt von Telefonat/Webchat; Details finden Sie am Ende dieses Skripts in Kapitel 8). So ist sichergestellt, dass Sie mit entsprechender Rückmeldung zu den absolvierten Übungen an das nächste Aufgabenpaket gehen können.

In diesem Kurs wird die männliche Form stets generisch gebraucht und bezieht somit die weibliche Form mit ein.

Sollten Sie generelle Fragen, Wünsche oder Anregungen zu dem vorliegenden Fernkurs haben, so freue ich mich über Ihre Nachricht!



Kontakt:

Thomas Opfermann

✉ info@thomas-opfermann.de

🌐 <http://www.thomas-opfermann.de>

Herausgeber von Kurzgeschichten-Anthologien und Mitglied der Deutschen Haiku-Gesellschaft

Für die Kursbearbeitung empfehle ich, das vorliegende Dokument auszudrucken. So können Sie bequem Anmerkungen, Kommentare und erste Ideen für die Beantwortung der Übungsaufgaben notieren.

Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Kursbearbeitung, lassen Sie uns starten!

4. Übungsaufgabe 1.1 „Plot“

Generell lassen sich zwei „extreme“ Herangehensweisen für das Verfassen von Kurzgeschichten feststellen: „Plotter“ und „Pantser“. Was verbirgt sich hinter den beiden Begriffen? Kurz auf den Punkt gebracht, schreibt der „Pantser“ einfach drauflos und entwickelt seine Geschichte mit seinen Figuren und Handlung im Laufe des Schreibvorgangs, der „Plotter“ plant im Vorfeld akribisch seine Figuren mit all ihren charakteristischen Eigenschaften, definiert den Handlungsort und minutiös den Handlungsstrang, ehe er mit dem Schreibvorgang startet.

Beide Herangehensweisen haben ihre Daseinsberechtigung, ihre positiven wie negativen Aspekte. Und beide können erfolgreich sein, das ist individuell verschieden und hängt größtenteils vom jeweils Schreibenden ab. Eine klare Empfehlung, welche Methode für Sie die beste ist, kann ich Ihnen deswegen nicht mitgeben.

Probieren Sie ruhig beide Extreme aus; für die Bearbeitung dieses Kurses empfehle ich jedoch den „goldenen Mittelweg“; d.h. ein wenig Planung sollte sein, das macht uns den Einstieg einfacher:

Berücksichtigen sollten Sie bei Ihren Vorüberlegungen vor allem die folgenden Aspekte:

Wer soll handeln?

Sie sind völlig frei in der Auswahl Ihrer handelnden Personen. Nutzen Sie die Möglichkeiten, die Ihnen die Kurzgeschichte bietet; schlüpfen Sie als Ich-Erzähler in Personen, die Sie schon immer einmal sein wollten. Ob Wohltäter, Ganove, Berühmtheit, oder, oder, oder... Egal, ob Sie später als Ich-Erzähler oder aus einer anderen Perspektive erzählen, legen Sie hier schon die handelnden Charaktere fest.

Was soll geschehen?

Überlegen Sie sich die Handlung Ihres Textes. Nehmen Sie real erlebte Gegebenheiten zum Vorbild, oder erfinden Sie komplett neue Geschehnisse. Alternativ können Sie auch Erlebtes mit Erfundenem mischen, die Kurzgeschichte bietet auch hier wieder vielfältige Möglichkeiten, kreativ tätig zu sein.

Ort / Zeitpunkt der Handlung

Legen Sie fest, wann und wo Ihre Handlung spielt. Dabei sollten Sie es – zumindest für den Einstieg – bei einem Ort und einem Zeitpunkt belassen.

Kurzgeschichten

Was ist der Konflikt? Was ist das Besondere an der Handlung?

Es gibt nichts Langweiligeres als eine Kurzgeschichte, die langweilig ist... Deswegen überlegen Sie sich, welche Gegebenheiten, Anlässe, Geschehnisse etc. interessant sind... Was macht dieses Geschehen interessant? Wo liegen Konflikte, worin liegt das Besondere der Handlung?

Gerade bei diesen Vorüberlegungen sollten Sie sich ein wenig Zeit nehmen, bilden diese Überlegungen doch später die tragenden Säulen ihrer Geschichte, tragen zum Gelingen und Erfolg bei.



Nutzen Sie bitte die Datei

„<Ihr Name>_Übungsaufgabe 1.1_Plot.docx“.

7. Übungsaufgabe 1.3 „Kurzgeschichte 1“

Genug der Vorrede, Sie haben jetzt ausreichend vorbereitende Überlegungen angestellt. Verfassen Sie bitte nun mit Ihrem erstellten Grundgerüst, dem Plot, Ausgestaltungsmöglichkeiten und angedachtem Spannungsbogen Ihre erste eigene Kurzgeschichte. **Vom Umfang her beachten Sie bitte die Begrenzung auf 2 Normseiten!**



Nutzen Sie bitte die Datei

„<Ihr Name>_ Übungsaufgabe 1.3 Kurzgeschichte 1.docx“.

Diese Kurzgeschichte bildet die Grundlage für mein erstes Feedback und unseren ersten gemeinsamen Austausch per Telefon/Webchat. Wie dies genau funktioniert, erfahren Sie im folgenden Kapitel...

8. Hinweise zum Umgang mit den Übungen/der Einsendung

Während der bzw. nach der Durcharbeitung dieses Kursteils tragen Sie die Ergebnisse in die dafür vorgesehenen Übungs-Dateien ein. Im Anschluss erhalten Sie hierzu innerhalb einer Woche ein kurzes schriftliches Feedback und haben dann zusätzlich die Möglichkeit, die Übungen im direkten Austausch mit mir zu besprechen (Telefon/Videochat).

Sollten Sie vereinbarte Feedback-Gespräche verschieben möchten, so ist das bei rechtzeitiger Information möglich. Bitte haben Sie dafür Verständnis dafür, dass Termine, die nicht mind. 24 Std. vorher abgesagt werden, verfallen!

Die vorbereiteten Dateien haben Sie von mir zusammen mit diesem PDF-Skript von mir per E-Mail zugesandt bekommen. Nach der Bearbeitung senden Sie mir die bearbeiteten Übungsaufgaben zu. Innerhalb einer Woche (meist zügiger) erhalten Sie ein erstes schriftliches Feedback (im selben Dokument). Gleichzeitig schlage ich Ihnen einen Termin für den weiteren interaktiven Austausch (max. 30 min.) vor. Hierzu können wir Skype oder Telefon nutzen. Im Anschluss wiederholt sich das oben beschriebene Prozedere mit den weiteren Arbeitspaketen des Kurses.

Kontaktieren Sie mich gerne vor Bearbeitungsbeginn, wenn Ihnen noch etwas unklar erscheint!

6. Der Kursband „Blütenlese 2023 – Band 2“

Als Abschluss dieses Kurses möchte ich Ihnen die Gelegenheit geben, maximal 3 Ihrer Kurzgeschichten, die idealerweise im Rahmen der Kursbearbeitung entstanden sind, in einem Kursband zu veröffentlichen.

Wie funktioniert das Ganze und was müssen Sie dazu beitragen?

- 1) Um die Veröffentlichung kümmert sich Ihr Dozent (Thomas Opfermann).
- 2) Sie verfassen, oder haben bereits Kurzgeschichten verfasst: Einsendeschluss der 3 Kurzgeschichten (**max. 3 Normseiten**, Format: Word/OpenOffice/Libre) ist der **15.8.2023** (→ info@thomas-opfermann.de).
- 3) Parallel zu den eingesendeten Kurzgeschichten senden Sie das ausgefüllte und unterschriebene **Formular „Abdruckgenehmigung“** an: **Thomas Opfermann, Dorfstr. 93. 52224 Stolberg.**
- 4) Thomas Opfermann führt die eingesendeten Kurzgeschichten aller in diesem Semester durchgeführten Kurse zusammen und übernimmt die administrative/organisatorische Abwicklung der Publikation:
 - Veröffentlichung über einen BoD-Anbieter
 - Die Publikation erhält eine **ISBN** (ist damit über den Buchhandel verfügbar)
 - Die Verfügbarkeit ist mind. 1 Jahr sichergestellt
 - Als Herausgeber tritt Thomas Opfermann auf.
 - Die Reihenfolge der Kurzgeschichten erfolgt alphabetisch (Autoren-Nachname).
 - Für die oben beschriebene administrative/organisatorische Abwicklung entfallen auf jeden Teilnehmer der Publikation **einmalig 29 €**. Weitere Kosten entstehen nicht. Diese 29 € decken die organisatorische Dienstleistung sowie eine Rechtschreib-/Grammatikkontrolle ab (kein Lektorat) ab, ein Exemplar des Buchs ist nicht enthalten! Die Teilnahmegebühr ist spätestens **bis zum 15.8.2023** zu entrichten (vgl. Rechnung, wird separat zugesendet, sobald Sie Ihre verbindliche Zusage abgegeben haben).
 - Alle Rechte an Ihren Texten verbleiben bei Ihnen, Sie erteilen lediglich eine einmalige Abdruckgenehmigung im Rahmen dieses Kursbandes!

Kurzgeschichten

- 5) Im Rahmen der Publikation wird eine kurze Autorenvorstellung erfolgen (textlich/Foto); Text/Foto (max. 1 Normseite / hochauflösendes druckfähiges Foto) ist ebenfalls **spätestens am 15.8.2023** einzusenden (info@thomas-opfermann.de).
- 6) Fertigstellung des Entwurfs ist für den **31.8.2023** geplant.
- 7) Jeder Teilnehmer erhält eine Vorabdatei zur finalen Textfreigabe (**Rückmeldung max. 1 Woche nach Erhalt der Freigabe-Datei**). Bitte beachten Sie, kein erfolgter Einwand wird als Einverständnis gewertet!
- 8) Nach Erhalt der Autoren-Freigabe erfolgt die Freigabe seitens Thomas Opfermann an den BoD-Anbieter.
- 9) Sobald der BoD-Anbieter die Rückmeldung über die erfolgte Umsetzung gibt, informiert Thomas Opfermann umgehend die Teilnehmer (die tatsächliche Verfügbarkeit im Buchhandel kann u.U. um einige Tage variieren!)

Sollte Ihnen vom Ablauf und der Kosten etwas unklar sein, so sprechen Sie mich gerne an!

Wie ein solcher Kursband ausschauen kann, sehen Sie exemplarisch hier:



ISBN: 9783756818006

Der Kursband „Blütenlese 2023“ ist im Rahmen der Fernkurse des zweiten Halbjahres 2022 entstanden; er ist sowohl über den stationären als auch Online-Buchhandel verfügbar.

Abdruckgenehmigung

Hiermit erteile ich Herrn Thomas Opfermann einmalig die Genehmigung, die folgenden drei Kurzgeschichten im Rahmen der Kurs-Anthologie zu veröffentlichen:

1) _____

2) _____

3) _____

Ich versichere mit meiner untenstehenden Unterschrift, dass ich der alleinige Verfasser der eingesendeten Kurzgeschichten bin und keinerlei Rechte Dritter verletzt werden.

Ich erkläre mich weiterhin damit einverstanden, spätestens mit Einreichen der drei Kurzgeschichten die Verwaltungsgebühr in Höhe von 29 € an Herrn Thomas Opfermann zu überweisen.

Eine Vergütung im Rahmen dieser Veröffentlichung erfolgt nicht, auch wird kein kostenloses Belegexemplar zur Verfügung gestellt.

_____, den _____.2023 _____ _____
Ort Datum Name (Druckbuchst.) Unterschrift

9. Kursübersicht

Einen kurzen Überblick über das weitere Kursprogramm, Publikationsdienstleistungen und 1-Jahres-Schreibbegleitung finden Sie hier im Anschluss; für detaillierte Informationen kontaktieren Sie mich gerne per E-Mail oder besuchen Sie meine Website:

✉ info@thomas-opfermann.de

🌐 <http://www.thomas-opfermann.de>

Kurzgeschichten - Von der Idee bis zur Publikation – Aufbaukurs

Sie haben erste Schreiberfahrung und möchten Ihrem Werk den letzten Schliff geben? In diesem Kurs vertiefen Sie Ihr theoretisches Grundwissen über Aufbau, Konzeption und Ausgestaltungsmöglichkeiten Ihrer Kurzgeschichten. In den verschiedensten Übungen wenden Sie das Gelernte direkt in der Praxis an, die Themen und speziellen Übungstexte der Kursteile 2-4 sprechen Sie individuell mit Ihrem Dozenten ab. Die Übungsaufgaben/Kurzgeschichten senden Sie zur Begutachtung an den Dozenten. Innerhalb einer Woche erhalten Sie ein qualifiziertes Feedback und können das Erlernte in den nächsten Übungen direkt in der Praxis umsetzen. Am Kurs-/Semesterende besteht für jeden Interessierten die Möglichkeit, seine Geschichte in einer Anthologie (inkl. ISBN, und damit über den Buchhandel beziehbar) zu veröffentlichen (Zusatzkosten 29 Euro, nicht in der Kursgebühr enthalten!).

Kreatives Schreiben – Grundkurs

Neben der Theorie des „Kreativen Schreibens“ vermittelt dieser Kurs in vielen Praxis-Übungen einen Einblick in die Ausgestaltung: Automatisches Schreiben, Homonyme, Vorgegebener Anfang, ABC-Gedicht, Verdrehte Pärchen, Perspektivenwechsel, Dialog, 1 Foto – 2 Genres und einige mehr... Die Übungsaufgaben senden Sie zur Begutachtung an den Dozenten. Innerhalb einer Woche erhalten Sie ein qualifiziertes Feedback und können das Erlernte in den nächsten Übungen direkt in der Praxis umsetzen. Am Kursende haben Sie den Kenntnisstand, mit den erlernten Methoden Ihre kreativen Schreibfertigkeiten zu trainieren und selbständig zu erweitern. Jeweils im Januar und August eines Jahres besteht für jeden Interessierten die Möglichkeit, maximal 3 eigene Texte in einer Anthologie (inkl. ISBN, und damit über den Buchhandel beziehbar) zu veröffentlichen (Zusatzkosten 29 Euro, nicht in der Kursgebühr enthalten!).

Kreatives Schreiben – Aufbaukurs

Dieser Kurs führt die im Grundkurs „Kreatives Schreiben“ gewonnenen Schreiberfähigkeiten in vielen Praxis-Übungen fort: Elfchen, Synonyme, Vorgegebenes Ende, Text ohne „E“, Pleonasmen, Interview und einige mehr... Die Übungsaufgaben senden Sie zur Begutachtung an den Dozenten. Innerhalb einer Woche erhalten Sie ein qualifiziertes Feedback und können das Erlernte in den nächsten Übungen direkt in der Praxis umsetzen. Am Kursende haben Sie den Kenntnisstand, mit den erlernten Methoden Ihre kreativen Schreibfertigkeiten zu trainieren und selbständig zu erweitern. Jeweils im Januar und August eines Jahres besteht für jeden Interessierten die Möglichkeit, maximal 3 eigene Texte in einer Anthologie (inkl. ISBN, und damit über den Buchhandel beziehbar) zu veröffentlichen (Zusatzkosten 29 Euro, nicht in der Kursgebühr enthalten!).

Das Haiku - Eine Einführung in Theorie und Praxis

In diesem Kurs lernen Sie die Grundlagen der wohl beliebtesten Lyrikform der japanischen Dichtung kennen: geschichtlicher Ursprung, die Besonderheiten des Haiku in der deutschen Sprache, seine charakteristischen Kennzeichen und Stilmittel. Anhand von Beispielen bekommen Sie ein Gefühl für den Charakter eines gelungenen Haiku, den formalen Aufbau, das Spiel der Assoziationen, die Bedeutung der Jahreszeitwörter etc. Das theoretische Grundwissen vermitteln Ihnen PDF-Dokumente mit einer Vielzahl an Beispielen. Im Anschluss bearbeiten Sie die zugehörigen Übungen, verfassen erste eigene Haiku und senden das Ganze zur Begutachtung an den Dozenten. Hierzu erhalten Sie innerhalb einer Woche ein qualifiziertes Feedback. Auf dieser Basis haben Sie im Anschluss die Möglichkeit, die Thematik im direkten Austausch mit dem Dozenten (Videochat/Mail) zu vertiefen. Am Kurs-/Semesterende besteht für jeden Interessierten die Möglichkeit, bis zu 10 Haiku in einer Anthologie (inkl. ISBN, und damit über den Buchhandel beziehbar) zu veröffentlichen (Zusatzkosten 19 Euro, nicht in der Kursgebühr enthalten!).

Stilmittelkunde Lyrik

Sie lernen in diesem Online-Kurs neben den typischen lyrischen Stilmitteln die wesentlichen Reimarten und Versmaße kennen und üben diese in praktischen Beispielen an vorgegebenen und selbst zu verfassenden Gedichten ein. Die Übungsaufgaben senden Sie zur Begutachtung an den Dozenten. Innerhalb einer Woche erhalten Sie ein qualifiziertes Feedback und können das Erlernte in den nächsten Übungen direkt in der Praxis umsetzen. Am Kursende haben Sie den Kenntnisstand, lyrische Stilmittel sicher zu analysieren und anzuwenden.

Individuelle Autorenschulung

Sie schreiben Kurzgeschichten und/oder Haiku? Sie benötigen keinen Einsteigerkurs oder haben diesen bereits absolviert? Individuelles persönliches Feedback bekommen Sie im Rahmen dieser Autorenschulung. Sie senden max. 2 Kurzgeschichten bzw. max. 10 Haiku an den Kursleiter und bekommen innerhalb einer Woche ein erstes schriftliches Feedback. Auf dieser Grundlage tauschen Sie sich im Anschluss max. 30 Minuten persönlich per Videochat oder Telefon aus. So können Sie konstruktive Hinweise direkt in Ihren Texten umsetzen.

Weitere Angebote:

Publikationsdienstleistung

Sie haben bereits fertige Texte in Ihrer Schublade liegen und möchten diese nun veröffentlichen? Egal, ob es sich dabei um einen Roman, Kurzgeschichten oder Lyrik handelt, ich unterstütze Sie gerne bei der Veröffentlichung. Ihr Buch erhält dabei eine ISBN und ist damit über den stationären bzw. Online-Buchhandel bestellbar.

Motivationspaket Anthologie-Teilnahmen

Sie haben schon Schreiberfahrungen und möchten sich mit bestehenden oder neuen Kurzgeschichten an Anthologie-Projekten beteiligen? Gerade Kleinverlage bieten im Rahmen von Ausschreibungen eine gute Möglichkeit, eigene Texte zu veröffentlichen und einem breiteren Publikum vorzustellen. Dieses Rundum-sorglos-Paket unterstützt Sie in diesem Bestreben durch kontinuierliche Begleitung in Ihrem Schreibprozess und der Vermittlung der erforderlichen Informationen, die Sie für die erfolgreiche Teilnahme an Ausschreibungen benötigen. Ihre Unterstützung besteht aus monatlichen Informationen sowie einem persönlichen Austausch über die Dauer von einem Jahr.