

*LIVRES - AUTOGRAPHES*

**MONOGRAMME**

**XVIII**

*DESSINS – TABLEAUX*

L'AUTHENTICITE des AUTOGRAPHES est GARANTIE

**ACHAT - VENTE - EXPERTISES**

*LIVRES - AUTOGRAPHES - DESSINS - TABLEAUX*

*SCEAUX DE COLLECTION*

Lettre autographe signée (L.a.s) = Lettre entièrement de la main  
de son auteur

Lettre ou Pièce signée (L.s ou P.s) = Lettre dont le texte est d'une autre  
main ou dactylographié

Librairie  
**MONOGRAMME**

Marie-Claire & Daniel BRUKARZ

**Expert auprès de la CEA**  
**Membre de la Confédération Européenne des Experts d'Art**

VILLAGE SUISSE  
Galerie 105 – 78, avenue de Suffren  
(Accès direct : 11, rue Alasseur)  
75015 PARIS

**Tel** 01 45 66 48 65 - **Port.** 06 09 26 03 49

**E-mail :** [monogram.autographe@wanadoo.fr](mailto:monogram.autographe@wanadoo.fr)

***Ouvert : Jeudi, vendredi, Samedi de 14 h 30 à 19 heures***

Conditions habituelles de vente - Prix nets - Port en sus

RC Paris A331 404 053



Les dessins sont sous les n° 5, 14, 16, 29, 31, 40, 41, 47, 49, 51, 52, 54, 80, 163, 167, 202, 203, 214, 235.

## **BEAUX-ARTS**

**1) ADAM** (Nicolas Sébastien, le Cadet) sculpteur français né à Nancy (1705-1778) **Lettre autographe signée** à un commanditaire, lettre écrite dans un français médiocre. Paris, 20 décembre 1740. 2 p. in-4. **Rare** lettre de ce maître qui réalisa de nombreuses œuvres pour des institutions et musées. Il exécuta, entre autres en collaboration avec son frère, le « *Triomphe de Neptune et d'Amphitrite* », pour le bassin de Neptune à Versailles, ainsi qu'à Nancy, sollicité par le **roi Stanislas 1<sup>er</sup>**, le mausolée de son épouse, la reine **Catherine Opalinska**, qui sera érigé dans l'église Notre-Dame-de-Bonsecours.

*« Je viens d'avoir l'honneur de recevoir votre lettre par la quel vous me de mende en quel état est mon **Barlief**. J'ai l'honneur de vous dire que je **travaile après la cire**. J'ai touché cinq cent livre a conte **pour de La Bronze**. Je nen né point recu.... ».*

680 €

**2) ANDREA** (John de) sculpteur américain né en 1941, associé au courant de l'hyperréalisme. **Photo d'une de ses sculptures** (femme en buste dénudée), portant une dédicace avec sa signature, datée de mai 1995 (14,5 x 10 cm).

230 €

**3) ATLAN** (Jean-Michel) peintre français (1913-1960) **Lettre autographe signée** au directeur Charles Demogeot du courrier de la presse « *Lit Tout* ». Paris, 2 pp. in-8. Enveloppe conservée.

Il a laissé passer trop de temps pour répondre aux lettres et aux factures. Il s'en excuse : « *veuillez croire, cher Monsieur, que seule ma négligence (et aussi mes perpétuels hauts et bas financiers, ce n'est pas toujours facile...) sont responsables de ces retards et pas du tout ma mauvaise volonté* ». Il le remercie pour sa complaisance, de lui avoir toujours assuré le service « *des coupures qui me concernent* ».

280 €

#### 4) ART – REVUES – Cahiers du CAP (Critique, Art, Philosophie)



**LE CAP** (revue) : bulletin mensuel d'art et de littérature dirigé par Marcel Hiver dont la devise était de faire la guerre aux trafiquants de l'Art et de la Critique.

Le huitième numéro de 1928 (devenu n° 1), non répertorié dans la base de données de l'I.N.H.A est présent dans cet ensemble. Il est d'un format réduit et contient un seul article signé par Marcel Hiver, intitulé : « *Message à nos amis au sujet de notre situation de nos projets et des buts de notre action* ». Il y est précisé qu'il ne sera pas mis en vente, mais envoyé gratuitement par lettre à titre de communication



Rare ensemble contenant **4 revues** sur les 8 publiées (n° 2 de mai-juin 1924, n° 3 d'août-septembre 1924, n° 5 de février-mars 1925 et le n°1 de la nouvelle série de 1928) **On joint 6 rares tracts** à caractère caricatural lié à l'art, émis par Le CAP.

680 €

**5) BAC** (Ferdinand, Sigismond, dit) dessinateur et écrivain français (1859-1952) **Dessin autographe signé** à l'encre et aux crayons de couleur portant cette légende, « *Eugénia Guzman, Comtesse de Teba et de Montijo en 1852* ». Il porte également une dédicace (20 x 26,5 cm).

Très beau portrait représentant **l'impératrice Eugénie** portant cet envoi : « *Pour Mademoiselle Clémenceau en souvenir de sa ravissante apparition au bal des Ménard Doria en jeune impératrice* ».

300 €

**6) BAC** (Ferdinand, Sigismond, dit) dessinateur et écrivain français (1859-1952) **Lettre autographe signée** à son « *Cher Monsieur de Fénelon* ». (Bertrand de Salignac-Fénelon), diplomate français, **ami proche de Marcel Proust**. Le Cannet, 25 décembre 1911. 1 p. in-8. **Voir également le n° 64.**

« *Mr de Voltaire jaloux de Frédéric désire vivement faire partie de la collection d'autographes. Comment refuser ce service à un homme de tant de mérite. Veuillez donc lui faire une petite place et me permettre d'y ajouter les meilleurs souvenirs du voyageur sensible.* ».

180 €

**7) BARTHOLOME** (Albert) peintre et sculpteur français (1848-1928) **Lettre autographe signée** à Mr Bertin. Samedi 5 juillet. 1 p. in-8.

Il pensait remettre à Madame Bertin, le **buste d'Evelyne**, « *...enfin délivré et enfin rentré chez vous dans la bonne lumière de votre salon, il a bien supporté le voyage et je tenais à vous le dire...* ».

140 €

**8) BAY** (fils, Jean de) sculpteur français (1802-1862) **Lettre autographe signée** au **Comte de Morny**. Paris, 30 novembre 1855. 1 p. in-4.

Très intéressante lettre concernant l'acquisition de **son Groupe de chasse en bronze**, par le Gouvernement.

«*...Cette œuvre a coûté une somme énorme à mon mince budget, si je ne vends point cet ouvrage, le fruit de bien des veilles est perdu pour moi et l'avenir se montre sombre à mes yeux. Vous Monsieur le Comte qui avez été le protecteur de tant d'artistes soyez aussi le mien en vous intéressant au succès de ma demande, Mr Le Ministre d'Etat ne peut avoir de refus pour vous ...* ».

180 €

**9) BEN** (Ben Vautier) plasticien français d'origine suisse, né en 1935. **Lettre autographe signée.** Nice, s.d. à son en-tête. 1 p. in-4.

Quelques mots pour remercier sa « *Chère Martine* » de sa lettre reçue, en lui retournant sa carte signée.

160 €

**10) BETTENCOURT** (Pierre) écrivain et peintre français (1917-2006) **Lettre autographe signée** à sa « *Chère Martine* ». Stigny, 20 janvier 1978. 1 pp. in-8.

Jolie lettre à sa correspondante qui lui avait adressé les vœux pour la nouvelle année. « *Je suis étonné et ravi que tu aimes mes tableaux. Et la prochaine fois que j'en ferai un (l'hiver, je n'y travaille pas) je penserai à toi. J'ai une fille qui a un an de moins que toi et un garçon qui a un an de plus. Ils sont assez artistes tous les deux. Mais je ne suis pas sûr qu'ils aiment l'art (et mes tableaux) autant que toi...* ».

200 €

**11) BLANC** (Charles) historien et critique d'art (1813-1882) **Lettre autographe signée** à **Emmanuel Gonzalès**. En-tête du Cabinet du directeur des Beaux-arts. Paris, le 18 août 1872. ½ p. in-8.

Curieuse lettre au romancier. « *Il m'est impossible, à mon très grand regret, d'autoriser le choix de « la belle jardinière », ce n'est pas là une copie du prix de 2000 frs. Il faudrait pour ce prix au moins la Vierge de Raphaël dite Vierge de Fontainebleau...* ».

120 €

**12) BURY** (Pol) peintre et sculpteur belge (1922- 2005) **Carte postale autographe signée** sur une de ses créations intitulée : « *Venus Anadyomène, d'Ingres. Mélangeur d'images (1992) Image arrêtée* ». (15 x 10,5 cm).

Il remercie son correspondant pour les vœux reçus, vœux qu'il adresse également.

Pol Bury avait une technique qui consistait à déformer les images en les mélangeant sous des plans différents.

280 €

**13) BULATOV** (Erik) peintre russe né en 1933. **Photo papier avec dédicace et signature** au feutre rouge sur son portrait (22 x 27 cm).

180 €

**14) BOZZOLINI** (Silvano) peintre italien d'art abstrait (1911-1998) **Ensemble comprenant 2 cahiers d'études de ses travaux d'abstraction la plupart à l'aquarelle et au crayon gras, certains très aboutis (environ 40 pages de format 32 x 24 cm) complété par une correspondance de 13 lettres ou cartes autographes signées au galeriste Jacques Goldschmidt et 11 pages autographes composées d'une note biographique autographe remarquablement détaillée (3 pp. in-4) et 8 pages autographes comprenant la liste de ses travaux et expositions de 1960 à 1972.**



Cette correspondance au galeriste Goldschmidt fait état principalement de son travail, (œuvres sur toiles, gravures, mosaïque, zincographies) de ses expositions en Italie, en Suisse, en Allemagne, en Belgique et en France, ainsi qu'une mise au point d'une monographie à laquelle le peintre tient beaucoup.

L'ensemble 4 800 €

**15) CARAN D'ACHE** (pseudonyme de Poiré Emmanuel) peintre et illustrateur français (1858-1909) **Carte autographe signée** à Henry Simond, directeur de l'Echo de Paris. S.l.n.d. 1 p. in-16. Enveloppe jointe.

« *Cher ami, Quand vous verrai-je ? Suis forcé de m'absenter à partir de 1 ½ h aujourd'hui. Un mot S.V.P.* ».

130 €

**16) CARAN D'ACHE** (Emmanuel Poiré, dit) dessinateur et caricaturiste français (1858-1909) **Lettre autographe signée** au dessinateur **Job**. S.l.n.d. 1 p. in-12 et **2 dessins autographes signés** à l'encre et au crayon bleu. Enveloppe conservée. On joint un petit portrait de la collection Félix Potin.

L'ensemble 680 €



(22,5 x 14 cm)

« *Hélas ! Je dîne ce soir à deux pas de chez vous du reste* », avoue-t-il, en le remerciant pour la gentillesse de son invitation.



(18,5 x 11 cm)

**17) CARZOU** (Jean), peintre français (1907- 2000) **Lettre autographe signée** à l'écrivain **Armand Lanoux**. Paris, 23 Février 1969. 2 p. in-12.

« *Cher Académicien, Comme je suis navré, désolé, désespéré, juste le 26 je prends le TEE pour aller mettre en place **mon exposition en Suisse**. Le vernissage c'est le 27 Fév. J'aurais voulu aller **te féliciter de vive voix pour cet ultime succès Académicien !...*** ».

140 €

**18) CHATROUSSE** (Emile François) sculpteur français de statues. Il fut l'élève de **Rude** et d'**Abel de Pujol** (1829-1896) **Lettre autographe signée** au rédacteur de la Gazette de France. 30 août 1859. 1 p. in-8.

Belle lettre relative à ses travaux de **l'église St Leu – St Gilles** à Paris, dont il adresse pour la Gazette de France, les détails de cette intervention. « *D'ici à huit jours les travaux extérieurs de l'église St Leu – St Gilles seront terminés. Cette difficile restauration a été faite par Mr Batter, l'habile architecte des Halles centrales. L'alignement du boulevard l'a obligé d'entamer de quelques mètres le Christ de l'église, dont l'axe était différent de celui du boulevard* (travaux à l'occasion du percement du boulevard de Sébastopol). *De là d'énormes difficultés. Les statues des deux patrons St Leu, évêque par Mr Learivel ( ?) Durocher et St Gilles, ermite par votre serviteur ...* ».

280 €

**19) COROT** (Jean-Baptiste Camille) peintre et graveur français (1796-1875) **Lettre autographe signée**. S.l.n.d. ½ p. in-8.

Il informe son correspondant de son départ « *pour un petit voyage* », et regrette de ne pas pouvoir assister et « *venir Jeudi pour le jugement* ».

680 €

**20) [Gustave COURBET] Gustave GEFROY** (1855-1926) **Lettre autographe signée** à Jean Lefranc du journal « *Le Temps* ». Paris, 28 novembre 1919. 1 p. in-12. Enveloppe conservée.

« *Reçu le Courbet, que je conserve, très intéressant pour le séjour en Suisse du grand peintre. Vous me paraissez ne pas être très au courant de l'affaire de la Colonne, dont Courbet n'est en rien responsable. Je vous documenterai, à mon tour...* ».

180 €

**21) DALOU** (Jules) sculpteur de monuments, de bustes et de statues. (1838-1902) **Lettre autographe signée** à Mr Lefevre. Paris, 21 mars 1902. 2 pp. in-8. Bordures de deuil.

« *Trop faible encore pour participer aux opérations du jury d'admission, je devais vous prier de vouloir **bien examiner une étude** que mon élève et excellent **ami Biaggi a exécuté l'an dernier en Savoie**, et qu'il a envoyé sur mon conseil à votre exposition, car je trouve cela plein d'excellentes qualités...* ».

Auguste Biaggi, sculpteur de figures, né à Eaux-Vives en Suisse.

140 €

**22) DURET** (Francisque) sculpteur français (1864-1865) **Lettre autographe signée** à son cher ami. S.l.n.d. (1859 ?) 1 p. in-8.

Très belle lettre en faveur du peintre **William Bouguereau**. « *Le prince Napoléon qui a partagé notre dîner de l'Institut, samedi dernier, m'a dit avoir remarqué avec plaisir la **peinture décorative sur fond noir et or exposée cette année**. Je sais que **Bouguereau est porté sur la liste des croix**. Si vous pouviez l'y faire maintenant soit en parlant au prince, soit à d'autres, l'auteur des **Funérailles de Sainte Cécile n'a pu exposer ses meilleures peintures qui décorent l'Hôtel Bartholony père et mérite la décoration avant tout autre**. ».*

230 €

**23) GERARD** (François, baron) peintre français d'histoire et de portraits (1770-1837) **Lettre autographe signée** à « *Monseigneur* ». S. l. 20 septembre 1826. 1 p. in-folio.

Nommé comme membre de la commission qui doit surveiller l'exécution des travaux de sculpture du monument de « **Monseigneur le dauphin et de la dernière Campagne d'Espagne** » à Toulouse, il s'empresse à cette occasion de remercier son bienfaiteur en saisissant « *les occasions qu'elle voudra bien me donner de lui prouver mon zèle et mon dévouement, et je le supplie de croire que dans cette circonstance je m'efforcerais de justifier la confiance dont elle a la bonté de m'honorer...* ».

280 €

**24) GOERG** (Edouard) peintre et illustrateur Français (1893-1969) **Lettre autographe signée** au peintre **Henri Héraut**. Le Pradon Ste rose (Var), 10 mai. 1 p. in-8.

Il se rétablit « *d'une santé ébranlée* » et ne pourra se rendre à Paris pour l'exposition de son confrère « ... *Vous savez que j'aime le peintre et l'homme que vous êtes et j'aurais aimé vous le dire de vive voix devant vos œuvres ...* ».

160 €

**25) GRANET** (François) peintre français né à Aix en Provence (1775-1849)  
**Lettre autographe signée** à ses bons amis. Samedi soir. 1 p. in-12.

« *Vous savez que je n'aime pas dire adieu aux personnes que j'aime, comme vous êtes du nombre je n'ai que le moyen de vous souhaiter santé et bonheur, au père, à la mère et au fils, que nous aimons bien comme la très Sainte Trinité ...* ».

180 €

**26) HAMBOURG** (André) peintre français (1909-1999) Ensemble de **5 lettres autographes signées** et **2 lithographies dédicacées** à un éditeur, relatives à ses illustrations de « *Lumières de Honfleur* » 8 p. de formats divers. Trouville, Hôtel « *Le Flaubert* » 29 mars 1964, 1965 et 1966.

Il lui demande d'apporter quelques tirages du livre, « *car dans les épreuves à mettre sous verre, je crains qu'il manque plusieurs de celles qui ont le plus d'attrait pour Honfleur...* ». Les 2 lithographies en couleur représentent des paysages champêtres.

On joint une invitation de la galerie Michèle Brabo, d'après un dessin d'Hambourg.

L'ensemble des 8 pièces 480 €

**27) HENNER** (Jean-Jacques) peintre français, né dans le Haut-Rhin à Bernwiller (1829-1905) **2 lettres autographes signées** au sculpteur et médailleur **Victor Peter** (1840-1918) Paris, 24 juin 1891 et 24 octobre 1892. 3 p. in-8 et 3 p. ½ in-12. Enveloppes conservées.

Belles lettres à propos du « *petit modèle* » du fronton de la tombe de son frère. « *Je suis absolument ravi. Je ne pourrai rien rêver d'aussi bien et t'en serai toujours reconnaissant* ». Deux mois se sont écoulés depuis que le monument est terminé et lui indique qu'il fera remettre le paiement de son travail et un « *souvenir* », ajoutant : « *Votre bas relief est très bien j'aurais cependant voulu que vous vous conformiez absolument à l'esquisse que je trouve si ravissante. Je trouve les étoiles de trop ainsi que certains détails dans l'oiseau et dans le feuillage...* ».

Les deux lettres

380 €

**28) HERMAN-PAUL** (ou Hermann-Paul, pseudonyme de Hermann Paul René Georges) peintre et illustrateur français (1874-1940) **Lettre autographe signée** à une dame. Meudon, 4 avril. 1 p. ½ in-8. En-tête de sa vignette gravée « *le Zèbre* ».

Il est ravi de la recevoir dans son atelier en compagnie de sa fille, et regrette de ne pouvoir les retrouver selon leur désir, à la gare, « *n'ayant disponible qu'une voiture à 2 places* ». Il ira toutefois au devant d'elles pour leur éviter des erreurs de chemin dans la forêt. « *Il faut prendre aux Invalides, le train pour Meudon Val Fleury et à la gare demander la route du parc aéronautique de Chalais...* ».

130 €

**29) HOREMANS** (Jean-Josef, le jeune) peintre flamand (1714-1790) Huile sur panneau de bois. Etude pour son tableau « *L'Alchimiste* » actuellement au musée des Augustins à Toulouse. Fissure longitudinale provoquée par l'éclatement naturel du bois ancien, renforts de consolidation probablement au XIX<sup>ème</sup> siècle par deux supports en bois fixés au dos, afin d'éviter la désolidarisation des deux parties. Cadre ancien en bois doré (petits accidents). (43 x 34 cm HC). Rare thème représenté en peinture.



1 850 €

**30) KAUFFMANN** (Paul) peintre, dessinateur et illustrateur français (1849- 1940) Réunion de **3 cartes postales autographes signées** à son éditeur. Versailles, 21 février 1904, 21 mars 1904 et 28 mai 1905. Petits trous de classement.

Intéressante correspondance rédigée sur 3 cartes postales identiques, illustrées par lui, représentant une alsacienne et la maison traditionnelle de l'Alsace.

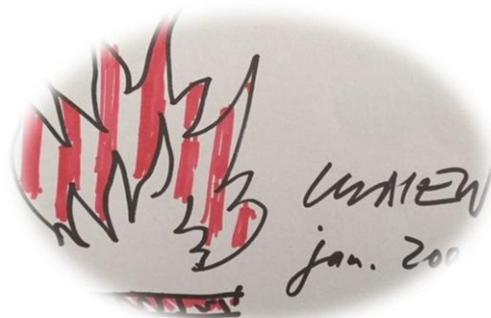
Il a déjà remis 2 dessins, 2 autres seront pour la fin du mois, « *ainsi nous pourrons attendre les événements un peu lents à se produire pour l'instant. On pourra si vous le désirez, terminer une 3ème pochette, les sujets ne manqueront pas ...* ».

200 €

**31) KLASSEN** (Peter) peintre, photographe et sculpteur allemand né en 1935. **Dessin autographe signé avec dédicace**, daté de janvier 2006, sur l'ouvrage « *Peter Klasen Nowhere Anywhere : Photographies 1970-2005* » Relié – 28 octobre 2005, texte de Daniel Sibony, « *Machinations érotiques* ».

Editions Cercle d'Art. 176 pages. 29,5 x 25 cm.

480 €

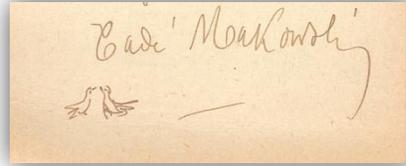


**32) LEANDRE** (Charles-Lucien) peintre français, né à Champsecret en 1862, mort en 1934. **Lettre autographe signée** à un fournisseur. Champsecret, 2 septembre 1902. 2 p. in-8.

Il a bien reçu l'envoi « *des cuivres* ». Ils sont à son goût, « *...sauf le bougeoir qui est réellement un peu grand. J'en avais vu un petit très joli. C'est celui-là que je croyais trouver. Je vous rapporterai celui que vous m'avez envoyé. C'est dommage qu'il n'y ait pas sur le surtout de table, un couvercle [...] Peut-être trouverez vous un dessus en cuivre très simple les réchauds sont bien, je vous en remercie...* ».

280 €

**33) MAKOWSKI** (Jozef Tadeusz, dit Tadé) peintre de genre et illustrateur polonais (1882-1<sup>er</sup> novembre 1932), actif en France depuis 1909. **Correspondance** de 1923 à 1932, composée de **9 cartes postales autographes signées et d'une carte de visite autographe**, adressées au peintre et graveur français **Jean Emile Laboureur** (1877-1943). Une des cartes datée, du 15 août 1932 de Massais dans les Deux-Sèvres, très probablement une des dernières cartes écrite par le peintre, est adressée à son fils François dit « *Boudou* » avec **un petit dessin** de deux oiseaux. Les lettres autographes de ce peintre sont Rares.



Belle correspondance amicale et professionnelle. Il voyage à travers la France et se réjouit de lui donner de ses nouvelles à chacun de ses déplacements. De Breuilpont dans l'Eure, il se console du mauvais temps en prenant du repos et sera de retour à Paris vers le 25 et le questionne. « *Il paraît que vous avez fait un voyage charmant avec Gromaire* ». Arrivé dans le Golf du Morbihan où il se trouve depuis quelques semaines « *dans un petit village près de St Gildas* », il lui avoue que « *le pays est très beau et si le temps voulait s'arranger, ce serait charmant. **Je me repose en travaillant un peu...*** » A Bannay, dans le Cher, il se trouve chez Mlle Clémence Fouchard : « *j'ai échoué dans un petit village aux environs de Cosne. La Loire avec ses plages de sable fin, ses sites et sa pêche est proche ; c'est vous dire que je me distrais en dehors de mon travail. Entouré de braves gens, **je travaille de mon mieux. Qu'en sortira-t-il ? Je resterai ici encore quelques semaines pour me reposer en même temps...*** ». A Massais, dans les Deux-Sèvres, il lui apprend que « ***Gromaire a été opéré de l'appendicite...*** ».

On joint une coupure de presse du 3 novembre 1932 annonçant la mort du peintre « *Le peintre Tade Makowski est mort sans connaître la gloire qu'il méritait et pourtant l'apport de ce maître dans l'art contemporain est considérable* ».

1 850 €

**34) MATHIEU** (Georges) peintre français, créateur de l'Abstraction Lyrique (1921-2012) **Lettre autographe signée** au comédien **Pierre Dux** (1908-1990). Paris, 28 novembre 1978. 1 p. in-folio.

Belle lettre. « *Un rendez-vous important pris depuis deux mois me prive, Cher Monsieur et Cher Confrère du plaisir de vous **applaudir demain sous la Coupole et de me délecter de vos propos....*** ».

300 €

**35) MATHIEU** (Georges) peintre français, créateur de l'Abstraction Lyrique (1921-2012) **Réunion de 3 pièces autographes** adressées à Carine Rueff, l'une de ses nombreuses conquêtes. Une enveloppe conservée.

**Carte postale autographe** du 20 juin 1968, représentant le carrosse de Louis II de Bavière et portant ce charmant et amusant message : « ***Je suis rentré à Paris dans*** »

*le carrosse doré de Louis II et voulais vous dire que partout dans le XVIIe retrouvé des châteaux de Bavière, vous étiez là ».*

**Carte postale autographe signée** de son monogramme : « *Infiniment votre* ».

**Carton d'invitation** à l'intention de Carine Rueff dont le plasticien a **inscrit son nom**, invitation pour la projection en première cinématographique, du film de Frédéric Rossif, le 17 janvier 1971 : « **Georges Mathieu ou la Fureur d'être** ».

280 €

**36) MATHIEU** (Georges) peintre français, créateur de l'Abstraction Lyrique (1921-2012) **Lettre autographe signée** à Carine Rueff. 4 p. in-folio à son bel en-tête gaufré, « *Moult de Parte* ». Paris, s.d. (novembre 1967).

*« Je suis plein de pensées pour vous depuis le début du jour [...] Je viens de refuser une invitation à dîner à dix maisons de chez vous et j'ai passé la nuit à lire Tallemant (Gédéon Tallemant des Réaux, écrivain 1619-1692). Avant d'entreprendre mes grands travaux dans quelques jours, j'aimerais aller avec vous rue de Richelieu. Je vais me réveiller tôt un matin pour vous appeler... ».*

Probablement la mosaïque monumentale sur la façade du CNRS au polygone scientifique de Grenoble.

480 €

**37) MATISSE** (Henri) peintre et sculpteur français (1869-1954) **Lettre autographe signée** à un collectionneur. 3 pp in-8. Marseille, **15 décembre 1915**. Le nom du destinataire a été volontairement biffé afin de ne pas être dévoilé. **Les lettres de cette période ne sont pas fréquentes.**

Très belle lettre. Il réside depuis plusieurs semaines à Marseille à l'hôtel Beauvau, et interroge son correspondant sur l'ouvrage de **Romain Rolland** qu'il vient de lire : « *Au dessus de la mêlée, l'avez-vous lu ? C'est très bien et consolant. C'est l'idée que je viens d'en tirer qui me fait vous envoyer ce mot. Elle se rapporte à ce que nous disions dernièrement sur "l'art après la guerre". Cette guerre nous révélera combien de la brute réside encore dans l'homme et cette révélation nous fera faire un grand pas hors de l'animalité : sinon c'en est fait de nous (page 147) Je crois que nous dominerons d'avantage nos passions, pour goûter la paix conquise sur nous-mêmes – et travailler dans cette paix.*».

Il a commencé un dessin qu'il a déjà intitulé « *des prés penchés à l'Estaque* », **paysage** qui lui plaît beaucoup. Il espère pouvoir retourner sur les lieux afin de le terminer, si le temps s'améliore. « *J'ai su que vous désiriez reprendre le tableau le 19 décembre. Ma femme s'en occupera si je ne suis pas rentré. Ne voulez-vous pas le faire photographier où il est placé en ce moment ou même dans mon grand atelier lumineux...* ». Il espère pouvoir se rendre et passer un mois au Maroc « *Peut-être en prenant un bateau hollandais, il n'y aurait pas de risque de torpillage* ».

3 850 €

**38) [MATISSE Auguste] Charles FOUQUERAY**, peintre, affichiste et illustrateur français, nommé peintre officiel de la Marine en 1908 (1869-1956) **Carte postale autographe signée** adressée au peintre navigateur Auguste Matisse (1866-1931) Batz (Loire-Atlantique), 18 août 1910. 1 p. in-12.

Jolie lettre à Matisse, à propos du mariage de sa fille avec le critique d'art Georges Duthuit « *Si j'avais reçu ton faire-part à temps, je serais certes allé avec plaisir au mariage de ta fille, mais quoique tardivement envoyé je te prie de faire bon accueil aux compliments qu'à cette occasion te porte ma carte, compliments que du reste je t'aurais faits de vive voix en ton atelier et mes meilleurs souhaits des miens et de moi pour les jeunes époux, que je te prie de leur transmettre...* ».

280 €

**39) MENE** (Pierre Jules) sculpteur français (1810-1879) **Lettre autographe signée** à Mr Souty. Paris, 8 juin 1846. 1 p. in-8.

Il lui demande de passer chez Charles Béranger (le libraire) qui doit lui commander un cadre.

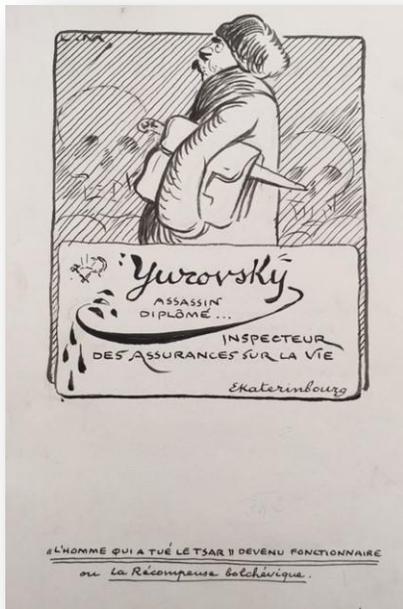
160 €

**40) METIVET** (Lucien) peintre, affichiste et illustrateur français (1863-1932)

**Dessin autographe signé** de ses initiales à l'encre de Chine avec **légende autographe**, intitulé « **LE BIBLIOPHILANTHROPE** » (16,5 x 25 cm).

« *Lénine va publier ses œuvres reliées en peau humaine. Un bel ouvrage ! Souscrivez !* ».





**41) METIVET** (Lucien) peintre, affichiste et illustrateur français (1863-1932) **Dessin autographe signé** de ses initiales avec **légende autographe**, intitulé « **YUROVSKY assassin diplômé** ». (16,5 x 25 cm).

« *L'homme qui a tué le tsar devenu fonctionnaire ou La Récompense bolchévique – The right man in the right place, ... dirait Kamenev retour de Londres* ».

Chaque 380 €

**42) MONET** (Claude) peintre français, l'un des fondateurs de l'impressionnisme (1840-1926) **Lettre autographe signée** à une dame. Giverny par Vernon, s.d. 2 p. petit in-8.

« *Mille fois merci de votre si aimable invitation à laquelle malgré la sauvagerie que vous me connaissez, je ne manquerai pas de me rendre et ce me sera un double plaisir de revoir et d'applaudir Monsieur et Madame Sacha Guitry...* ».

2 850 €

**43) MONET** (Claude) peintre français, l'un des fondateurs de l'impressionnisme (1840-1926) **Lettre autographe signée** à son « *cher Ami* » (Gustave Geffroy ?). Giverny par Vernon, 29 décembre 1913. 1 p. ½ petit in-8.

Il informe son correspondant qu'il déposera le petit colis. « *Ce n'est qu'une modeste étude qu'elles voudront bien accepter en souvenir de ma bonne amitié...* ». Etude probablement destinée à une vente de charité.

2 850 €

**44) OPPENHEIM** (Meret), peintre et sculpteur surréaliste (1913-1985) **Lettre autographe signée** « Meret » à **Georges Hugnet**. Hünibach sur Thun, 14 février 1967. 1 p. in-4. Enveloppe jointe.

Elle le remercie d'avoir répondu si promptement. « ... *Tant mieux si ma chose est estimée dans ta maison ! ...* ».

180 €

**45) PAPAZOFF** (Georges), peintre bulgare de tendance fantastique (1894-1972) **Lettre dactylographiée signée et carte postale autographe signée** à Jean-Paul Crespelle. Vence, 16 septembre 1968 et Nyons, 1969. 1 p. in-4 et 1 p. in-12.

Il se tourne vers lui afin que ses pensées artistiques puissent être publiées dans un journal. « ... *J'avais toujours l'impression que beaucoup d'idées formulées dans vos ouvrages sur les peintres et la peinture concordait avec les miennes et ma façon de voir la vie artistique. Pour cette raison, je me permets de vous envoyer "Lettre d'un peintre" en vous priant de bien vouloir la lire, et si vous voyez ainsi que mes idées ne sont pas loin des vôtres, essayez de les publier dans un journal ou une revue, afin de leur permettre de faire leur chemin ...* ».

Les deux pièces 280 €

**46) PIGNON** (Edouard), peintre français (1905-1993) **Carte postale avec dessin autographe signé** « Edouard », à son ami **Gaston Diehl**. 19 Janvier 1974, de Pologne.

Un « *coq* » familial au peintre, est dessiné à l'encre verte, au-dessous des quelques mots de son épouse en témoignage d'amitié.

130 €

**47) PINAL** (Fernand) peintre régionaliste et graveur français, membre de la Société nationale des beaux-arts et du Salon d'hiver, fondateur de la Société des artistes laonnois (1881-1958). Il fut l'élève de **Jacques-Emile Blanche** puis d'**Henri Martin**.

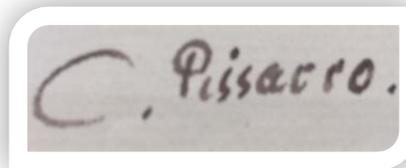
Huile sur toile de 1925, intitulée « *Sur le port de Royan* ». (55 x 46 cm) HC. Encadrement.

1 850 €



**48) PISSARRO** (Camille) peintre impressionniste français (1830-1903) **Lettre autographe signée** au docteur Parenteau (?) Dieppe, Hôtel du commerce, 22 juillet 1902. 1 p. ½ in-8. **Lettre inédite.**

Il a tardé à le remercier pour l'envoi des médicaments et s'en excuse. « *J'ai longtemps hésité avant de me décider à venir ici. J'avais depuis l'année dernière l'idée de travailler*



*sur le port en face la poissonnerie que vous devez connaître. Malheureusement la chambre qui me convenait avait été prise et cette année encore j'allais manquer mon but quand heureusement, j'ai pu l'obtenir, je me suis installé à l'hôtel du commerce et je travaille au dessus des arcades, c'est superbe. Si vous venez à Dieppe vous me feriez grand plaisir de venir me voir. Comme attraction nous avons une petite exposition qui est assez bien composée ».* Enfin, il espère qu'il pourra finir son travail, malgré un temps déplorable, « *il est désespérément froid et humide, cependant l'œil va bien, pourvu que cela continue et me permette de faire mon travail... ».*

2 850 €

**49) POINT** (Armand) peintre français de tendance symboliste (1860-1932) **Dessin autographe signé** de 1926. 17 x 24,5 cm.

Beau dessin au crayon représentant un tigre.

380 €

**50) REBEYROLLE** (Paul) peintre de compositions à personnages, sculpteur et lithographe français de tendance expressionniste (1926-2005) **Pièce signée.** S.d. (mars 1955) 1 p. in-4.

Pétition imprimée à l'en-tête de l'UNION DES ARTS PLASTIQUES, **signée par le peintre Rebeyrolle**, ainsi que par les peintres **Michel de Gaillard**, son épouse **Claude Autenheimer** et **Simone Dat**.

**Protestation des artistes français contre l'expulsion arbitraire des ateliers qu'ils occupent pour la construction de garages ou de locaux commerciaux.**

**CET ETAT DE CHOSE DOIT CESSER.** « *Les artistes doivent obtenir la construction de nouveaux ateliers... Il est injustifiable que Paris, capitale des Arts, fasse aussi peu de cas d'une profession qui a fait sa gloire au travers des siècles et qui continue à assurer la renommée de la France dans le monde entier... ».*

280 €

## 51) ROUAULT (Georges) - ARLAND (Marcel)



**CARNETS DE GILGERT.** Illustré par Georges Rouault. Paris, N.R.F, 1931. Grand in-8, broché. Édition originale, illustrée de 8 gravures dont 4 en couleurs hors texte et d'une superbe **lithographie originale signée** par l'artiste en frontispice. Tirage à 216 exemplaires. Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches d'une grande fraîcheur.

850 €

**52) SANFOURCHE** (Jean-Joseph) peintre et sculpteur français adepte de « **l'art brut** » (1929-2010).

**Dessin autographe signé** à l'encre de Chine et au stylo à bille, daté de 1968 avec **texte autographe, texte revisité** en 1979. (24 x 32 cm). Marques de pliage.

480 €

**1968.** « *Je sais qu'un jour, bientôt peut-être je serai plus las que d'habitude. J'irai vers l'hôpital où je demanderai, qu'un lit pauvre et blanc me soit prêté et qu'un petit coin de paix me soit confié où je mourrai* ».

**1979.** « *On peut pas dire qu'en 1968 je ne prévoyais pas l'avenir. Le texte est un peu pompeux mais je savais déjà ce qui m'attendait. A l'époque je faisais des petits ronds. C'était une sorte de défi* ».



**53) SUGAÏ** (Kumi) peintre japonais né et mort à Kobe (1919-1996) **Lettre autographe signée** au critique d'art français, **Jacques Lassaigue**. 3 février 1965.

1 p. in-8.

S'exprimer en français n'est pas simple pour lui. Il s'en excuse et voudrait lui faire un « *petit cadeau* », s'il peut se rendre libre et venir à son atelier pour lui montrer son « *nouveau travail* ».

180 €

## **54) STREET-ART – GREGOS**

Peintre autodidacte français, né en 1972. Après avoir longuement voyagé à travers le monde, il a laissé l’empreinte de son visage en 3D, (concept et technique nés de son imagination) sur les murs et mobilier urbain des grandes villes de France et du monde. Ce visage sans la moindre agressivité veut exprimer les différentes humeurs de son quotidien.

Acrylique et résine sur panneau de signalisation circulaire en métal (65 cm). « *Splash painter* ».



1 250 €

## **55) TAPIES (Antoni) – DERRIERE LE MIROIR**

« OBJETS ET GRANDS FORMATS ». Exemplaire (n° 8) sous chemise et étui de couleur jaune. Edition de tête sur vélin de Rives, limitée à 150 exemplaires et consacrée à **Antoni Tapiès**. Texte de Jacques Dupin, illustré de 4 lithographies originales en couleur à double page (couverture, pages 4-5, 12-13, et 20-21) comprenant également 8 reproductions en couleur et 11 en noir. Page de justification signée au crayon par l'artiste. (28 x 38 cm) A. Maeght, 1972.



480 €

**56) TÖPFFER** (Charles) sculpteur et médailleur suisse, né à Genève en 1832, mort en 1905. **Correspondance de 5 lettres autographes signées à Edmond Cottinet** (poète et auteur dramatique français. 1824-1895). 10 p. ½ in-8 et in-12. Paris, 13 juin 1870, 19 novembre 1873, 25 janvier et 18 février 1881, 29 mars 1887.

Belle correspondance amicale et professionnelle. Les deux jours de concours à l'école ne lui ont pas permis d'avancer dans son travail. « *Je n'ai eu les photographies que Mardi ; j'avais pourtant commencé une maquette, mais cela venait si peu que je l'ai détruite et je vais recommencer et sitôt que ma figure prendra une tournure quelconque, j'irais vous réclamer. Le succès me paraît toujours douteux, mais ne croyez pas que je suis découragé pour cela. Je tiens encore la cognée et le manche et vais tâcher d'asséner mes plus terribles coups...* ». Il a stoppé son travail pour lire son article, « *j'ai carrément planté là ma Japonaise. Vous me faites aimer l'homme et me donnez envie de lire l'auteur. Je n'ai pas bien souvent senti sous ma main frivotter une tête enfantine...* ». Enfin, il le remercie pour sa démarche en sa faveur, mais le silence de l'écrivain à propos de sa tentative d'écrire, ne l'ont ni froissé, ni découragé. « *La petite pique d'amour propre, elle est insignifiante ; quant à être découragé, il n'y a pas lieu ; je n'ai jamais eu l'intention de me lancer dans les lettres, suffisant à grand peine et tant mal que bien à mon difficile métier...* ».

780 €

**57) VALADON** (Jules) peintre français (1826-1900) **7 lettres autographes signées** à l'historien d'art **Ernest Maindron** (1838-1907) et à son épouse. Paris, 1892-1893. 7 p. petit in-8.

Correspondance amicale. «... *Je travaille à ma grande figure de la République. J'espère finir vers le 10 du mois et j'aurai grande joie à vous montrer ce travail* ». Il annonce que **Puvis de Chavannes, Henner, Bonnat** et **Coppée** se sont groupés afin de lui obtenir une décoration. Enfin il adresse son offrande au Comité du **Monument Verlaine**.

L'ensemble des 7 lettres 280 €

**58) VIGNON** (Victor) peintre français, né à Villers-Cotterêts (Aisne) en 1847, mort à Meulan (Yvelines) en 1909. **Il fut l'élève de Corot, compagnon de Pissarro et de Cézanne. Lettre autographe signée** au peintre **Alfred Roll** (1846-1919). Hardricourt, 24 août 1900. 2 pp. in-8. Bordures de deuil.

Jolie lettre. « *Si j'avais su que vous fussiez malade, il y a longtemps que j'aurais été vous voir* », annonce-il à son ami « *car la sympathie que j'ai pour vous est trop grande pour que j'eusse manqué à ce devoir bien naturel. Puis, je sais trop ce que c'est que souffrir et je suis trop sensible à l'intérêt qu'on peut me porter pour ne pas comprendre de quel prix est cette consolation [...] Nos relations ne sont guère suivies, mais ce que je puis vous dire, c'est quelles ne diminuent pas pour cela mes sentiments...* ».

130 €

**59) VLAMINCK (Maurice de)** peintre français (1876-1958) Photo avec signature autographe au verso d'une de ses œuvres, représentée et datée « *année 1908* ». Elle porte le titre de « *Nature morte* ». Ces annotations sont de la main du peintre. Cachet de la galerie Kahnweiler où ce tableau était exposé. (18,5 x 14,5 cm).

380 €

**60) VOLLARD** (Ambroise) écrivain, collectionneur et marchand de tableaux qui fut lié à l'histoire des principaux mouvements de l'art moderne et qui révéla entre autre, Paul Cézanne (1868-1939) **Lettre autographe signée**. 10 juillet 1907. 1 p. in-8.

« *Avec le plus grand plaisir, et en vous remerciant bien d'avoir songé à moi pour Lundi prochain...* ».

130 €

**61) WILLETTE** (Adolphe) peintre et dessinateur français (1857-1926) **Lettre autographe signée à son cher Truchet**. (Louis- Abel Truchet, peintre et affichiste français (1857-1918) Boisroger, s.d. 2 p. in-12. Bordures de deuil.

Très belle lettre. «... *Je viens enfin de violer une grande dyablesse de toile !... Vivent les vieux matous de Montmartre ! Vous aurez peut-être constaté que depuis longtemps, les canards se passent très bien de mes dessins : ne parlons pas de la publicité Dubonnet. Quant à des études ! Ah mon doux Jésus : y a belle lurette que je n'ai pas eu le temps d'en faire et les temps barbares que nous vivons me permettent d'avouer sans honte, qu'en peinture je suis le "perruquier des zouaves" et je défie quiconque de me faire la pige. Pour moi, je n'ai rien à exposer dans les galeries d'Excelsior ou d'ailleurs .... Je n'ai plus que la peau à exposer mais hélas ! Je suis trop vieux pour m'engager marin ...* ».

300 €

**62) WAROQUIER** (Henri de), peintre français (1881-1970) **Lettre autographe signée à Mr Suillerot**. S.l.n.d. 1 p. in-4.

« *Excusez-moi de répondre seulement aujourd'hui à votre lettre parvenue le lendemain du jour où les opérations du Jury avaient été déclarées irrévocablement terminées. J'ai cependant tenté, mais vainement, d'intervenir, car il n'y avait plus de réunion du jury. Je comprends très bien ce qu'il y a de navrant – et de décourageant, sur le moment à être refusé ...* ».

140 €

**63) ZIEM** (Félix) peintre français (1821-1911) **Carte autographe signée**. Paris, 19 juin 1889. 1 p. in-16.

« ...mille remerciements, aussi les éloges et les compliments les plus sincères à Monsieur votre père **sur son ouvrage sur Corrot** (sic), simple et d'une précision authentique, juste sur ce grand artiste et l'amabilité des détails sur son ami !! ».

100 €

&&&&&&&&

**64) ACHARD** (Marcel) auteur dramatique et scénariste français, élu à l'Académie française le 28 mai 1959 (1899-1974) **Lettre autographe signée à Ferdinand Bac**. Paris, 21 avril 1949. 1 pp. in-8. Annotations autographes de F. Bac.

Belle lettre amicale, relative au film « *La valse de Paris* » réalisé par Marcel Achard en 1949, une adaptation de la vie d'Hortense Schneider (Yvonne Printemps) et de **Jacques Offenbach** (Pierre Fresnay). « *J'attendais pour vous remercier de votre accueil adorable, de pouvoir joindre à ma lettre, les photos de vos merveilleux, précieux, précis et spirituels dessins d'Offenbach. Je ne puis attendre que le photographe ait fini son travail car aujourd'hui Fonssier m'apporte une nouvelle et touchante preuve de votre sympathie. Deux mots authentiques de mon héroïne et de mon héros, si heureusement choisis que je n'aurai qu'à les mettre dans la bouche de mes personnages....* ».

280 €

**65) ACHARD** (Marcel) auteur dramatique et scénariste français, élu à l'Académie française le 28 mai 1959 (1899-1974) **Carte postale autographe signée au cinéaste Jean Renoir**. 16 septembre 1959. 1 p. in-12. Trous de classement.

« *Ton mot m'a fait un vrai grand plaisir venant d'un maître tel que toi. J'avoue que c'est une vraie récompense. J'attends ta deuxième **Partie de Campagne** avec passion. J'avais adoré l'autre. Et ton **Jekyll moderne** pour quand est-ce ?* ».

230 €

## **66) AEROSTATION - BALLONS POSTE**

Intéressante affiche recto-verso (33 x 46 cm) retraçant l'historique des ballons-poste construits et lancés pendant le siège de Paris par Eugène Godard.

Sont indiqués, les dates et heures de départ des ascensions, le nom des aérostats et les aéronautes ainsi que les heures et lieux de descentes.

Au verso, publicité pour une ascension à Bordeaux le 12 novembre 1871, 3<sup>ème</sup> ascension du Gigantesque conduit par Eugène Godard. « *La fête sera annoncée par des Bombes Aériennes* ».

480 €

### **67) ACADEMIE FRANCAISE**

Importante collection d'environ **200 lettres autographes signées** d'académiciens, dans lesquelles on trouvera une concentration d'informations, qui ne se limiteront pas à de simples billets, où se révèle le reflet de leur personnalité dans l'écrit lié à leur activité, avec des contenus fort attrayants par l'intensité de ces lignes parfois tracées sur plusieurs pages, peu avares de verser leur encre. Plusieurs de ces académiciens se sont démarqués en rédigeant plusieurs lettres. Dans cette longue liste, on notera pour certains, la rareté.

On relève les noms de :

Gaston d'Audiffret-Pasquier, Joseph Autran, Charles Brifaut, Pierre-Antoine Berryer, Louis Bertrand, Abbé Henri Brémond, cardinal Louis-François de Bausset, André Chaumeix, Denys Cochin (belle lettre à Clemenceau), Victor Cherbuliez, Louis de Carné, André Chevrillon, Alfred Auguste Cuvillier-Fleury, Jules Armand Dufaure, André Dupin, Charles-Guillaume Etienne, Octave Gréard, Georges Grente, Alexandre Guiraud, Maurice Garçon, Paul-Gabriel d'Haussonville, Joseph d'Haussonville, Gabriel Hanotaux, Ludovic Halévy, Edmond Jaloux, Etienne Lamy, John Lemoine, Népomucène Lemercier, Jean-Louis Laya, général Hippolyte Langlois, vicomte Joseph Lainé, amiral Lucien Lacaze, Louis de Loménie, Jean-Gérard Lainé ; Jean-Gérard Lacuée de Cassac, Auguste Armand duc de La Force, Pierre-Antoine Lebrun, Georges Lecomte, Georges Lenotre, Ernest Lavisse, François-Auguste Mignet, abbé Claude-François-Xavier Millot, Henri Massis, Frédéric Masson, Alfred Mézières, François-Xavier-Marc-Antoine de Montesquiou-Fezensac, Charles de Montalembert, Mathieu de Montmorency, Charles de Mazade, Xavier Marmier, Albert de Mun, Désiré Nisard, Paul de Noailles, Jean-Baptiste Sanson de Pongerville, Claude-Emmanuel de Pastoret, Gaston Paris, Louis-Benoît Picard, Lucien-Anatole Prévost-Paradol, Armand du Plessis, duc de Richelieu, Henry Roujon, Edmond Rousse, François-Juste-Marie Raynouard, Camille Rousset, Jean-Baptiste-Antoine Suard, Albert Sorel, Alexandre Soumet, Pierre de Ségur, Edmond Stoullig, Samuel-Ustazade Silvestre de Sacy, Charles de Viel-Castel, Albert Vandal, Melchior de Vogüé.

L'ensemble 2 450 €

**68) ALBRET** (César Phébus d') comte de Miossens, parent éloigné d'Henri IV, né en 1614, mort à Bordeaux le 3 septembre 1676. Son attachement à **Anne d'Autriche** et à **Mazarin pendant la Fronde** le fit, plutôt que ses talents, nommer **maréchal de France** (1er juin 1653), il quitta alors le nom de Miossens pour prendre celui d'Albret. Ses exploits galants furent plus conséquents que ses exploits militaires. La liste de ses amantes est fort longue : **Marion Delorme**, **Ninon de Lenclos**, dont il aurait eu un fils, **Marguerite de Béthune-Sully**... Il fréquenta aussi **Françoise d'Aubigné** (future Madame de Maintenon), et c'est elle-même qui annonça : " *Le maréchal d'Albret est mon ami de tous les temps : Je ne sache pas qu'il ait été mon amant* ". Devenue **veuve de Scarron**, elle se réfugia à l'hôtel d'Albret, c'est là qu'elle rencontra **Madame de Montespan**, cousine du maréchal.

**Pièce signée** sur vélin « *Le Mal d'Albret* ». Paris, 19 juin 1655. 1 p. in-8 oblong.

Jolie pièce décorative. Quittance de la somme de 250 livres versée à Madeleine Dégudron, dame Marie de la Croix.

280 €

**ALSACE** voir le n° 230.

**69) ARGENCOURT** (Pierre de Conty d') célèbre ingénieur du règne de Louis XIII, protégé par Richelieu, connu par ses travaux pour **la construction de la digue de la Rochelle**. (Né à Alès en 1575, mort à Narbonne en 1655). **Quittance sur vélin signée** avec **5 lignes autographes** certifiées par le sieur Doniol. 5 février 1625. 1 p. in-4 oblong. **Rare**.

« *pour servir de quittance à Monsieur de phelypeaux tresorier de lespargne de la somme de quatre mille deux cents livres pour les appointements....* ».

230 €

**70) APOLLINAIRE** (Guillaume) poète et écrivain français (1880-1918) **Lettre autographe signée** « *Guil. Apollinaire* » à **Paul Fort**. Paris, sans date (juillet 1918) En-tête du Ministère de la Guerre. 1 p. in-8.

« *Je n'ai pas pensé hier à te remercier de ta gentille lettre. C'est fait* » lui assure le poète, en l'interrogeant : « *J'ai égaré l'adresse et le programme de Duard. Quand aura lieu la première séance ?* », séance qui devait avoir lieu au théâtre des arts.

Emile Duard, comédien, metteur en scène et directeur de théâtre (1862-1941).

1 450 €

**71) APOLLINAIRE** (Guillaume) poète et écrivain français (1880-1918) **Lettre autographe signée** « *Gui* » à la comtesse Louise de Coligny-Châtillon, « *Lou* ». Châlons sur Marne, le 5 avril 1915. 1 pp-12, d'une petite écriture. Adresse au verso. Envoi du 1<sup>er</sup> canonnier-conducteur ; G. de Kostrowitzky. 38<sup>ème</sup> régiment d'Art. Nîmes. Gard.

Après avoir patienté plusieurs heures dans la Salle d'attente de Châlons, il annonce à son « *Petit Lou* », son départ dès le lendemain pour Mourmelon. « *C'est décidément notre destination. Je sais pas encore si c'est Mourmelon le Petit ou Mourmelon le Grand. Mais l'un et l'autre sont près de Reims. Nous n'avons connu notre vraie destination que ce soir. Traversé pays désolé depuis Troyes. De grandes batailles ont eu lieu là. Des voyageurs, gens du pays nous les ont racontées. Des choses extraordinaires. Des saouleries impardonnables ont retardé la victoire. Il n'y a pas que les officiers boches qui ont bu trop de champagne. Les villages n'existent plus. C'est fantastique mais j'ai confiance Si les intrigues contre Joffre ne réussissent pas, je crois qu'il nous donne la certitude de la victoire. Je t'embrasse fort fort fort.* ».

7 800 €

**72) ARSONVAL** (Arsène d') physicien et biologiste français (1851-1940) **Photo signée avec dédicace**. (1934) 21 x 27,5 cm. En 1879, associé à Paul Bert, il perfectionna le téléphone dû à Graham Bell.

Grande et belle photo le représentant assis dans un fauteuil.

130 €

**73) AURIOL** (Vincent) homme politique français, premier président de la IV<sup>e</sup> République (1884-1966) **Photo signée avec dédicace** (23 x 28 cm). Encre légèrement pâlie.

Belle photo le représentant en grande discussion, lors d'un congrès.

150 €

**74) BARBARA** (Monique Cerf) chanteuse française (1930-1997) **photo signée** (tirage des disques Philips). 10 x 15 cm.

130 €

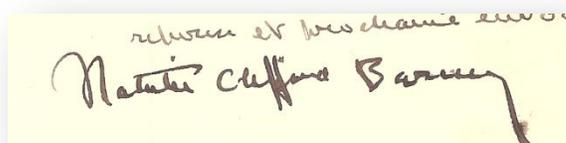
**75) BARBEY D'AUREVILLY** (Abbé Léon) prélat français, frère du poète et romancier Jules Barbey d'Aureville (1809-1876) Avant de devenir prêtre, l'abbé Léon, fut un mondain, poète et chansonnier. Son frère, dans une lettre adressée au P. Joseph Dauphin, de la Congrégation des Eudistes, qui lui consacra un ouvrage « *Un poète apôtre* », lui fit son éloge. **Lettre autographe signée** au baron Antoine Guiraud (1780-1857) St-Sauveur le-Vicomte (Manche), le 21 janvier 1833. 2 p. ¾ in-4. Adresse et marque postale.

Longue et très intéressante lettre relative à sa publication « *Monnus Normand* », recueil fondé avec Alexandre Auguste de Berruyer en 1832. Il lui adresse le n° 12 du Monnus Normand, « ... *tout consacré à la prisonnière de Blaye, car ainsi que vous l'avez excellemment dit : Madame y tient sa cour plénière et tous les nobles cœurs y sont ses grands vassaux...* ». Il s'agit en fait de la **duchesse de Berry détenue dans la citadelle de Blaye**. Cette publication fondée à Caen, qu'il poursuit pour la seconde année, en fonction de sa popularité, l'amène à lui demander un service. « *Ce service le voici : Daignez, Monsieur, détacher une poésie inédite des trésors de votre portefeuille ....Voyez l'avantage d'être célèbre Monsieur, on sait à 300 lieues de vous ce que vous êtes, et c'est pour cela que je me hasarde à vous faire une prière qui de tout autre serait accueilli avec froideur ou repoussée bien loin comme une inconvenante importunité...* ».

380 €

**76) BARNEY** (Natalie CLIFFORD) femme de lettres américaine (1876-1972) **Lettre autographe signée** « *Natalie Clifford Barney* ». Villa « *Trait d'Union* » à Beauvallon (Var), le 9 septembre 1929. 1 p. in-4.

Belle lettre à propos d'épreuves qu'elle attend avec impatience. « *Depuis le 24 août, date de votre premier envoi, je n'ai reçu qu'une fois d'autres épreuves. Il y a de cela plus de 10 jours. J'attends les 2 pages qui manquaient aux premières et la page supplémentaire et les chapitres qui manquent entre **Gourmont et d'Annunzio** : soit les chapitres sur **Proust, Rilke** etc... ».*



reçu et mes chères envoi  
Natalie Clifford Barney

380 €

**77) BARRAULT** (Jean-Louis) acteur, metteur en scène français (1910-1994)  
**Lettre autographe signée** à sa chère Denise. Milan, 2 h. du matin, le 25 Mars 1952. 1 p. ½ infolio.

Il est disponible et très favorable à la participation d'une manifestation sur le théâtre. «... *Bien entendu, vos projets n'ont plus aucun rapport avec cette participation exceptionnelle qu'était pour vous une vraie récompense de nos efforts [...] je veux rester avec toi dans ces projets quels qu'ils soient. Aussi c'est avec un grand plaisir que nous nous mettrons à ta disposition pour cette manifestation sur le théâtre dont tu me parles, en bonne compagnie des camarades que tu nommes et dont il n'est pas un seul que je ne tiens beaucoup et que j'aime ...* ».

180 €

**78) BARRIE** (Mary) actrice sous le nom de Mary ANSELL, future Madame J.M. BARRIE. **Correspondance de 21 lettres autographes signées** en anglais à Mlle S. E. Dove. 62 p. in-8 et in-12. De 1894 à 1908. Enveloppes conservées. On joint une lettre du secrétaire de J.M. Barrie, ainsi qu'une lettre du père de l'écrivain.



**James Matthew BARRIE**, (1860-1937) écrivain et dramaturge écossais célèbre pour avoir créé le personnage de **Peter PAN**, épousa l'actrice en 1894. Au terme d'une union difficile le couple se sépara en octobre 1909 à la demande de l'actrice qui avait eu un amant, prétextant qu'elle n'avait jamais eu de rapports sexuels avec son mari.

Belle et intéressante correspondance durant la période « *harmonieuse* » du couple à une lectrice et admiratrice de l'œuvre de J.M. Barrie.

La première lettre de mai 1894, sous la signature de « *Mary Ansel* », la future épouse fait allusion à la maladie de l'écrivain qui souffrait d'une pleurésie. Elle lui indique également qu'il va de mieux en mieux mais qu'il reste encore faible. Elle lui précisera dans une autre lettre que les personnages de son roman « *A Window in the Thrums (Jass et Leeby)* » ont été inspirés par sa sœur et sa mère et que dans le moment (mai 1897), aucune des pièces de son mari n'ont fait l'objet de publication. Elle lui annoncera en octobre de cette même année, que la pièce « *The Little*

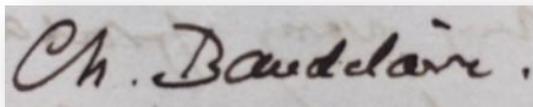
**Minister** » adaptée par son mari, va être produite en Angleterre et en Ecosse, après un grand succès aux USA.

En février 1899, elle lui indiquera que l'ouvrage « *Sentimental Tommy* », va être édité par l'éditeur **Scribner** dans l'année, ainsi qu'une suite, « *Tommy and Grizel* » qui sortira à la fin de l'année. Fin juillet 1900, dans leur nouveau « cottage » où elle reçoit de nombreux amis, les aménagements qu'elle désire effectuer, lui prend beaucoup de temps et elle ne peut répondre favorablement à l'invitation de l'admiratrice. Enfin, décembre 1901, l'écrivain qui vient de perdre sa sœur, est très affligé, mais écrira malgré tout un nouveau livre « *Little White Bird* ».

**Ce livre qui paraîtra en 1902 sera la révélation pour la première fois du personnage de Peter Pan.**

L'ensemble 1 850 €

**79) BAUDELAIRE** (Charles) poète français (1821-1867) **Lettre autographe signée** « *Ch. Baudelaire* » à **Alphonse de Calonne**. Sans lieu [Paris], 17 août 1858. 1 p. ½ petit in-4. Adresse avec cachet postal sur la quatrième page, restes de cachet de cire.



Belle lettre de recommandation en faveur d'**Édouard Gardet**, futur exécuteur testamentaire de **Charles Asselineau**, adressée au directeur de la Revue contemporaine.

Son intention est de le rencontrer, « *car je ne veux vous voir qu'avec le paquet complet et prêt pour l'imprimerie, demain ou après-demain soir* », afin de se charger d'une commission. « *Vous verrez prochainement sans doute un de mes bons amis, M. Edouard Gardet, qui désire faire un travail pour vous. Je ne sais pas en vérité quel besoin avait Gardet de se faire recommander; car il se recommande très bien lui-même. Vous verrez un homme instruit et plein d'esprit. Ancien élève de l'Ecole des Chartes, il revient de Pétersbourg où il a consulté des masses de documents, ayant trait à l'histoire de France. C'est probablement de cela qu'il sera question [...] Les matières historiques sont son affaire; mais à travers la conversation, il m'a beaucoup parlé de toutes les peintures françaises qui sont à l'Hermitage. Il n'y a donc pas d'écrivain français qui les ait vues? Car je n'en ai jamais lu de description.* ».

En post-scriptum, avant d'indiquer à Calonne l'adresse de Gardet, Baudelaire le remercie de la recension de sa traduction des **Aventures de Gordon Pym** parue

dans la Revue contemporaine le 15 août: « *Elle est excellente et, pour ainsi dire, caressante. Remerciez bien M. Hervé.* »

Il s'agit de la première traduction du roman d'Edgar Allan Poe, donnée par Baudelaire, en 1858.

Élève de l'École des chartes, **Édouard Gardet** (1818-1892) avait été chargé d'une mission en Russie en 1858: il rapporta de la Bibliothèque impériale la copie d'une lettre inédite de Mézeray à Séguier qu'il publia chez Poulet-Malassis en 1859. C'est sa seule publication. Ami fidèle de Charles d'Asselineau, qui en fit son exécuteur testamentaire, « *il a joué un rôle essentiel dans la transmission des objets baudelairiens* », dit Claude Pichois : il reçut le portrait du poète par Deroy, les lettres de Mme Aupick à Asselineau et les notes de ce dernier sur Baudelaire qu'il communiqua à Crépet.

(Correspondance Claude Pichois, tome 1, pages 511/512). 7 800 €

**80) BEALU** (Marcel) écrivain français (1908-1993) **Dessin autographe signé**, daté du 15 avril 1956. (21 x 27 cm).

Très beau portrait au crayon, représentant **Jean Follain**. 650 €

**81) BELLIO** (Georges de) collectionneur d'art et médecin homéopathe français d'origine roumaine (1828-1894) Il fut l'un des premiers collectionneurs des impressionnistes parmi lesquels Monet sera son peintre préféré. **Carte autographe signée** au romancier **Emmanuel Gonzales** (1815-1887). 1 p. in12.

Il lui adresse « *une potion* » qu'il lui a promis ; « *Il est bien entendu que vous n'en prenez que deux fois seulement par jour, matin et soir une cuillère à potage....* ».

80 €

**82) BERIOT** (Charles-Auguste de) compositeur et violoniste belge, second mari de la Malibran (1802-1870) **Lettre autographe signée** à **Edmond Cottinet** (poète et auteur dramatique français, 1824-1865) Bruxelles, le 28 mars 1852. 2 pp.in-8.

« *Charles qui vous a vu avant de partir pour Bruxelles m'a dit que vous travaillez activement à achever notre œuvre, et que vous pensiez avoir fini dans trois semaines. De mon côté, je compte aller passer mes vacances de Pâques à Paris si toutefois, je suis assez bien rétabli pour recommencer ce voyage, car il faut que je vous dise, mon cher ami que ma santé est devenue plus mauvaise depuis mon retour de Belgique [...] Je passe toute ma journée au coin de mon feu à lire, cela n'est pas gai...* ».

380 €

**83) BERIOT** (Charles-Auguste de) compositeur et violoniste belge, second mari de la Malibran (1802-1870) **Lettre signée avec souscription autographe**. Paris, 26 août 1845. ¾ p. in-8.

Reçu en son nom personnel et comme tuteur de son fils, « *la somme de dis sept cents francs* » de Mme Cottinet « *qu'elle a elle-même touchée le 17 avril dernier d'une répartition dans la faillite de Mr Vannay, agent de change, laquelle somme revenait à Madame Malibran comme créancière de la dite faillite* ».

260 €

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Jacques-Henri) voir le n° 96.

**84) BIELER** (Manfred) écrivain allemand né en 1934. **Portrait signé** du 2 janvier 1984, le représentant de face (10,5 x 15 cm), avec au verso, **une seconde dédicace**.

130 €

**85) BIENEK** (Horst) écrivain allemand (1930-1990) **Portrait signé** de 1982, le représentant souriant. (12,5 x 11 cm).

150 €

**86) BLANC** (Louis) historien et homme politique français (1811-1882) **Lettre autographe signée** à son « *Cher Parfait* » 9 mars (1879). 1 p. in-8 oblong.

Il ne reçoit plus d'épreuves « *...sont-elles arrivées à bon port, ainsi que le chapitre, **une visite au fort de Ham** ? Si les deux premières feuilles ne sont pas tirées, veuillez, je vous prie, dans le passage du 2ème chapitre, où je parle de ceux qui, **dans la réunion Barrot** furent d'avis de se rendre au banquet, ajouter aux noms de d'Aragon et d'Alton Shee ceux de MM. **de Lamartine**, Lherbette, Courtais et Boissy. Le duc d'Harcourt n'était pas là, mais il avait donné ses pouvoirs à d'Alton ...* ».

140 €

**87) BLANC** (Louis) politicien et historien français (1811-1882) **Lettre autographe signée** et **manuscrit autographe**. Paris 1<sup>er</sup> février 1847. 1 p. in-8 et 1 p. in-folio.

Intéressante lettre précisant l'envoi des épreuves d'un passage de son livre qui contient un tableau de la situation du peuple avant la Révolution. « *... Ce travail m'a coûté beaucoup de recherches. Si vous le croyez de nature à intéresser vos lecteurs, je serais heureux de le voir reproduit dans l'atelier...* ».

On joint le manuscrit en question, intitulé : « *Le Dix-huitième Siècle jusqu'à Louis XVI* ».

**88) BERTON** (Caroline) poétesse, fille de l'acteur Samson sociétaire de la Comédie française et femme de Berton également comédien. **Amie de jeunesse de Rachel**, elle mourut brûlée vive en 1908. **Lettre autographe signée avec long poème** (4 pp.), à la baronne de Feuchères, Pierrefonds, 10 août 1860. 5 p. gd in-8.

Ravissant et très long poème sur les bontés de la baronne qu'elle veut honorer.  
« *A vous ces méchants vers, aux pauvres je les sais vous donnez sans mesure, vous les secourez tous d'une main douce et sure, et votre charité n'à point de maux de nerfs !....* ».

170 €

**89) BLOY** (Léon) romancier et polémiste français (1846-1917) **Lettre autographe signée** à son « *Cher ami* ». 18 septembre 1911. 1 pp. petit in-8, au dos d'un avis de changement d'adresse.

Les Bloy seront bientôt domiciliés à Bourg-la-Reine, dès le 15 mai. Ils sont dans l'instant toujours en Dordogne, en compagnie de ses « *chers filleuls* », **les Van der Meer**. C'est pendant cette période, de l'été 1911, que Bloy effectua en compagnie des Van der Meer, le seul voyage qu'il devait faire sur les lieux de sa jeunesse à Périgueux.

Il rappelle à son ami l'histoire de ses hôtes, « *de leur conversion et de leur baptême par l'abbé Langlois* ». Sa décision de lui adresser cette lettre aujourd'hui, « *pour me faire plaisir à moi-même, mais pour vous recommander de façon très particulière notre très chère amie et fille spirituelle Christine Van der Meer. Vous savez sans doute que cette artiste en broderies d'art est sociétaire du Salon d'Automne où je vous suppose quelque influence. Il ne s'agit donc pas de faire accepter, mais d'obtenir que ses envois soient en bonne place et je vous demande cela de toutes mes forces. Vous gagnerez ainsi non seulement ma reconnaissance, une fois de plus, mais celle de l'abbé Langlois...* ». Enfin il lui annonce sa rentrée avec « *un nouveau livre très important* ».

480 €

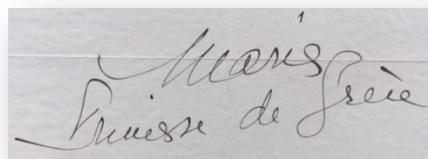
**90) BOIS** (Jules) poète et romancier français, auteur d'ouvrages sur l'ésotérisme, proche de Georges Rodenbach et de J.K. Huysmans. Il fut lié avec ce dernier à l'affaire « *Boullan* », ce prêtre français condamné pour satanisme, ce qui lui valut deux duels avec Papus et Stanislas de Guaita. (1868-1943) **Lettre autographe signée** à une dame. Paris, ce jeudi, s.d. (1900). 3 p. in-16.

Très belle lettre. Il la remercie « *vivement de l'indulgence et de la bonté* » qu'elle a bien voulu lui témoigner. Il garde un bon souvenir de ses conseils « *pour un art dramatique élevé et émouvant. Me permettez-vous encore de vous demander si cela ne vous dérange pas, les recommandations pour "Une Nouvelle Douleur" ? Vous aviez eu la délicate attention de protéger "l'Eve Nouvelle" dans différentes feuilles s'adressant particulièrement aux femmes. Mon nouveau livre y trouverait certainement grand avantage encore...* ».

230 €

**91) BONAPARTE** (Marie) psychanalyste française (1882-1962) **Lettre autographe signée** « *Marie Princesse de Grèce* » à Gallimard, relative à la publication de la première traduction en français **du livre de Freud**, (1905) parue en 1930 sous le titre « *Le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient* ». 1 ½ p. gd in-4. Sanatorium Schloss Tegel (Berlin), 16 octobre 1929.

Belle lettre rédigée dans la première clinique psychiatrique fondée en 1927, dans un bâtiment aménagé par Ernst Freud, architecte et fils de Freud. Elle a reçu sa lettre relative à la traduction « *de l'Esprit de Freud* », qu'elle a faite en collaboration avec le **docteur Nathan**.

A photograph of a handwritten signature in cursive script, which reads "Marie Princesse de Grèce". The signature is written in dark ink on a light-colored, slightly textured paper.

Elle est prête à assumer la moitié des frais supplémentaires de corrections. « *Quant aux prochaines traductions que j'ai encore à vous offrir, je ne pense pas qu'elles comporteront un pareil nombre de corrections (pas plus que les deux précédentes) pour la raison que j'ai fait les deux dernières traductions qui me restent de Freud sans collaborateur...* ».

780 €

**92) BONAPARTE** (Charles-Lucien) fils aîné de Lucien Bonaparte, prince de Canino et de Musignano (1803-1851) Il fut élevé et vécut longtemps en Italie et fut un **ornithologue** passionné. Réunion de **3 lettres autographes signées** dont **deux** adressées à Isidore Geoffroy Saint-Hilaire et **une** à Mr Dupin, président de la Chambre des députés. Florence, 28 et 30 mars 1839 et Gênes, 27 juillet 1841. Ensemble 3 pp. in-folio. Adresses, marques postales et cachets de cire. Quelques mots manquants provoqués par la brisure du cachet ne présentant pas de difficultés pour la compréhension du texte.

Belles lettres très intéressantes, relatives à la préparation du premier **Congrès des Naturalistes italiens à Pise**. Charles-Lucien Bonaparte y prend une part active et il

espère qu'Isidore Geoffroy Saint-Hilaire y viendra avec son « *illustre père* ». Il souhaite également que Monsieur Dupin engage des savants français à y assister. Il se réjouit du remaniement et de la meilleure classification des richesses ornithologiques françaises : « *La France n'est point si abattue qu'on se plait à l'exagérer pour toutes choses...* ».

Les deux lettres de Florence **sont rédigées à la suite** d'un texte imprimé en italien pour l'organisation de ce Congrès (2 pp) où seront présents Vincenzo Antinori, Gio. Battista Amici, Gaetano Giorgini, Paolo Savi, Maurizio Bufalini.

L'ensemble des 3 lettres 680 €

**93) [BONAPARTE (Joseph)] - Miot de Mérito** (André François) ministre, membre de l'Institut (1762-1841) **Lettre autographe signée** à **Joseph Bonaparte** (sous le nom de **comte de Survilliers**) Paris, 12 juin 1835. 2 pp. in-8. Adresse.

Joseph est à Londres et son ancien conseiller de l'Italie et de l'Espagne, le comte Miot de Mérito lui recommande Mr Fellmann qui s'occupe de l'histoire numismatique de l'Empereur « *votre frère* » et de l'Empire français, « *dans le dessein de réunir tout ce qui peut contribuer à perfectionner ce monument, il se rend en Angleterre, et s'estimerait heureux que vous daignerez prendre intérêt à son ouvrage, et lui fournir s'il était possible, quelques documents qui auraient un double intérêt de par leur nature et par la source d'où il la tirerait...* ».

130 €

**94) BOSC** (Louis Augustin Guillaume) botaniste et homme politique, consul en Amérique, auteur d'un Dictionnaire d'histoire naturelle (1759-1828) **Lettre autographe signée**. Paris, 22 novembre 1824. 1 p. in-8.

Belle lettre rédigée à la manière d'une attestation en faveur du « *premier garçon de selle de Trianon* », certifiant qu'il a toujours été satisfait de sa probité et de son travail, « *et que c'est contre mon gré et au mépris des règlements qu'il a été destitué de ses fonctions ...* ».

130 €

**95) BOSCO** (Henri) écrivain français (1888-1976) **Lettre autographe signée** à sa chère Elena, sur la page de garde de son livre « *Tante Martine* ». Nice, 10 novembre 1972. 1 p. in-8.

Belle lettre. « *Si notre Phil eut été là, j'aurais inventé pour vous deux une plus claire dédicace toute en paroles de lumière. Mais comme celle-ci vient cependant du cœur cette lumière – hélas qui voile notre peine – cette lumière y luit encore* ».

120 €

**96) BOUCHAUD** (Mathieu Antoine) économiste et juriconsulte français, collaborateur de l'Encyclopédie (1719-1804) **Lettre autographe signée** au « *citoyen Bernardin de St-Pierre* ». Ce 11 Germinal, an 10 (1 avril 1802). ½ p. in 12, d'une écriture minuscule. Cachet de collection.

Il lui apprend qu'il a trouvé un appartement qui pourrait lui convenir « *rue Dominique d'Enfer*. (Aujourd'hui la rue Royer-Collard) *La 1ère porte à gauche en entrant par la rue d'Enfer, ma femme a été voir hier. C'est un second composé de cinq pièces...* ».

230 €

**97) BOUCHES DU RHÔNE – Marseille** voir également le n° 258.

**Lettre autographe signée** au « *Citoyen Esquiros* » (**Alphonse Esquiros**, écrivain et homme politique (1779-1847) En-tête de la Mairie de Marseille, le 25 septembre 1870. 1 p. in-4.

A propos de la revue de la Garde Nationale qui a été repoussée faute d'avoir pu se procurer « *un nombre suffisant de drapeaux pour que la revue de demain puisse se passer* ». Il lui annonce que des modifications sont apportées qu'il espère voir approuvées. « *La Garde Nationale sera massée sur le terrain du champs de courses, le défilé se fera devant les tribunes...* ».

100 €

**98) BRETAGNE – Finistère - Brest** – Réunion de **7 lettres autographes signées** de Mr de Damoiseau (père de l'astronome de ce nom) au comte de Langeron, maréchal des camps à Brest. Besançon et Nantes de 1783 à 1785. 22 p. in-4.

Très intéressante et importante correspondance relative à l'acquisition à Brest du **parc Armeazou** « *sur l'esplanade entre le château et la ville* » (la place du Château) et le projet de casernes à construire à cet endroit.

780 €

**99) BROGLIE** (Jacques Victor Albert, duc de) diplomate, historien et homme d'Etat français (1821-1901) Membre de l'Académie française. **Lettre autographe signée** « **B** ». Londres, 26 mars 1875. 2 p. ½ petit in-4. Petites imperfections.

Belle lettre en tant qu'ambassadeur à Londres. « *Vous devriez penser Monsieur, que mon absence vous mettrait à l'abri de mes persécutions, il n'en est rien. Je viens encore vous demander quelques faveurs. Des personnes de Genève, où comme vous le savez, les questions religieuses ont tant d'intérêt, m'ont demandé de leur faire avoir mon article...* » De Broglie était l'une des figures du catholicisme libéral. « *Serait-ce abuser ... de vous prier d'en faire remettre quelques numéros chez ma tante, Mme de Staël (rue Saint Dominique 101) qui se chargerait de les envoyer ? [...] Je suis assez scandalisé et fort diverté du procédé de Mr Dupin. S'il venait à votre connaissance que de son côté ou de celui de Mr de Montalembert on me fit le très grand honneur de s'occuper de moi, par une voie quelconque, voudriez-vous me le faire savoir...* ».

280 €

**100) BROWN** (James) chanteur américain, réputé pour ses performances scéniques (1933-2006) **Dédicace autographe signée** au dos d'une carte d'embarquement, remplie par son épouse Adrienne Brown.

Rare signature d'un géant de la « *Soul Music* ».

180 €

**101) CADOU DAL** (Georges) général chouan, commandant de l'Armée catholique et royale de Bretagne (1771-1804) **Lettre autographe signée** « *Georges* » adressée à « *Monsieur le Commodore* » [Richard Goodwin Keats, 1757-1834]. 7 décembre, 7 heures du soir (1799). Cachet de cire rouge de son monogramme contrecollé en tête de la lettre. 1 pp. in-4. [Cachet de la collection Crawford, bibliotheca Lindesiana]. Les lettres de Cadoudal sont **très rares**.

Document historique de grand intérêt pour l'histoire de la Chouannerie. Cette lettre est destinée à l'officier britannique qui a soutenu le débarquement de munitions, d'armes et d'argent dans la nuit du 28 au 29 novembre 1799, à la Pointe de Pen Lan, près de Billiers dans le Morbihan.

Il est dit que dans la nuit du 28 au 29 novembre, hommes et charrettes convergent vers la Pointe de Pen Lan où sont attendus les navires anglais. A une heure du matin, un coup de canon retentit, signalant le début des opérations avec l'arrivée des trois frégates et deux bâtiments de transport du commodore Keats. Il fait alors un froid terrible et, parmi les hommes qui ont attendu toute la nuit le signal convenu, deux sont morts de froid. Les opérations de débarquement se passent bien, sans incident majeur. Le chef de la flotte anglaise, venant à terre pour s'assurer du bon déroulement des opérations, trouve Georges Cadoudal dans l'eau jusqu'à la hanche, l'épaule sous le bord d'un vaisseau échoué, qu'il voulait

remettre à flot. Le capitaine fut bien surpris de trouver dans cette occupation un chef auquel son gouvernement accordait un crédit et dont la réputation était déjà grande en Angleterre. Ce débarquement d'armes s'effectua avec une telle ampleur que les autorités furent très vite averties. Elles préviennent le général Harty à Vannes dès le 8 Frimaire an VIII (29 novembre 1799), alors que les opérations venaient d'avoir lieu : *« nous venons d'être informés par des voyageurs témoins des faits, que les brigands qui se sont rendus à la côte en très grand nombre, y ont reçu des anglais des hommes, des armes et des munitions de toute espèce et en grande quantité sur les côtes de Musillac et de Billier, pendant la nuit dernière et jusqu'à midi de ce jour. Les rebelles ont pris la route de Péaule et Bourg Paul avec un train d'environ 60 charrettes chargées de munitions et de canons. Il n'y a pas un instant à perdre pour marcher à leur poursuite... »*. **Le débarquement de la Pointe de Pen Lan se révéla une totale réussite pour Cadoudal et les chouans.** Une autre livraison fut prévue pour le 8 décembre.

*« Un évènement extrêmement malheureux arrivé au porteur du présent m'a empêché de vous faire parvenir pour cette nuit un pilote qui pût diriger à la côte les bateaux que j'allois y attendre à la tête d'un corps considérable. J'espère que cette fois il sera plus heureux et qu'il arrivera au moins à tems pour guider demain au soir au lieu dont je suis convenu avec lui les chasses marés chargés de tous les objets que vous nous destinez. La marée permettra d'arriver pour onze heures demain soir au lieu dont je suis convenu avec le porteur et qu'il vous indiquera. J'y serai pour cette heure je vous aurai la plus grande obligation de vous y trouver aussi sans manque. J'ai beaucoup de choses à vous dire verbalement relativement à notre position. Les canons de huit et les boulets avec quelque peu de poudre peuvent être déposés à Houat. **Le général Mercier** a parfaitement réussi dans son débarquement. Je vous serai obligé de tirer demain à midy trois coup de canon pour m'annoncer qu'il vous sera possible d'arriver à la côte pour l'heure ci-dessus annoncée... »*.

Pierre Mathurin Mercier, dit « **la Vendée** » (1774-1804), cité dans le texte fut un chef chouan, qui commandait la légion de Vannes et l'Armée catholique et royale des Côtes-du-Nord, lors de la Chouannerie et de la Guerre de Vendée.

9 800 €

**102) CACHIN** (Marcel) homme politique français, il devint l'un des principaux dirigeants du parti communiste, directeur du journal « **l'Humanité** ». **Lettre dactylographiée signée** à son cher camarade. Paris, 18 octobre 1936. 1 p. in-8.

Il n'a pas trouvé les papiers transmis : « ... *A moins que ces documents n'aient une importance particulière, il serait plus simple que vous m'envoyiez une demande adressée au Ministre intéressé, je la transmettrai moi-même en l'appuyant de mon mieux ...* ».

80 €

**CALAIS** voir les n° 163 et 269.

**103) CALET** (Raymond-Théodore Barthelmess, dit Henri) écrivain français (1904-1956) **Lettre autographe signée** à la traductrice **Marcelle Sibon**. Veytaux (Suisse) 29 juillet 1946. 1 p. in-4. Peu courant.

Belle lettre. Il lui annonce son retour à Paris et lui donne de bonnes nouvelles de sa santé « *et j'inclinerais à dire que la vie est belle, contre toutes mes habitudes [...] J'envoie aujourd'hui à Combat une petite suite d'observations sur cet étonnant pays. Vous la lirez peut-être. Encore quelques unes de ce genre et les autorités fédérales me feront tenir un arrêté d'expulsion en dû forme. Mais nous nous en irons avant...* ».

380 €

**104) CALET** (Raymond-Théodore Barthelmess, dit Henri) écrivain français (1904-1956) **Lettre autographe signée** à la traductrice **Marcelle Sibon**. Paris, 15 août 1951. 1p. in-12. Enveloppe jointe.

« *J'ai trouvé un exemplaire de Rolande ; le voici. N'oubliez pas que vous m'avez promis de me lire votre traduction ; je suis très curieux de m'entendre en anglais...* ».

240 €

**105) CARTLAND** (Barbara), femme de lettres anglaise, née en 1901. **Lettre dactylographiée signée**. Hertfordshire, 26 octobre 1989. 1 p. in-8.

En réponse à un admirateur qui lui demandait une photo et la liste de ses romans.

90 €

**106) CARCO** (Francis) écrivain français (1886-1958) **Lettre autographe signée**, à un poète. Nice, 5 avril 1941. 1 p. in-8.

Jolie lettre. « *Merci pour votre poème si dense si suggestif. J'aurais aimé l'écrire, moi même, en découvrant Paris à votre âge et l'adresser à un aîné. Mais vous allez me rendre bien vaniteux car je sens toute la ferveur de votre amitié ...* ».

130 €

**107) CARPENTIER** (Alejo) écrivain et diplomate cubain (La Havane 1904 - Paris 1980) **Lettre dactylographiée signée** à un ami. Paris, 11 juin 1969. 1 p. in-4, en espagnol.

Intéressante lettre relative à une conférence prévue à Moscou pour le mois d'août prochain, en collaboration avec **son ami l'écrivain russe Yuri Daskevitch**, qui s'est beaucoup occupé de ses affaires littéraires en Union Soviétique.

280 €

**108) CHARPENTIER** (Gustave) compositeur français (1860-1956) **photo carte postale signée**. Nice, s.l.n.d. (14 x 9 cm).

Belle image, le représentant debout sur une terrasse, face à la mer.

180 €

**109) CAYATTE** (André) écrivain et réalisateur français (1909-1989) **Lettre signée** à [Stève Passeur.] Cannes, le 31 mars 1954. 2 p. petit in-8.

Il est au festival de Cannes, la septième édition, pour présenter son dernier film « *Avant le déluge* ». Il en obtiendra la récompense du Prix international de la critique. Il assure à Passeur, que sa lettre lui est bien parvenue, « *à travers les différents services du Festival. Je vous en remercie et je vous confirme que je suis ici jusqu'au 12 avril, mais je rentrerai à Paris que le 26 avril. Je prendrai contact avec vous et si, à cette date vous estimez que nous pouvons mettre en train cette enquête, je serai prêt à me mettre au travail avec le collaborateur que vous voulez bien mettre à ma disposition...* ».

230 €

**110) CENDRARS** (Blaise) écrivain français d'origine suisse (1887-1961) **Lettre signée** « *Blaise* » à Louis Brun, directeur des **éditions Grasset**. 24 novembre 1930. 2 p.1/3 gd. in-4.

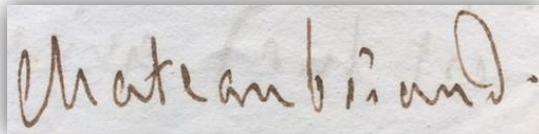
« *Le travail avance et je ne viendrai pas à Paris faire le service de « RHUM » comme j'en avais l'intention. Il ne faut pas couper la veine. Aie donc l'obligeance de faire faire le service d'usage et de bien vouloir y ajouter mon service personnel, dont ci-bas le liste* ».

A la suite, il inscrit une longue liste de plus de 100 personnalités avec leurs adresses, parmi lesquelles on peut lire les noms de Georges Braque, Cingria, Abel Gance, Giono, Ivan Goll, Le Corbusier, Fernand Léger, Dos Passos, Picasso, Supervielle, Ambroise Vollard, Stefan Zweig, etc.

680 €

**111) CHATEAUBRIAND** (François-René de) écrivain et homme politique français (1768-1848) **Lettre autographe signée** au marquis de Maupas. Paris, le 21 décembre 1821. 2 pp. in-4.

Importante et belle lettre relative à l'Infirmierie de **Marie-Thérèse**, maison de retraite à destination des femmes veuves victimes de la révolution et des prêtres âgés ou infirmes, que Céleste Buisson, l'épouse de Chateaubriand, en entreprit sa création, dès 1816. Après la mort de sa fondatrice en 1847, elle fut léguée en 1848 à l'archevêché de Paris qui poursuivit sa mission. C'est aujourd'hui une maison de retraite.



*« Vous m'avez permis, Monsieur, Monsieur le marquis de vous rendre compte de la quête faite à l'infirmierie de Marie-Thérèse afin d'en remplir le déficit, s'il y avait lieu. Nous avons reçu 6000 frs ; notre paiement du 1<sup>er</sup> janvier prochain pour les frais du nouveau bâtiment est de 20 000 frs : il nous manque donc 14 000 frs. L'infirmierie de Marie-Thérèse est le seul hôpital (le mot est dur) qui existe en France pour les vieux prêtres et pour les femmes et les filles des émigrés. Vous verrez dans votre charité et dans votre justice, Monsieur le marquis si une somme de 14 000 frs dépasse beaucoup les services des victimes de la cause royale et s'il y a à rabattre des prétentions du malheur et de la fidélité... ».*

1 350 €

**112) CHEVALIER** (Maurice) chanteur et acteur français (1888-1972) **Lettre autographe signée** « Maurice » à ses « **Anges du ciel** », (Félix Paquet et Maryse Marly) 1 p. petit in-4. Sorèze (Tarn), 23 octobre 1962.

Il souhaiterait qu'ils se rendent en compagnie de Christian, « visiter tranquillement et attentivement les magasins Thomson (je crois que c'est le blaze) pour voir exactement ce qui pourrait en faire la plus intéressante broderie à venir **pour La**

*Louque en utilisant tout ce qu'ils ont de mieux et plus moderne pour remplacer ce que nous avons.... ». Il sera de retour dimanche soir « si la cicatrisation n'était pas complète, je resterai un jour ou deux de plus... ».*

140 €

**113) CHEVALIER** (Maurice) chanteur et acteur français (1888-1972) Bel ensemble de **16 photos amateur inédites** pour la plupart (de formats divers) le représentant en compagnie d'amis et de personnalités du music-hall, dont **Mistinguett**, Félix Paquet, Maryse Marly, etc.

On joint **trois lettres adressées à lui**, sa carte d'immatriculation provisoire pour sa **Mercedes Benz 300 SE** (1965).

380 €

**114) CLAPISSON** (Louis) compositeur français, grand amateur et collectionneur d'instruments de musique anciens (1808-1866) **Lettre autographe signée** à Auguste Mathieu **Panserou** (compositeur et pédagogue français, 1795-1859). 1 pp. in-4. Paris, 24 janvier 1838.

Belle lettre à son confrère. « *Je n'aurais pas attendu que vous me demandassiez de m'associer à l'heureuse idée conçue dans le but d'être utile à une personne aussi honorable que Monsieur Pacini. Si j'avais pu espérer que ma bien faible participation lui serait du moindre secours, j'en douterais encore, si ce n'était vous qui veniez me la demander. Je vous remercie de me fournir l'occasion de travailler en aussi bonne compagnie et me félicite surtout que ce soit vous qui m'en ayez trouvé digne.... ».*

280 €

**115) CLAUDEL** (Paul) écrivain et diplomate français (1868-1955) membre de l'Académie française (1946) **Manuscrit dactylographié de 12 p** suivies de **2 pp. autographes, l'ensemble** in-folio. Allocution prononcée par Paul Claudel le 14 juillet 1918 à Rio de Janeiro, **devant la Colonie française**, les autorités Brésiliennes et les Amis de la France à l'occasion de sa nomination comme **ministre de France au Brésil**.

« *Monsieur le Président, J'ai l'honneur de remettre entre les mains de votre excellence la lettre par laquelle Mr le Président de la République met fin à la mission de mon prédécesseur, Mr Lanel, et celle par laquelle il m'accrédite en qualité d'Envoyé Extraordinaire [...] C'est un grand honneur et une grande satisfaction pour moi que d'être appelé dans les circonstances actuelles à*

*représenter mon Gouvernement dans un pays dont j'ai appris de longue date à connaître les sympathies traditionnelles pour le mien ... ».*

780 €

**116) CLEMENCEAU** (Georges) homme d'Etat français (1841-1929) **Lettre autographe signée** à son « *cher ami* ». 2 p. in-8. Paris, le 11 août. En-tête du quotidien « *La Justice* ». Importante marque de rouille sans nuisance au texte.

Il devait se rendre samedi chez **Schœlcher**, « *mais ni vous ni Canivet n'êtes venu. Etes-vous malade ? J'ai vu Schœlcher, mais rien n'a été décidé.* ».

230 €

**117) CLEMENT** (Jean-Baptiste) chansonnier montmartrois et communard français, auteur du célèbre « *Le Temps des cerises* ». (1836-1903) **Billet autographe signé**. 3 novembre 1886. 1 p. in-12. **Rare**.

« *Citoyen, Vous m'obligeriez en insérant dans le Radical la lettre ci-jointe...* ».

280 €

**118) COLETTE** (Sidonie-Gabrielle) romancière française (1873-1954) **Lettre autographe signée**.

« *Je vais prendre chez Ferenczi la direction d'une "Collection Colette"* » annonce t-elle à son ami, « *si vous donniez un volume (roman possible) à cette collection, j'en serai fière et contente. Le voulez-vous ? Le pouvez-vous ?...* ».

380 €

### **119) COMMUNE DE PARIS**

a) **Gustave CHAUDEY** – né à Vesoul en 1817, mort à Paris en 1871. Avocat et journaliste, ami de Proudhon, **qui fut fusillé durant la Commune**. Paris, **2 lettres autographes signées**. 12 mars et juillet 1869. Ensemble 3 p. in-8 et in-12.

Lettres à des confrères à propos de diverses affaires à plaider. Il doit se rendre à Tarascon et sera à l'hôtel de la ville qu'on lui indiquera, pour le meilleur.

Les deux lettres

280 €

b) **Arthur ARNOULD** – né à Dieuze (Moselle) en 1833, mort à Paris en 1895. Ecrivain et journaliste français, membre de la Commune. **Lettre autographe**

**signée** à **Jules Simon**, député au Corps Législatif. St-Maur-des-Fossés, 25 novembre 1867. 2 pp. in-8. Adresse et marques postales.

Il le remercie pour sa démarche bienveillante auprès de Mr Berardi, pour remplacer **Jules Claretie** pour le prochain « *Courrier de Paris* ».

130 €

c) **Léo MELLIET** – né à Lévignac-de-Guyenne (Lot et Garonne) en 1843, mort à Cadillac-sur-Garonne en 1909. Il fut élu au Conseil de la Commune, siégea à la commission de Justice, puis à celle des Relations extérieures. Il fut également gouverneur du fort de Bicêtre et **fut responsable de l'arrestation des dominicains d'Arcueil. Lettre autographe signée** à son « *Cher Monsieur Calbet* ». Paris, 13 novembre 1901. En-tête de la Chambre des députés. 1 p. in-12.

Il s'empresse de lui adresser « *la Carte d'audience* » que son correspondant lui a demandé et lui conseille de venir « *de bonne heure* ».

80 €

d) **Félix PYAT** – Avocat et journaliste français né à Vierzon (Cher) en 1810, mort à St-Gratien en 1889. Il fut élu au Conseil de la Commune, siégea à la Commission exécutive (1871), de celles des Finances et du Comité de Salut public. **Lettre autographe signée** « *au citoyen Bureau* » Novembre 1851. 1 p. in-12 et **Manuscrit autographe** du 25 octobre 1851. 1 p. in-4 oblong.

« *Les temps sont si durs pour les éditeurs démocratiques, qu'il est juste que la presse Républicaine leur vienne un peu en aide. Le citoyen Bonnet (?) a édité ma lettre à M. Bonaparte. C'est un homme dévoué à nos idées et qui fait la propagande à ses risques et périls. Donc, s'il vous plait, quelques mots d'encouragement pour lui dans votre journal...* ».

Le manuscrit est une page extraite de « *Vive la République* », ouvrage publié en 1851, alors que son auteur se trouvait en exil en Belgique et en Suisse.

Les deux pièces 230 €

**120) COULANGES** (Philippe Emmanuel, marquis de) magistrat et homme de lettres, parent et ami de **Madame de SEVIGNE**. **Lettre autographe** à Madame de Bernières. 8 pp. in-4. Paris, 22 décembre 1704. Les deux dernières pages sont rédigées par Mme de Lormois.

Les lettres de ce remarquable épistolier figurent dans les premiers recueils de son illustre cousine. Belle et longue lettre rédigée sous forme de commentaires et

d'anecdotes empruntés aux acteurs du siècle de Louis XIV, rapportés avec beaucoup d'adresse et une certaine élégance.

De la « *toilette* » de la marquise de Courtanvaut (ou Courtanvaux), Coulanges rassure, sous la dictée de la marquise, Mme de Bernières, que malgré son absence « *son ancien camarade* » va rendre sa « *missive* » des plus agréable et « *va de point en point vous rendre compte de tout* ». Il poursuit en lui assurant que la marquise se plaint de son silence et lui annonce les prochaines unions par des mariages dont certains font mourir de rire. « *vous devez savoir que Mlle Bruslart, fille de la duchesse de Choiseul épousa jedy dernier le marquis de charrost, et que le marquis de vieuxpont devoit épouser aujourd'huy Mlle desmarets à qui madame de vauvineux comme une bonne tante donne pour deux ans sa table et son logement...* ». Il lui révélera une « *tracasserie* » entre les abbés de Polignac et de Caumartin et **dévoilera une intrigue** fort bien circonstanciée entre le prince de Léon qui semble-t-il, **voudrait faire assassiner un de ses laquais**. Puis il en viendra au siège de Verrue par le duc de Vendôme, siège qui « *va toujours bien et l'on compte qu'il sera pris devant les roys* » (l'Épiphanie) et l'interrogera :

**« LES JUIFS DE VOS AMYS NE VOUS ONT ILS POINT CONFFIE LA PROPOSITION QU'ON DIT QU'ILS ONT FAITE DE DONNER AU ROY CINQUANTE MILLIONS D'ARGENT COMPTANT ET CINQUANTE MILLIONS PAYABLES EN DEUX ANS SI L'ON LEUR VEUT PERMETTRE D'ESTABLIR DIX SYNOGOGUES DANS LA ROYAUME. Si avec cela nos amys le turc et les mecontents de Hongrie nous veulent favoriser, nous voilà les maistres du monde... ».**

850 €

**121) COURTELINE** (Georges) auteur dramatique et écrivain français (1858-1929) **Lettre autographe signée à Lionel Meyer**, au Gaulois. S.l.n.d. (1894 ?) 1 p. in-8. Enveloppe jointe.

Il lui demande de ne pas reproduire dans son courrier une information du « *Temps* », le représentant comme ayant joué « **La Peur des Coups** » à Orléans Samedi dernier. « *Bien entendu, la dite information ne paraîtra ni dans le Figaro, ni dans la Journal, ni dans l'Echo, ni dans le Gil Blas, ni enfin dans aucun journal en concurrence avec le Gaulois ...* ».

140 €

**122) COUSTEAU** (Jacques) Officier de marine et océanographe français (1910-1997) **Photo signée** en noir et blanc. 12 x 9 cm.

Belle image de l'ardent défenseur de la nature.

120 €

**123) DARCEL** (Alfred) archéologue français (1818-1893) **Lettre autographe signée avec croquis**. Paris, 20 janvier 1867. 4 pp. in-8. Bordures de deuil.

Intéressante lettre, concernant des corrections et précisions techniques à apporter sur le mémoire de son correspondant, en vue d'être publié. « *Vous me trouverez peut-être bien sévère ; mais je ne suis que consciencieux, et comme j'ignore l'art des sous entendus et des déguisements, je préfère vous exposer les choses comme elles sont [...] Mr Poncelet qui habite aujourd'hui Auxerre m'a promis quelques unes de ses antiquités gallo-romaines pour l'exposition de l'histoire du travail. Est-ce que Auxerre n'aurait pas quelques monuments à nous envoyer ! quand ce ne serait qu'une ou deux des tapisseries de St Germain...* ».

180 €

**124) DANIEL-LESUEUR** (pseudonyme de Jeanne Loiseau) poétesse française (1860-1920) **Poème autographe signé**, intitulé « *Les La Tour de Saint-Quentin* ».

1 p. in-4, à l'encre violette, avec cette mention de l'auteur, « écrit à Saint-Quentin, avant la guerre ».

Belle pièce de 14 vers pour décrire « *La cité de province, aux faubourgs de silence, la calme rue où dort un passé nébuleux...* ».

130 €

**125) DAUDET** (Léon) écrivain français (1867-1942) **Lettre autographe signée**. 7 mars 1897. 1 p. in-8.

Lettre amicale. Il ne peut conseiller son correspondant pour d'éventuels soins à apporter à son épouse.

80 €

**126) DESCHAMPS** (Léon) romancier et poète français, connu surtout pour avoir été le fondateur en 1889 de la revue littéraire « *La Plume* » fer de lance du mouvement symboliste, ainsi que le « *Salon des Cent* » en 1894 (1864-1899).

**3 lettres autographes signées** à son « *cher Maître* » [Stéphane Mallarmé] 3 août, 9 septembre 1892 et 13 octobre 1893. 4 p. in-8. En-tête de « *La Plume* ». On joint le compte-rendu de l'assemblée générale du Comité d'honneur pour **le monument Charles Baudelaire**, tenue le 16 décembre 1892, dans les Salons du Café Riche (document ronéotypé).

**LE TOMBEAU DE CHARLES BAUDELAIRE**

Belles lettres à **Mallarmé** concernant sa participation au « comité d'honneur » avec la charge de donner « un sonnet » pour le volume qui portera le titre : **Le Tombeau de Charles Baudelaire**. « *La Rédaction de la "Plume" a l'honneur de vous prier d'accepter de faire partie d'un comité d'honneur chargé d'ouvrir une souscription en France et à l'étranger avec publication d'un volume : **Le tombeau de Charles Baudelaire** afin d'ériger, au cimetière Montparnasse un monument à l'auteur des "Fleurs du Mal" ...* ». **Mallarmé** ayant accepté, le directeur de la revue le sollicite de nouveau afin d'obtenir le sonnet prévu pour cette souscription. « *Je vous serais bien obligé de me donner copie du sonnet pour le volume : "Le Tombeau de Charles Baudelaire" que vous croyez avoir remis à la "Chronique de Paris". J'ai fait demander le numéro contenant vos vers et l'on m'a répondu qu'il n'y en avait pas. D'autre part, je sais par un ami que vous avez bien voulu honorer le poète défunt en lui dédiant un sonnet, car on m'avait assuré que la copie était entre les mains du directeur de la "Chronique". Pardonnez moi donc ma demande et croyez-moi mon cher Maître votre bien dévoué.* ».

L'ensemble des trois lettres 1 850 €

**127) DESGENETTES** (Nicolas Dufriche, baron) médecin en chef de l'armée française en Egypte, puis dans les campagnes de Prusse, de Russie, et d'Allemagne. (1762-1837) **Lettre autographe signée** à un patient. 13 avril 1819. 1 p. in-4.

Belle lettre médicale, relative à l'état de santé de son correspondant, avec les recommandations et remèdes pour sa guérison.

280 €

**128) DRÔME – Pierrelatte – Lettre autographe signée** « *Dufaure Gouverneur de Pierrelatte* » Pierrelatte, 13 août 1700. 2 p. in-4.

Belle lettre relative à un différend entre le « *Sieur Ladré de nostre terre* » qui « *a antierement oblié les bontés que Madame Darnous a eu pour luy en le fesant transigé avé Mr Calamau par deux notaires de nostre ville pour finir tous les procès quil avoit ensamble ou les procureurs des parti furen presant....* ».

180 €

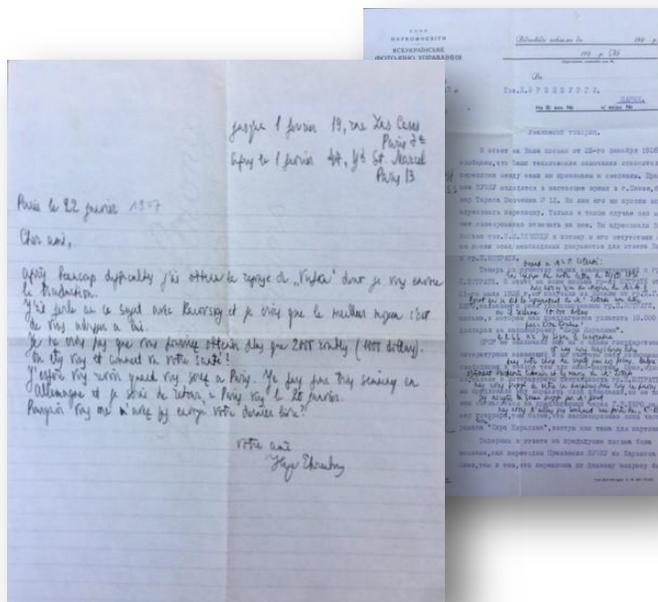
**129) DUFOUR** (Guillaume Henri) général et ingénieur suisse (1787-1875) **Lettre autographe signée** à son « *cher Huber* ». Genève, le 14 juin 1857. 3 p. ½ in-4.

## Superbe et exceptionnelle lettre historique pour la Suisse.

« ... Quant à votre projet d'écrire une relation des évènements de cet hyver, j'y donne hautement la main. Il est d'autant plus nécessaire de publier quelque chose au sujet de notre armement, qu'on semble déjà avoir oublié les services que l'armée, dans ce moment de crise, a rendus à la Patrie Suisse [...] Il y a de belles et bonnes choses à dire pour mettre dans tout son jour l'élan patriotique de la Suisse, le dévouement de nos soldats, nos institutions militaires, l'état de nos arsenaux et de rectifier ainsi bien des fausses idées. J'y vois une œuvre patriotique et vous êtes digne de l'accomplir ; mais il faut se hâter et saisir l'à-propos. Il a déjà paru pour un assez mauvais petit livre sous le titre de **Conflit Prusso-Suisse par un nommé Marin Larracine – Genève 1857** [...] Ne craignez pas de dire que 60 000 hommes destinés à la défense de Schaffhouse, 30 000 à celle de Bâle et 15 000 en première réserve. Après cela toutes les réserves cantonales, les carabiniers cantonaux etc. auraient appuyé la défense active. Certes on peut, sans trop de présomption, croire que la Prusse n'aurait pas eu facilement raison de la Suisse ... ».

1 850 €

**130) EHRENBURG** (Ilya) écrivain et journaliste russe (1891-1967) **Lettre autographe signée** à l'écrivain roumain **Panaït Istrati** (1884-1935) et **notes autographes** de la **traduction** française d'un document russe, émanant du bureau « photo cinéma de l'Ukraine ». Paris, 22 janvier 1927, avec enveloppe jointe. Pour le document russe, 1 p. gd in- folio.



Il s'adresse à son ami en lui indiquant ses grandes difficultés pour obtenir une réponse concernant la possibilité de recevoir 10 000 dollars, comme l'avait demandé son représentant, au directeur de la production, pour les droits de « **Kira Kyralina** ». « *Je ne crois pas que vous pourrez obtenir plus de 2 000 roubles (1 000 dollars)* ». Il lui suggère de s'adresser directement à « *Racovsky* » avec lequel il s'est entretenu, « *je crois que c'est le meilleur moyen* ». (Christian Rakovsky, homme politique et diplomate russe, citoyen roumain d'origine bulgare. (1873-1941).

Quant au document russe dont il s'est chargé de la traduction, il lui rapporte leur réponse à sa proposition : « *Quand à Mr P. Istrati, en réponse de votre lettre du 21 VII 1926, nous avons reçu de Moscou de Mr D. Bérot, qui se dit le représentant de Mr Istrati une lettre où il réclame 10 000 dollars pour Kira Kiraline (sic). U.R.S.S n'a pas signé la convention et nous nous considérons libres dans notre choix de sujets pour nos films* ». Estimant l'activité littéraire et les œuvres de Mr Istrati, ils consentent à revoir, « *mais nous ne devons pas accepter la somme proposée par Mr Berot, nous avons d'ailleurs pris seulement une partie de K. Kiralina* ».

780 €

**131) ESCLAVAGE** – **Louis REYBAUD** – Economiste, homme politique et écrivain français (1799-1879) **Poème autographe signé** intitulé « **le Négrier** ». 2 p. ½ in-4.

**Rare poème sur ce thème.** L'évocation par la rime d'un négrier et sa cargaison : « *Mille doublons en bel or espagnol, compté dans la chaloupe ; lorsque nous livrerons sur l'île Guadeloupe* ».

« ... *Nous avons dépeuplé la zone Tropicale  
De ses plus beaux enfants, noirs à rude toison,  
Choisis du Sénégal jusqu'aux Cataractes...*

*Mozambiques huileux venus du Cap Diga ;  
Cafres et Nubiens, nés aux segments des pôles  
Guerriers du Zanzibar, aux convexes épaules  
Malgaches que jamais un poids ne fatigua ;  
Et près d'eux demi nue avec sa pagne blanche  
La fille du Congo, qui remuait la hanche  
Si bien en dansant le Chéga*

*Cinq cents noirs, premiers choix et sang pur...Quelle aubaine  
Offerte sur la plage aux planteurs nonchalants ;  
Bon bétail de trafic quoique l'Europe en dise.... »*

480 €

**132) ESCRIME** - **LA BOËSSIERE** (Antoine Texier) Maître d'armes des anciennes académies du roi, auteur d'un « *Traité sur l'art des armes* ». **Pièce autographe signée** à Mr Anselin. Paris, 14 mai 1819. 1 p. in-8 oblong.

Il prie Mr Anselin de remettre pour son compte à Mr Digeoir 80 francs, relatif à son « *Traité* ».

180 €

Voir également le n° 154.

**133) FARGUE** (Léon Paul) poète français (1876-1947) **Manuscrit dactylographié signé** « *L. P. F.* » **avec nombreuses corrections et ajouts autographes**. 1 p. ½ in-4.

A propos de son article du Figaro Littéraire du 19 avril, qui avait été suivi de mouvements divers. « ... *Je suis poète, musicien, peintre, et ça me suffit bien ... Puisque l'homme est un animal politique, et surtout en France où l'on politiquaille comme on respire, j'aurai donc des tendances politiques : Je suis ce qu'on appelle un vieux républicain ...* ».

300 €

**134) FLAUBERT** (Gustave) écrivain français (1821-1880) **Lettre autographe signée** à **Jeanne de Tourbey**, future comtesse de Loynes. 2 pp. ½ in-8. Croisset, samedi soir (3 ? juin 1865).

Longue lettre à sa « *chère Amie* ». Il a reçu ce matin sous enveloppe, une brochure « *que j'ai lue, avec moins de développements, il est vrai. Je l'ai relue, et ma seconde impression a été plus forte que la première. Je trouve la chose hors ligne de toute façon. Bref, comme dirait mon professeur de rhétorique, c'est un morceau, bien que ça ne sente guère la rhétorique, Dieu merci.*

*Je vous en dirai plus long (et même trop long) si je ne craignais que mes paroles, dans votre bonne amitié pour moi, ne fussent rapportées. Car on n'a pas envers certaines personnes toute la liberté possible. Je ne sais quoi, une fausse honte vous retient. On a peur que la vérité ne ressemble à une flagornerie, la justice à de l'intrigue et l'enthousiasme à de la bassesse.*

*N'importe ! voilà deux crânes discours, deux protestations splendides, deux grands actes, et nous ne sommes pas au bout, espérons-le.*

*Je suis très fier de ce qu'un pareil homme ne me serre la main quand il me rencontre. Mais ce qui m'a flatté et presque attendri, c'est le souvenir ! Avoir pensé à moi, de loin, est une amabilité charmante.*

*Ce qui serait aimable aussi ce serait de m'écrire un peu, beaucoup, très longuement pour me donner des nouvelles de cette chère petite Jane que je baise sur les deux joues et que j'embrasse à pleins bras. Avec des ardeurs folles, telles qu'on a toujours à ses côtés et de loin. Son vieil ami. ».*

Jean Bruneau, dans sa correspondance (Gallimard), indique qu'il s'agit d'un autographe non retrouvé. Il indique également que cette lettre a été publiée par Auriant dans « *les Secrets de la comtesse de Castiglione* », précisant qu'il y est question d'un discours prononcé à Ajaccio, en mai 1865, pour l'inauguration d'un monument à la gloire de Napoléon 1<sup>er</sup> par le **prince Jérôme**, alors protecteur de Jeanne de Tourbey. Elle fait la connaissance de Gustave Flaubert et de Khalil-Bey, qui tombent **tous deux amoureux d'elle**.

En 2011, l'historien Gérard Desanges reprend une autre hypothèse concernant le tableau de Gustave Courbet « *L'Origine du monde* », selon laquelle le modèle aurait pu être **Jeanne de Tourbey** (surnommée « La dame aux violettes »), qui fut la maîtresse du diplomate turc Khalil-Bey, le **commanditaire** de *L'Origine du monde*. Les auteurs précisent toutefois qu'ils ne disposent pas de témoignages de l'époque pouvant étayer cette hypothèse.

3 850 €

### **135) FRANCHE-COMTE, Baillage de PONTARLIER**

Intéressante liasse de **5 pièces manuscrites sur parchemin**, datée de 1775, première année du règne de Louis XVI. Cachet de cire.

Provisions de Procureur du Roi en la justice de Joux et dépendances (Uzier, Bulle, Chaffois, Les Granges, La Planée, Malpas) dépendante du baillage de Pontarlier. **Pièce signée par Louis XVI** (secrétaire). Les pièces annexes sont signées par **Turgot, Félix du Muy** et **Poursin** en faveur de Guillaume Sébastien Fol, concernant la dispense d'âge, le droit de marc d'or, etc...

780 €

**FOLLAIN** Jean voir le n° 80.

**136) FOU LITTERAIRE - DUCROS** (François Ferréol) **Lettre autographe signée** comme « *Premier Roi de France et de Navarre* » à Monsieur le Directeur de la Banque de France. Paris, 20 mai 1851. 1 p. in-4.

**Cité par Blavier**, « *Les Fous littéraires* », page 660, « *Le Trans-Ether, aéro-moteur de la navigation atmosphérique* ».

**Rare lettre de cet étonnant personnage.** « *Monsieur, Je vien vous supplier d'avoir la bonté de me recevoir personnelment pour vous faire un Emprun, en vous donnant des renseignement positif avec bone garantie ...* ».

380 €

**137) FOU** (lettres de) **2 lettres autographes signées** « *Marcel Lucien Lugol, Dieu des Juifs* » et « *Marcel Lucien Lugol, Juré de la Seine* » Asile de Saint-Maurice, 14 et 19 janvier 1946, adressées au Préfet de la Seine. **Rare.** 2 pp. in-4 et 2 pp. gd in-8.

« *Je suis à Charenton pour le plaisir de la rigolade avec la cuisine à l'eau-de-javel et à la lessive des trois Fratellini à la direction de la Maison. Ces trois farceurs ont la prétention de m'enterrer pour se venger [...] Je ne suis pas à Charenton réprouvé de l'Eternel. Je demande donc que vous lui télégraphiez urgent de me laisser les pouvoirs à la place du général de Gaulle ...*».

Lettres à découvrir dans leur intégralité.

280 €

**138) FREDERIC-GUILLAUME III**, roi de Prusse (1770-1840) **Lettre signée** en français, au **duc de Rovigo**. (Savary). Berlin, 31 mai 1828. ¼ p. in-4.

Intéressante lettre concernant un procès opposant **le fisc prussien à Savary**.

« *Quoique je désire beaucoup que dans le procès qui a lieu entre mon fisc et vous, toutes les longueurs soient évitées, je ne puis cependant déroger à la règle en ordonnant que l'appel de la sentence du tribunal de la première instance soit porté à celui de la troisième en passant la seconde. Un procès de la nature de celui dont il s'agit, doit être décidé dans les formes établies par les lois ...* ».

380 €

**139) FREGOLI** (Leopoldo) Célèbre transformiste italien (1867-1936) **Carte postale** (son portrait) **avec signature autographe**, datée de Montevideo 1910 (en

tournée au théâtre "Urquiza"), **avec dessin autographe à l'aquarelle** représentant le drapeau de l'Italie.

Belle et rare pièce.

280 €

**140) FROMENTIN** (Eugène) peintre et écrivain français (1820-1876) **Lettre autographe signée** à une dame. Jeudi 13. 1 p. petit in-8.

Il espère qu'aucun empêchement « *malencontreux* » ne le privera de son invitation pour Samedi. « ... *Je vous prie d'être assuré du plaisir que j'aurai à m'y rendre...* »

180 €

**141) FUNCK – BRENTANO** (Frantz) historien français, membre de l'Institut (1862-1947) Ensemble de **3 lettres autographes signées** à une demoiselle. Paris, en-tête de la Bibliothèque de l'Arsenal, 6 février 1913, Montfermeil, 11 novembre 1933 et 20 juin 1935. 5 p. de format divers.

« ... *Je ne demande qu'une chose, c'est le bonheur de tous, et des femmes avant tout le reste, car ce sont bien les créatures les plus charmantes et les plus déraisonnables, et dans lesquelles la vie serait d'un effroyable ennui que le bon Dieu ait créé. Vous voyez, Mademoiselle, je suis un individu tout à fait abominable ; ma seule source d'indulgence auprès de vous est que je m'en suis rendu compte et que j'en fais l'aveu...* ».

160 €

**142) GALLIENI** (Joseph) militaire et administrateur colonial français (1849-1916) **Lettre autographe signée** à **Madame Capron**. 2 p. in-12. Paris, le 17 septembre 1915. Enveloppe conservée. Cachet du Gouverneur Militaire de Paris.

Belle lettre. « *J'ai eu le plaisir, comme vous le savez peut-être de voir votre cher mari à son dernier passage à Paris. D'absorbantes occupations m'ont seules empêché de vous écrire à ce moment pour vous dire combien je l'avais trouvé dispos de corps et d'esprit. Je me suis permis de lui dire que si la guerre se prolongeant, je suivais un commandement au front, je serais donc prêt à le demander et à lui faire une place dans mon Etat-major. C'est ce que je viens de répéter à Mr Arago, que j'ai eu le plaisir voir aujourd'hui...* ».

280 €

**143) GARD – NÎMES - GRAVEROL** (François) juriconsulte et écrivain français. Il fut en 1682 l'un des fondateurs de l'Académie de Nîmes. Lors de la

révocation de l'édit de Nantes, Graverol qui était protestant, voulut quitter la France avec sa famille. Lors de son passage à Valence, reconnu et dénoncé par Lefebvre, lieutenant criminel de Nîmes, il fut arrêté et dépouillé de ses biens. Après une abjuration, contre laquelle protestait sa conscience, il fut libéré, et reprit du moins secrètement, l'exercice de son culte. (1636-1694) **Lettre autographe signée** à Mr Costes ancien notaire royal à Fons. Nîmes, le **27 novembre 1683**. 1 p. in-8. Adresse.

**Rare et belle lettre** relative à des recherches sur Marguerite de Cambis, (baronne d'Aigremont, femme auteur, traductrice de Boccace).

*« Je souhaitterois de scavoir le nom et surnom d'un baron d'Aygrement qui environ l'année 1555 estoit marié avec Marguerite de Cambis [...] J'ose croire que vous pourrés facilement satisfaire ma curiosité [...] ce que je souhaite de scavoir, vous pouvés m'apprendre des particularités de la vie et de la mort de cette Marguerite de Cambis comme aussy de quelle famille de Cambis elle estoit. J'ai ven quelques traductions qu'elle avoit fait d'Italien en François... ».*

680 €

**144) GARY** (Romain) romancier français aux multiples activités (1914-1980) **Lettre autographe signée** « Romain » à sa « Chère Dina ». Los Angeles, 30 août, pendant sa période de diplomate en Californie (1956-1961). 1 pp.in-4. En-tête du Consulat Général de France à Los Angeles.

Il lui assure la bonne réception de sa lettre. *« Je n'ai pas répondu avant d'avoir cherché quelque chose pour Jeanne. Malheureusement, je ne peux pas la prendre chez moi pour le moment comme j'en avais l'intention : le consulat est trop petit au point de vue locaux, et ce ne serait possible que chez d'autres gens pour le moment, que je n'ai pas encore trouvé. Mais je continue à chercher. Écris-moi à l'adresse ci-dessus. J'espère que tu as l'intention de te remarier. Je t'embrasse. ».*

780 €

**145) GAUMONT** (Léon) industriel français, (1863-1946) un des créateurs de l'industrie cinématographique. **Lettre dactylographiée signée** à Mme Petit. Paris, 14 mars 1921. 1 p. in-4. En-tête des Ets Gaumont.

Il regrette de ne pouvoir répondre au désir de sa correspondante, **concernant l'adaptation cinématographique de ses scénarios**. *« ...Certains d'entre eux, comme Hoche, nécessitent, en effet, une mise en scène considérable, et ceux qui ne*

*présentent pas une telle difficulté d'exécution se rapprochent trop sensiblement de films d'édition récente pour qu'il soit possible de les exploiter avec succès... ».*

230 €

**146) GAUMONT** (Léon) industriel français, (1863-1946) un des créateurs de l'industrie cinématographique. **Photo avec dédicace au crayon.** 1929. (23 x 16 cm).

Beau portrait avec dédicace de l'industriel et la signature du photographe Nadar.

380 €

**147) GENDARMERIE – Maréchal de SEGUR** (1724-1801) **Lettre signée** à Mr de Sombreuil. Versailles, 6 juillet 1787. 1 p. in-folio.

Il l'informe que le Roi a bien voulu « *avoir égard aux infirmités* » de l'ancien gendarme suite aux blessures reçues à la guerre, en lui accordant une place de lieutenant à l'Hôtel Royal des Invalides.

130 €

**148) GENGENBACH** (Ernest de) écrivain français (1904-1979) Egalement connu sous le nom de Jean Genbach, ce curieux personnage, adepte de la provocation qui s'obstinait à porter **la soutane pour favoriser ses conquêtes amoureuses**, lui valut **les faveurs d'André Breton** qui lui fit évoquer dans la « *Révolution Surréaliste* », sa tentative de suicide. Exclu dès 1930 des surréalistes, après qu'il eût rejoint l'Eglise au sein de laquelle **il prétendit fonder une religion diabolique.**

Très longue dédicace signée deux fois, sur la seconde et troisième page de son ouvrage « *Surréalisme et Christianisme* ». 24 p in-folio, de 1938, incluant les couvertures dont celle du livre à paraître : « *Satan en Espagne* ». **Rare.**

« *A un homme mystérieux qui dissimule son âme vraie, sous un personnage fictif, ce très cordial hommage d'un auteur qui ayant connu la culture gréco-latine, arabe, chinoise, hindoue a fini par penser, avec Marcel Proust, mort maintenant, qu'il vallait mieux rêver sa vie que vivre son rêve* » et de poursuivre « *ce 29 juillet 1942 chez le sapin d'Alsace dévoré par une araignée de mer* ».

480 €

**149) GERS - Conseil des Cinq-Cents. Lettre signée** par Jean-Marie DUCOS (né à Massemble en 1758-1846) et par Paul GAURAND (né à Lectoure en 1758-1841) tous deux membres du Conseil des Cinq-Cents. Paris, le 25 fructidor, An 7 (25 août 1799) 2 p. in-4.

Belle pièce. « *Les Députés du Gers soussignés demande au Ministre de la guerre, un Conseil de guerre à établir à Auch pour juger les prisonniers de guerre insurgés au nom de Louis 18. Il y a urgence dans la demeure...La Direction Centrale par son arrêté, demande que les cantons de Samatan, Lombez, l'Isle-Jourdain, Montferran, Cologne, Mauvezin et Montfort soyent mis en état de Siège, les administrations n'osent faire exécuter aucune loi par ce qu'elle se trouvent au milieu d'un peuple vaincu... mais qui conserve et nourrit l'espoir de s'insurger de nouveau...* ».

240 €

**150) GIDE** (André) écrivain français (1869-1947) **Lettre autographe signée** à Marcelle Capron. Nice, 24 novembre 1941. 1 p. ½ in-8. Enveloppe conservée.

Il avait pu dans le temps, admirer ses « *très beaux programmes* », et malgré la très grande sympathie qu'il lui porte, il ne pourra répondre « *oui* » à son aimable proposition, « *si seulement il m'était possible de compter et sur moi-même et sur ma voix. Les brusques fatigues auxquelles je suis sujet me force à refuser tout engagement et les enrrouements, les extinctions de voix fréquentes, m'ont retenu de parler en public depuis longtemps...* ».

280 €



**151) GOUNOD** (Charles) compositeur français (1818-1893) **Manuscrit autographe signé** à deux reprises, intitulé « *Watchman ! What of the night ?* ». **2 pp. in-folio**, sous passe-partout. Sans date (probablement de juin 1874).

Très beau manuscrit musical autographe d'une mélodie originale pour voix soliste, signé en tête près du titre et en fin de l'œuvre, portant cette curieuse mention : « *Déposé au ministère de l'Intérieur, à Paris, le (sans date). Propriété et droits réservés, pour tous pays.* ».

1 850 €

**152) GRECE** - Lettre signée par le **Maréchal de la Cour**, autorisant Mr Charles Salagnad peintre et décorateur, rue Royale à Paris, à porter le titre de « *Fournisseur de sa majesté le Roi des Hellènes* ». Fait à Athènes, le 2 août 1868. Cachet de cire.

100 €

**153) GREENE** (Grahame) écrivain anglais (1904-1991) **Carte postale autographe signée** « *Love G* » à sa traductrice française, **Marcelle Sibon**. Londres, 30 avril 1948. 1 p. in-12, en anglais. Autographe peu courant.

Il demande à sa traductrice, de ne pas évoquer l'Italie, quand ils se reverront, « *ce qui est un mauvais sujet pour Dorothy. Elle sera avec moi ...* ».

(Dorothy Glover, qui fut sa maîtresse).

300 €

**154) GRISIER** (Augustin-Edme-François) maître d'armes français (1791-1865) il fut l'inspirateur d'un roman d'**Alexandre Dumas** « *Le Maître d'Armes* ». Dans l'introduction de cet ouvrage, Dumas écrit qu'étant à la recherche d'une histoire pour son libraire, **son maître d'armes Grisier**, lui aurait donné le recueil des notes du séjour qu'il avait fait en Russie de 1824 à 1826, ce qui l'influença. **Lettre autographe signée** « *Grisier, Chevalier de la légion d'honneur* » à **Alexandre Dumas** (père). Paris, 7 octobre 1859. 1 p. in-8.

Belle lettre du célèbre maître d'armes. « *Permettez-moi de vous remercier de votre bon souvenir lorsqu'un homme de votre mérite veut bien tracer avec sa plume d'or le nom d'un artiste c'est une auréole de célébrité dont il l'entoure. Recevez donc, je vous prie, l'assurance de mon inaltérable gratitude. J'ai une charmante salle d'armes il n'y manque que vous. S'il ne vous plaît plus de faire des armes, soyez toujours assez bon pour rentrer une seconde.* ».

380 €

**155) GONCOURT** (Edmond de) écrivain français né à Nancy en 1822 et mort à Champrosay dans l'Essonne en juillet 1896, dans la maison de Julia et Alphonse Daudet. Fondateur de l'Académie Goncourt. **Lettre autographe signée** à Mr Guinhut. Paris, avril 1865. ¾ p. in-8. Devant de l'enveloppe conservée.

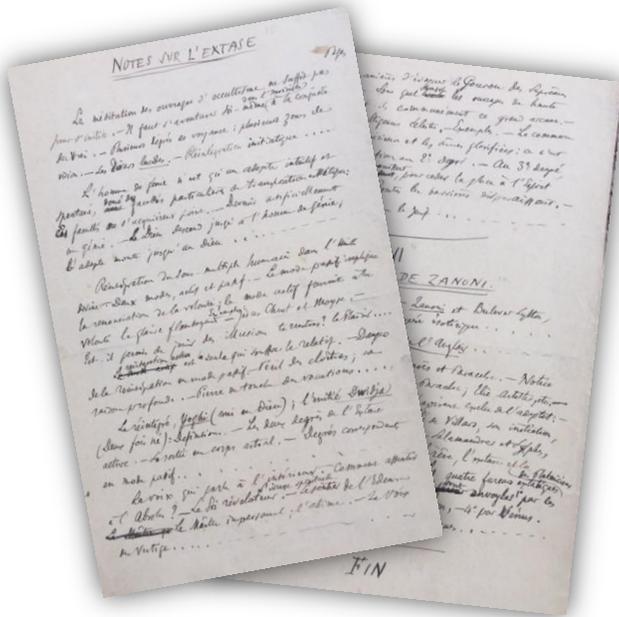
Lettre écrite conjointement avec son frère Jules. « *Nous venons vous remercier de l'indulgence que vos sévérités ont eu pour Germinie Lacerteux. Vos critiques nous ont fait trop d'honneur et vos réserves nous ont témoigné trop d'estime pour que nous ne soyons pas vos très parfaitement obligés* ».

260 €

**156) GRASS** (Günter) écrivain et artiste allemand (1927-2015) **Carte postale signée de son monogramme**, sur son autoportrait en cuisinier (dessin de 1981).

130 €

**157) GUAÏTA** (Stanislas de) poète et occultiste français (1861-1897), cofondateur avec Joséphin Péladan de l'Ordre Kabbalistique de la Rose-Croix (1888). **Manuscrit autographe** intitulé « **NOTES SUR L'EXTASE** » suivi de « **PREFACE DE ZANONI** » 2 pp. gd. in-8, avec corrections.



Les manuscrits de ce rénovateur de l'occultisme **sont très rares**. « *La méditation des ouvrages d'occultisme ne suffit pas pour s'initier. Il faut s'aventurer soi-même dans l'invisible à la conquête du vrai....* ».

Important texte en référence au n° 8 de « ***l'Initiation*** », paru en 1892.

2 450 €

**HAUTE-SAVOIE** voir le n° 229.

**158) HUAT** (Eustache-Antoine) homme politique et magistrat, né à Mantes (Seine-et Oise) en 1759, mort à Paris en 1830. Sous la Restauration il remplit les fonctions d'avocat général à la cour de Paris (18 septembre 1815) et à la cour de Cassation (11 novembre 1818); il prit part, en cette qualité, à un certain nombre de procès politiques, **notamment à l'affaire Lavalette**. Inspecteur général à l'école de droit en 1819, conseiller à la cour de Cassation en 1822, il perdit toutes ces fonctions à **la révolution de 1830**. **Manuscrit autographe de 118 pages** inachevé de sa conclusion, petit in-4, relié dans un cartonnage. On joint une plaquette, une notice historique d'Eustache Antoine Hua (mars 1841), « *Offerte par la famille* ».

## REVOLUTION DE 1830, SES CAUSES ET SES CONSEQUENCES PROBABLES

« *Si cet ouvrage a de la suite, il y aura du bonheur* », c'est par cet avertissement donné au lecteur, que le magistrat débute son ouvrage en ajoutant cette précision : « *Commencé dans mes vacances de 1831, il a dû s'arrêter à la rentrée, pour être repris à la vacance de 1832, puis à celle de 1833 qui en a vu la fin...* ».

Long témoignage et réflexions sur les événements de 1830, ouvrage écrit de mémoire, comme le précise son auteur « *je n'ai consulté aucun écrit, je n'avais pas même de notes sous les yeux. Je me suis surtout tenu à l'écart de toute opinion étrangère, c'est la mienne que j'ai voulu donner. Je ne sais comment mes principes politiques seront jugés ; ce que je puisse dire, c'est qu'ils sont ceux de toute ma vie, et que dans toutes les phases révolutionnaires que nous avons parcourues, je ne me suis pas surpris un instant à, en changer....* ».

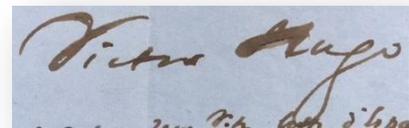
C'est le récit de l'avant 1830, riche de détails, avec un aperçu de la révolution de 1789. De nombreuses questions sont posées sur cette révolution de 1830 « *d'où vient-elle ? Qui l'a demandée ? Qui l'a faite ? Est-ce encore le bonheur qu'elle va nous donner comme facétie...* ». Cinq chapitres pour étayer ses convictions.

**La Bibliothèque Nationale lui fit honneur**, en lui consacrant quelques pages dans « *Les plus belles pages manuscrites de l'Histoire de France* ». (R. Laffont-1993).

3 850 €

**159) HUGO** (Victor) poète et dramaturge français (1802- 1885) Réunion de **deux lettres autographes signées** à la **comtesse Valérie de Gasparin**, femme de lettres genevoise. (1813-1894) Hauteville House, 6 janvier (1866) et 5 avril (1869) 2 pp in-8 et 1 p. in-8. Très belles lettres du poète en exil, à Guernesey.

Auteur d'une trentaine d'ouvrages salués par les écrivains de son temps pour leur qualité littéraire, Valérie de Gasparin (1813-1894) fut également une polémiste et mécène. Avec son mari, elle fonda en 1859, **la première école laïque d'infirmières à Lausanne**.



Victor Hugo ne partageait pas toutes les idées rigoristes de Mme de Gasparin.

En 1865, Valérie de Gasparin publia chez Michel Lévy à Paris, « **Les Prouesses de Bande du Jura** », dont elle adressa un exemplaire au poète en exil : ce dernier fut

atteint d'ophtalmie en décembre et la nouvelle de sa maladie s'étant répandue, plusieurs journaux l'annoncèrent aveugle : « *Les journaux ayant été jusqu' à me faire aveugle, vous avez peut-être su, Madame, que j'avais eu mal aux yeux. Ceci vous a expliqué comment il se faisait qu'après votre charmante lettre et votre charmant livre je gardais le silence. Hélas! **Tout était noir autour de moi ; il n'y avait de sérénité et de clarté que dans mon esprit.** [...] Aujourd' hui je vais bien, je lis, et je vous lis; j'écris, et je vous écris. On voudrait bien être de votre bande du Jura. Quelle bonne compagnie! [...] Vous racontez, vous enseignez, vous méditez, vous charmez. Je n'ai pas toutes vos idées, vous le savez, Madame, mais j'ai presque la vanité de croire que **j'ai tous vos goûts, à commencer par votre livre.....** ».*

En post-scriptum, il l'informe n'avoir pas reçu sa lettre d'Espagne. C'est d'ailleurs en 1869, que parut précisément « **À travers les Espagne : Catalogne, Valence, Alicante, Murcie et Castille** », récit du voyage de Mme de Gasparin.

Dans la seconde lettre, Hugo remercie l'auteure de lui avoir adressé un exemplaire dans des termes très émouvants.

« *Enfant, j'ai vu l'Espagne, j'étais avec ma mère, **guide et lumière** ; vieux, je la revois, et je suis avec vous, Madame, qui, par l'âge, seriez ma fille, mais qui, par l'esprit, êtes aussi **une lumière et un guide.** Vous avez l'art profond et charmant de mêler les deux voyages, le voyage dans le pays et le voyage dans l'idée; vous faites penser en même temps que vous faites voir. Je vous remercie des belles heures que m'a données votre livre excellent, tendre et fort, et je mets à vos pieds mes respects. ».*

4 250 €

**160) [HUGO Victor] Achille RAUCOURT**, artiste dramatique français, né à Rennes en 1804-1855. **Lettre autographe signée à Victor Hugo.** S.l.n.d. ½ p. in-8.

« *A quelle heure dans la matinée puis-je me présenter chez vous ?* » demande-t-il au poète, et de poursuivre, « *Vous pensez déjà sans doute que je ne vous ravirez que peu de temps...* ».

230 €

**161) HUGO** (Jean) peintre français (1894-1984) **poème autographe**. Message à un Préfet sous forme d'un long poème à propos de **l'Étang de Villebon et l'Étang de l'Ursine, qui s'unissent en secret par canaux souterrains**. 1 pp. gd in-8.

Joli poème intitulé « *Mr le Préfet* » rappelant l'époque où l'on patinait sur l'Étang de Villebon, « *en une époque heureuse ...* ».

« ...*Je ne vous ai pas encore, cher Monsieur le Préfet  
Parlé suffisamment de l'étang du Tronchet.  
Il fournissait jadis des jets d'eau à Chaville,  
Aujourd'hui des anglais, échappés de la ville,  
S'y viennent s'ébrouer le dimanche au cricket...* »

280 €

**162) ILE-DE-FRANCE** – **Beaumont sur Oise** – **Pièce signée** sur vélin par « *Jehan, abbé de l'église Notre-Dame de Royaulmont de l'ordre de Cisteaulx au diocèse de Beaumont* », datée « **du 24ème jour du mois de may 1470** ». ½ p. in-4 oblong. Cachets de cire avec signature curieuse par sa complexité.

L'abbé de Royaulmont (Jean III de Collé, abbé de 1470 à 1487), confesse avoir reçu de Regnault Le Père, receveur de la duchesse d'Orléans, la somme de 16 livres parisis qui lui était due pour l'année 1469, somme que son église a droit de prendre sur la prévôté de Beaumont par suite de l'accord fait avec le défunt duc d'Orléans.

300 €

**ISTRATI** (Panaït) voir les n° 238 et 239.

### **163) JARDINS ET PLANTES - XIXème**

Fort intéressant document représentant le **dessin à l'aquarelle** de « *2 brouettes en bois servant à arroser les plantes, débarquées ce jour du bâtiment français Le Commerce capitaine Fournier, venant de Londres et adressées à son excellence Sir Charles Stuart, Ambassadeur à Paris* ». Est jointe à ces dessins, une attestation signée du transporteur, relative à l'engagement de payer à la douane de Calais le surplus que pourrait exiger l'Administration des Douanes pour ce débarquement.

Calais, le 6 octobre 1825. Rare.

380 €

**164) JOUVET** (Louis) acteur et metteur en scène français (1887-1951) **Lettre dactylographiée** signée à **André Stirling**. Paris, 5 juillet 1930. 1 p. in-4. En-tête de la Comédie des Champs Elysées.

Il le remercie de lui avoir confié « *La Tragédie de Kassandre. Je l'ai lue avec un très grand intérêt et je serais très heureux si je pouvais bavarder quelques instants avec vous.* ».

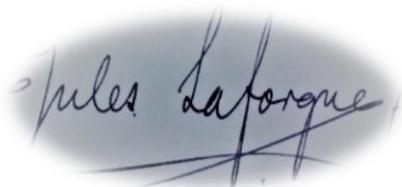
130 €

**165) KOUSSEVITZKY** (Serge) chef d'orchestre et compositeur américain d'origine russe (1874-1951) **Lettre signée** à son en-tête. 1 p. in-4.

Curieux document simplement revêtu d'une signature en bas de la page, que sa veuve a adressée à un admirateur : « *this is the only autograph of Serge Koussevitzky I found in my files* ».

On joint la lettre d'Olga Koussevitzky et un portrait du compositeur. 100 €

**166) LAFORGUE** (Jules) poète symboliste français (1860-1887) **Lettre autographe signée** à [Paul Bourget ?] Paris, 18 février 1887. 1 p. ½ in-8.



Il est dans la difficulté, « *une déception d'éditeur me laisse dès aujourd'hui au dépourvu. Le cinq mars je serai remis* » avoue t-il. « *D'ici là, je ne puis rien de rien. Je ne puis que compter que vous me connaissez et qu'il m'est possible sans rougir de vous demander simplement si d'ici au cinq mars vous ne pourriez pas disposer de cent f(rancs). J'espère que vous ne verrez pas en moi un emprunteur ; vous êtes le seul (avec un autre que vous connaissez) avec qui cela me soit déjà arrivé, -et encore j'étais alors comme un enfant. Croyez que' aujourd'hui, je me serais résolu à un procédé moins simple, si je n'étais pas simplement sûr de vous renvoyer cela par la poste...* ». Le poète s'éteignait quelques mois plus tard.

1 250 €

**167) LANOUX** (Armand) romancier français (1913-1983) **Aquarelle signée de son monogramme.** (24,5 x 19,5 cm) Vers 1930.

Très belle aquarelle représentant un bouquet de fleurs, dans un vase. 370 €

**168) LANZA DEL VASTO** (Joseph Jean Lanza di Trabia-Branciforte, dit) Philosophe, poète italien militant pour la paix, disciple de Gandhi. (1901-1981) **Lettre autographe signée de son monogramme** à son cher Luc. Pâques 1972. 1 p. in-4.

« *Je pense bien à toi et à tes parents en cette Pâque au sortir du jeûne et de l'agitation. Nous nous verrons bientôt et nous débarrasserons le dimanche soir 16 de ce mois, venant de Laval où le musée expose mes sculptures...* ».

130 €

**169) LA VARENDE** (Jean de) écrivain français (1887-1959) **Lettre dactylographiée signée** à son cher confrère. Chamblac, 9 nov. 1958. 1 p. in-4.

Belle lettre. « ... cet essai est important et d'une haute qualité. C'est une sorte de bréviaire des honnêtes gens. Un peu dommage que le bavardage de Maurois intervienne dans ce qui est d'une autorité indiscutable ; cet homme finira par exaspérer le plus paisible des lecteurs ... ».

160 €

**170) LAVERAN** (Charles Louis Alphonse) médecin et parasitologiste français, pionnier de la médecine tropicale. Il découvrit en 1880, le parasite protozoaire responsable du paludisme. **Prix Nobel de la physiologie ou médecine en 1907** (1845-1922) **Lettre autographe signée** au docteur Ovazza. Paris, 1er mai 1898. 2 p. ¾ in-8.

Très intéressante lettre relative au paludisme. Il lui apprend qu'il a été désigné avec lui et avec Danilewsky, **rapporteur** de la Commission de bactériologie et de parasitologie, présidée par Mr Duclaux. Cette Commission est chargée de préparer les travaux du congrès de médecine qui se tiendra à Paris au mois d'août 1900, où il a été inscrit parmi les sujets mis à l'étude, la question suivante : **de l'hématozoaire du paludisme et des sporozoaires voisins chez les animaux.** « *Les remarquables travaux que vous avez publiés sur la question vous indiquaient aux suffrages de la Commission et j'espère que vous voudrez bien ratifier ce chora et m'envoyer votre acceptation. La question a été posée de manière à ce qu'on puisse y faire rentrer par exemple les faits nouveaux relatifs au développement des coccidies [...] Mr Metchnikoff se joint à moi pour vous prier de nous envoyer votre acceptation...* ».

380 €

**171) LEBLOND** (Georges Athéna, dit Marius 1877-1953) et (Aimé Merlo, dit Ary 1880-1958) écrivains, auteurs en collaboration, nés à la Réunion. **Lettre autographe signée** « *Marius Ary Leblond* » à **Léon Dierx**. (Poète parnassien, né à la Réunion 1838-1912) Bains les Bains (Vosges) 25 juillet 1906. 1 p. in-12 (**entier postal**).

Belle lettre. « *Excusez-nous de n'avoir pas répondu à la lettre où vous nous communiquez l'autorisation de M. Lemerre. Nous l'avons reçue au moment où nous quittions Paris pour les Vosges... Nous sommes justement à corriger les dernières épreuves de l'Anthologie coloniale, travail léger qu'on peut faire allongé sous les hêtres magnifiques des forêts qui entourent ce petit village...* ».

300 €

**172) LEBLOND** (Georges Athéna, dit Marius 1877-1953) et (Aimé Merlo, dit Ary 1880-1958) écrivains, auteurs en collaboration, nés à la Réunion. **Lettre autographe signée** « *le Président Marius Leblond* », à l'en-tête de la Sté des Romanciers et Auteurs Coloniaux Français. Paris, 23 avril 1947. 1 p. in-8.

Il adresse à « *son cher Directeur et ami* », l'article qu'il avait médité depuis 8 jours. « *Comme je vous l'ai dit, il est ardu de traiter en 50 lignes certains sujets amples : ils en paraissent quelque peu secs ou abstraits. Dites moi très simplement ce que vous en pensez : je puis chercher des sujets plus limités où il y a place pour la couleur. J'ai reçu des compliments accentués pour ces articles, notamment de Daniel Halévy, mais un auteur reçoit plus les compliments que les critiques...* ».

300 €

**173) LEMAÎTRE** (Antoine Louis Prosper, dit Frédérick) acteur dramatique français (1800-1876) **Lettre autographe signée** « *Frédérick* » à son cher Maître. 14 septembre. 2 p. ½ in-8.

Belle lettre de l'acteur du théâtre romantique, qui malgré une carrière pratiquement sans échec, mourut dans la pauvreté.

« *... j'écris aujourd'hui, à l'ambigu pour réclamer mes portraits du Crime ! inutile de les laisser reléguer dans quelques greniers !.. je pense que vous êtes de mon avis. Mon idée serait de les placer dans le foyer du public au théâtre de Versailles, ayant l'intention d'y donner quelques représentations, on pourrait très bien en vendre ...* ».

300 €

**174) LIEVEN** (Dorothee Benkendorff, princesse de) (1785-1857) Ensemble de **4 lettres autographes** et **1 lettre autographe signée** au **Comte de Morny**. 5 p. in-8. S.l.n.d.

Correspondance affectueuse : « *Désolation. Mon fils dirait avec moi. Aurais-je aujourd'hui ma consolation ? Faites moi dire simplement oui ou non, car dans ce cas je cours après vous ...* ».

L'ensemble 250 €

**175) LITTRE** (Emile) philosophe français (1801-1881) **Lettre autographe signée**. Mesnil-le-Roi, 27 avril 1873. 1 p. in-8.

A propos de l'envoi de son dernier volume : « *La Science au point de vue philosophique* », que son correspondant n'aurait pas encore reçu.

160 €

**176) LONGUEVILLE** (Jean d'Orléans, cardinal de) archevêque de Toulouse, puis cardinal (1484-1553) **Lettre signée** en tant qu'archevêque de « *Thoulouse* », sur papier, avec **une ligne autographe**.

Elle est adressée à son « *bon cousin et amy* » le maréchal puis connétable **ANNE DE MONTMORENCY**. 1 p. gd. in-4. Tache d'humidité. Rare.

680 €

**177) LORENTZ** (Konrad) naturaliste autrichien, l'un des chefs de file de l'école d'éthologie objectiviste. Son œuvre universellement reconnue, est couronnée par le **prix Nobel de médecine en 1973** (1903-1989) **Carte autographe signée**. 24 mai 1988. 1 p. in-16.

Dédicace sur carte, peu de temps avant sa disparition.

120 €

**178) LORRAIN** (Jean) écrivain français (1855-1906) **Lettre signée** à son « *cher ami* ». Marseille 1<sup>er</sup> décembre 1901. 2 p. in-12. Bel en-tête imprimé de fleurs.

Il lui avait promis de venir le voir, « *Je vous ai manqué de parole, mon Dieu oui, il faut mieux l'avouer puisque flagrant est le délit. Je ne mens jamais qu'avec des chances d'être cru, ce qui est déjà un hommage à la vérité. .... Je me suis conduit avec vous comme une jolie femme. J'aurai préféré agir en joli garçon, mais je n'en n'ai le physique ni l'âge et puis le moyen de se délivrer de Mlle Bréval, d'Albert Carré et de Jusseaume dans les entr'actes de Grisélidis...* ».

280 €

**179) LORRAIN** (Jean) écrivain français (1855-1906) **Lettre autographe signée** à Fernand **Castelbon de Beauxhotes** (1859-1934) qui fut le grand organisateur de spectacles lyriques dans les arènes de Béziers, de 1898 à 1911. Bigorre, 14 septembre 1899. 3 pp. in-8 avec **magnifique décor en couleur japonisant**. Enveloppe jointe, également décorée.



Il le remercie avec enthousiasme pour sa complaisance d'avoir bien voulu « *mettre et satisfaire* » ses désirs, en l'informant de son programme et itinéraire d'arrivée à Béziers. « *Je suis désireux de refaire au soleil couchant la belle promenade des écluses et des platanes. Je m'arrange, comme vous le voyez, pour être un dimanche en Biterre afin de pouvoir assister à la sortie de la messe d'Agde. Agde a toujours hanté ma cervelle de la beauté des femmes de ce pays. Je suis tout à fait vôtre pour ce jour là. Vous voyez avec qu'elle sans gêne et quel entrain j'accepte votre gracieuse proposition...* ».

Il remettra toutefois à l'an prochain la visite de l'étang de Thau, devant se trouver à Marseille dans quelques jours et voudrait visiter en route, Sète et Montpellier, « *C'est vous dire que donner deux jours et demi à Béziers est tout ce que je peux faire, mais j'y compte bien y revenir, en avare et homme prudent j'escompte et ménage les plaisirs de l'avenir...* ».

Jean Lorrain y reviendra en 1900 à l'occasion de « *Prométhée* », librettiste avec André Ferdinand Hérold pour cette tragédie lyrique en 3 actes, exécuté pour la première fois au Théâtre des Arènes de Béziers le 26 août 1900.

680 €

**180) LORRAIN** (Jean) écrivain français (1855-1906) **Lettre signée** à son « *Cher ami* ». (Nice) Lundi, 16 mars 1903. 3 pp. ½ petit in-8.

Jolie lettre. Il le remercie pour sa lettre au ton affectueux, mais aussi ironique. « *Je n'ai pas confondu un instant votre style avec celui de Charles Henri Hirsch. Tous les matins, pendant que je dépouille mon courrier, mon secrétaire me lit à haute voix les titres des articles du Gaulois et du Journal ; je reconnais souvent les auteurs rien qu'aux titres, c'est à ce jeu des hypothèses que ma perspicacité professionnelle s'est trouvé l'autre jour prise en défaut. C'est cet Ecclésiaste qui a fait tout le mal, mais je vous ai retrouvé tout entier dans La Lettre Anonyme à la troisième page du même journal. Comme c'était juste et bien observé ! ...* ».

Il a regretté de ne pas l'avoir trouvé à Nice et compte rentrer à Paris le 5 avril. « *Un procès en diffamation y veut ma présence le 29 du même mois. Une de mes femmes portraiturées, s'est reconnue et veut que tout Paris la reconnaisse, c'est vous dire qu'elle n'est pas annoncée d'une douce réclame, c'est naturellement celle qui en a le plus besoin...* ».

380 €

### **181) LOUIS- PHILIPPE et MARIE AMELIE**

Réunion de **Deux lettres signées** au **cardinal Ugolini** (Giuseppe Ugolini, 1783-1867) par le roi et la reine. Toutes deux datées du 10 février 1847. 1 p. in-folio chaque. **2 enveloppes conservées** du destinataire.

Le roi lui répond à l'occasion des fêtes de Noël : « *vous avez si bien exprimé vos bons sentiments pour la France et pour moi, que j'éprouve un véritable plaisir à vous témoigner ma satisfaction ...* ». Contresignée par François Guizot.

Pour la Reine Amélie, elle est sensible « *aux témoignages d'attachement* » du cardinal à l'occasion des fêtes de la Nativité et aux vœux qu'il adresse « *au Ciel* », pour le bonheur de sa famille. « *De tels sentiments vous donnent des droits à ma sincère estime, et vous pouvez compter qu'il me sera toujours agréable de vous prouver la parfaite affection que je vous porte...* ». Contresignée par Octave Borel de Brétizel.

Bel ensemble du roi et la reine 480 €

**182) LOUYS** (Pierre) poète et romancier français (1870-1925) **Lettre autographe signée** à Mr Peytel. 1 p. petit in-8. Paris, 28 novembre 1918. Enveloppe conservée.

Curieuse et amusante lettre. « *Tuez Curnonsky. Gardez l'entrecôte et le filet. Salez les jambons. **Faites mariner la cervelle et hachez menu comme chair à pâté les morceaux de second choix. Je n'ai pas encore mangé de polonais à la broche, et je me sens fort alléché par cette pôlacophagie...*** ».

480 €

**183) LOUYS** (Pierre) écrivain français (1870-1925) **Lettre autographe**. Samedi 5 h. 2 p. in-8 à l'encre violette.

«...*Je passe ma vie à vous faire par lettre, des communications qui me prennent sept heures de travail quand il me suffirait d'une minute pour vous les téléphoner. **Mais aussi les jurons que je fais dépassent de vingt sept lignes celui de Crainquebille ; et je vous extermine par la pensée. Raca ! Raca ! Raca !** Bref il y a deux mois vous avez failli vous pendre parce que vous n'aviez pas eu de place pour la représentation privée de Fräulein A.V. Eh bien on en donne une demain soir à 9 h. J'ai demandé une place pour vous. On me l'a promise. Ce ne sera pas à l'Impérial (ni au ministre de l'Intérieur) j'ai l'adresse. Et là-dessus vous m'écrivez que vous passez votre dimanche à Clamart ou à Robinson. Et mille millions de sacré nom de tonnerre de nom de nom, vous n'avez pas le téléphone !!... ».*

380 €

**184) LOYSON** (Charles, dit le Père Hyacinthe) prédicateur français qui, rompant avec son ordre, créa une église libérale (1827-1912) **Lettre autographe signée**. Neuilly, 31 mars. 1 p. in-4.

« *Je vous dois certes un exemplaire de mes **Marges d'un Drame** qui vont paraître chez Stock, car vous pouvez à juste titre prétendre que nul **ne fut Dreyfusard avant vous**. Veuillez accepter ce volume comme un gage de reconnaissance anonyme pour les services **que vous avez rendus à cette cause qui fut nôtre, mais qui reste surtout celle de la France et de l'Humanité ...*** ».

120 €

**185) MAX JACOB** poète et romancier français. Meurt dans le camp de Drancy à la suite de son arrestation par la Gestapo (1876-1944) **Lettre autographe signée** à un bibliophile. S.d. [1917].

Belle lettre à propos de la souscription de son livre « **Le Cornet à dés** », ouvrage publié à compte d'auteur. « *Mes amis Lote et Duret qui sont aussi les vôtres*

*m'assurent que la souscription de mon livre le Cornet à Dés peut vous intéresser. Je m'empresse de vous en envoyer le bulletin en vous priant de me le renvoyer avec si cela est possible le montant de la souscription.... ».*

480 €

**186) MAC ORLAN** (Pierre) écrivain français (1882-1970) **Lettre autographe signée** à un journaliste. St Cyr sur Morin, 12 septembre 1932. 1 p. in-4.

*« Mais oui, je suis tout prêt à vous donner une interview par correspondance ... Je n'écris plus de poèmes ; mais j'ai réuni quelques uns de ceux que j'ai écrit sous le titre un peu pompeux d'Œuvres poétiques complètes. Ce n'est pas un gros volume. Je vais vous le faire parvenir et vous prendrez dans ce volume, ce que vous jugerez bon, ce qui vous plaira ... ».*

180 €

**MALLARME** (Stéphane) voir le n° 126.

**187) MARCEAU** (Félicien) écrivain français d'origine belge, né en 1913. **Dessin avec dédicace autographe signée.** 1 p. in-8.

Charmant dessin à l'encre, évoquant un village d'Orient, (?) dédicacé à **Armand Lanoux** et **Catherine Tolstoï**.

180 €

**188) MAUPASSANT** (Guy de Maupassant) écrivain français (1850-1893) **Lettre autographe signée** à son « *bon François* » (François Tassart, son valet de chambre) Aix en Savoie, maison de Varicourt. S.d. (juin 1890) 3 p. in-8. Inédite.

Il s'est décidé à ne plus revenir à Etretat. *« Je vous prie donc de faire tous les préparatifs de départ. Emportez tout ce que vous pourrez emporter car après l'épreuve de cette année, je renonce à habiter Etretat et je louerai ma maison l'an prochain. Vous emporterez les deux caisses de papiers apportées des Verguies (villa " Les Verguies" maison d'enfance à Etretat) où se trouvent des titres de propriété de ma mère - tous mes journaux à chroniques et mes livres. Je veux dire ceux écrits par moi. Ramassez toutes les notes. ».* Il l'informe que Mme Brun lui donnera « quelques papiers » qui a la charge de les chercher dans son secrétaire. *« Demandez toutes les notes de Josèphe et envoyez les moi à Aix le plus vite possible afin que Madame les voie. Il suffira d'emporter les miennes à Paris et je les payerai par la poste après les avoir examinées. Coquin d'ailleurs a entre les*

*mains onze cents francs dont je lui indiquerai l'emploi. Prévenez-le ainsi que Madame Bas que je veux louer ma maison. Vous direz en outre à Madame Bas que je vais lui écrire au sujet de Verguies dont les locataires vont arriver incessamment.* ». Enfin, il lui demande de le prévenir quand il sera prêt à partir afin de lui indiquer ses dernières recommandations, « *puis vous pourrez quand je vous aurai fixé la date, rentrer à Paris préparer l'appartement...* ».

2 850 €

**189) MERIMEE** (Prosper) écrivain, historien et archéologue français (1803-1870)  
**Lettre autographe signée** à son « *cher ami* ». 1 p. petit in-8. Samedi matin, s.l.n.d.

Curieuse réponse à une invitation. « *Je serais des vôtres, mais ménagez ma sensibilité à l'endroit de notre St Père...* ».

180 €

**190) MERMOZ** (Jean) aviateur français, figure légendaire de l'Aéropostale (1901-1936) **Photo dédicacée** à « *Monsieur Pirot président de l'Aéro-club de Caen* ».

Elle est datée du 18 février 1935. « *Avec mes biens sincères remerciements pour l'accueil charmant qu'il a bien voulu me réserver à Caen.* ».

(23 x 31 cm) HC, Bel encadrement.

2 850 €



**191) MILOSZ** (Oscar Vladislav de Lubicz) poète, romancier français d'origine lituanienne (1877-1939) Réunion de **2 lettres autographes signées** à son « *cher René* », (René Adolphe Schwaller), et de **son ouvrage « Adramandoni »** dédicacé également à « **René, fraternellement** ». 3 novembre 1924, en-tête de la Légation de Lituanie, 2 p. ½ gd. in-8 et 4 pp. in-8, (7 février).

Il le remercie de son invitation. « *Il m'est impossible pour l'instant de te répondre affirmativement, mais je ferai tout ce qui sera en mon pouvoir pour que **noël 1924 voit tous les frères et amis étroitement**, mais si la joie d'assister physiquement à votre réunion m'était refusée, mon esprit n'en serait pas moins **auprès de vous ainsi que la partie la moins ulcérée de ce qui me reste de cœur...*** » Il lui recommande d'adresser à « *Isha* » (son épouse), son souvenir bienveillant.

**7 février.** Il est sorti trop tard d'une conférence avec un « **HOMME : le Maréchal Foch** », et n'a pu le rencontrer « *à Régina ... Je t'ai attendu vingt minutes dans le hall avant d'apprendre que tu étais déjà parti...* ». Désireux de le voir avant son départ pour « *la capitale de Massinissa où de Syfax, je ne sais plus...* », il lui assure que l'on « *s'occupe beaucoup de nous actuellement* ».

**ADRAMANDONI.** Paris, Menalkas Duncan éditeur, édition originale de 1918, tirée à petit nombre, ouvrage broché non paginé, couverture imprimée, avec une lithographie originale de Henry de Groux en frontispice (son portrait). Suite de 6 poèmes dédiés à **la duchesse O. de Clermont-Tonnerre**, à **Miss Natalie Clifford Barney** (2), à **Madame la baronne A. de Brimont**, à **Madame la baronne M. Clauzel**, à **Mme Francis de Miomandre**.

René Adolphe Schwaller, fut l'ami de Milosz, qui lui transmettra en 1919, le droit de porter ses armoiries et d'ajouter « *de Lubicz* » à son nom de naissance.

Bel ensemble 1 250 €

**192) MISTRAL** (Frédéric) écrivain français de langue provençale (1830-1914) **Lettre autographe signée** à un éditeur. Maillane, 13 décembre 1901. 2 p. in-12. Enveloppe jointe.

Belle lettre d'encouragement pour la publication d'un livre sur la Provence. « *...je vous remercie pour le tirage spécial que vous voulez bien faire de **ces épreuves d'art en faveur du Museon Arlaten**. Nous ferons à cette belle collection une place d'honneur. L'ouvrage sur **les Beaux et Montmajour** serait certes **intéressant**, mais je ne puis vous dire sur le débit dans le pays même ...* ».

280 €

**193) MOLL** (Louis) chimiste et agronome français (1809-1880) **Lettre autographe signée** à Mr Houzeau, **préparateur de Mr Boussingault** (chimiste et agronome français, 1801-1887) 1 p. in-8 Paris, 12 février. En-tête du Conservatoire National des Arts et Métiers.

Il lui demande de faire l'analyse des « *deux noirs de raffinerie* » au point de vue « *du phosphate de chaux surtout* ». Il pense que le 1<sup>er</sup> semble être supérieur à l'autre « *sur tout les rapports. Le fait est qu'il coute plus cher* » Il attendra toutefois le résultat pour « *acheter l'un ou l'autre* ».

160 €

**194) MONACO - PIERRE, Prince de Monaco** (Pierre, Marie, Xavier, Antoine, Melchior, Comte de Polignac), (1895-1964) devenu Grimaldi par Ordonnance Souveraine du 18 mars 1920.

Carte d'embarquement signée à destination de Genève.

180 €

**195) MONTHERLANT** (Henri) écrivain français, reçu à l'**Académie française** le 24 mars 1960 (1896-1972) **Lettre autographe signée** au rédacteur des « *Lettres, Sciences, Arts* ». 1 p. in-8. Paris, 25 mars 1936.

Belle lettre annonçant la parution de son nouveau roman « *Les Jeunes Filles* », fameux roman-dossier, né de ses deux histoires de fiançailles, ainsi que de ses relations avec des lectrices enthousiastes, qui lui permirent de tirer la matière nécessaire à son établissement.

« *Je vous donnerai bien volontiers une interview, mais je publie un nouveau roman, les Jeunes Filles, dans cinq semaines, et il vaudrait mieux me récrire à ce moment...* ».

230 €

**196) MONTMARTRE - Marcel LEGAY**. Chansonnier français dit le « *barde au bouc noir* » de Montmartre, doyen des chansonniers de Montmartre et auteur de « *Ecoute, ô mon cœur* » chanson du pays d'Artois, né à Ruitz (Pas-de-Calais) en 1851 et mort à Paris en 1915. **Manuscrit musical autographe signé** sur page de titre, intitulé « *L'Aumône* » pour Bob Walter avec des paroles d'André Barde. 2 p. in folio + page de titre.

480 €

**197) MONTMARTRE** - Marcel LEGAY. Chansonnier français dit le « *barde au bouc noir* » **Manuscrit musical autographe signé** sur page de titre au crayon, intitulé « *Gardez vos chansons messire* » (chanson narquoise). 2 p. in-folio + page de titre.

380 €

**198) MONTMARTRE** - Marcel LEGAY. Chansonnier français dit le « *barde au bouc noir* » **Manuscrit musical autographe signé** sur page de titre au crayon, intitulé « *Stances pour elle* ». 2 p. in-folio + page de titre.

380 €

**199) MORAND** (Paul) écrivain Français (1888-1976) **Lettre dactylographiée signée** à son « *cher Paul* » (Paul Brach, 1893-1939) Paris, 25 mai 1932. 1 p. in-4.

Intéressante lettre au romancier. « *Je t'envoie ci-joint mon dernier exemplaire de "L'Innocente à Paris". Comme c'est un grand papier s'il est plus beau que le tien tu peux garder celui-ci. Aie la gentillesse de dire à Blumenthal que je n'ai pas eu le temps de lui établir avant mon départ le synopsis, mais il lui sera très facile de se rendre compte de ce que je veux faire en parcourant ceci, comme l'a fait Madeleine Renaud.* ».

280 €

**200) MORENO** (Marguerite) comédienne française (1871-1948) **Lettre autographe signée** à son cher ami. Touzac (Lot), Mardi. 2 p. in-4.

Charmante lettre concernant une future collaboration : « ... *Quant à l'affaire dont tu t'occupes, si c'est pour deux semaines, je baisserai mon prix. Il n'est cependant pas bien élevé, (tu sais toi-même ce que donne l'Empire).* » Enfin, elle se réjouit que sa fille collectionne les autographes : « ... *Au retour je signerai son album et le ferai signer à Colette ...* ».

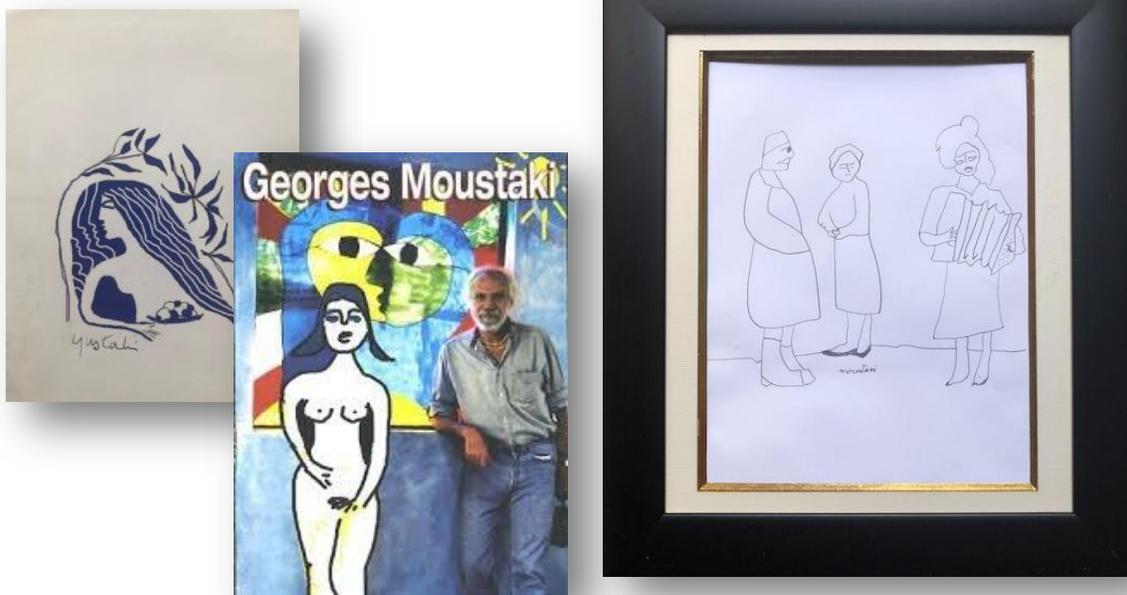
140 €

**201) MOUNTBATTEN OF BURMA** (Louis, lord) amiral, commandant en chef des forces alliées dans le Sud-Est asiatique, dernier vice-roi des Indes (1900-1979) **Lettre dactylographiée signée avec souscription autographe**, en anglais. 19 décembre 1962. 1 p. in-4.

Lettre de remerciement, concernant le projet **d'un film de Gérard Oury**. 180 €

**202) MOUSTAKI** (Georges) auteur-compositeur et interprète naturalisé français en 1985. Né en Égypte à Alexandrie, de parents grecs et de langue italienne, cet artiste engagé lors des événements de Mai 68, était aussi artiste peintre et écrivain (1934-2013).

Bel ensemble composé d'un **dessin autographe signé** (mine de plomb) représentant **Yvette Horner** armée de son accordéon (28,5 x 20 cm H.C.), d'une **affiche signée** (62 x 42 cm) relative à son exposition de peinture à Port-Marly en mai 2006, et d'une reproduction numérique sur papier photo d'un dessin, avec **signature autographe**. (21 x 29,5 cm).



Bel ensemble de ce peintre de la spontanéité qui aimait peindre pour son plaisir. Sa palette aux couleurs flamboyantes fait naître des femmes aux formes arrondies, une peinture à l'approche du naïf.

480 €

**203) MOUSTAKI** (Georges) auteur-compositeur et interprète naturalisé français en 1985. Né en Égypte à Alexandrie, de parents grecs et de langue italienne, cet artiste engagé lors des événements de Mai 68, était aussi artiste peintre et écrivain (1934-2013).



**Grand dessin autographe signé** à la mine de plomb. Encadrement. (21 x 30 cm H.C.) environ, dont le sujet ne nécessitera pas de légende mais sera aisément compris et apprécié par les « diabolotins ».

680 €

**204) MULLER** (Léonard) général d'Empire (1749-1824) **Lettre signée** en tant que général de division, commandant en chef la 12ème division, au général Beaufort. La Rochelle, le 3 Vendémiaire, an 7 (24 septembre 1798). Petite vignette.

Il lui demande de faire partir pour Arras et par Poitiers, **les réquisitionnaires** qui sont actuellement en dépôt à Niort, et lui réclame **son traité sur l'effet de la poudre à canon ainsi que les cartes qu'il détient à la division.**

130 €

**205) MUSIQUE** - Sélection de **photos signées** ou **dédicacées** d'instrumentistes et chefs d'orchestre.

Richard BONYNGE (chef d'orchestre australien)	70 €
Aldo CICCOLINI (pianiste ital. naturalisé franç.)	70 €
Jean-Michel JARRE (compositeur mus. élec.)	50 €
Tamas VASARY (pianiste et chef d'orch. hongrois)	70 €

Sélection de **lignes de musique** sur page d'album.

Otto BARBLAN	80 €
Louis BEYDTS	100 €
Henri BUSSER	100 €
Camille CHEVILLARD	100 €
Emile PALADILHE (grande et belle page de musique)	150 €

**206) NADAR** (Félix Tournachon, dit) caricaturiste, aéronaute et photographe français (1820-1910) **Lettre autographe signée** au directeur de l'Opéra de Paris, **Eugène Bertrand** (1834-1899) 2 pp. in-8, de son manoir, l'Ermitage de Sénart. S.d. (fin 1893 et début 1894) En-tête de sa devise « *Quand même !* ».

Belle et curieuse lettre. « *Aviez-vous vu qu'Hébrard (Adrien Hébrard, le directeur du journal Le Temps), toujours malin, avait imprimé notre petite causette pour deux pâte-ferme d'académie ? Ça lui donnait un petit chic de bombe à renversement. Si vous ne l'aviez vu, je vous l'envoie. Faut ajouter ce petit bout*

*d'imprimé à votre exemplaire. Rebonjour ! Soyez heureux en toutes choses et couronnez-vous de myrrhes, ainsi que Gailhard. En voilà un qui ne fait pas mentir son nom ! Moi, il y a quelques jours que je ne sacrifie plus de colombes à Vénus : mais j'ai mal aux oreilles. On m'a répondu que c'est la maladie des vieux chiens : alors je ne réclame rien.... ».*

680 €

**207) [OFFENBACH] La Belle Hélène.**

Contrat signé entre les héritiers de Jacques Offenbach et le directeur de la Gaîté Lyrique, pour la reprise de « *La belle Hélène* », en mars 1929.

200 €

**208) OPERA** Collection de **photos** d'artistes lyriques pour la plupart dans un rôle.

Enrico di MAZZEI, photo signée (18 x 13 cm) petites imperfections.	30 €
Giuseppe TRAVERSO, ténor, photo dédicacée (15 x 10,5 cm)	60 €
Denis SHIE, photo dédicacée (18 x 24 cm)	40 €
Eugénie BRUNLET, photo dédicacée (14 x 9 cm)	80 €
Miguel VILLABELLA, ténor, photo signée (14 x 9 cm)	60 €
NICOT – VAUCHELET, photo signée (8,5 x 13,5 cm) rare	100 €
Géori BOUE, photo signée (Harcourt, 17,5 x 24 cm)	120 €
Géori BOUE, photo signée (16, 5 x 24 cm)	120 €
Géori BOUE, photo signée (Harcourt (10 x 15 cm)	100 €
Denise SCHARLEY, photo dédicacée (Harcourt 15,5 x 24 cm)	80 €
Claude JANTET, photo dédicacée (17, 5 x 11,5 cm)	60 €
Georges GENIN, photo signée (12 x 17,5 cm)	80 €
Lillie GRANDVAL, photo signée (13,5 x 18 cm)	60 €
Lillie GRANDVAL, photo signée (13,5 x 18 cm)	80 €
Georges NORE, photo dédicacée (Harcourt 14,5 x 10 cm)	80 €
Georges NORE, photo dédicacée (13 x 18 cm)	60 €
José LUCCIONI, photo signée (14 x 9 cm)	70 €
André BOURDINO, photo signée (18 x 24 cm)	60 €
Fanny HELDY, photo dédicacée (14 x 8,5 cm)	80 €
Roland LAIGNEZ, photo dédicacée (17 x 10 ,5 cm)	60 €
Georgette DENYS, photo dédicacée (Harcourt 12 x 17 cm)	80 €
Christiane GAUDEL, photo dédicacée (13,5 x 18 cm)	70 €

Mariano STABILE, photo dédicacée de 1928 (15 x 7,5 cm)	80 €
Willy THUNIS, photo dédicacée (14 x 9 cm)	45 €
Gino BECHI, photo dédicacée (10,5 x 15 cm)	70 €
André BAUGE, photo signée (14 x 9 cm)	60 €
Simone LENCRET, photo dédicacée (14 x 9 cm)	40 €
Lily PONS, photo signée (14 x 9 cm)	100 €

### **209) OPERA** (suite)

a) **ROZE** (Marie) soprano française (1846-1926) **Billet autographe signé**. Paris, 27 octobre 1908. 1 p. in-12 oblong.

Joli message d'amitié à une demoiselle. 60 €

b) **SALEZA** (Albert) ténor français (1867-1916) **Billet autographe signé**. Mont-Dore, 17 août 1905. 1 p. in-12 oblong.

« *Que le bonheur vous accompagne toujours chère Mademoiselle* ». 60 €

c) **SEGUIN** (Arthur), basse anglaise (1809-1852) **Lettre autographe signée** au directeur de la France musicale. Londres, 6 juillet 1846. 2 p. in-8.

Il lui fait parvenir une lettre et des extraits de journaux concernant Madame de Monténégro et le remercie de la notice aimable qu'il a bien voulu insérer dans un de ses numéros. « ... *et si en renseignements sur les amusements de Londres, avec lesquels depuis quarante ans j'ai toujours été en relation immédiate, je puis vous être de quelque utilité, je me mets entièrement à votre disposition* ... ».

On joint la lettre en question, écrite par Mr de Monténégro, résumant les compétences de son épouse qui a eu le grand honneur « ... *de voir placé son nom à côté de ceux de Pasta et Malibran* ... ».

120 €

d) **SEMBRICH** (Marcella) soprano polonaise (1858-1935) **Billet autographe signé**. New York, janvier 1903. 1 p. in-12 oblong. Belle dédicace sur page d'album.

60 €

### **210) ORLEANS** (famille d')

a) **HENRI**, comte de Paris (1808-1999) **Lettre dactylographiée signée**. Manoir d'Anjou, 21 décembre 1937. 1 p. in-4.

Belle lettre en réponse à son correspondant devenu « *royaliste, grâce aux lumineux enseignements de Charles Maurras* ».

« ...*L'avenir vous éclairera sur une situation qui vous émeut, mais que certains dirigeants de l'Action Française ont rendue inévitable.* ».

160 €

b) **PHILIPPE D'ORLEANS** comte de Paris (1838-1894) **Lettre autographe signée** à son secrétaire et homme de confiance **Camille Dupuy**. Schladming, le 2 mai 1884. 2 pp. in-12.

Il se trouve en Autriche, et lui transmet ses consignes « *Je vous envoie deux lettres. Veuillez remercier Mr Seytre des idées excellentes, quoique un peu difficiles à exécuter qu'il me communique et, après l'avoir assuré que je les examinerai ... Pour la Marquise Fressinet (de Bellangé) un mot poli, mais très réservé, suffit ...*».

180 €

c) **ISABELLE D'ORLEANS** comtesse de Paris, épouse en 1864, son cousin germain Philippe d'Orléans, comte de Paris et prétendant orléaniste au trône de France sous le nom de "Philippe VII" (1848-1919). **Lettre autographe signée** à **Camille Dupuy**. 2 p. in-8. 10 octobre 1907.

« *Il faut de l'argent* », précise-t-elle à son fidèle secrétaire, devant régler de nombreux frais ainsi « *que les gratifications aux domestiques qui font le service* ». Elle le verra donc demain, enchantée de lui annoncer « *que tout s'arrange, départ de Randan le 24, signature du Contrat le 25 et départ pour le Woodnorton le 26. Mariage le 16 novembre (il s'agit du mariage de sa fille Louise, avec Charles de Bourbon des Deux-Siciles) et retour le plus vite possible après à Randan avec départ pour Villamanrique tôt après ...* ».

180 €

d) **HENRI D'ORLEANS** (Henri Philippe Marie d'Orléans) second fils de Robert d'Orléans. Photographe, peintre, écrivain mais surtout **un explorateur** et **un naturaliste**. (1867-1901) **Carte autographe signée** à **Camille Dupuy**. Paris, s. d. 2 p. in-12 oblong.

Jolie lettre. « *Je pars ce soir pour le Danemark. Vous êtes bien informé. Je serai de retour du 15 au 25 à Paris, très heureux de vous revoir et de causer avec vous. Le*

*26 je compte partir pour Marseille où nous nous embarquerons le 28 pour les Pays du soleil Levant, du matin calme, des chrysanthèmes, des sourires de femmes jaunes et des caresses de la nature ...».*

140 €

e) **ROBERT D'ORLEANS** duc de Chartres, frère du comte de Paris (1840-1910) **Lettre autographe signée** de son monogramme, à **Camille Dupuy**, secrétaire et conseiller d'Isabelle, comtesse de Paris. Paris, le 9 octobre 1907. 2 p. ½ in-8.

Il l'informe qu'il a réglé les dépenses du voyage d'Isabelle en Angleterre (sa belle-sœur, épouse de Philippe, son frère mort en 1894) et lui demande ce qui est encore dû « *pour le logement et la nourriture d'Isabelle, sa femme de chambre* » et sa nourriture. « *Je suis navré, n'ayant pas dormi pendant 2 nuits. Les Princesses arrivent au Nouvion à 4 h. samedi. Je les accompagne à Bruxelles, le dimanche 13, nous ramenons Louise à Paris .....Que de dépenses ! Je suis effrayé. Isabelle va bien aussi bien qu'elle peut l'être dans cette vie si agitée. Je ne suis pas toujours heureux... Quel dommage que je ne vous vois pas, je vous aurais raconté des anecdotes piquantes...* ».

150 €

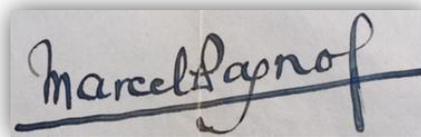
f) **JEAN D'ORLEANS** duc de Guise (1874-1940) Il était considéré par les orléanistes comme successeur légitime des rois de France et de Navarre sous le nom de Jean III. **Lettre autographe signée** à **Camille Dupuy**. Le Nouvion, 24 octobre 1903. 3 pp. in-8.

Il lui donne des nouvelles d'Isabelle, son épouse dont la santé « *un peu détraquée par les soupers de Londres, n'a jamais été aussi satisfaisante que maintenant. Elle est toujours aussi gaie et ne pense presque qu'à "Villaman".* (Villamanrique-de-la Condesa, près de Séville) *Elle s'occupe beaucoup des enfants qui sont superbes. Ita grandit... Françoise a sa mâchoire déjà armée de 6 dents ...Ma mère que j'ai souvent vu aux chasses de St Firmin est "en service" à Lunéville où on attend incessamment un héritier n° 3 dont je dois être la parrain ... Quant à mon père, c'est une résurrection, il est de nouveau le brillant officier de cavalerie comme autrefois... Je me suis mis à chasser seul ici avec un chien. Cela m'amuse d'aller sortir qq heures et de rentrer avec des faisans* » Enfin pour terminer il lui indique qu'il a beaucoup travaillé, « *je vous adresserai sous peu 2 brochures que j'ai pondues. Je prépare de grands travaux pour l'Espagne sur le 1er duc de Guise* », quant à sa trésorerie « *Je suis dans la grande purée* ».

180 €

**212) PAGNOL** (Marcel) écrivain, producteur et réalisateur français (1895-1974)  
**Lettre autographe signée** à son cher « *Arcady* ». Monte-Carlo, 13 mars 1949. ½ p.in-4.

Intéressante lettre relative à ses préoccupations de préservation des images de son film. « *Avez-vous une tireuse à contre-griffes ? Debrie\*, qui est ici, me dit que ce dispositif peut être adapté sur toutes ses tireuses et qu'il garantit une fixité absolue...* ».

A rectangular photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Marcel Pagnol" in a cursive script, with a horizontal line drawn underneath the name.

\*André Debrie, entrepreneur français qui fut indépendamment des établissements Pathé, le principal constructeur de matériel cinématographique français (1891-1967).

480 €

**211) PAGNOL** (Marcel) écrivain, producteur et réalisateur français (1895-1974)  
**Lettre autographe signée** à **André Debrie**, (1891-1967) 1 pp. in-4. 3 septembre 1948.

Belle lettre au célèbre entrepreneur français.

« *Nous continuons à tourner, avec des résultats souvent étincelants, mais en revoyant tout le film, nous avons quelques plans qui ont trop de rouge, et que je serai obligé de refaire, si la tireuse miraculeuse ne réussit pas à les corriger à temps. Donnez-moi des nouvelles de notre outil. Votre idée secrète à telle réussi ? Je doute que vous ayez déjà pu construire ou aménager quelque chose...* ».

On joint 7 photos représentant la société LianoFilm (Courbevoie ?) dont 2 annotées : « *l'atelier et le pavillon* ».

680 €

**213) PAHLAVI** (Mohammad Reza Shah) **dernier Shah d'Iran** qui régna de 1941 à 1979, renversé par la révolution iranienne (1919-1980) **Portrait signé** sur timbre postal à son effigie en compagnie de son épouse et de son fils.

**Jointe, la lettre** du 8 mars 1963, **signée du 1er secrétaire des affaires culturelles**, assurant l'originalité du document.

180 €

**214) PARAZ** (Albert) écrivain français (1899-1957) **Dessin autographe signé** à l'encre de Chine. (24 x 31 cm) 1953.

Superbe dessin de tendance surréaliste. Un aigle chevauchant un animal mi-femme mi-cheval.

400 €

**215) PAULHAN** (Jean) critique et écrivain français (1884-1968) Ensemble de **6 lettres autographes signées** à **Jean Blanzat**, accompagnées de **4 tapuscrits dont 3 signés** (lettres aux membres du C.N.E. et lettre de démission de 1946), ainsi qu'une plaquette (in-8) avec **dessin autographe signé** de son monogramme, plaquette intitulée « **L'ENIGME des Tableaux Modernes** », extrait de la « *Chronique Nîmoise* », Chastanier frères et Almeras imprimeurs à Nîmes. **10 p.** in-8. En-tête de la NRF pour 4 lettres. S.l.n.d. [de 1941 à 1947] et **7 p.** ½ gd in-4 pour les tapuscrits.

Il avoue être bien ennuyé que René Jouglet sera « *par décision officielle, seul directeur en titre des éditions Grasset* », ajoutant : « *Que trame-t-il ?* ». Il lui indique ce qu'il a écrit dans les « cahiers » avec détail : « *vraiment, vraiment, le devoir de rendre à la France toute sa figure et toutes ses voix me semble, en ce moment, aussi impérieux que l'était, en 1940, un autre devoir. Et je ne vois guère qui aillent là-contre, que des soucis politiques... Où cela me mènera-t-il ? Suivant toute apparence, sur la liste noire...* ». Il lui assure que personne n'a eu le plus léger doute sur son courage, « *ou je me trompe beaucoup, que vous ne seriez peut-être pas courageux pour d'autres pour vos hommes.* (Jean Blanzat était résistant au sein du Groupe du musée de l'Homme) *Je vous écris, sans grande envie d'écrire. Pardonnez-moi. Tout semble grave, et tout rend anxieux. Ici avec des prés et leur brebis, ce grand calme, ces silences, ces arbres qui blanchissent tous à la fois, il est peut-être plus honteux qu'ailleurs de se sentir du côté de ceux qui sont protégés, non de ceux qui protègent. (Je suis surpris, quand je me rappelle 1914, de voir à quel point la guerre m'était indifférente, je ne me posais même pas la question de sa fin. Comme tout a changé...* ». Il vient de rentrer d'El Goléa où il



a passé trois jours chez **Dubuffet**, et est stupéfait de trouver « *La petite ordure des L.F. Evidemment, cela tient de la maison GR (Grasset ?), mais je n'aurais pas pensé (tout en m'attendant vaguement à quelque chose) qu'ils pussent être aussi infects...* ». Il lui confirme que pour J.D. (Jacques Decour), « *il a été exécuté le 30 mai, après 72 jours de secret...* », et tient à lui apporter « *un Goethe* ». Pour « *Sybilla* et *Saint-Saturnin* : *je continue à penser que la nrf devait les publier, même manqués : ne fût-ce que pour donner l'exemple d'un grand dessein – de ces grands desseins qui nous manquent. (Et que l'auteur fût un peu inférieur au dessein ce n'en était que plus excitant. Il me semble que tu vois un peu trop dans la nrf un palmarès : ce n'est pas [seulement] parce qu'ils étaient meilleurs que d'autres qu'on publiait un récit, un poème ; ou moins bons, qu'on les refusait...* ». Enfin, la démission de J.G. (?) lui semble une excellente chose pour son ami. « *Te revoilà, sans ce voile d'action politique (qui fait tellement illusion) tout à fait en face de toi. Je crois que tu dois- si même tu ne le sens pas tout prêt en toi, et exigeant- te remettre à écrire un roman, ou du moins une longue nouvelle. Tes critiques... Tu les écrivais trop vite, tous ces derniers temps. Je sais bien que cela leur donnait peut-être une sorte d'indolence gracieuse ; naturellement, tu écris "charmant". Mais tu peux avoir une force, qui ne se montre qu'à la longue, et que (moi du moins) j'attends de toi. Il n'y avait rien, j'en ai peur, de nécessaire dans tes notes de la Bataille (les écris-tu toujours ? impossible de la trouver en Suisse ici non plus... ».*

Les trois lettres qu'il adresse et qu'il signe avec quelques commentaires supplémentaires à Jean Blanzat sont destinées au Comité national des écrivains (CNE, organe de la résistance littéraire) qui sont, pour la première lettre, une critique sévère à l'égard de **Romain Rolland** qui selon lui, aurait "trahi la cause de la France" d'après une lettre qu'il aurait écrite à Bachelin en avril 1921, et publiée dans le catalogue Charavay, lettre, qu'il cite partiellement. « *...Ma conviction est absolue qu'en fait la guerre de 1914-1918 a eu pour véritable objet (profond, non avoué) de détruire la nation qui travaillait le mieux, au profit des nations qui travaillaient moins bien, et principalement l'Angleterre. C'est un crime contre les intérêts de l'humanité. Elle le paiera* », poursuivant, « *Voilà donc ce que pensait, voilà ce qu'écrivait Rolland, alors que la France, deux fois envahie en quarante cinq ans, rassemblait déjà ses forces – et tentait de grouper celles du monde – contre une troisième invasion. Vous avez reconnu les deux thèmes de la*

*propagande pangermanique, qu'allait reprendre bientôt la propagande hitlérienne... ». En conclusion, il précise que cette « vérité » provoque de grands remous et de grandes émotions au sein du CNE. « vingt ripostes, une lettre signée par seize écrivains qui m'adjurent de changer d'avis, une page entière des Lettres Françaises (avec échos anonymes, mensonges et faux), une soirée commémorative en Sorbonne [...] On m'a toujours assuré qu'il fallait, à tous risques, dire la vérité. Je dis la vérité. Quant aux risques, nous en avons vu d'autres. ».*

Dans la seconde lettre, datée du 15 mai 1947, Paulhan conteste le manifeste d'**Aragon**, considérant que ce manifeste qui cite, « *non sans éloge, divers textes de Rimbaud* », est trompeur. Aragon « *se trompe exprès. Drôle de mensonge : naïf, car nous sommes tout de même quelques uns à lire Rimbaud ; imprudent, car le trac se trouve encore dans les bibliothèques. A-t-il un tel mépris de ses lecteurs qu'il pense les gagner à sa cause par des procédés, dont le savon Cadum ne voudrai pas pour sa propagande – ni la police pour ses enquêtes ? Mais le mensonge Rimbaud, comme l'erreur Rolland, posent des problèmes, qui dépassent de loin le cas d'Aragon.* ». Pour conclure, il ajoute de sa main : « **nous avons trop souffert des mensonges des gens de droite. Ne laissons pas trop mentir les gens de gauche. A demain peut-être. Jean** ».

Enfin dans la dernière lettre du 4 juillet 1947, Paulhan qui défend les principes de "droit à l'erreur" à l'encontre de Vercors qui lui, soutient, la notion de "responsabilité de l'écrivain", (débat déclenché par l'épuration des intellectuels), s'insurge contre cette « *liste noire* », liste établie en 1944, à l'issue d'une commission voulant établir des critères pour sélectionner les écrivains compromis. « *Je ne suis pas un moraliste. Je ne sais s'il faut être patriote, et l'on m'assure qu'un mensonge peut avoir sa raison d'être ; même sa noblesse. Ce n'est pas mon affaire. Ce que je cherche, c'est la raison d'un certain malaise, que je ne suis pas seul à éprouver. Je dois l'avouer, au sein du C.N.E., si peu que j'y ai mis les pieds. Je les cherche...* ». Il ne veut pas se sentir « *l'âme* » d'un juge. « *Quand je vous demande au nom de quels principes vous jugez, et ce que signifie votre liste noire, vous me faites deux sortes de réponses – dont la première est plaisante, évidemment sincère, au demeurant indiscutable. Indiscutable, parce qu'elle ne prête pas à discussion...* ». Paulhan évoque également la conception de Vercors en le citant (Petit pamphlet des dîners chez Gazette) : « *Je ne juge pas. Je ne les condamne pas ni les punis – ni les acquitte. Ils m'inspirent de la répulsion, c'est mon droit je*

*pense ? ... De penser à eux, ça me soulève le cœur. On ne veut pas les voir, c'est tout. Parce qu'ils nous dégoûtent, qu'ils nous débeccent, que leur physionomie nous coupe l'appétit... ».*

2 850 €

**216) PernoUD** (Régine) historienne et archiviste-paléographe française (1909-1998) **Lettre autographe signée** à Mme Van Moé (épouse du bibliothécaire au Département des manuscrits de la Bibliothèque Nationale et fondateur de la célèbre librairie Van Moé à Rouen) Paris, 5 janvier 1946. 2 p. in-8 oblong.

Elle souhaiterait le prêt des reproductions photographiques des manuscrits sur plaques de verre que son mari avait effectuées. Elle espère également que la vente de sa bibliothèque a bien marché. *« J'ai été au regret de ne pouvoir y assister. J'ai eu le catalogue que l'on avait fait suivre à la campagne. C'est d'ailleurs bien émouvant, car chaque ligne fait revivre ce goût et cette curiosité qui caractérisaient votre mari... ».*

130 €

**217) PHOTOGRAPHIE** – Noël Marie Paymal Lerebours, opticien et daguerréotypiste français. (1807-1873) Il s'intéressa dans les années 1840-1850 à la pratique des daguerréotypes qu'il chercha à améliorer. Il travaillera avec Hippolyte Fizeau et Marc Antoine Gaudin. **Lettre autographe signée** à « Mr Perrot, commissaire Priseur, à la Nlle salle des Commissaires Priseurs ». Paris, 13 juillet 1852. En-tête avec vignette « *Lerebours et Secrétan* ». 1 p. in-8.

*« J'ai l'honneur de vous donner avis que j'ai terminé tantôt avec Mr Boulouse qui m'a remis le montant de notre vente... ».*

230 €

**218) PHOTOGRAPHIE** – Mathieu Deroche, photographe français qui débuta son activité dès 1865, 3 boulevard des Capucines à Paris En-tête avec vignette. **Lettre autographe signée** sous forme d'attestation à Jules Martin, auteur d'un ouvrage : « *Nos artistes, annuaire des théâtres et concerts* » (1901-1902) Paris, 25 juillet 1901. 1 p. in-8.

Il autorise Jules Martin à publier dans l'annuaire des Artistes, « *le portrait de Jeanne Hesli, pose en ombrelle* ».

130 €

**219) PHOTOGRAPHIE** – A. Cary, photographe installé 59, rue de Vaugirard à Paris. **Facture autographe signée.** 30 juillet 1870. 1 p. in-8.

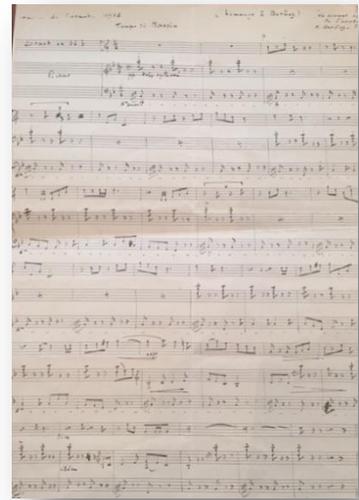
Facture relative à un déplacement « à la bibliothèque nationale pour reproduction de deux gravures, *Mme De Staël – la Duchesse du Maine, y compris les épreuves à fournir* », le tout pour 20 frs.

80 €

**220) PIERNE** (Gabriel), compositeur et chef d'orchestre français (1863-1937) **Manuscrit musical autographe signé** de son monogramme. 24 septembre 1928. 2 pp. in-folio.

Belle pièce musicale **en hommage à Berlioz**, intitulée en 1ère page « *concours de Cornet* » et en seconde page, « *concours de flûte* ».

680 €



**221) PUGET** (Claude André) dramaturge et scénariste français (né à Nice, 1905-1975) **Deux lettres autographes signées** à Berthe Bovy. 2 pp. ½ gd in-4. S.l.n.d (1929).

A propos de sa séparation avec Pierre Fresnay. Il est attentif et peiné par cette rupture. « *Nous avons beaucoup de chagrin de te savoir dans la peine. Et je tiens à te le dire parce que je désire que tu le saches. Je voudrais que tu n'en doutes point. Il m'est impossible de penser à autre chose qu'aux jours affreux que tu viens de vivre, aux circonstances atroces de cette séparation...* ». Il pense que les choses peuvent encore s'arranger, car il est convaincu que Fresnay veut se rapprocher d'elle, « *et que je sens désireux à revivre avec toi après les vacances...* ».

Pierre Fresnay épousa Berthe Bovy en 1929. Cette même année sera aussi celle de leur séparation.

280 €

**222) RACHEL** (Rachel Félix) artiste française de théâtre, une des plus grandes tragédiennes du XIX<sup>ème</sup> siècle (1821-1858) **Lettre autographe signée** au **comte Paul Daru**. 18 décembre. 1 p. ½ in-8.

Jolie lettre. Elle accepte bien volontiers de montrer « *sa maisonnette* » à une grande dame de la haute noblesse bruxelloise, visite qu'il fera en sa compagnie.

« *Il y a si longtemps que je n'ai pas eu le plaisir de vous voir vous et votre écriture que j'allais ne pas répondre à votre lettre mais j'ai reconnu votre fidèle serviteur, et je ne pense pas qu'il se soit résigné à servir plus mauvais maître...* ». Elle a des répétitions tous les jours et si elles devaient la retenir au théâtre, elle lui demande de bien vouloir faire accepter ses regrets « *à Mme la comtesse de Cornelissen* », ajoutant : « *tous les jours sont bons pour vous ?* ».

680 €

**223) RACHEL** (Rachel Félix) artiste française de théâtre, une des plus grandes tragédiennes du XIX<sup>ème</sup> siècle (1821-1858) **Lettre autographe signée** à **Arsène Houssaye**, alors administrateur de la Comédie Française. 1 p. in-8. S.d. [22 janvier 1852].

Belle lettre. « *Donnez votre autorisation pour que je puisse jouer le second acte d'Athalie au bénéfice de Mr Lepeintre qui doit avoir lieu à l'Odéon jeudi en huit ; Mr Lepeintre mérite la sympathie de tous les artistes et la bienveillance de mon ami Houssaye. Je vous aime bien.* ».

Charles Emmanuel Lepeintre (ainé) acteur de théâtre (1782-1854).

780 €

**224) RACHILDE** (pseud. de Mme Alfred Vallette) écrivaine française (1860-1953) **Lettre autographe signée** à son cher Monjardin. 1 p. ½ in-8. En-tête du Mercure de France. Paris, s.d.

Belle lettre. « *Voici votre pièce bien au point définitif. Je l'ai lue, hier, à Hérold, le critique théâtral du Mercure et lui-même auteur dramatique. Il a été étonné et selon l'effet produit, je crois que nous tenons quelque chose de pas banal ...* ».

140 €

**225) RACHILDE** (pseud. De Mme Alfred Vallette) écrivaine française (1860-1953) **Lettre autographe signée** à une dame. Paris, 22 juin 1922. En-tête du Mercure de France. 2 p. in-16.

Elle la félicite de son article reçu et lui conseille de se mettre en rapport avec son mari, « ...et vous serez, en lui disant ce que vous m'auriez dit, beaucoup plus vite fixé sur le sujet... ».

130 €

**226) RAVEL** (Maurice) compositeur français (1875-1937) **Carte d'électeur** datée du 14 avril 1928, de Montfort-l'Amaury et **lettre adressée à lui**, par « *The Decca Record Co.* » de Londres, l'informant de la publication en Grande-Bretagne « *des disques de Polydor* », où figurera dans son premier supplément, à paraître le 15 mars (1932), « *les disques du Boléro* », précisant qu'afin d'attirer le public anglais sur ces disques, qu'il serait souhaitable d'avoir « *si possible une courte missive relative à l'enregistrement de "Boléro" par Polydor afin de nous permettre de l'insérer dans notre brochure-supplément* ».

Les deux pièces

680 €

**227) RENARD** (Maurice) écrivain français, familier de la littérature fantastique et du roman policier (1875-1939) **Lettre autographe signée** au romancier et critique, **Pierre Chanlaine** qui fut également Président de l'Association des Ecrivains Combattants (1885-1969) Avail-par Dolus-île d'Oléron, 16 août 1935. 1 p. in-4.

Il est dans sa maison sur l'île d'Oléron, son lieu de séjour habituel, et se réjouit de la nomination de son ami qui vient d'être promu au grade d'officier dans l'Ordre de la Légion d'honneur. « *Ma femme se joint à moi pour vous adresser nos plus chaleureuse félicitations, et je vous exprime toute la joie que nous cause la brillante nouvelle de votre promotion. L'Union amicale oléronaise donne précisément un grand déjeuner dimanche, aux maires d'Oléron. Je demanderai à nos amis de lever leur verre à la santé du nouvel officier... Mille bonnes amitiés de votre tout joyeux compaing.* ».

280 €

**228) RENARD** (Jules) écrivain français (1864-1910) **Carte autographe signée** à Henry Simond, directeur de publication de « l'Echo de Paris ». 1 p. in-12. Paris, 18 février 1893.

« *Merci pour l'insertion de la note sur "Coquecigrues". Je n'ai vraiment qu'à me louer de vos procédés. Vous devez avoir reçu mon livre ...* ».

180 €

**229) RENDU** (Louis) évêque d'Annecy (Haute-Savoie) né à Meyrin (Ain) en 1789, mort à Annecy en 1859. **Lettre autographe signée aux membres de l'Institut d'Afrique.** Chambéry, 10 janvier 1841. **9 pp.** in-4 d'une écriture serrée. Exceptionnelle lettre relative à la **propagation du catholicisme en Afrique**, et au rôle important que peut jouer l'Institut d'Afrique sur la double question de **l'abolition de l'esclavage** et de **cette propagation religieuse.**

Curieux témoignage de ce fougueux polémiste, dont on ne peut citer qu'un mince extrait tant ce contenu est à chaque ligne, une véritable représentation du prêtre catholique qui veut être l'instrument le plus actif et en même temps le plus indispensable de la civilisation.

*« Je vous remercie Messieurs d'avoir bien présumé de mon zèle pour la civilisation du genre humain et pour celle de l'Afrique »* répond-t-il aux membres du Conseil Supérieur de l'Institut d'Afrique, qui l'avait proposé comme vice-président de cette association. *« Vous ne vous êtes point trompé et c'est comme prêtre surtout que je crois mériter d'appartenir à l'Institut d'Afrique [...] cependant avant de m'associer à vos travaux, j'ai besoin de vous faire quelques observations sur les moyens que vous prétendez mettre en œuvre pour rendre aux habitants de l'Afrique toutes les lumières morales qui font maître le besoin des arts, qui préparent les succès de l'industrie et qui font germer dans le cœur cet amour de la liberté qui n'est incompatible ni avec l'ordre ni avec l'autorité... »*. Toutefois à la lecture du prospectus reçu pour cette occasion, il tient à exprimer aux membres du Conseil, ses craintes et en particulier sur l'un des articles. *« ... en considérant le principe religieux comme éminemment civilisateur vous voulez introduire en Afrique, des missionnaires de toutes les religions et favoriser les influences de toutes les sectes. Si telle est votre pensée, vous comprendrez facilement que la coopération à une œuvre de telle nature ne peut convenir à un prêtre catholique. Organe de la vérité venue d'en haut le prêtre catholique ne pourrait pactiser avec l'erreur alors même que l'erreur pourrait conduire au but louable qu'il se propose. La seule idée d'un prêtre catholique appartenant à une société formée pour envoyer chez les peuples barbares des missionnaires schismatiques, méthodistes, Juifs, Luthériens contient quelque chose qui répugne à la droite raison. [...] En effet en appelant chacun à travailler selon sa foi à la régénération de l'Afrique, vous admettez donc des missionnaires de l'Islamisme ?... Mais n'est-ce pas pour détruire, dans ces belles contrées, les mœurs barbares que les disciples de Mahomet y ont fait naître.... Vous admettez donc les Israélites à porter, à propager leurs croyance dans des contrées où déjà elles ne font que trop de mal ; mais le Judaïsme qui était une religion d'attente et pour ainsi dire une doctrine*

*de transition, le Judaïsme ne peut être favorable à la civilisation, ni par son actualité, ni par son actualité, ni par ses sympathies pour le progrès... ».*

1 200 €

### **230) RESISTANCE EN ALSACE**

**Manuscrit autographe signé** « Marceau » du 14 août 1944, intitulé « *Compte rendu sur l'attaque des 2 et 3 août 1944 contre les maquis Vauxoué-Réveillon* » et **lettre autographe signée** « Marceau » à « Montcalm » du 15 août 1944. **13 pp.** gd. in-4, dont une page du plan de situation et **1 pp.** <sup>3</sup>/<sub>4</sub> gd. in-4.

Important témoignage de la résistance en Alsace encore non libérée, rédigé avec précisions par **Marcel Kibler**, alias « *Commandant Marceau* » qui fonda avec **Paul Dungler**, alias « *commandant Martial* », le premier réseau de résistance, la 7<sup>ème</sup> d'Alsace qui sera enregistrée sous l'appellation Martial-Kibler à Londres.

Ce compte rendu relate l'essentiel des opérations dans l'ordre où elles se sont déroulées au fur et à mesure de l'action, action brillamment soutenue par plusieurs chefs de groupes qui sont intervenus pour la réussite de cette opération.

Il décompose son historique en trois parties : « *la situation générale* », « *le plan de défense* », et enfin « *l'attaque du maquis* ». Cette dernière partie sera la plus longue et la plus circonstanciée concernant cet événement de la Seconde Guerre mondiale en Alsace.

Rare de cet intérêt

1 850 €

**231) RESTIF DE LA BRETONNE** (Nicolas) écrivain français (1734-1806) **2 lettres autographes signées** « *Restif Labrettonne* » aux époux Fontaine, négociants à Grenoble. 4 et 5 Frimaire, An VII (24 et 25 novembre 1798). 3 pp in-4. Adresse.

Ces lettres figurent dans la correspondance : « *Lettres inédites de Restif de Labrettonne* », pour faire suite à la collection de ses œuvres.

Cette correspondance aux époux Fontaine débuta en mars 1797. Mr Fontaine était garde-magasin des effets des équipages militaires. **Ces 2 lettres rédigées à la suite**, sur un même feuillet double non séparé, sont adressées successivement à son « *Cher concitoyen* » et à la « *Très chère citoyenne* ». **Rare.**

« *Aussitôt reçue votre lettre, je l'ai communiquée au secrétaire particulier du ministère. J'ai appuyé la demande du citoyen Antonin de tout mon pouvoir. [...] Il faut donc voir s'il est possible d'avoir l'assentiment des députés de l'Isère, je n'en*

*doute pas [...] Je suis sûr du patriotisme d'un homme pour lequel s'intéresse le bon citoyen Fontaines. Mais malgré la note que j'ai jointe à la pétition et à votre lettre, le ministre n'est pas sûr comme moi. Le moyen de le persuader, c'est de faire apostiller par la députation. [...] Je vais à présent répondre à la citoyenne Fontaines.*

*Salut, amitié, fraternité »*

*« Très chère citoyenne !*

*Je vous laisse à penser avec quel empressement je saisisrais une occasion, qui pourrait me procurer le rapprochement de votre époux et le vôtre ! Certainement c'est une des principales choses qui manquent à mon bonheur [...] Car non seulement je m'emploierai après du généreux citoyen, secrétaire particulier du ministère, qui m'a placé moi-même, mais je parlerai à un chef de bureau du ministère de l'Intérieur [...] Mais les occasions ne se présentent pas tous les jours. Je les guetterai donc, autant qu'il sera en moi. [...] J'ai bien à cœur l'affaire du citoyen Andouin, recommandé par votre époux. Quant à votre mari, ... je lui réponds par cette même lettre, que je sépare néanmoins de la vôtre, en rendant la scissure possible... ».*

Les deux lettres 18 500 €

**232) ROCHEFORT** (Henri) journaliste et pamphlétaire français (1830-1913)  
**Lettre autographe signée** à son cher Giraud. Francfort.

Parti subitement pour l'Allemagne en compagnie de son ami Hippolyte Cognard le directeur des variétés, il n'a pas eu le temps de s'adresser à lui pour « *sa passe* », « *...aujourd'hui nous songeons au retour et nous aurons été, Cognard et moi bien heureux et biens fiers si vous vouliez nous envoyer deux retours à Bade, à l'hôtel Darmstadt ... J'abuse, j'abuse, mais vous nous avez habitués à ce genre d'exercice...* ».

120 €

**233) ROCHEFORT** (Henri), journaliste et pamphlétaire français (1830-1913)  
**Manuscrit autographe signé intitulé** « *Découverte gênante* », du 17 Avril 1890.  
1 p. in-folio.

Ce très intéressant article fait référence **aux expérimentations du docteur Bernheim**, qui venait de rendre publique **ses derniers travaux se rapportant à l'hypnotisme**.

« ... *Le savant docteur a provoqué chez des malades qu'il ne connaissait pas et qui conséquemment, n'étaient nullement préparés, l'aveu de crimes imaginaires, et chez d'autres sujets, de faux témoignages qu'ils produisaient avec une parfaite*

*sincérité. Ces expérimentations semblent avoir affolé les bons juges et les délicieux procureurs généraux qui vivent de l'échafaud, où ils envoient si volontiers les gens mourir. [...] Aussi les journaux ministériels et particulièrement " le Temps ", supplient-ils le public de n'accorder aux démonstrations, **cependant irréfutables, du docteur Bernheim, qu'une confiance des plus limitée.** On n'ose pas appeler tout à fait **imposteur cet homme considérable**, mais on insinue que ses malades pourraient bien jouer la comédie aux dépens des naïfs. [...] D'ailleurs, **Le Temps affirme** que ces opérations ne réussissent que sur **les tempéraments essentiellement maladiés et détraqués**, et il en conclut que les savants " reconnus " ont seuls qualité pour se livrer à cette science, qu'il n'est pas éloigné de **qualifier d'occulte ...** ».*

Le docteur Bernheim, médecin et psychiatre français, un des principaux représentants de l'Ecole dite de Nancy, utilisait le sommeil hypnotique pour suggérer à ses patients qu'ils ne souffraient plus et parvenait ainsi à les guérir. Sa conviction que l'hypnose permettait le rappel de certaines connaissances que le malade avait sur sa maladie orienta Freud, venu le voir, vers la découverte du refoulement.

480 €

**234) ROCHEFORT** (Henri), journaliste et pamphlétaire français (1830-1913)  
**Manuscrit autographe signé intitulé « Le droit au vol »** 1 p. in-folio.

**Virulent article contre le ministre Rouvier et les pots de vin, relatant l'affaire Teste – Cubières.**

« ...*au moment où le fameux Teste fut accusé de corruption, je me rappelle encore le bruit effroyable que ce procès produit non seulement en France mais dans toute l'Europe. L'émotion produite par le débat de la Cour des Pairs contribua certainement pour une bonne partie à la Révolution de février et nombre de gens s'étonnèrent qu'après les aveux auquel il avait été forcé par l'évidence, le coupable ne se fut pas brûler la cervelle. [...] Aujourd'hui, recevoir un pot de vin constitue de la part d'un ministre un acte à ce point simple, régulier et traditionnel qu'il ne s'en cache même pas. [...] Ou bien Rouvier est un voleur, ma foi, ça ne m'étonne pas, il en avait tout l'air ...* ».

380 €

**235) [ROHAN Louis César Constantin de Rohan-Guéméné]. Il fut d'abord un militaire** (officier de marine), puis prélat français, surnommé le « *Cardinal de Rohan* ». A la mort de son oncle, Armand de Rohan-Soubise, il sera en 1756, prince-évêque de Strasbourg et landgrave d'Alsace (1697-1779) Son cousin et successeur, Louis René Edouard de Rohan-Guéméné, cardinal-évêque de Strasbourg, (1734-1803) sera compromis dans le scandale de « *l'affaire du collier de la reine* ».



**Grand** (85 x 62 cm) et **superbe dessin à l'encre de Chine** (1774) exécuté avec une extrême habileté, représentant un paysage imaginaire, dessin que l'on pourrait aisément confondre par sa finesse, avec une gravure. Il fut offert au cardinal de Rohan, évêque de Strasbourg par **Pierre de WOLSAY**, peintre et musicien de **l'église cathédrale de Strasbourg**. Encadrement sous verre.

Texte intégral, également à l'encre :

« *Dédié à son altesse Eminentissime, Monseigneur le Prince Constantin Cardinal de Rohan, Evêque et Prince de Strasbourg. Par son très humble et très obéissant et très respectueux serviteur Pierre de Wolsay, musicien de l'église cathédrale de Strasbourg. Langrave d'Alsace.* ».

6 800 €

**236) ROLAND DE LA PLATIERE** (Jean-Marie) homme politique français (1734-1793) **Lettre signée** comme ministre de l'Intérieur à Mr de Grave, ministre de la Guerre. Paris, 19 avril 1792. 2 p. in-folio.

**Sur les travaux du canal de la Sensée dans le Nord.** Il envoie les nouveaux projets de Mr de Tholozé, au Directoire du département du Nord. « ... *Quant à la surveillance des travaux qui avaient été donnée ci-devant à cet ingénieur militaire, il pensait qu'elle ne devait plus avoir lieu à moins cependant, que les travaux ne se rapprochassent des fortifications à la distance fixée par les nouvelles lois ...* ».

On joint un portrait lithographié de Roland par Delpech.

300 €

**238) ROLLAND** (Romain) écrivain français, lauréat du prix Nobel de littérature de 1915, pour son roman « *Jean-Christophe* » (1866-1944) **Lettre autographe signée** « **RR** » à l'écrivain roumain **Panaït Istrati**. [Villeneuve, en Suisse] 2 novembre 1922. 3 pp. in-16.

La lecture de la « *Jeunesse d'Adrien Zograffi* » l'a séduit. « *Votre récit de Mikhaël est très bien – à part une petite observation artistique que je vous ferai, ce soir. Mais, pour la lettre à Ionesco je serai franc, n'est-ce pas ? Vous me le permettez ? Eh bien, elle ne me plaît pas beaucoup. Elle manque trop de proportions. D'abord, l'importance donnée à ce déjeuner en général, et puis, quoi ! Vraiment le point culminant de notre rencontre, ça été que je vous ai offert des cigarettes ! Non mon cher Istrati, vous avez trop "allumé votre essence". Il ne faut pas mettre en valeur des gestes insignifiants. Il faut garder son feu pour le meilleur... Et puis j'aurais beaucoup à ajouter à l'opposition (ou plutôt au mariage) des 2 hommes : celui du cœur et celui du front. Croyez bien que tout maître- artiste – même pour le plus passionné (un Beethoven) – le front doit dominer (je ne dis pas : étouffer) le cœur. **Par le seul fait que vous écrivez vos passions, vous les transportez dans le monde de l'esprit : le front domine le cœur. L'art comme la vie est une lutte...*** ». Il lui demande de ne pas être peiné pour sa franchise. « *Je vous mets seulement en garde contre la façon de l'exprimer ici. Mais j'aime beaucoup votre récit du 2<sup>ème</sup> volume...* ».

780 €

**239) ROLLAND** (Romain) écrivain français, lauréat du prix Nobel de littérature de 1915, pour son roman « *Jean-Christophe* » (1866-1944) **Lettre autographe signée** à **Marthe Ionesco**. Villeneuve (en Suisse), 17 novembre 1922. 2 pp. in-8.

Belle lettre aux époux Ionesco, qui, installés à Paris comme bottier, **ont accueilli Istrati**. Il s'empresse de les remercier pour leur bienveillance. « *Vous ne faites pas seulement œuvre d'amitié fraternelle ; vous aidez au développement artistique d'un grand poète romancier à qui manque seulement la sûreté de la langue étrangère où il s'exprime : (il l'acquerra, et en attendant, on y remédiera). Quand plus tard, comme j'en suis sûr, le succès sera venu, l'avenir ne doit pas oublier que le premier volume d'Adrien Zograffi, qui contient d'admirables pages, a été écrit dans la demeure Ionesco* ». Il a plaisir à savoir Istrati sous bonne garde. « *Il est, pour sa santé, un grand enfant, qui a besoin qu'on le surveille et qu'on le gronde, de temps en temps. Je sais bien que chez lui l'âme soutient le corps* ». Il veut s'assurer que la copie des deux chapitres « *Soter et l'oncle Anghel* » sont terminés, et compte faire accepter « *Adrien Zograffi* » par l'éditeur qui lui inspire toute confiance, « *sinon nous chercherons ailleurs* ».

850 €

**240) ROLLAND** (Romain) écrivain français, lauréat du prix Nobel de littérature de 1915, pour son roman « *Jean-Christophe* » (1866-1944) **3 Lettres autographes signées** à son éditeur, Robert Esménard (gendre d'Albin Michel). Vézelay, 29 avril **1939**, 2 novembre **1940** et 7 janvier **1941**. 7 pp. ½ in-8.

**1939**. Edouard Bourdet lui apprend que « *le Jeu de l'amour et de la mort* » passera à la Comédie Française dans la seconde semaine de juin. En revanche pour « *Robespierre* » pas de réponse, bien que le directeur des Beaux-arts, **Georges Huisman**, lui ayant écrit, souhaite monter la pièce sur une des scènes parisiennes. Il songe à écrire un volume de souvenirs pour l'an prochain ajoutant : « *Si peu de sûreté qu'on puisse fonder sur la parole de Hitler (qui d'ailleurs, n'engage en rien Mussolini), le discours d'hier me paraît marquer un temps de répit. Autant de gagné ! Travaillons...* ».

**1940**. Sa visite à Paris est compromise, il ne pense pas pouvoir s'y rendre « *tant que ma province est occupée... Je n'ai pas cessé de travailler à des œuvres nouvelles, en dehors de toute politique (mémoires de jeunesse, souvenirs des hommes que j'ai connus, suite de mes études sur Beethoven)...* ». Il a lu la liste des livres que « *" Spontanément", "les éditeurs et libraires français ont retirés de leurs vitrines et (l'on ne dit pas, mais on présume) magnanimement mis au plion [...]. Comme on voit bien que nous sommes entrés dans un nouvel âge des héros [...] Ce qui est bon, c'est que Jean-Christophe est toujours lu dans les écoles de là-bas. Pas une semaine sans des visites d'officiers, qui venaient me dire leur admiration pour Jean-Christophe et pour mes livres de musique. Il est même venu un général. Mes visiteurs manifestaient leur surprise et leur blâme que le Colas Breugnon ne fût pas dans toutes les librairies de la province* ».

**1941.** Il a plaisir à penser que « *Colas Breugnon* » (roman de Rolland paru en 1919, qui donna lieu à un opéra, joué à Clamecy en 1938) se maintient en dépit des événements. « *Je sais que plus d'un officier occupant a fait le voyage à Clamecy pour le rencontrer. Espérons dans le réveil de l'an qui est venu – en dépit des ukases de Vichy, comme celui qui a frappé les deux volumes de lectures de "Jean Christophe"* ». Il le remercie d'avoir envoyé **des exemplaires à Alphonse de Châteaubriant**. « *Il a jugé comme vous et moi cette mesure ; et il compte le signaler au Maréchal* ». Enfin, il lui tarde de pouvoir reprendre le travail « *je ne manquerai pas d'œuvres à vous apporter [...] Il faut laisser passer le flot incohérent et limoneux de l'inondation, avant de se remettre à planter son champ.* ».

1 650 €

**237) ROLLAND** (Romain) écrivain français (1866-1944) **Lettre autographe signée** à André Capron, homme politique français, **maire de Cannes** de 1902 à 1910 et de 1912 à 1929 (1854-1930). Villeneuve (Vaud) en Suisse, Villa Olga, (30 avril 1927, d'une autre main) 1 p. in-8.

« *Je vous remercie sincèrement de la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire. Si mon nom peut vous être utile pour recommander la Société de Cours d'enseignement Supérieur, que vous fondez, je serai heureux que vous le fassiez figurer parmi les membres du Comité de patronage. Et j'applaudis à votre initiative de rallumer dans votre admirable ville (Cannes) un foyer de haute culture intellectuelle...* ».

380 €

**241) ROSILY** (François Etienne, comte de Rosily-Mesros) amiral français, compagnon **de Kerguelen** dans l'exploration des mers du Sud, qui combattit **avec Suffren** dans l'Océan Indien (1748-1832) **Lettre autographe signée** à Mr de Moraçin, **intendant à Pondichéry**. 29 août 1788. 1 p. in-4. Ancienne collection Crawford.

Il lui adresse l'ouvrage de Delalande pour son ami astronome Toussing. 150 €

**242) ROSTROPOVITCH** (Mstislav) violoncelliste russe (1927-2007) et son épouse la soprano **Galina VICHNEVSKAÏA** (1926-2012).

**Photo signée et dédiée** par les deux (30,5 x 21 cm).

Superbe image les représentant debout réunis. 280 €

**243) ROUCHER** (Jean-Antoine) poète français (né à Montpellier le 22 février 1745, guillotiné le 25 juillet 1794.) **Lettre autographe** à sa fille **Eulalie**. Paris, 30 avril 1788. 1 p. ½ in-4.

Rare lettre du poète mort sur l'échafaud en compagnie d'**André Chénier**. Sur l'acte d'accusation, Fouquier-Tinville le désigna comme un « *aristocrate puant, salarié de la liste civile, écrivain stipendié du tyran, mercenaire du parti autrichien, fondateur et Président du club de la Sainte-Chapelle, conspirateur à la maison d'arrêt de Saint-Lazare, pour Roucher, ennemi du Peuple : la mort* ».

« ...continuez à me donner la joie de vous lire » avoue-t-il à la jeune Eulalie âgée de 14 ans. Il la félicite et l'encourage à continuer à lui écrire sans brouillon. « *le style l'orthographe et l'écriture se sentent un peu de cette nouveauté, mais l'habitude vous rendra maîtresse de votre pensée, de vos principes et de votre main. Je ne veux pas dire cependant que votre lettre soit mal, mais seulement que bientôt j'en recevrai qui seront mieux. Vous me faites, ma chère Minette des promesses bien douces, je les accepte de bien bon cœur....* ». Il lui recommande d'être attentive aux conseils donnés par sa mère, « *elle veut comme moi s'il est possible, une fille parfaite....* ». Sa surcharge de travail et son éloignement de Paris pour plusieurs jours à Epinay, ne lui permettront pas d'être en famille, « *comme je ne serai point ici samedi prochain, je prends mes avances afin que vous receviez dimanche prochain votre pain béni...* ».

On joint **2 lettres autographes signées** de Marc François GUILLOIS (1774-1848) rédacteur au Moniteur Universel, qui épousa sa fille **Eulalie Roucher** pendant la terreur, en Août 1794. Ces deux lettres sont adressées au baron Le Prieur de Blanvilliers.

La première lettre datée de septembre 1838, fait état du don de cette lettre au baron. Dans la seconde lettre datée de février 1839, il lui demande de lui transmettre une copie de cette fameuse lettre, « *ma famille désire et je désire une copie de tous les autographes dont je dispose et même que j'en demande une à toutes les personnes à qui j'en ai déjà remis...* ».

Bel ensemble

780 €

**244) RUBINSTEIN** (Arthur) pianiste américain d'origine polonaise (1886-1982) Programme avec **signature autographe** sur son portrait (octobre 1971).

Le chef d'orchestre **Zubin MEHTA** a également signé ce programme.

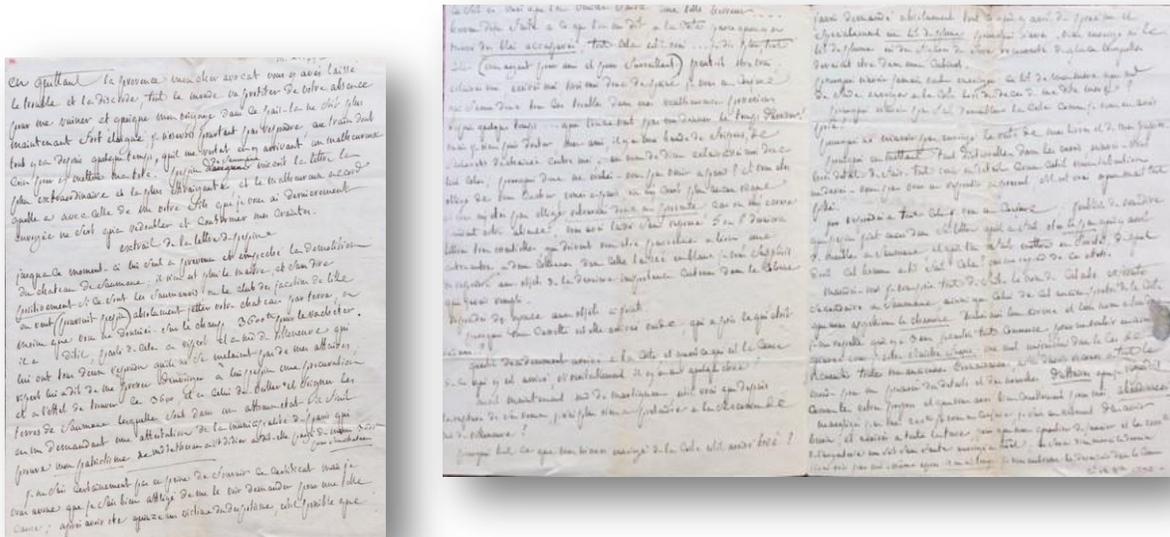
130 €

**245) [SABATINI (Rafaël)]** auteur de romans d'aventures anglais, d'origine italienne (1875-1950) **Manuscrit autographe** de son traducteur E. Michel TYL, des 4 premiers chapitres de son roman « *Le Faucon des Mers* » **37 pages in-folio**, avec d'abondantes ratures et corrections.

Très intéressant manuscrit de ce roman d'action paru en 1939, dans la célèbre collection « *Le Masque* ».

380 €

**246) SADE** (Donatien Alphonse François de) écrivain français (1740-1814) **Lettre autographe** à Gaspard Gaufridy, avocat au parlement de Provence, puis notaire royal et procureur du roi à Apt. 14 décembre 1792. 3 pp. in-4. En 4<sup>ème</sup> page, note autographe de Gaufridy.



Très belle lettre au régisseur de ses biens que nous citons dans son intégralité afin de pouvoir mieux en apprécier l'intérêt.

« *En quittant la Provence mon cher avocat vous y avez laissé le trouble et la discorde, tout le monde va profiter de votre absence pour me ruiner et quoique mon voyage dans ce pays là ne soit plus maintenant fort éloigné, je n'oserais pourtant pas répondre, au train dont tout y va depuis quelque temps, qu'il me restât en y arrivant un malheureux coin pour y mettre ma tête. Pepin de Saumane m'écrit la lettre la plus extraordinaire et la plus effrayante et le malheureux accord qu'elle a avec celle de monsieur votre fils que je vous ai dernièrement envoyée ne sert qu'à redoubler et confirmer mes craintes.*

## Extrait de la lettre de Pepin

*Jusqu'à ce moment ci, lui seul a prévenu et empêché la démolition du château de Saumane\*, il n'en est plus le maître, et sans dire précisément ( ?) si le sont les Saumanois ou le club des jacobins de Lille. On veut (poursuit Pepin) absolument jeter votre château par terre, à moins que vous ne donniez sur le champ 3600 frs pour le racheter. Il a dit-il, parlé de cela à Ripert et à monsieur de Villeneuve qui lui ont tous deux répondu qu'ils ne se mêlaient pas de mes affaires ; Ripert lui a dit de me presser d'envoyer à lui Pepin une procuration et à l'effet de trouver les 3600 frs et à celui de veiller et soigner les terres de Saumane lesquelles sont dans un affreux état. Il finit en me demandant une attestation de la municipalité de Paris qui prouve mon patriotisme de Md de Thérans de Saint Didier a dit-elle payé de même 3600 frs pour son château.*

*Je ne suis certainement pas en peine de fournir le certificat mais je vous avoue que je suis bien affligé de me le voir demander pour une telle cause ; après avoir été quinze ans victime de despotisme, est-il possible que ce soit en moi que l'on veuille faire une telle horreur..... Horreur déjà faite à ce que l'on me dit à la Coste\*\* parce qu'on y a trouvé des blés accaparés, tout cela est-il vrai..... Je dis plus, tout cela (vous ayant pour ami et pour surveillant) peut-il être vrai, éclairez-moi écrivez-moi tirez moi donc de peine je vous en conjure qui sème donc tous les troubles dans ma malheureuse possession depuis quelques temps... Quoi, l'on ne veut pas me donner le temps d'arriver ! mais je n'en puis douter, mon ami, il y a une bande de fripons, de scélérats déchainés contre moi ! au nom de Dieu éclaircissez-moi donc tout cela. Pourquoi donc ne voulez vous pas venir à Paris. Si vous êtes obligé de vous cacher, venez à Paris, on n'y court plus aucun risque.*

*Si vous n'y êtes pas obligé, retournez donc en Provence car on m'y écrase pendant votre absence. Vous avez laissé sans réponse 5 ou 6 dernières lettres très essentielles qui doivent vous être parvenues à Lyon. Une entre autre à deux colonnes, dans celle laissée en blanc je vous suppliais de répondre aux objets de la dernière importance contenue dans la colonne que j'avais rempli.*

*Répondez de grâce aux objets ci-joints.*

*Pourquoi donc la cassette est-elle arrivée vide, qui a pris ce qui était dedans ?*

*Qu'est-il décidément arrivé à la Coste et qu'est ce qui est la cause de ce qui y est arrivé si véritablement il y a eu quelque chose ?*

*Où est maintenant Md de Martignat ( ?) Est-il vrai que depuis la rupture de ses vœux je n'ai plus rien à prétendre à la succession de Md de Villeneuve ?*

*Pourquoi tout ce que vous m'avez envoyé de la Coste est-il arrivé de brisé ?*

*J'avais demandé absolument tout ce qu'il y avait de précieux et spécialement un lit de plume pourquoi n'avez-vous envoyé ni le lit de plume ni des figures de sève recouverte de glace lesquelles devaient être dans mon cabinet.*

*Pourquoi n'avoir jamais voulu envoyer le lit de ma mère que Md de Sade envoya à la Coste lors du décès de ma dite mère ?*

*Pourquoi n'avoir pas fait démeubler la Coste comme je vous en avais prié ?*

*Pourquoi ne m'avoir pas envoyé le reste de mes livres et de mes papiers ?*

*Pourquoi en mettant tant d'intervalles dans les envois, préavis n'avez-vous hors d'état de faire tout venir en détail comme c'était mon intention ne devez vous pas vous en repentir à présent, s'il est vrai qu'on m'ait tout pillé.*

*Répondez à tout cela je vous en conjure ; J'oubliais de vous dire que Pepin peint encore dans sa lettre qu'il a fait ôter le peu qu'il y avait de meubles à Saumane, et qu'il l'en fait mettre en sûreté, De quel droit cet homme a-t-il fait cela ? Qui me répond de ces effets.*

*Mandez moi je vous prie tout de suite le nom de cet Abbé ex jésuite secondaire à Saumane ainsi que celui de cet ancien prêtre de la Coste que nous appelions le chanoine. Donnez-moi leur adresse et leur nom à tous deux. Je me rappelle qu'il y a 3 ans, j'écartais tout commerce, pour ne vouloir en avoir qu'avec vous, votre sinistre fugue me met aujourd'hui dans le cas de recueillir toutes mes anciennes connaissances, afin d'avoir recours à tout le monde pour me procurer des détails et des nouvelles, d'affaires que je regardais comme les vôtres propres et que vous avez bien cruellement pour moi, abandonnées.*

*Ne négligez plus mes 200 frs je vous en conjure je suis au moment d'en avoir besoin, et écrivez à toute la terre pour que mon quartier de janvier et les 2000 frs de l'argenterie me soit sans faute envoyé à Noël : ce sera dieu merci le dernier j'irai voir par moi-même après, il en est temps. Je vous embrasse le désespoir dans le cœur. ».*

\* Le château de Saumane est l'un des trois lieux vauclusien où vécut le marquis de Sade. Il y passa une partie de son enfance, de l'âge de 5 ans à 10 ans. Le domaine était, alors, la propriété de son oncle, Jacques de Sade, ecclésiastique et homme de lettres. Le château reste la propriété de la famille de Sade, jusqu'en 1868, qui vend l'ensemble de la propriété (château et jardins), au maire de Saumane-de-Vaucluse.

\*\* Le Château de La Coste.

En 1716, Isabelle Simiane lègue le château à son cousin Gaspard François de Sade Seigneur de Saumane et de Mazan. Cette dernière hypothèse reste la plus probable.

Le marquis de Sade y séjourna de 1769 à 1772, entre le scandale d'Arcueil et celui de Marseille, puis après celui-ci et sa fuite en Italie, s'y réfugia jusqu'à son incarcération au donjon de Vincennes en 1777. Évadé lors de son transfert à Aix, il

s'y réfugier une dernière fois du 16 juillet au 7 septembre 1778 avant d'être reconduit à Vincennes.

C'est en 1772 qu'il fit ici son plus long séjour, au cours duquel il se fit construire dans son château un théâtre pouvant accueillir un grand nombre de spectateurs à chaque représentation. Tout au long de ses internements, il aura pour La Coste « un attachement extraordinaire », comme en témoigne sa correspondance, en particulier avec Gaufridy, notaire d'Apt qui s'occupe de ses affaires et biens en Provence.

À la Révolution, le château est vandalisé et détruit en grande partie, en septembre 1792. Les matériaux qui le composaient sont revendus pour d'autres constructions. Sade, qui est alors à Paris et membre de la section des Piques, est au désespoir : « *Quelle perte ! Elle est au-dessus de l'expression. [...] Je suis au désespoir !* ».

Criblé de dettes, en l'an IV de la République, Sade est contraint de vendre le château et ses terres à Rovère, député du Vaucluse, natif de Bonnieux, qui entend « *fonder une sorte de dynastie* » dans la région. Mais le grand projet de prospérité du député fera long feu, puisqu'il sera victime du coup d'État du 18 fructidor, et sera déporté en Guyane où il mourra à Sinnamary en 1798.

9 800 €

**247) SAINT-DENIS** – **MAISON DE L'ORDRE ROYAL de la LEGION D'HONNEUR** pour l'éducation des filles des Membres des Ordres Royaux. 1 p. petit in-4 oblong. 13 août 1822.

« *Carte de contentement* » donnée par Mme la Surintendante à Mlle Granrut, « *seconde à l'ouvrage à l'aiguille* ».

200 €

**248) SAINT-DOMMINGUE** - **Général BOYER** (1772-1851) **Lettre signée** comme général de brigade, Chef de l'Etat-major. **Port-au-Prince**, le 26 Germinal, An 11. (16 avril 1803) 2 p. in folio. **Vignette** et nombreux cachets.

Belle pièce. « *Le Vice amiral Latouche-Tréville est invité à faire embarquer sur la Nécessité, le conducteur d'artillerie Alexandre Renaud, pour son rapatriement en France* ». A son arrivée à Brest, **le général Guiot du Repaire**, a certifié et signé son débarquement.

280 €

**249) SAINT-DOMINGUE** (Armée de) - **Jean-Louis FERRAND**, général français qui se suicida pour ne pas tomber aux mains des rebelles en 1808 (1758-1808)

« *Au Quartier Général de Santo Domingo, le 15 mai 1807* » 3 pp. in folio, au ministre de la Marine et des Colonies. Cachet du consulat de Baltimore.

Copie certifiée conforme à l'original, depuis Baltimore, le 1er juillet 1807, pour le compte du général Ferrand, relative à l'obtention d'une « *Lettre particulière* » pour le paiement des fournitures que Mr Walton, négociant américain a pu se procurer pour « *la Colonie* », ainsi que pour les services rendus, « *en fournissant aux premiers besoins de l'armée à l'issue du siège qu'elle venait de soutenir contre les révoltés* ». Signée et attestée également par le Consul de l'Etat du Maryland.

230 €

**250) SAINTONGE – LA ROCHELLE – Jehan MERICHON – Pièce signée** sur parchemin de 1467. 1 p. in-4 oblong.

Quittance de gages souscrite par Jehan Merichon, « *élu pour le Roi au pays de Saintonge et gouvernement de la Rochelle ...* ».

140 €

**251) SAINT-SAËNS** (Camille), compositeur français (1835-1921) **Portrait à la gouache** sur carte postale du début du siècle.

Belle réalisation anonyme (Fernando A. S.) portant cette dédicace : « *Recuerdo al gran Maestro, 28 juillet 1900* ».

130 €

**252) SAINT- VICTOR** (Paul de) critique littéraire français (1825-1881) **Manuscrit autographe signé** intitulé « *Salon de 1877* », **36 p.** petit in-4.

Superbe et long article de critique paru dans « *La Liberté* » le 3 mai 1877, interpellant particulièrement les peintres Ehrmann, Jules Breton, Wertz, Lehoux, Dupain, Roll, Toudouze, Humbert, Cabanel et Bonnat, à l'occasion du salon de 1877 au palais des Champs Elysées.

« *Le Salon de 1877 ne marquera pas dans l'histoire de l'Ecole contemporaine. Les artistes se sont-ils réservés pour la grande Exposition de l'année prochaine ?...* ».

On joint **une lettre autographe signée** du même et la page imprimée du journal.

L'ensemble 460 €

**253) SAINTE-CLAIRE DEVILLE** (Henri Etienne), chimiste français (1818-1881) **Lettre autographe signée**. Paris, 23 septembre 1880. 1 p. 1/3 in-8.

Il encourage son ami à se rapprocher de son beau-père. « ... *Revenez aux lettres que vous cultivez si bien. Votre beau-père est monté si haut qu'il faut un télescope pour le voir dans le ciel scientifique ...* ».

180 €

**254) SCHÖFFER** (Nicolas) sculpteur et peintre cinétique français d'origine hongroise. (1912-1992) Grand prix de la Biennale de Venise en 1968. **Lettre autographe signée** du 15 février 1972, probablement au chef d'orchestre Rolf Liebermann avec **9 plans de dispositifs scéniques** (fond de calques rehaussés de couleurs et de notes). 1 p. in-4 et 9 pp. in-plano.

Très bel ensemble lié à la conception du ballet KYLDEX (Kybernetische Luminodynamische Experiment 1), ballet qui fut créé en 1973 à l'opéra de Hambourg (*Hamburgische Staatsoper*), dirigé par Rolf Liebermann, avec une chorégraphie d'**Alwin Nikolais**, une musique de **Pierre Henry** et des décors de sculptures et de lumières de **Nicolas Schöffer**.

Dans sa lettre, Schöffer explique à son correspondant les plans des séquences, ainsi que la programmation de S1, plans qu'il lui joint. « *les autres suivront, que vous pourrez coller sur les autres plans. Nous nous reverrons fin de mois comme prévu.* ».

Cette œuvre comportait 15 séquences de base de 3 à 15 minutes avec des effets obtenus par 150 flashes électroniques complétés par 25 projecteurs à programmation colorée. Le décor comportant 5 sculptures géométriques de 6,50 m de haut soutenant des miroirs mobiles. Parmi les 15 séquences sur lesquelles le public pouvait agir, un solo de danse se doublait des effets saisissants d'un eidophore. Deux caméras permettaient de faire apparaître la danseuse entière ou en partie, démultipliée par des effets d'échos... Ce spectacle « pluri-artistique » original, ouvert à l'intervention du spectateur et nourri de techniques audiovisuelles expérimentales qui pouvait être redemandé par le public, selon leur désir et la curiosité : répétition pure et simple, ou accélérée (double vitesse).

Il y eut même le rythme cardiaque d'un spectateur qui apparut sur l'écran en même temps que le bruit des battements, et la danseuse eut l'esprit d'en jouer avec beaucoup d'humour.

1 450 €

**255) SEGAL** (Erich) Écrivain américain, né à New York en 1937 auteur d'un best-seller international, « *Love Story* » (1970, porté à l'écran par A. Hiller en 1971).

Photo dédicacée en noir et blanc. 12,5 cm x 20,5 cm.

130 €

**256) SEUPHOR** (Michel) peintre et dessinateur français d'origine belge (1901-1999) **Lettre autographe signée** à un critique d'art. 3 février 1954. 1 p. in-8.

« *J'avais déjà préparé le petit paquet ci-joint lorsque votre article m'est parvenu. Je suis profondément touché de cette généreuse et lucide compréhension. Cela est parfaitement dit. J'aimerais vous remercier un jour mieux qu'en parole, du plaisir que vous me faites.* ».

180 €

**257) SEUPHOR** (Michel) peintre et dessinateur français d'origine belge (1901-1999) **Lettre dactylographiée signée**. 14 janvier 1948. ½ p. in-8.

Belle lettre en réponse à des vœux. « *Un pauvre homme, bien près de la misère, et qui travaille quand même, contre vents et marées, usque ad mortem periclitatus, reçoit vos vœux, vous remercie, vous fait les siens, s'étonne que vous ne l'ayez pas oublié.* ».

150 €

**258) SIEGE DE PARIS – mobilisation à Marseille – 29 octobre 1870. Lettre autographe signée** du chef d'Etat Major de la Garde Nationale sédentaire de Marseille adressée à **Alphonse Esquiros**, écrivain et homme politique (1779-1847). 1 pp. in-4.

Magnifique lettre pour l'envoi de troupes à Paris. Il l'informe que Brisson et lui sont d'avis de faire partir rapidement, « *1° Guérillas Marseillais, commandant Chapeau, 2° Deuxième bataillon des francs tireurs provençaux, trois cents hommes environ, 3° Guérillas d'orient, colonel Chenet 4 à 500 hommes, 4° Les francs chasseurs républicains 150 hommes environ, 5° le corps d'Albanais .... On pourrait également faire partir la fraction du corps de pompiers* » et « *d'ici huit jours diriger sur l'ennemi environ 3000 hommes des gardes mobilisés ... Je m'occupe très activement de la mobilisation, elle marche très bien ici à Marseille. A Aix les avocats semblent vouloir chercher des chicanes...* ».

300 €

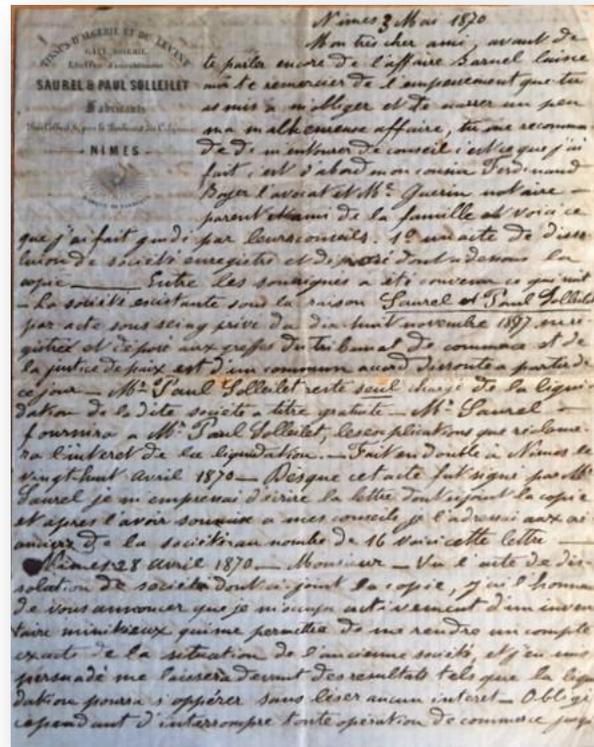
**259) SIMENON** (Georges) romancier belge (1903-1989) **Carte autographe signée** au peintre et écrivain **Lucien Corosi** (1908-1989) 19 octobre 1966. 1 p. in-12. Enveloppe jointe.

« *Suis en pleine révision de roman. Travail de pion bien désagréable* ». 230 €

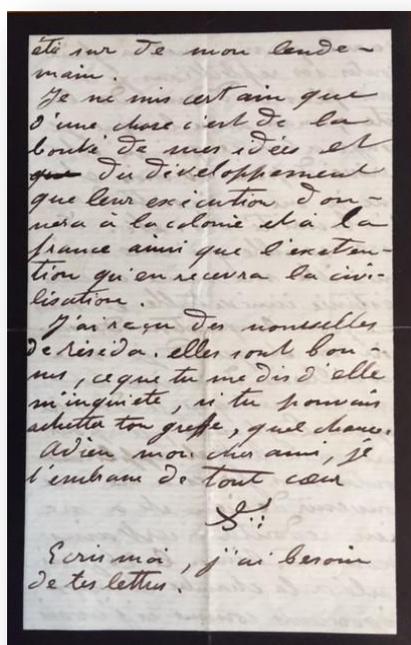
**260) SOLEILLET** (Paul) explorateur français de l'Afrique, né à Nîmes (1842-1886) Importante correspondance composée de **55 lettres autographes signées** à son ami Joannin Puy. **Environ 140 pages** de formats divers, certaines avec vignettes et en-têtes de 1866 à 1885. Quelques lettres présentent des petits défauts et de nombreuses sont signées en arabe. **Une lettre** semble incomplète et **2 lettres** sont adressées à des tiers.

Belle et très intéressante correspondance amicale du voyageur, riche de détails et d'informations sur son périple en terre africaine, Il y est question de ses projets, de ses difficultés financières dans lesquelles il est souvent confronté, de ses moyens d'y remédier, de ses préoccupations pour la publication de son voyage et du succès de ses conférences en France. Ces lettres sont écrites de Nîmes, Roquemaure, Laghouat, Alger, Ghardaïa, Paris, Marseille, Lyon, Barcelone, Obock etc.

**Juin 1870.** Il veut quitter Nîmes « y vivre m'est impossible. Tout est fini, sans réponse d'Avignon, j'ai déposé mon bilan. Ma situation est plus affreuse que je croyais mon père m'avait caché une partie de la vérité tout son avoir tout celui de ma mère est compromis aussi.. » (Soleillet et son associé Saurel, possédaient une société du commerce des tissus d'Algérie et du Levant). **14 décembre 1872**, il est à Laghouat et le « commerce indigène » lui sourit. « Le commandant supérieur voit par mes yeux tout ce qui a rapport au commerce, lorsque Si Eddine est venu pour traiter des préliminaires de la paix au nom des Oulad Sidi Cheikh, j'ai été appelé au conseil, j'ai donné mon avis et aplani une difficulté ». **Janvier 1873.** Il était dans le Djebel-Amour, quand la lettre de son ami lui est parvenue. « J'ai passé 7 jours au milieu de bédouins, vivant dans un milieu vierge de tout contact



français et parcouru de nombreux villages ». Dans le Djebel-Amour, il avait pour mission de reconnaître pour la Société des mines de Lalle « des gisements de combustibles minéraux (sic) qui ont été découverts par un arabe de ma connaissance ». Il va lui faire parvenir plusieurs lettres contenant ses impressions de voyage qu'il souhaiterait voir paraître dans le « *Sémaphore de Marseille* » qui serait pour lui une « excellente chose d'autant plus que le Mزاب est un pays très curieux et fort peu connu ». A Alger, il songe à tout ce qui lui est arrivé depuis 10 mois. « il me semble qu'une main invisible me mène à une destinée inévitable et sans me poser la question de savoir où et quand je me réveillerais du rêve et cauchemar que je dors ici depuis Laghouat, je poursuis mon but et appliquant toutes mes forces à ne me souvenir de rien et à ne rien redouter à certains moments



[...] Je ne suis certain que d'une chose, c'est de la bonté de mes idées et du développement que leur exécution donnera à la colonie et à la France ainsi que l'extension qu'en recevra la civilisation ».

**En décembre 1873**, il est à Paris et a rencontré Louis Blanc. Il lui a parlé du travail de son ami et l'encourage à lui envoyer la suite de son projet. Un an plus tard, il est à Nîmes mais : « **Il faut que l'on ignore que je suis ici.** » lui adjure-t-il avant de se rendre à Marseille quelques jours plus tard. **En avril 1875**, il est de retour à Nîmes et a reçu une lettre de Bordeaux, « une lettre qui fixe je jour de ma conférence au 7, je ne veux point quitter Nîmes sans avoir complètement écrit cette conférence ». De cette même année, il a reçu du ministre du commerce, une lettre circulaire **le recommandant pour ses projets** à toutes les

chambres de commerce de France et à toutes les chambres consultatives des arts et manufactures. **En juillet 1875**, il est convaincu du succès de son œuvre mais voudrait bien pouvoir la poursuivre, « si j'ai assez de vie ». Son entretien avec l'éditeur Dentu, « pour la publication de mon voyage qui paraîtra en décembre », semble se concrétiser. « Je vais t'en envoyer le prospectus ». Une nouvelle conférence qui l'a mené à Barcelone a été « un véritable succès comme conférencier ».

Lettres ne figurant pas dans la correspondance avec son ami.

**Avril 1884**, il est en Ethiopie et rappelle à son correspondant qu'il est parti du Sénégal en 1881, et qu'il lui sera difficile de pouvoir favoriser l'introduction du jeune homme, le lieutenant Pensier, dans ce pays. Il lui indique malgré tout de s'adresser au « *frère Didier, supérieur depuis 30 ans des frères du Sénégal* », et lui remettra en plus une lettre pour le capitaine Bantal, « *sénégalais de naissance et avec qui je suis lié depuis 1873* ». Dès son retour en France, mais pas avant janvier 1885, il lui remettra un texte pour le bulletin. Une note au crayon indique que le destinataire de cette lettre, serait Mr B. Roux, collaborateur de ce bulletin.

**Juin 1885**, Il informe son camarade, l'avocat Félix Achard qu'il sera à Avignon pour une autre conférence ; le titre sera : « *Obock et l'Ethique Méridionale* ».

On joint quelques documents : photos, carte de visite, brochure et invitation à ses conférences, et texte imprimé de Soleillet, avec corrections autographes, pour une conférence sur un projet d'exploration entre l'Algérie septentrionale et Saint-Louis.

L'ensemble 5 800 €

**261) SOLTI** (Sir Georg) chef d'orchestre anglais d'origine hongroise (1912-1997) Affichette du Théâtre de la Scala de Milan revêtue de sa signature, à l'occasion du concert du 29 septembre 1971 (38 x 28 cm).

80 €

**262) STAËL** (Auguste) littérateur et philanthrope, fils de la célèbre écrivaine Germaine de Staël (1890-1827) Il est le fruit des amours illicites et tumultueuses de sa mère avec le comte Louis de Narbonne, sa première grande passion. **Deux lettres autographes signées** à Mr Boucher. 14 et 19 avril 1826. 2 pp.in-4. Adresse. Cachets.

Intéressantes lettres relatives à l'action menée pour l'aide à apporter aux **grecs victimes de la domination ottomane**. Il félicite Boucher pour son attachement à cette cause et le félicite pour son « *zèle* ». Il espère que son discours réveillera « *l'opinion publique en leur faveur....Nous aurons tous pour but c'est de faire arriver le plus promptement possible des secours aux malheureux grecs...* ».

480 €

La mobilisation des philhellènes en faveur de la Grèce, 1821-1829.

A Paris, en février 1825, la presse annonce la création d'une Société philanthropique en faveur des Grecs, dirigée par un comité de 25 personnalités, le « *comité grec de Paris* ». Le Comité compta parmi ses membres, entre autres, François-René de Chateaubriand, Ambroise Firmin-Didot, le général comte Étienne

Maurice Gérard, le grand philologue grec Adamántios Korais, le général Horace Sébastiani, pour n'en citer que quelques uns.

C'est en 1826 que se multiplièrent souscriptions et initiatives. La manifestation la plus spectaculaire fut le concert donné au Vauxhall en présence du duc d'Orléans le **28 avril**. Les publications furent nombreuses ; la « *Note sur la Grèce* » que publia Chateaubriand, entre autres, se vit à l'été 1825, traduite immédiatement en allemand, en espagnol et en grec moderne. Ces publications s'étoffèrent à mesure des éditions successives. L'imprimerie Firmin-Didot publia même à partir de juin 1826 une revue spécialisée : « *les Documents relatifs à l'état présent de la Grèce publiés d'après les communications du comité philhellénique de Paris* ».

**263) STERN** (Isaac) violoniste américain d'origine russe (1920-2001) **Photo dédicacée**, de 1953. (16 x 24 cm).

Belle image du virtuose en pleine exécution.

130 €

**264) SURREALISME BELGE - REVUE LE CIEL BLEU**

Ensemble **bien complet des 9 numéros** qui ont parus du 22 février au 19 avril 1945.



Bruxelles. **Comité de rédaction:** Ch. Dotremont, Paul Colinet, Marcel Marien. **Illustrations** de René Magritte, Robert Willems, Annie Desmet, J. Wergifosse, **Textes** de Breton, L. Carroll, Picasso, Scutenaire, Dotremont Marien, I. Hamoir, M. Lecomte, P. Colinet, Magritte, H. Juin, A. Souris, M. & G. Picqueray, A. Chavée, G. Henein, M. Broodthaerts, Goemans, G. Lambrichs.

580 €

**265) SUTTNER** (Bertha von) pacifiste autrichienne, **première femme lauréate du prix Nobel de la paix en 1905**. Son ouvrage « *Die Waffen nieder!* » (Bas les armes !), dans lequel elle décrit la guerre du point de vue d'une femme eut un grand succès. Elle fut une des principales représentantes du mouvement pacifiste. (1843-1914) **Lettre autographe signée** en allemand à **Max Nordau**. Vienne, 31 octobre 1907. 4 pp. in-8 en allemand. Enveloppe conservée.

Très belle lettre au sioniste en tant que militante, le félicitant pour ses écrits qu'elle partage également, concernant leur ennemi commun : « *la bêtise et la barbarie* ». Elle lui annonce la parution de « *gesammelten Schuften 2 Bänden* » (Bande de canailles), en 12 volumes qu'elle tient à lui offrir. Son appréciation serait la bienvenue, sans une critique détaillée, mais relative à sa vision du monde contemporain.

850 €

**266) [SYPHILIS] Jean-Alexandre LEJUMEAU DE KERGADEDEC** (1787-1877) médecin et collaborateur de Laennec. **Manuscrit autographe signé**. 6 pp. in-4. Ratures et corrections.

Très intéressante analyse et critique de l'ouvrage de son confrère le docteur M. L. Fournier proposant un « *Manuel de Siphilixie ou notice sur le virus, les effets, les contagions, le traitement, les préservatifs et les erreurs populaires de la maladie vénérienne* ».

680 €

**267) TABAC - ECOSSE** - Pièce signée « *John Wilson* » en anglais sur vélin, avec superbe décor à l'aquarelle en bordure, ayant pour titre « *Let Glasgow Flourish* ».

1 p. in-4. Glasgow, 20 septembre 1775.  
Encadrement sous verre.

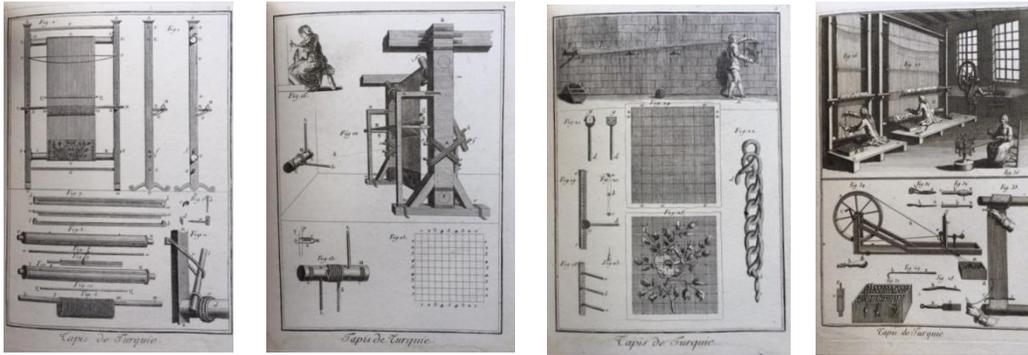
Beau document relatif au commerce de tabac entre l'Ecosse et les Etats-Unis. Nomination de John Simpson of Charleston, de Caroline du Sud, comme citoyen et membre de la Confrérie de Glasgow.

850 €



## 268) TAPIS DE TURQUIE

Rare plaquette du XVIIIème siècle contenant 4 gravures du mode de fabrication ainsi qu'un texte pour explications techniques. 14 pages (21 x 27 cm).



380 €

## 269) THEÂTRE à CALAIS en 1816 et 1817

(Imprimerie de LEROY fils, rue des Boucheries à Calais.)

Affiches pour des représentations au « *théâtre sédentaire de Calais* » et par « *permission de Monsieur le Maire* ». 45 x 33 cm environ chaque. Rare.

**Jeudi 14 novembre 1816**, représentation de « LA FAMILLE D'ANGLADE OU LE VOL », mélodrame en 3 actes à grand spectacle, de Fournier et Frederick, suivi de « FANCHON LA VIELLEUSE », opéra vaudeville en 3 actes, à spectacle, de Dupaty.

**Samedi 16 novembre 1816**, représentation du « SECRET », opéra en un acte, de Solier, suivi de « RICHARD CŒUR DE LION », opéra en 3 actes, à grand spectacle, orné de combats, etc.

**Mardi 25 février 1816**, représentation de « LA PIE VOLEUSE ou LA SERVANTE DE PALAISEAU » mélodrame en 3 actes, spectacle de Caignez et Daubigny ; orné de tous les soins dont il est susceptible pour la marche régulière de sa représentation, suivi du « NOUVEAU SEIGNEUR DE VILLAGE », opéra de Boyeldieu. (sic).

Chaque 250 €

## 270) THEÂTRE

« **La Double Inconstance** » de Marivaux, aux Bouffes du Nord en 1976.

Ensemble de **projets des costumes** réalisés par **Jacques VOIZOT** [Molière du décorateur scénographe en 1990, pour la pièce « *Les Palmes de Mr Schutz* », pièce créée au théâtre des Mathurins en 1989].



Cette représentation réalisée par **Jacques Rosner** assisté de **Claude Risac** et de **Jacques Voizot** pour les costumes, fut jouée du 16 janvier au 15 février 1976.

L'ensemble comprend :

**27 dessins aquarellés** de format divers, la plupart de 21 x 29 cm, avec pour certains, des **adjonctions de tissus et dentelles** appropriés aux costumes des personnages de la pièce, portés par les comédiens.

**1 grand dessin aquarellé** (42,5 x 32 cm) représentant la scène.

**8 dessins au crayon** avec légendes à l'encre représentant plusieurs scènes et actes avec les personnages de cette pièce, (*Arlequin, Mr Trivelin, le Prince, Sylvia la paysanne, compagne d'Arlequin, Lisette etc.*).

On joint deux affichettes du programme pour cette représentation.

L'ensemble 1 250 €

**271) VAN PARYS** (Georges) compositeur français de musique de films et d'opérettes (1902-1971) **Lettre autographe signée** à un réalisateur de films. Paris, 7 décembre 1956. 1 p. in-8.

« *Comment pourrais-je refuser d'écrire la musique sur le sujet qui me tient tellement à cœur ? Bien sûr, cela me fera très plaisir surtout si c'est dans le même*

*esprit que Grémillon. La seule chose que je vous demande, c'est de me laisser quelques jours avant que nous nous voyons, car la générale de mon opérette (Minnie-Moustache) de la Gaité est le 20 décembre... ».*

180 €

**272) VEDRES** (Nicole) cinéaste et femme de lettres française (1911-1965) Correspondance de **6 lettres autographes signées** et **2 cartes postales autographes signées** adressées à la traductrice **Marcelle Sibon**. De 1963 à 1965. 15 p. de format divers.

On joint une **carte de visite autographe signée**, ainsi qu'une **lettre autographe signée de sa mère, Ludmila Savitzky**, traductrice, notamment pour des œuvres de **James Joyce** (Dedalus) et Virginia Woolf (1881-1957) et quelques coupures de presse.

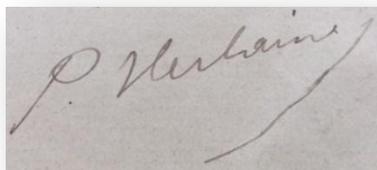
Elle fut une figure marquante du Saint-Germain-des-Prés d'après guerre.

Charmante correspondance amicale qui reflète une véritable amitié entre les deux femmes. Evocations de souvenirs, de vacances et de travail. « *Je lis et tape et retape pour Marcel et ça occupe les jours et même la nuit parfois* ». Elle évoque également ses difficultés avec Gallimard, « *qui sont de plus en plus calamiteux, je ne sais quand on aura une petite trêve...* » etc.

La lettre de Ludmila Savitzky, (6 décembre 1948), également à Marcelle Sibon, est une lettre de félicitations concernant une récompense pour ses traductions.

L'ensemble 380 €

**273) VERLAINE** (Paul) poète français (1844-1896) **Lettre autographe signée** à l'éditeur William Heinemann. Paris, 4 mai 1894. 1 p. in-8.



Il a bien reçu le chèque de 2 livres correspondant aux traductions anglaises de ses œuvres.

W. Heinemann publia de nombreux auteurs anglais et réalisa de nombreuses traductions anglaises.

680 €

**274) VERLAINE** (Paul) poète français (1844-1896) **Poème autographe signé** intitulé « *Féroce* » 1 pp. in-8. Ancienne collection du chansonnier Marius Réty, ami de Verlaine.

Précieux manuscrit du poète présentant quelques variantes entre cette version et celle qui fut éditée. On relève des corrections et différences sur la ponctuation, ainsi que plusieurs mots biffés et remplacés : « *mots* » par « *sons* », « *mais* » par « *puis* », le mot « *jamais* » devenu « *pouvoir* », « *qu'alors* » remplacé par « *que douce* ».

6 800 €

**275) VERLAINE** (Paul) poète français (1844-1896) **Lettre autographe signée** sur entier postal au critique d'art **Roger Marx** (1859-1913) Hôpital Broussais, salle Lasègue, 7 novembre 1891. 1 pp. in-12, d'une petite écriture.

Très belle lettre. Il lui avoue être inexcusable, « *ou plutôt incompréhensible de ne vous avoir pas tenu un peu plus au courant pauvre moi ! Mais tant de choses, ennuis et tout !* ». Malgré de nombreux soucis de santé conséquences de son hospitalisation, il travaille beaucoup : « *si vous pouviez me trouver à placer quelque chose, vers ou prose, combien vous serais-je obligé !* ». Il souhaiterait sa visite et lui réclame de la lecture : « *Avez-vous le Théâtre en liberté ou Dieu, ou la dernière Légendes des Siècles ou (de Barbey d'Aurevilly) Ce qui ne meurt pas ou de Zola le Bonheur des dames et l'Argent, mais Hugo de préférence...* ».

1 650 €

**276) VICQ-D'AZYR** (Félix) médecin et anatomiste français. Il fut le premier médecin de la reine Marie-Antoinette (1748-1794) **Lettre signée** à son confère **Huet de Froberville**, secrétaire perpétuel de la société Royale de Physique d'Orléans. 1 p. ½ in-4. 25 octobre 1786.

Il lui demande d'être son interprète auprès de cette société pour l'honneur qui lui est rendu. « *Je viens de m'apercevoir avec un très grand regret, en retrouvant cette lettre, que je n'ai point encore témoigné à cette illustre Compagnie les sentiments de reconnaissance dont j'ai été pénétré en recevant de sa part cette marque glorieuse de son estime [...] agréez les remerciements particuliers que je vous dois du soin que vous avez eu de me faire parvenir mon diplôme...* ».

280 €

**277) VIGNY** (Alfred de) poète et romancier français (1797-1863) **Lettre autographe signée** à son éditeur Achille Bourdilliat. 20 mars 1859. 2 pp. in-8.

Il lui a écrit à la **Librairie Nouvelle**, mais n'a pas eu de réponse : « *en attendant votre retour à Paris et à vos affaires, je vous prie de me faire envoyer par quelqu'un, cinq exemplaires de Servitude et Grandeur militaires* (recueil de nouvelles) *et cinq du Théâtre* (Théâtre complet : Chatterton, La Maréchale d'encre, Quitte pour la peur etc.) *que je veux faire relier pour les donner...* ».

680 €

**278) [VINCENT DE PAUL]** (Saint) Lettre adressée à lui par le révérend **Père Codoin** afin d'œuvrer en faveur de la venue de Sœurs de la Charité à la Maison de l'Aumônerie de Champigny. (**Champigny-sur-Veude** dans l'Indre et Loire). De Richelieu, ce 18 janvier 1650. 3 pp. in-4. Adresse.

Longue et très belle lettre relative à l'organisation de la maison de l'aumônerie de Champigny, lettre adressée à « *Monsieur Vincens Supérieur général de la Congrégation de la Mission de Saint-Lazare* ».

Il le supplie très humblement « *d'envoyer une ou deux sœurs de la Charité pour mettre dans la maison de Champigny afin que par elles on puisse régler cette maison et pourvoir aux pauvres de la Charité, en toute la paroisse* ». Il lui assure que l'aumônier présent est « *un bon homme, mais on dit qu'il y a en cette maison deux filles, l'une servante, l'autre qui tient la place d'une pauvre, âgée de 30 ans, lesquelles et surtout la dernière ont mauvais bruit par les choses que j'ai vu. Je pense qu'il y a sujet de prendre soupçon. Il n'y a pas d'honneur pour Mr l'aumônier d'habiter la dedans ni à nous d'y fréquenter...* ». Les sœurs de la Charité seront « *fort nécessaire à Champigny et y feront beaucoup de bien* », mais il lui semble qu'il serait important que l'aumônier quitte les lieux et qu'il soit placé ailleurs, « *lui faisant trouver quelques conditions à Paris. Ce n'est pas que je veuille dire assurément que Monsieur l'aumônier se comporte mal...* ». Sa préoccupation allant aussi pour une amélioration dans l'admission des pauvres dans cette maison, il voudrait en augmenter le nombre et lui suggère quelques idées. Il lui demande en particulier la permission de vendre quelques bois de « *St Cassien, qu'on peut couper sans que cela diminue en aucune façon le revenu au contraire cela l'augmentera car il y viendra du taillis [...] nous aurons assez de bois au clos de Beaulieu et bois Bouchard...* ». Il l'informe également qu'il existe des rivalités entre « *monsieur le Sénéchal* » et « *monsieur le lieutenant* » et « *cela met en division tous les esprits de cette paroisse* ».

1 350 €

**279) WARTBURG** (Walther von), Philologue suisse de langue allemande (1888-1971) **Lettre dactylographiée signée**. Bâle, le 30 Juin 1966. 1 p. in-4.

Il adresse à son correspondant la dernière édition de « *Evolution et Structure de la Langue Française* », où il trouvera p. 9 et 10 les titres de quelques-uns de ses livres. Il lui indique 4 autres titres de ses livres et éditeurs.

140 €

&&&&&&&&&&



### **DAIANE SOARES**

Attirée par le mannequina, **Daiane Soares** d'origine brésilienne, se dirige vers l'Italie pour assumer cette aspiration. Durant cette activité, le goût de la photographie s'éveille en elle et devient une nouvelle passion. Armée de l'appareil photo qu'elle manipule avec adresse et avec une grande sensibilité, cette autodidacte, ne

tardera pas à s'affirmer dans la qualité de ses clichés, caractérisés par sa recherche de l'esthétisme dans le corps féminin. Cette voie lui ouvre l'accès privilégié de l'intimité des femmes qu'elle côtoie qui s'épanouissent devant l'objectif de cette artiste, artiste qui s'installe fort élégamment dans le décor de la prise de vue par un jeu de reflet-miroir où elle apparaît discrètement, dans une nudité légèrement teintée d'érotisme sans provocation. Elle papillonne du paysage au portrait, favorisant le corps nu féminin aux formes harmonieuses. Elle aime s'implanter dans un décor naturel, s'auto-photographier avec naturel et simplicité, se révélant devant son objectif familier. Plusieurs expositions passées ont brillé par les sujets exposés. Les revues telles que « *Lui* » ont su apprécier cette « photographeuse » en lui accordant une critique élogieuse de femme qui « expose les femmes au-delà de leur beauté ».

DB ©



Tirages argentiques.de 5 exemplaires numérotés et signés (20 x30 cm).

Chaque 600 €



« *Il vicolo* » Venezia



« *La Mirada* »



« *Il balcone Vista mare* »

I



*« Aphrodite à Paris »*



*« The secret »*



*« Le Chapeau de la mariée »*

Ce tirage existe également dans **un grand format** 85 x 80 cm (HC).

**Tirage 12 exemplaires numérotés et signés.** Celui-ci : n° 1/12.  
(File numérique, Fine Art Pearl, collé sur Dibond). Paris 2015.

2 200 €



par votre Epouse. Vous sçavez combien on aime à voir l'apostrophe  
 des Députés du D<sup>pt</sup>, qui demande le Secrétaire Castellan. C'est  
 que le Ministre ne peut s'empêcher de dire que c'est si peu utile. Il y a  
 puis de leur témoignage auprès de l'Assemblée. Vous sçavez que  
 cette affaire ainsi recommandée, venant au Secrétaire parti-  
 culier, qui ne prévenant, peut expédier promptement. C'est pour-  
 quoy j'ai même écrit, utile, auprès du Commissaire Central  
 de votre D<sup>pt</sup>, qui, par hasard, pouvait faire des objections. C'est  
 en écrivant à ce Frondimaise public, le Ministre lui laisse tou-  
 jours une certaine latitude. Et que je demande, pour l'affaire de  
 C<sup>te</sup> Antoinette, ne demande pas de délai.

Tout ce qui vous touche, m'intéresse. Vous ne devez pas dire  
 un mot de votre Souverain? Quant à votre mari,  
 il ne doit lui-même se lui répondre par cette même lettre, qui je  
 le pense au moins de la vôtre, en rendant la justice possible. En  
 général, je suis tout de feu pour les patriotes. A qui s'oppose, dans  
 le parti que j'ai dans votre pays, c'est une chose que je ne  
 puis pas; mais que vous êtes, à mieux de long terme, votre Epouse  
 et vous, chère Citoyenne. Je tenais la révolution, qui n'a rien  
 ne fut ce que par la raison qu'elle n'a procuré la satisfaction de  
 domesticité. Mais j'ai bien d'autres obligations! La jus-  
 tice, j'ai bien d'autres obligations! La justice, j'ai bien d'autres obligations!  
 Mais j'ai bien d'autres obligations! La justice, j'ai bien d'autres obligations!  
 Mais j'ai bien d'autres obligations! La justice, j'ai bien d'autres obligations!  
 Mais j'ai bien d'autres obligations! La justice, j'ai bien d'autres obligations!

chère Citoyenne!  
 Je sçais que je faisais une  
 le via, j'espère que de vous  
 des principaux, chose qui m'arrive  
 dans votre prochaine lettre  
 l'emploi de auprès du  
 Ministre, qui n'a placé moi  
 Bureau du Ministre de l'Intérieur.  
 quel Homme honnête et bon  
 les occasions ne se présentent pas

chère Citoyenne!  
 J'ai votre lettre reçue, j'en ai communiqué au Secrétaire  
 particulier du Ministère. J'ai appuyé la demande de C<sup>te</sup> Antoinette  
 sur mes pouvoirs. Il m'a obéi, que la marche ordinaire de  
 là, il faut de faire appuyer la demande pour l'apostrophe de la D<sup>pt</sup>  
 de D<sup>pt</sup>, & un effort de ce qui je fais toujours. Il faut donc  
 il est possible d'avoir l'assentiment des députés de D<sup>pt</sup> je sçais  
 et moi-même, mal que mon peu de temps, si j'en avais  
 votre voisine, dont la position n'est pas si bonne, et que  
 possible de faire. Je suis sûr du patriotisme de mon Homme pour  
 lequel j'intercede le bon Citoyen Fontaines. Mais, mal que la  
 que j'ai jointe à la pétition, & à votre lettre, le Ministre n'en  
 pas si bon me moi. Le moyen de le persuader, c'est de faire  
 apostrophe par la D<sup>pt</sup>. Votre voisine a-t-elle quelques  
 rapports avec la Famille de quel qu'un de vous? Il faudrait  
 aussi avoir lui, nous & lui, adresse ici à Paris. Car si j'en  
 pourrais y aller, je leur écrirais, & je placerais de mes mieux la  
 cause de mon Infortuné, pour lequel vous vous intéressez.  
 Je vais à présent répondre à la C<sup>te</sup> Fontaines.

vous; le mien  
 plus, plus au moins, heureux  
 ne son autre! Je vous prie  
 ne sont pas pour moi. Il faut  
 ble, froidement raisonné. C'est  
 quel qu'un paraît indifférent.  
 perdre. Et j'ai bien à cœur

Salut, amitié, fraternité.  
 M<sup>lle</sup> Labrettes