

SLAVE

« NOS VRAIES RACINES »

Nouvelle création de la Compagnie Ngamb'Art

D'après une idée originale du chorégraphe Kévin KIMBENGUI



SLAVE



« Nos vraies racines »

CREATION DE DANSE AFRO-CONTEMPORAINE

Table des matières

« Slave – nos vraies racines »

Esclavage traditionnel & Esclavage moderne

Note d'intention chorégraphique

La compagnie Ngamb'Art

Prolongements pédagogiques et ateliers

Partenaires

Contact

Chorégraphie

Kévin KIMBENGUI

Assistante Chorégraphe

Eléonore NIZARD

Textes

Kévin KIMBENGUI

Regards sur l'esclavage d'hier et d'aujourd'hui portés par une **création afro-contemporaine métissée** composée de plusieurs danses telles que le jazz ou encore le hip-hop.



Sur scène, **six danseurs** qui expriment artistiquement les états d'âmes et les bouleversements psychologiques de ces hommes et femmes opprimés aux différents coins du monde.



Création pour 6 danseurs et 1 musicien
1h10

Interprètes

Eléonore NIZARD, Vanessa LOPES, Sarah GAUDRIE, Maeva JACQUELOT, Marthe PLAUD, Crochet YAO KOUASSI, Kévin KIMBENGUI

Musicien

Olba Fresnel BANZOUZI

ESCLAVAGE TRADITIONNEL

& ESCLAVAGE MODERNE

Création engagée, forme de plaidoyer contre toutes les formes d'esclavage afin de nous rappeler que le combat n'est pas terminé, « **Slave** » déroule ces différentes formes d'asservissement encore présentes et invite ainsi chacun à prendre conscience de l'ampleur de cette réalité, pour la dénoncer et la combattre.

Esclavage traditionnel

Esclavage pour dettes

Travail forcé

Mariage forcé

Esclavage sexuel



Note d'intention artistique

A l'origine du projet, un constat, celui que l'esclavage existe toujours. Présent aux quatre coins du monde, il a évolué et pris d'autres visages, d'autres formes.

« Slave » retrace ainsi l'histoire de l'esclavage d'hier à aujourd'hui. A travers un langage chorégraphique afro-contemporain puisant dans des gestuelles rituelles et sacrées, la chorégraphie met en valeur le caractère universel de l'esclavage en racontant l'histoire de personnages qui sont en quête de leur identité, perdus entre leurs origines et leur vie actuelle.

Ils **hésitent**, se **cherchent**, **murmurent**, **avancent** puis **reculent**, parfois **dissimulent** leur visage derrière un large masque pour apparaître ensuite plus sereins.

La création met en lumière des événements ayant un impact sur l'être humain. A chaque événement, la chorégraphie exprime l'état et l'émotion de ces hommes en perte de repères, tout en mettant en scène les expressions artistiques découlant de ces bouleversements.



Ngamb'Art

« Le cœur du rythme »



Créée en 2002, l'objectif de la compagnie est de mettre en œuvre tous les moyens d'un véritable **échange interculturel** artistique dans le domaine de la danse et de la musique entre la France et les autres pays, plus particulièrement d'Afrique.

Ngamb'Art, ou **l'art du corps**, est née du besoin d'exprimer sur scène ses visions du monde. Depuis 1999, le chorégraphe **Kévin Kimbengui** témoigne, à travers ses créations artistiques, de son engagement pour une écriture contemporaine, dont l'expression essentielle est la poétique du mouvement, toujours guidée par un sens du partage.

2003

Carnet de route

2005

Ntala – Regarde

2007-

N'tala – Mouedo

thème Marche ou crèves

2008

Mwinda la lumière

thème le soleil brille sur tous

2009

Au plus profond de toi

thème CLANDESTIN

2011

Slave nos vraies racines





Trois pôles d'activités :

Créations

Spectacles traditionnels africains et spectacles Afro contemporains

Animations

Carnavals de rue, festivités diverses

Pédagogie

Cours, ateliers, et stages de danse africaine, salsa, ragga, percussions, hip-hop, mais aussi de musique, de théâtre et d'écriture de conte.

Tout public – Enfant et Adulte

Parallèlement à ce travail de création chorégraphique, l'association Ngamb'Art accorde une grande importance à la formation des danseurs, notamment à travers le festival **Tobina** et aussi par la mise en place d'un centre chorégraphique à Meaux en Seine et Marne. La transmission d'un savoir et de compétences aux jeunes générations passe souvent par l'éducation des publics, notamment à travers l'animation d'**ateliers** en milieu scolaire, centres de loisirs et centres sociaux.

Ainsi, dans le cadre de ce spectacle et en partenariat avec le **Comité Contre l'Esclavage Moderne (CCEM)**, la compagnie propose de prolonger la représentation de la création « Slave » par :

- **Une exposition sur l'esclavage moderne :**
« Esclavage domestique », exposition créée en 2006 par le photographe Raphael Dallaporta.
- **Une conférence sur le thème de l'esclavage** pouvant être suivie par la projection de films de sensibilisation sur l'esclavage moderne.

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES ET ATELIERS

Dans le cadre de cette création, la compagnie Ngamb'Art souhaite associer le public des organismes partenaires au projet. Des ateliers de danses africaines ou afro-contemporaines, mais aussi une exposition sur le thème de l'esclavage moderne, sont ainsi proposés en prolongement de la représentation, insérant le projet dans une visée tout aussi artistique que pédagogique.

• A qui s'adresse ce stage ?

Le stage s'adresse à tout public. Une attention particulière sera cependant portée à un public en difficulté : adultes, jeunes des centres spécialisés ou des Maisons des jeunes, le but étant de les initier à une activité culturelle qu'ils n'ont pas souvent l'occasion de pratiquer.

• Organisation du stage de préparation au spectacle

Les stages sont organisés par les structures qui accueillent le spectacle, en collaboration avec la Compagnie Ngamb'Art, et doivent se dérouler avant la ou les représentation(s) du spectacle.



Durée du stage : 15 heures de cours maximum

Animé par Kévin KIMBENGUI, danseur chorégraphe, accompagné de percussionnistes.

Objectifs du stage :

- mener une réflexion sur le thème de l'esclavage à travers un travail sur l'expression corporelle
- Permettre l'accès à la culture et à la création chorégraphique africaine
- Donner lieu à une création chorégraphique afin de dépasser la pratique amateur de la danse africaine



• Horaires

Il est recommandé d'étaler le stage sur une semaine à raison de 3 heures par séance, ou bien sur 3 jours à raison de 5 heures par jour, soit 15 heures de cours en tout. Horaires à convenance.

• Lieu

La salle de danse pour le stage sera fournie par les Mairies.



LES PARTENAIRES



Théâtres partenaires du projet : Théâtre de la Reine Blanche, Centre d'animation Mathis, Espace Jemmapes, Festival Entrez dans la Danse de Paris Bercy, Réseau festival Tobina, Théâtre Gérard Philipe de Meaux, Centre de développement chorégraphique (CDC) au Burkina Faso, Espace Caravelle de Meaux.

Partenaires Médias : Information Paris Cadecs, Univarts (à vous de jouer), Africultures, Radio Africa N1, Journal Amina, Magazine Danser à Paris.



Compagnie Ngamb'Art

9, rue louis blanc 75010 Paris

Tél. 01 42 03 26 45

Courriel : ngamb-art@wanadoo.fr

Chorégraphe directeur artistique

Kévin KIMBENGUI

Tel : 06 50 73 43 53

ngamb-art@wanadoo.fr

Chargée de diffusion et communication

Aurore BROSSET

Tel : 01 42 03 26 45 / 06 18 43 51 86

ngambartcom@yahoo.fr

