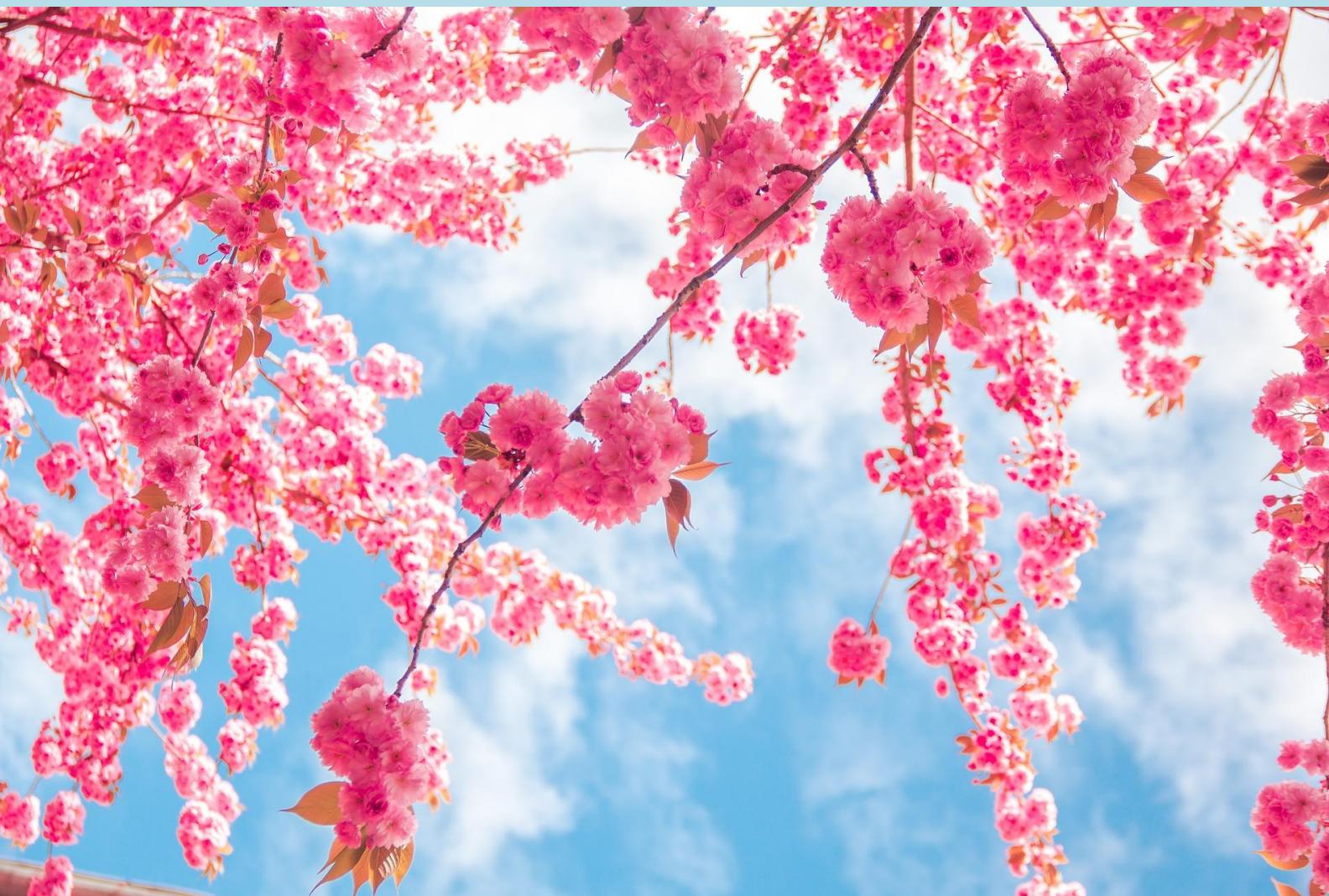


Thomas Opfermann

---

# Fernkurs

# Haiku



„Blick in den Kurs“ –  
Ausgewählte Inhalte zur Vorabinformation

## Inhalt

1. EINFÜHRUNG .....	- 3 -
2. DIE HAUPT-CHARAKTERISTIKA EINES HAIKU.....	- 4 -
2.1 CHARAKTERISTIK I – DAS HAIKU IST KURZ .....	- 5 -
2.2 CHARAKTERISTIK II – DAS HAIKU IST KONKRET UND GEGENWÄRTIG .....	- 8 -
2.3 CHARAKTERISTIK III – DAS HAIKU SAGT NICHT ALLES.....	- 12 -
2.4 ZUSAMMENFASSUNG UND ANALYSE EXEMPLARISCHER HAIKU.....	- 13 -
2.5 ÜBUNGSAUFGABE: VERFASSEN SIE EIGENE HAIKU .....	- 15 -
3. DIE „VERWANDTSCHAFT“ DES HAIKU.....	- 16 -
4. LINKS UND LITERATURHINWEISE.....	- 20 -
4.1 LINKS IM WWW .....	- 21 -
4.2 LITERATURHINWEISE .....	- 22 -
5. HINWEISE ZUM UMGANG MIT DEN ÜBUNGEN/DER EINSENDUNG.....	- 23 -
6. WIE GEHT ES WEITER...? .....	- 24 -

## 1. Einführung

Sie haben sich entschieden, sich näher mit dem Thema Haiku zu beschäftigen. Dabei wird Sie der vor Ihnen liegende Fernkurs unterstützen! Egal ob Sie schon ein „alter Hase“ sind oder gerade die ersten Gehversuche starten, Sie finden in diesem Kurs eine Reihe der wichtigsten theoretischen Grundlagen, gepaart mit entsprechenden Übungen, um das theoretische Wissen direkt in die Praxis umzusetzen.

Der einleitende Kursteil gibt Ihnen einen ersten Eindruck, was ein Haiku ausmacht. Nach der Vorstellung der drei wichtigsten Charakteristika eines Haiku können Sie das Erlernte direkt in der Analyse einiger exemplarischer Haiku anwenden. Dazu lernen Sie die dem Haiku verwandten lyrischen Formen kennen.

Ein Überblick über weiterführende Literatur sowie interessante Links zu Internetseiten (allgemeine Informationen / Austausch mit anderen Haiku-Verfassern) schließt sich an.

Abschließend finden Sie Hinweise, wie Sie mit den Einsendeaufgaben verfahren (separate Datei) und wie sich der anschließende Austausch mit mir hierzu gestaltet.

Die geschichtliche Entwicklung im Haiku-Mutterland Japan sowie in Deutschland werden wir in den folgenden Kursteilen behandeln; immer gepaart mit Übungen für Ihre eigene praktische Umsetzung!

In diesem Kurs wird die männliche Form stets generisch gebraucht und bezieht somit die weibliche Form mit ein.

Sollten Sie generelle Fragen, Wünsche oder Anregungen zu dem vorliegenden Fernkurs haben, so freue ich mich über Ihre Nachricht!



### Kontakt:

**Thomas Opfermann**

✉ [info@thomas-opfermann.de](mailto:info@thomas-opfermann.de)

💻 <http://www.thomas-opfermann.de>

Herausgeber von Kurzgeschichten-Anthologien und Mitglied der Deutschen Haiku-Gesellschaft

Für die Kursbearbeitung empfehle ich, das vorliegende Dokument auszudrucken. So können Sie bequem Anmerkungen, Kommentare und erste Ideen für die Beantwortung der Übungsaufgaben notieren.

**Ich wünsche Ihnen viel Freude bei der Kursbearbeitung, lassen Sie uns starten!**

## 2. Die Haupt-Charakteristika eines Haiku

Was ist ein Haiku und welche Attribute machen überhaupt ein Haiku aus?

Die Beantwortung ist auch für den fortgeschrittenen Haiku-Schreiber nicht ganz einfach... Zunächst müssen wir uns dabei mit dem rein formalen Aufbau beschäftigen. Wie wir im Laufe der formalen Betrachtung aber feststellen werden, können wir das Haiku nicht alleine auf seinen formalen Aspekt reduzieren. Vielmehr spielen noch weitere Merkmale eine entscheidende Rolle!

Hierzu zählt unter anderem die Konkretheit und Gegenwärtigkeit. Was dies im Einzelnen bedeutet, dass erfahren Sie im Folgenden noch genauer. Kurz gesagt, nicht alles, was Sie ggf. aus anderen lyrischen Formen (z.B. Ballade, Elegie, etc.) als dargestellten Stoff kennen, eignet sich für die lyrische Darstellung als Haiku.

Des Weiteren beinhaltet die lyrische Form „Haiku“ eine Offenheit, d.h. ein gelungenes Haiku sagt nicht alles. Vielmehr lässt es Spielräume zur Interpretation und wesentlich mehr Freiräume in der Deutung zu, als es bei anderen lyrischen Gattungen der Fall ist.

Damit sind sicherlich noch nicht alle Aspekte eines Haiku angesprochen. Nichts desto trotz handelt es sich bei diesen Dreien um die Hauptcharakteristika, die wir im Folgenden genauer betrachten wollen:

- 1) **Das Haiku ist kurz** (→ formaler Aufbau)
- 2) **Das Haiku ist konkret und gegenwärtig** (→ Themen eines Haiku)
- 3) **Das Haiku sagt nicht alles** (→ Offenheit, Interpretationsspielräume)

## 5. Hinweise zum Umgang mit den Übungen/der Einsendung

Während der bzw. nach der Durcharbeitung dieses Kursteils tragen Sie die Ergebnisse in die dafür vorgesehenen Übungs-Dateien ein. Im Anschluss erhalten Sie hierzu innerhalb einer Woche ein kurzes schriftliches Feedback und haben dann zusätzlich die Möglichkeit, die Übungen im direkten Austausch mit mir zu besprechen (Telefon/Videochat).

**Sollten Sie vereinbarte Feedback-Gespräche verschieben möchten, so ist das bei rechtzeitiger Information möglich. Bitte haben Sie dafür Verständnis dafür, dass Termine, die nicht mind. 24 Std. vorher abgesagt werden, verfallen!**

Die vorbereiteten Dateien haben Sie von mir zusammen mit diesem PDF-Skript von mir per E-Mail zugesandt bekommen. Nach der Bearbeitung senden Sie mir die bearbeiteten Übungsaufgaben zu. Innerhalb einer Woche (meist zügiger) erhalten Sie ein erstes schriftliches Feedback (im selben Dokument). Gleichzeitig schlage ich Ihnen einen Termin für den weiteren interaktiven Austausch (max. 30 min.) vor. Hierzu können wir Skype oder Telefon nutzen. Im Anschluss wiederholt sich das oben beschrieben Prozedere mit den weiteren Arbeitspaketen des Kurses.

**Kontaktieren Sie mich gerne vor Bearbeitungsbeginn, wenn Ihnen noch etwas unklar erscheint!**

## 4. Stilmittel „Paradox“

Beim Paradox (aus dem Griechischen paradoxon= „das Unerwartete“) handelt es sich quasi um eine Steigerung des Überraschungseffekts (vgl. Kursteil 2); allerdings ist das Paradox eine Zuspitzung dieses Effekts, da hier auf den ersten Blick widersinnige Aussagen einander gegenüberstehen, d.h. sie laufen der allgemeinen Meinung, Logik und Erfahrung entgegen. Werden solche sich ausschließenden Aussagen in einem Wort widergegeben, so spricht man von einem Oxymoron (z.B. bittersüß).

Das Paradox im Haiku vereinigt 2 Sachverhalte, einen wahren und einen (augenscheinlich) falschen. Betrachten Sie das Haiku aber genauer, so werden Sie feststellen, dass die augenscheinlich alogische Behauptung die höhere Wahrheit beinhaltet. Man könnte also sagen, das Paradox verschlüsselt die eigentliche Aussage und trägt somit zu ihrer Betonung bei!

Aber schauen Sie selbst in den folgenden Beispielen:

three a.m.  
The call that doesn't come  
fills the house  
*Marsh Muirhead (USA)*

drei Uhr morgens  
der Ruf der nicht kommt  
erfüllt das Haus

new snow  
my footprints  
follow me  
*Martine Thomas (USA)*

Neuschnee  
meine Fußspuren  
folgen mir

the world  
without you  
full of you  
*Natalia L. Rudycher (USA)*

die Welt  
ohne dich  
voll von dir

At the end of the day  
the children amusing  
a tired clown  
*Dina Franin (HR)*

Am Ende des Tages  
bespaßen die Kinder  
einen müden Clown

some falling star  
disturbing the silence  
of the night  
*Vjekoslav Romich (HR)*

irgendeine Sternschnuppe  
stört die Stille  
der Nacht

## 5. Übungsaufgaben

Auch in diesem 4. Kursteil werden Sie wieder 3 Aufgabenstellungen bekommen:

- 1) Sie verfassen 2 Haiku, bei denen Sie das Stilmittel „Feststellung“ nutzen.

**Öffnen Sie bitte die Datei „Fernkurs Haiku-Übung 4.1\_Feststellung“ und tragen Ihre beiden Haiku dort entsprechend ein.**

- 2) Sie verfassen 2 Haiku, bei denen Sie das Stilmittel „Paradox“ nutzen.

**Öffnen Sie bitte die Datei „Fernkurs Haiku-Übung 4.2\_Paradox“ und tragen Ihre beiden Haiku dort entsprechend ein.**

- 3) Sie verfassen zum Abschluss zwei Haiku im Stile Ihrer Wahl...Bleiben Sie „klassisch“, oder nutzen Sie gerne die Stilmittel des 2./3./4. Kursteils. Geben Sie in der Übungsdatei bitte jeweils kurz an, in welcher Weise Sie ggf. vom klassischen Haiku abgewichen sind, aus welchen Gründen und welche Stilmittel Sie verwendet haben!

**Öffnen Sie bitte die Datei „Fernkurs Haiku-Übung 4.3\_2 Haiku“ und tragen Ihre beiden Haiku dort entsprechend ein.**

Generell lassen sich diese Stilelemente, die wir in den drei obenstehenden Übungen jeweils im Fokus haben, durchaus kombinieren. Gleches gilt für alle Stilelemente, die es gibt bzw. die wir in allen Kursteilen kennengelernt haben. Durch geschickte Kombination werten Sie das Haiku entsprechend auf!

## 6. Der Kursband „Haikulese 2023 – Band 2“

Als Abschluss dieses Kurses möchte ich Ihnen die Gelegenheit geben, maximal 10 Ihrer Haiku, die idealerweise im Rahmen der Kursbearbeitung entstanden sind, in einem Kursband zu veröffentlichen.

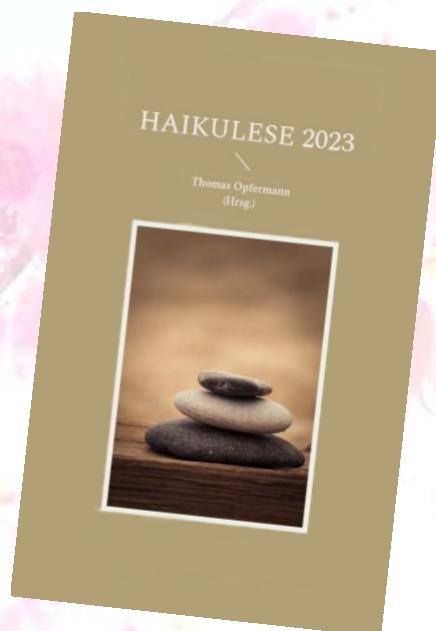
Wie funktioniert das Ganze und was müssen Sie dazu beitragen?

- 1) Um die Veröffentlichung kümmert sich Ihr Dozent (Thomas Opfermann).
- 2) Sie verfassen, oder haben bereits Haikus verfasst: Einsendeschluss der Haikus (**max. 10 Stück**, Format: Word/OpenOffice/Libre) ist der **15.8.2023** (→ [info@thomas-opfermann.de](mailto:info@thomas-opfermann.de)).
- 3) Parallel zu den eingesendeten Haikus senden Sie das ausgefüllte und unterschriebene **Formular „Abdruckgenehmigung“** (Seite 12 dieses PDF-Dokuments) an: **Thomas Opfermann, Dorfstr. 93. 52224 Stolberg.**
- 4) Thomas Opfermann führt die eingesendeten Haikus aller in diesem Semester durchgeführten Kurse zusammen und übernimmt die administrative/organisatorische Abwicklung der Publikation:
  - Veröffentlichung über einen BoD-Anbieter
  - Die Publikation erhält eine **ISBN** (ist damit über den Buchhandel verfügbar)
  - Die Verfügbarkeit ist mind. 1 Jahr sichergestellt
  - Als Herausgeber tritt Thomas Opfermann auf.
  - Die Reihenfolge der Haikus erfolgt alphabetisch (Autoren-Nachname).
  - Für die oben beschriebene administrative/organisatorische Abwicklung entfallen auf jeden Teilnehmer der Publikation **einmalig 19 €**. Weitere Kosten entstehen nicht. Diese 19 € decken die organisatorische Dienstleistung sowie eine Rechtschreib-/Grammatikkontrolle ab (kein Lektorat) ab, ein Exemplar des Buchs ist nicht enthalten! Die Teilnahmegebühr ist spätestens **bis zum 15.8.2023** zu entrichten (vgl. Rechnung, wird separat zugesendet, sobald Sie Ihre verbindliche Zusage abgegeben haben).
  - Alle Rechte an Ihren Texten verbleiben bei Ihnen, Sie erteilen lediglich eine einmalige Abdruckgenehmigung im Rahmen dieses Kursbandes!
- 5) Im Rahmen der Publikation wird eine kurze Autorenvorstellung erfolgen (textlich/Foto); Text/Foto (max. 1 Normseite / hochauflösendes druckfähiges Foto) ist ebenfalls spätestens am **15.8.2023** einzusenden ([info@thomas-opfermann.de](mailto:info@thomas-opfermann.de)).
- 6) Fertigstellung des Entwurfs ist für den **31.8.2023** geplant.

- 7) Jeder Teilnehmer erhält eine Vorabdatei zur finalen Textfreigabe (**Rückmeldung max. 1 Woche nach Erhalt der Freigabe-Datei**). Bitte beachten Sie, kein erfolgter Einwand wird als Einverständnis gewertet!
- 8) Nach Erhalt der Autoren-Freigabe erfolgt die Freigabe seitens Thomas Opfermann an den BoD-Anbieter.
- 9) Sobald der BoD-Anbieter die Rückmeldung über die erfolgte Umsetzung gibt, informiert Thomas Opfermann umgehend die Teilnehmer (die tatsächliche Verfügbarkeit im Buchhandel kann u.U. um einige Tage variieren!)

**Sollte Ihnen vom Ablauf und der Kosten etwas unklar sein, so sprechen Sie mich gerne an!**

Wie ein solcher Kursband ausschauen kann, sehen Sie exemplarisch hier:



**ISBN:** 9783756890736

Der Kursband „Haikulese 2023“ ist im Rahmen der Fernkurse des zweiten Halbjahres 2022 entstanden; er ist sowohl über den stationären als auch Online-Buchhandel verfügbar.

## Abdruckgenehmigung

Hiermit erteile ich Herrn Thomas Opfermann einmalig die Genehmigung, die folgenden Haikus im Rahmen der Kurs-Anthologie zu veröffentlichen:

- 1) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_
- 8) \_\_\_\_\_
- 9) \_\_\_\_\_
- 10) \_\_\_\_\_

Ich versichere mit meiner untenstehenden Unterschrift, dass ich der alleinige Verfasser der eingesendeten Haikus bin und keinerlei Rechte Dritter verletzt werden.

Ich erkläre mich weiterhin damit einverstanden, spätestens mit Einreichen der Haiku die Verwaltungsgebühr in Höhe von 19 € an Herrn Thomas Opfermann zu überweisen. Eine Vergütung im Rahmen dieser Veröffentlichung erfolgt nicht, auch wird kein kostenloses Belegexemplar zur Verfügung gestellt.

---

\_\_\_\_\_, den \_\_\_\_\_.2023      Ort      Datum      Name (Druckbuchst.)      Unterschrift

## 9. Kursübersicht

Einen kurzen Überblick über das weitere Kursprogramm, Publikationsdienstleistungen und 1-Jahres-Schreibbegleitung finden Sie hier im Anschluss; für detaillierte Informationen kontaktieren Sie mich gerne per E-Mail oder besuchen Sie meine Website:

- ✉ [info@thomas-opfermann.de](mailto:info@thomas-opfermann.de)
- 💻 <http://www.thomas-opfermann.de>

### Kreatives Schreiben – Grundkurs

Neben der Theorie des „Kreativen Schreibens“ vermittelt dieser Kurs in vielen Praxis-Übungen einen Einblick in die Ausgestaltung: Automatisches Schreiben, Homonyme, Vorgegebener Anfang, ABC-Gedicht, Verdrehte Pärchen, Perspektivenwechsel, Dialog, 1 Foto – 2 Genres und einige mehr... Die Übungsaufgaben senden Sie zur Begutachtung an den Dozenten. Innerhalb einer Woche erhalten Sie ein qualifiziertes Feedback und können das Erlernte in den nächsten Übungen direkt in der Praxis umsetzen. Am Kursende haben Sie den Kenntnisstand, mit den erlernten Methoden Ihre kreativen Schreibfertigkeiten zu trainieren und selbstständig zu erweitern. Jeweils im Januar und August eines Jahres besteht für jeden Interessierten die Möglichkeit, maximal 3 eigene Texte in einer Anthologie (inkl. ISBN, und damit über den Buchhandel beziehbar) zu veröffentlichen (Zusatzkosten 29 Euro, nicht in der Kursgebühr enthalten!).

### Kreatives Schreiben – Aufbaukurs

Dieser Kurs führt die im Grundkurs „Kreatives Schreiben“ gewonnenen Schreiberfahrungen in vielen Praxis-Übungen fort: Elfchen, Synonyme, Vorgegebenes Ende, Text ohne „E“, Pleonasmen, Interview und einige mehr... Die Übungsaufgaben senden Sie zur Begutachtung an den Dozenten. Innerhalb einer Woche erhalten Sie ein qualifiziertes Feedback und können das Erlernte in den nächsten Übungen direkt in der Praxis umsetzen. Am Kursende haben Sie den Kenntnisstand, mit den erlernten Methoden Ihre kreativen Schreibfertigkeiten zu trainieren und selbstständig zu erweitern. Jeweils im Januar und August eines Jahres besteht für jeden Interessierten die Möglichkeit, maximal 3 eigene Texte in einer Anthologie (inkl. ISBN, und damit über den Buchhandel beziehbar) zu veröffentlichen (Zusatzkosten 29 Euro, nicht in der Kursgebühr enthalten!).

### Kurzgeschichten - Von der Idee bis zur Publikation

Sie möchten endlich eine Kurzgeschichte schreiben? Sie haben schon erste Schreiberfahrung und möchten Ihrem Werk den letzten Schliff geben? In diesem Kurs bekommen Sie das notwendige theoretische Rüstzeug (Plot, Handlungs-/Spannungsbogen, Figurenausgestaltung etc.) in Form eines PDF-Dokuments vermittelt und setzen dieses gezielt in Übungen und ggf. in bereits vorliegenden eigenen Kurzgeschichten um. Die Übungsaufgaben/Kurzgeschichten senden Sie zur Begutachtung an den Dozenten. Innerhalb einer Woche erhalten Sie ein qualifiziertes Feedback und können das Erlernte in den nächsten Übungen direkt in der Praxis umsetzen. Am Kurs-/Semesterende besteht für jeden Interessierten die Möglichkeit, seine Geschichte in einer Anthologie (inkl. ISBN, und damit über den Buchhandel beziehbar) zu veröffentlichen (Zusatzkosten 29 Euro, nicht in der Kursgebühr enthalten!).

## **Kurzgeschichten - Von der Idee bis zur Publikation – Aufbaukurs**

Sie haben erste Schreiberfahrung und möchten Ihrem Werk den letzten Schliff geben? In diesem Kurs vertiefen Sie Ihr theoretisches Grundwissen über Aufbau, Konzeption und Ausgestaltungsmöglichkeiten Ihrer Kurzgeschichten. In den verschiedensten Übungen wenden Sie das Gelernte direkt in der Praxis an, die Themen und speziellen Übungstexte der Kursteile 2-4 sprechen Sie individuell mit Ihrem Dozenten ab. Die Übungsaufgaben/Kurzgeschichten senden Sie zur Begutachtung an den Dozenten. Innerhalb einer Woche erhalten Sie ein qualifiziertes Feedback und können das Erlernte in den nächsten Übungen direkt in der Praxis umsetzen. Am Kurs-/Semesterende besteht für jeden Interessierten die Möglichkeit, seine Geschichte in einer Anthologie (inkl. ISBN, und damit über den Buchhandel beziehbar) zu veröffentlichen (Zusatzkosten 29 Euro, nicht in der Kursgebühr enthalten!).

## **Stilmittelkunde Lyrik**

Sie lernen in diesem Online-Kurs neben den typischen lyrischen Stilmitteln die wesentlichen Reimarten und Versmaße kennen und üben diese in praktischen Beispielen an vorgegebenen und selbst zu verfassenden Gedichten ein. Die Übungsaufgaben senden Sie zur Begutachtung an den Dozenten. Innerhalb einer Woche erhalten Sie ein qualifiziertes Feedback und können das Erlernte in den nächsten Übungen direkt in der Praxis umsetzen. Am Kursende haben Sie den Kenntnisstand, lyrische Stilmittel sicher zu analysieren und anzuwenden.

## **Individuelle Autorenschulung**

Sie schreiben Kurzgeschichten und/oder Haiku? Sie benötigen keinen Einsteigerkurs oder haben diesen bereits absolviert? Individuelles persönliches Feedback bekommen Sie im Rahmen dieser Autorenschulung. Sie senden max. 2 Kurzgeschichten bzw. max. 10 Haiku an den Kursleiter und bekommen innerhalb einer Woche ein erstes schriftliches Feedback. Auf dieser Grundlage tauschen Sie sich im Anschluss max. 30 Minuten persönlich per Videochat oder Telefon aus. So können Sie konstruktive Hinweise direkt in Ihren Texten umsetzen.

## **Weitere Angebote:**

## **Publikationsdienstleistung**

Sie haben bereits fertige Texte in Ihrer Schublade liegen und möchten diese nun veröffentlichen? Egal, ob es sich dabei um einen Roman, Kurzgeschichten oder Lyrik handelt, ich unterstütze Sie gerne bei der Veröffentlichung. Ihr Buch erhält dabei eine ISBN und ist damit über den stationären bzw. Online-Buchhandel bestellbar.

## **Motivationspaket Anthologie-Teilnahmen**

Sie haben schon Schreiberfahrungen und möchten sich mit bestehenden oder neuen Kurzgeschichten an Anthologie-Projekten beteiligen? Gerade Kleinverlage bieten im Rahmen von Ausschreibungen eine gute Möglichkeit, eigene Texte zu veröffentlichen und einem breiteren Publikum vorzustellen. Dieses Rundum-sorglos-Paket unterstützt Sie in diesem Bestreben durch kontinuierliche Begleitung in Ihrem Schreibprozess und der Vermittlung der erforderlichen Informationen, die Sie für die erfolgreiche Teilnahme an Ausschreibungen benötigen. Ihre Unterstützung besteht aus monatlichen Informationen sowie einem persönlichen Austausch über die Dauer von einem Jahr.