

Nomadenschätze



Seltene Teppiche, Kelims, Taschen und Textilien:
Unikate aus der Sammlung Yvonne und Robert Ney

Vorwort

Nomadenschätze – Die Sammlung Yvonne und Robert Ney

Es sind nicht nur Teppiche, die hier zusammenkommen. Es sind gewebte Erinnerungen, Stimmen vergangener Lebensformen, Poesie in Wolle. Über Jahrzehnte hinweg haben Yvonne und Robert Ney mit Leidenschaft, Wissen und einem feinen Gespür für das Authentische eine der bemerkenswertesten privaten Sammlungen nomadischer Textilkunst im deutschsprachigen Raum aufgebaut.

Die Stücke stammen aus Anatolien, Persien, dem Kaukasus, Zentralasien – aus Landschaften, in denen das tägliche Leben von Härte und Schönheit zugleich geprägt war. In diesen Regionen schufen Nomadenfrauen ihre Textilien aus der Notwendigkeit heraus: als Schutz gegen Kälte, als Wand, Decke, Tasche oder Truhe. Doch in dieser Arbeit lag weit mehr als reiner Nutzen. Mit jeder Faser, mit jeder Farbe, mit jeder Variation der überlieferten Muster verwoben die Knüpferinnen auch ihr Empfinden, ihre Erfahrung und ihre Lebenswelt.

Die Teppiche und Gewebe der Sammlung Ney erzählen daher nicht nur von handwerklicher Virtuosität, sondern auch von einer Kultur, die sich in Bewegung vollzog – einer Kultur, die heute weitgehend verschwunden ist. In ihren Mustern und Symbolen, deren Bedeutung oft nur noch zu erahnen ist, lebt die Vorstellung von Schutz, Fruchtbarkeit, Glück und Gemeinschaft weiter. Es ist, als sprächen die ornamentalen Formen in einer uralten, magischen Sprache, die vom Leben in der Weite der Steppe, vom Glauben und von den Kräften der Natur kündigt.

Wie Robert Ney in seinen persönlichen Anmerkungen schreibt, war es nicht die Jagd nach dem „wichtigen Sammlerstück“, die ihn leitete, sondern der Zauber der Dinge selbst – jener Moment, in dem Schönheit, Schlichtheit

und Sinn eine Einheit bilden. Viele Stücke entstanden als Brautgabe oder als Prestigeobjekte des Stammes; andere, wie die Tashehs der Bakhtiari, dienten als Getreidesäcke und trugen doch das Symbol des Heiligen in sich. Solche Textilien verkörpern eine tiefe Verbindung von Funktion und Glauben, von Alltag und Kunst.

Mit feinem Spürsinn sammelten Yvonne und Robert Ney jene Objekte, die durch ihre Farbigkeit, ihre innere Ausgewogenheit und ihre stille Ausstrahlung bestachen – nicht als museale Zeugnisse, sondern als lebendige Artefakte einer untergehenden Welt. Jedes Stück, ob prachtvoll oder bescheiden, ist ein Unikat, das von der schöpferischen Kraft seiner anonymen Urheberinnen erzählt.

Der vorliegende Katalog „Nomadenschätze“ dokumentiert diese Sammlung in ihrer ganzen Vielfalt: Kelims, Taschen, Pferde- und Satteldecken, Gabbehs, Salztaschen und andere gewebte Kostbarkeiten, geschaffen zwischen dem späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. Sie spiegeln die Vielfalt der nomadischen Stämme ebenso wie die Vielfalt menschlicher Ausdrucksformen in Faden und Farbe.

Mit der Übergabe dieser Sammlung an den Kunstverein Dillingen schließt sich ein Kreis: Aus einer privaten Leidenschaft wird ein öffentliches Vermächtnis. Die Auflösung der Sammlung bedeutet nicht ihr Ende – sie öffnet vielmehr den Blick auf das, was bleibt: die Erkenntnis, dass Kunst oft dort entsteht, wo Notwendigkeit auf Fantasie trifft.

So bewahrt dieser Katalog mehr als nur Objekte. Er bewahrt eine Haltung – die Achtung vor der stillen Größe des Einfachen, vor der Poesie des Alltags, vor jener Kunst, die aus dem Leben selbst geboren ist.

Wolfgang Birk

1

Kelim

Dagestan

Kaukasus Nordost

137 x 465

Ende 19. Jh.

Schätzwert

3.500 - 3.900

2

Webteppich

Turkmenistan

Tekke

119 x 218

Ende 19. Jh.

Schätzwert

1.600 - 2.200



3

Knüpfteppich

Südpersien

Luri-Nomade

94 x 147

Anfang 20. Jh.

Schätzwert

800 - 1.100

4

Kelim

Aserbaijan Shabsavan

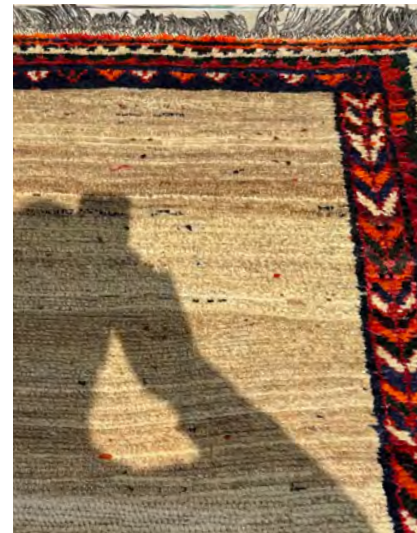
Teil eines Mafrash

100 x 158

Ende 19. Jh.

Schätzwert

1.200 - 1.600



5
Knüpfteppich

Yatak, Mongolei
Schlafteppich (Yakat)

100 x 173

Anfang 20. Jh.

Schätzwert
800 - 1.000

6
Knüpfteppich

Karabecili, Westanatolien

130 x 162

Anfang 20. Jh..

Schätzwert
2.200 - 2.800



7
Knüpfteppich

Südpersien
Luri-Nomade

84 x 154

Anfang 20. Jh.

Schätzwert
1.200 - 1.600

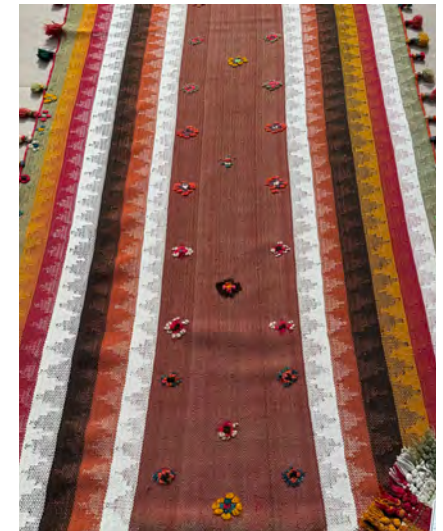
8
Flachgewebe

Gashgai Dadjim

100 x 587

Ende 19. Jh.

Schätzwert
2.600 - 3.300



9
Schlafteppich

Usbekistan Tulu
Djulchir, Langer Flor

105 x 280

Ende 19. Jh.

Schätzwert
900-1200

10
Knüpfteppich

Filikli Ostanatolien
Schlafteppich, (Tulu)
Filikli Streifen Angorawolle
100 x 182

Anfang 20. Jh.

Schätzwert
900-1100



11
Knüpfteppich

Filikli Ostanatolien
Schlafteppich, Angorawolle

112 x 200

Anfang 20. Jh.

Schätzwert
700 - 1.100

12
Knüpfteppich

Konia, Anatolien
*Yatak, Schlafteppich hoch-
florig*
140 x 185

Ende 19. Jh.

Schätzwert
3.500 - 4.500



13
Webteppich

Westanatolien, Bergama-
gebiet

Cicim bestickt

148 x 192

um 1900

Schätzwert

800 - 1.200

14
Flachgewebe

Südpersien Luri-Nomade

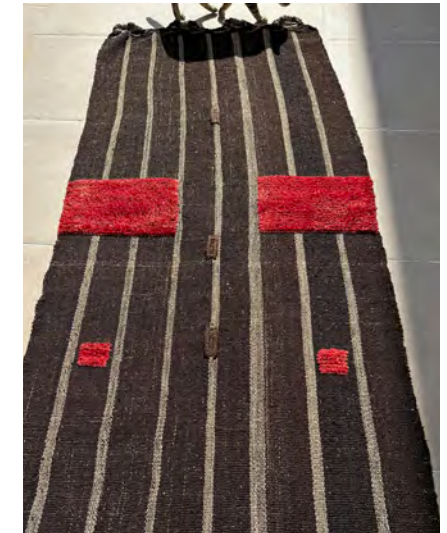
Tierdecke

93 x 220

Anfang 20. Jh.

Schätzwert

1.200 - 1.600



15
Flachgewebe

Djadjim Gashgai

Grenzgebiet Azerbaijan

150 x 272

Ende 19. Jh.

Schätzwert

2.500 - 3.300

16
Knüpfteppich

Filikli Usbekistan Yatak

Schlafteppich,

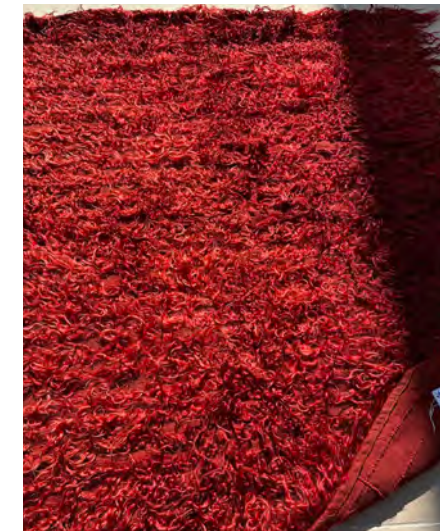
AngoraKasak Fachalo

130 x 163

Ende 19. Jh.

Schätzwert

1.200 - 1.600



17
Knüpfteppich

Kaukasus Kasak
Kasak, Fachalo

120 x 168

um 1900

Schätzwert
1.800 - 2.500

18
Mafrashkelim

Kurdistan Nordwestpersien
komplette Mafrash Reisetasche

41x103x44

Ende 19. Jh.

Schätzwert
2500-3300



19
Kelim

Südpersien
Gashgai

167 x 243

um 1930

Schätzwert
1.200 - 1.400

20
Flachgewebe

Südpersien
Djadjim Gashgai
Schöne Quastenbordüre

107 x 306

Ende 19. Jh.

Schätzwert
2.200 - 2.800



21
Knüpfteppich

Kaukasus Kasak

118 x 300

Ende 19. Jh.

Schätzwert
2.500 - 3.000

22
Knüpfteppich

Zentralanatolien Gelveri
restauriert

92 x 392

Ende 19. Jh.

Schätzwert
2.000 - 2.600



23
Flachgewebe

Südpersien Luri
Tierdecke

98 x 194

Anfang 20. Jhdt

Schätzwert
1.200 - 1.600

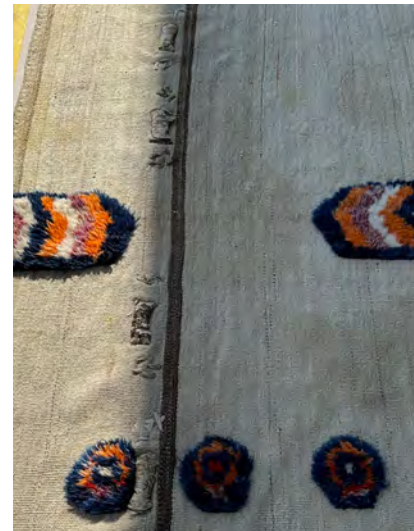
24
Knüpfteppich

Armenien Karabach

124 x 184

um 1900

Schätzwert
2.400 - 2.800



25
Mafrashkelim

Nordwestpersien Shahsavan
komplette Mafrash Reisetasche

41x100x44

Ende 19. Jh.

Schätzwert
2300-2800

26
Kelim

Westkaukasus Shahsavan
Kelim

434 x 190

um 1900

Schätzwert
2.500 - 2.800



27
Kelim

Kaukasus Sumakh

145 x 294

Ende 19. Jh.

Schätzwert
1.400 - 1.800

28
Kelim

Azerbaidjan
Streifenkelim

162 x 318

Ende 19. Jh.

Schätzwert
2.100 - 2.400



29
Knüpfteppich

Kaukasus Gendje
Azerbaidjan

134 x 206

Ende 19. Jh.

Schätzwert
2.800 - 3.300

30
Gabbeh

Südpersien Luri
restaurierungsbedürftig

96 x 131

Ende 19. Jh.

Schätzwert
1.600 - 2.000



31
Flachgewebe

Südpersien Gashgai
Esstuch „Sofreh“

93 x 87

Mitte 20. Jh.

Schätzwert
800-900

32
Flachgewebe

Südpersien
Wolle, Esstuch „Sofreh“

113 x 110

Ende 19. Jh.

Schätzwert
1.200 - 1.500



33

Knüpfteppich

Zentralanatolien Konia

restauriert

112 x 147

Ende 19. Jh.

Schätzwert

1.000 - 1.400

34

Knüpfteppich Nomade

Südpersien

mit Kelimsaum

105 x 174

Anfang 20. Jh.

Schätzwert

800 - 1.200



35

Kelim

Westpersien

Senneh

112 x 144

ca. 1950

Schätzwert

600 - 800

36

Kelim

Ostanatolien

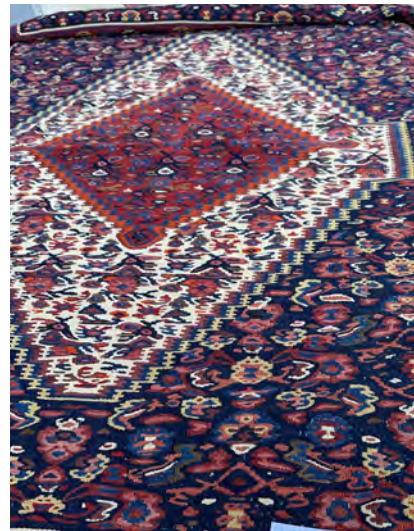
Gebetsteppich

114 x 195

ca. 1900

Schätzwert

2.100 - 2.500



37
Kelim
Ostanatolien

104 x 146

ca. 1900

Schätzwert
1.400 - 1.600

38
Kelim
Anatolien

122 x 194

ca. 1940

Schätzwert
1.200 - 1.400



39
Kelim
Azerbaijan

95 x 343

um 1900

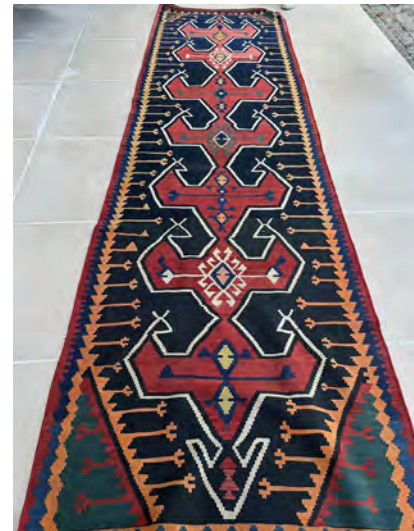
Schätzwert
1.800 - 2.200

40
Kelim
Zentralanatolien Yahyali

115 x 227

Ende 19. Jh.

Schätzwert
1.600 - 1.900



41
Gabbeh
Südpersien Luri

112 x 166

ca. 1940

Schätzwert
1.100 - 1.400

42
Knüpfteppich
Zentralanatolien

109 x 191

Anfang 20. Jh.

Schätzwert
2000-2200



43
Kelim
Azerbaidjan
Kaukasus

225 x 356

um 1900

Schätzwert
3.000 - 3.600

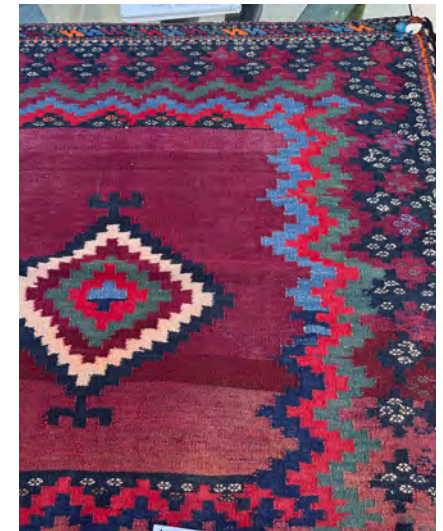
44
Flachgewebe
Südpersien Safreh
Afschari

Esstuch

108 x 106

Anfang 20. Jh.

Schätzwert
800 - 900



45
Flachgewebe

Südpersien Shabsavan
Pferdedecke

108 x 112

im Teppich datiert 1816

Schätzwert
2.200 - 2.400

46
Flachgewebe

Südpersien
Safreh-Afschahi
Esstuch „Sofreh“
135 x 135

ca. 1920

Schätzwert
700 - 900



47
Flachgewebe

Südpersien Luri
Esstuch „Sofreh“

115 x 17

um 1900

Schätzwert
900 - 1.200

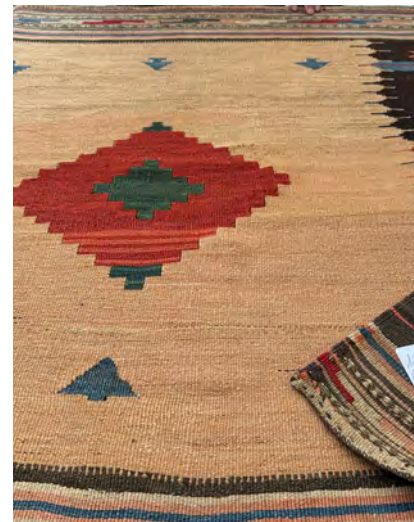
48
Mehltafche

Südpersien Luri Bachtiari
Mehltafche, ohne Rückenteil

125 x 143

1. Hälfte 20. Jh.

Schätzwert
800 - 1.100



49
Cuval Yörük

Westanatolien

Kleidersack mit Rückenteil

95 x 111

1. Hälfte 20. Jh.

Schätzwert

600 - 800

50
Cuval Yörük

Westanatolien

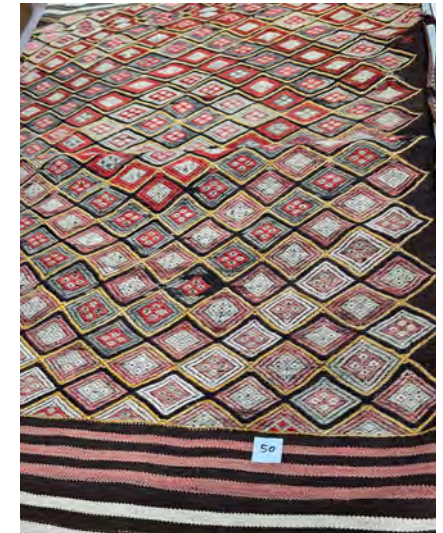
*Kleidersack mit Rückenteil
und Seitenbändern*

93 x 146

1. Hälfte 20. Jh.

Schätzwert

800 - 1.000



51
Khordjin

Südpersien Gashgai

Doppeltasche

81 x 123

um 1900

Schätzwert

2.500 - 2.900

52
Khordjin

Südpersien Luri

Satteltasche

45 x 99

um 1900

Schätzwert

1.400 - 1.600



53 Flachgewebe

Südpersien Luri Bachtari
Mehltasche

104 x 110

1. Hälfte 20. Jh.

Schätzwert
1.000 - 1.200

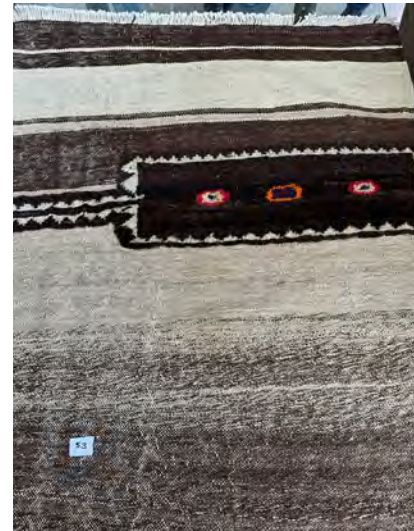
54 Cuval Yörük

Westanatolien Canakkale
Kleidersack

82 x 115

Anfang 20. Jh.

Schätzwert
700 - 900



55 Flachgewebe

Zentralanatolien Sivas
Kissen „Yastik“

52 x 76

ca. 1900

Schätzwert
700 - 900

56 Knüpfteppich

Kaukasus Karabach
Vogelmotiv

570 x 127

Ende 19. Jh.

Schätzwert
3.000 - 3.300



57
Flachgewebe
Anatolien Canakkale
Kissen "Yastik Ciccim"

55 x 107

1. Hälfte 20. Jh.

Schätzwert
600 - 900

58
Knüpfteppich
Marokko Hoher Atlas
Ouzguita

62 x 94

Mitte 20. Jh.

Schätzwert
250 - 350



59
Knüpfteppich
Marokko Hoher Atlas
Ouzguita

60 x 87

Mitte 20. Jh.

Schätzwert
250 - 350

60
Flachgewebe
Westpersien Bergamagebiet
Vorderseite eines Kleidersacks

67 x 131

Anfang 20. Jh.

Schätzwert
450 - 650



61
Flachgewebe

Südpersien Luri Bachtari

Mehlsack, hat ein Loch

110 x 140

um 1900

Schätzwert

1.200 - 1.400

62
Flachgewebe

Usbekistan

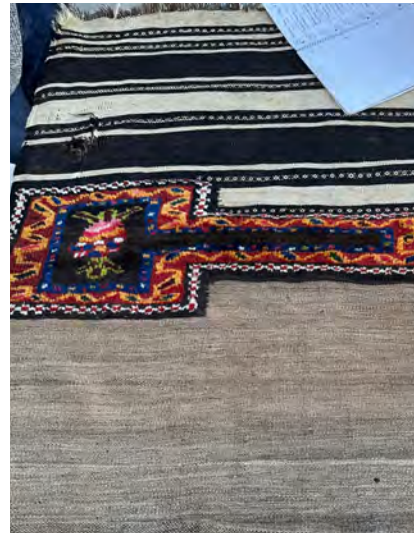
Pferdedecke mit Zierquasten

137 x 102 bzw. 169

Anfang 20. Jh.

Schätzwert

1.400 - 1.600



63
Flachgewebe

Usbekistan

Pferdedecke

148 x 59 bzw. 140

Ende 19. Jh.

Schätzwert

1.800 - 2.200

64
Flachgewebe

Kaukasus Shah Savan

Löffeltasche

83 x 29

Ende 19. Jh.

Schätzwert

1.100 - 1.300



65

Tschowal

Belutsch Aghanistan

Tasche

57 x 100

Anfang 20. Jh.

Schätzwert

800 - 1.000

66

Tschowal

Persien Bachtari

Vorderteil einer Tasche

103 x 112

Ende 19. Jh.

Schätzwert

1.200 - 1.400



67

Khordjin

Turkmenistan Saryk

Satteltasche

55 x 114

Ende 19. Jh.

Schätzwert

1.400 - 1.600

68

Heybe

Anatolien

Teil einer Doppeltasche mit

Lederschlaufen

51 x 60

1. Hälfte 20. Jh.

Schätzwert

200 - 300



69

Gabbeh

Südpersien Luri

Nomadenteppich

101 x 176

Anfang 20. Jh.

Schätzwert

1.800 - 2.100

70

Gabbeh

Südpersien Luri

Nomadenteppich

106 x 200

Anfang 20. Jh.

Schätzwert

1.200 - 1.400



71

Gabbeh

Westpersien Bachtari

Nomadenteppich

67 x 110

ca. 1940

Schätzwert

600 - 800

72

Gabbeh

Westpersien Bachtari

Nomadenteppich

110 x 195

Anfang 20. Jh.

Schätzwert

1.500 - 1.700



73
Khordjin
Turkmenistan
Doppeltasche

54 x 80

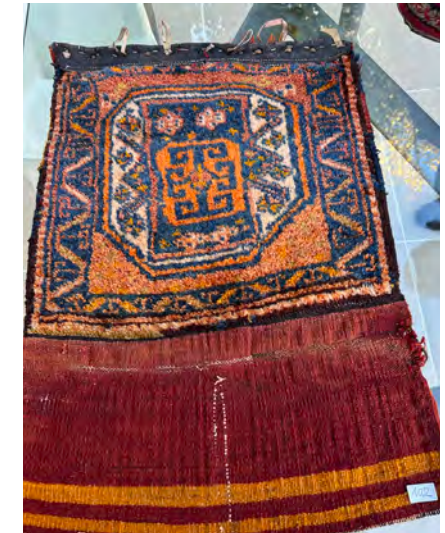
Ende 19. Jh.

Schätzwert
1.200 - 1.500

74
Heybe
Anatolien
*geknüpfter halber Teil einer
Doppeltasche*
49 x 71

1. Hälfte 20. Jh.

Schätzwert
200 - 300



75
Heybe
Anatolien
*Geknüpft Doppeltasche mit
Lederbesatz*
41 x 120

um 1900

Schätzwert
800 - 1.200

76
Khordjin
Anatolien Gashgai
Kindertasche Schanteh
34 x 64

1. Hälfte 20. Jh.

Schätzwert
700 - 900



77
Khordjin

Westpersien Bachtari
Doppeltasche Khordjin

48 x 117

um 1900

Schätzwert
1.200 - 1.500

78
Khordjin

Südpersien Gashgai
Doppeltasche Khordjin

53 x 98

Ende 19. Jh.

Schätzwert
1.600 - 1.800



79
Khordjin

Turkmenistan Saryk
Doppeltasche Khordjin

47 x 106

Ende 19. Jh.

Schätzwert
1.500 - 1.700

80
Khordjin

Westpersien Bachtari
Doppeltasche Khordjin

50 x 92

Ende 19. Jh.

Schätzwert
1.200 - 1.400



81
Torba
Afghanistan
Vorderteil Zelttasche

60 x 110

Ende 19. Jh.

Schätzwert
600 - 900

82
Torba
Afghanistan
Vorderteil Zelttasche

64 x 110

um 1900

Schätzwert
500 - 700



83
Zelttasche
Kurdistan
Vorderteil Tasche

60 x 68

Anfang 20. Jh.

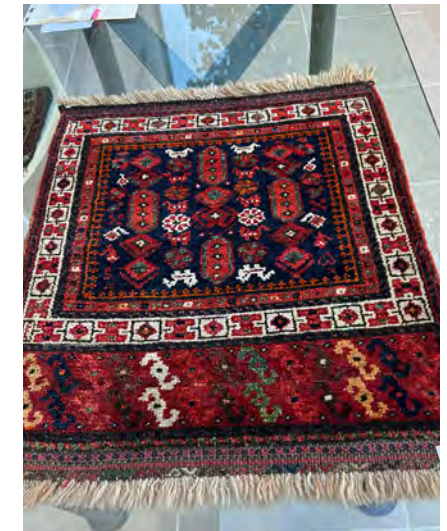
Schätzwert
500 - 650

84
Zelttasche
Kurdistan
Vorderteil Tasche

65 x 75

Anfang 20. Jh.

Schätzwert
500 - 650



85
Khordjin

Südostanatolien

Doppeltasche Khordjin

83 x 189

Ende 19. Jh.

Schätzwert
1.800 - 2.200

86
Heybe

Anatolien

Doppeltasche Heybe

50 x 130

um 1950

Schätzwert
200 - 300



87
Heybe

Anatolien

Doppeltasche Heybe

48 x 134

um 1930

Schätzwert
200 - 300

88
Khordjin

Westpersien Bactiari

Doppeltasche Khordjin

54 x 100

um 1900

Schätzwert
1.400 - 1.600



89

Namakdan

Westpersien Bactiari

Salztasche

33 x 46

um 1900

Schätzwert

900 - 1.200

90

Namakdan

Afghanistan

Salztasche

35 x 50

Anfang 20. Jh.

Schätzwert

400 - 500



91

Namakdan

Westpersien

Salztasche

52 x 48

um 1900

Schätzwert

1.000 - 1.200

92

Kelim

Südpersien Gashgai

138x245

um 1930

Schätzwert

1.100 - 1.300



93
Belutsch

Nordostpersien -
Chorassan
78x128

Ende 19. Jh.
Schätzwert
Euro
1.200 - 1.400

94
Knüpfteppich
Zentralanatolien Sivas

108x158

Anfang 20. Jh.
Schätzwert
1.800 - 2.200



95
Kelim
Ostanatolien Erzurum

167x224

Ende 19. Jh.

Schätzwert
2.200 - 2.500

96
Kelim
Ostanatolien Erzurum

190x273

Ende 19. Jh.

Schätzwert
2.400 - 3.000



97
Gabbeh
Südpersien

110x200

ca. 1930

Schätzwert
1.300 - 1.500

98
Gabbeh
Südpersien Schiraz

109x220

Anfang 20. Jh.

Schätzwert
1.800 - 2.000



99
Tschowal
Afghanistan Torba
Kelimtasche

80x110

um 1900

Schätzwert
700 - 900

100
Flachgewebe
Westpersien Veramin
3-teilig

78x225

Alter

Schätzwert
600 - 800



101 Turkmenenmantel

Usbekistan

Mantel mit Schmuckelementen

um 1900

Schätzwert

1.000 - 1.100



Kunstverein Dillingen e. V.

Bankdaten:

IBAN:

DE08 5919 0000 0098 4390 05

BIC: SABADE55XXX



Impressum

Kunstverein Dillingen e. V., Nov. 2025

ViSdP: Vors. Wolfgang Birk

Brigittenweg 5, 66763 Dillingen, Tel. 0160 9440 9516

Ausstellungsadresse:

Zentrum August Clüsserath,

Stummstraße 33, 66763 Dillingen

Fotos: Dr. Matthias Schelden