

LUNE

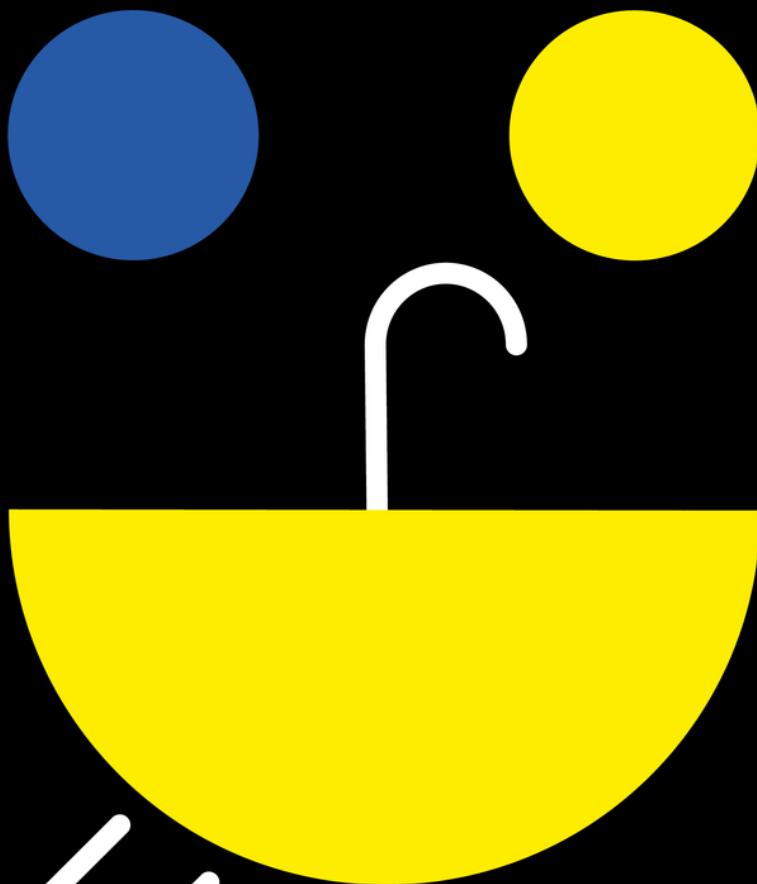
DANSE,  
MUSIQUE  
ET PERCUSSIONS  
CORPORELLES

ET

LA COMPAGNIE TANCARVILLE PRÉSENTE

AVEC LE SOUTIEN DE BAZ'ARTS, ESPACE CULTUREL NAVARRIE, MJC LOUIS ARAGON (DRON),  
LA RAMPE-LA PONTIÈRE, ENFANCE ET MUSIQUE, VILLE DE GENNEVILLIERS

isère  
LE DÉPARTEMENT



MISE EN SCÈNE  
JULIEN VASNIER

CRÉATION ET INTERPRÉTATION  
MAGALI BENVENUTI ET SOPHIE BOUCHER

LAUT

## Les jeux et enjeux de la rencontre

Lune est brune. Autre est blonde.

Lune est musicienne. Autre est danseuse.

Lune a besoin de son espace vital. Autre a besoin de contact.

Lune est organisée, rangée, méticuleuse. Autre est spontanée, elle fonce dans le tas.

Lune et Autre, personnages au caractère opposé, se rencontrent, se découvrent, se confrontent, puis s'accordent. Autre joue avec Lune. Lune joue pour Autre. Autre joue de Lune...



Il est question ici d'une rencontre, du rapport à l'autre. Comment s'accorder avec les besoins d'une autre personne, tout en se respectant. Ces enjeux de vivre ensemble sont particulièrement présents à l'entrée à l'école, où l'enfant quitte sa sphère familiale, est soudain plongé dans un collectif et se confronte à la notion délicate du vivre-ensemble.



La rencontre entre ces deux personnages se mue certes en un jeu rythmé par les caractères différents, mais aussi par la musique et la danse. Ces contrastes donnent naissance à un duo absurde, taquin et joueur. Car Lune et Autre sont toutes les deux joueuses à leur manière, tout événement devient source de détournement et d'amusement. Ces jeux ne peuvent se faire sans Lune ou Autre ! Les enjeux de la rencontre se transforment ainsi en jeux et les différences deviennent richesse.

## C'est le jour et la nuit !

Le bleu et le jaune, couleurs lumineuses complémentaires, sont à l'honneur sur scène, pour renforcer symboliquement les caractères des personnages. Le bleu de Lune renvoie au rêve, à la tranquillité, à la douceur. Le jaune de Lautre souligne son côté solaire et joyeux.



## Une histoire sans narration !

Il était une fois une histoire sans paroles. Une histoire sonore, bruyante, gestuelle et gesticulée. Une histoire absurde et poétique, où tout est jeu, tout est deux.

La musique mène la danse, la danse joue de la musique et les percussions prennent corps dans ce duo enchanté et déjanté !

Il n'y a pas d'histoire au sens narratif, la musique et la danse deviennent les moyens de communication. Il est question d'aventures burlesques et surprenantes : Lune et Lautre transforment une situation et l'amènent là où le spectateur ne l'attend pas. Sans paroles, rien qu'avec des attitudes corporelles, on perçoit un lien entre les personnages : lien certes musique/danse, mais aussi lien d'amusement ou d'énervement, lien de soutien ou de complicité....



Durée du spectacle :

- à partir de 3 ans : 45 minutes
- tout public, à partir de 6 ans : 50 minutes

Conditions techniques :

- une version théâtre, avec une création lumières
- une version tout terrain, autonome en son et lumières





© Benoît Chabert D'Hières

Lune :  
**SOPHIE  
BOUCHER**

Musicienne : Percussions corporelles, basse, guitare

Certificat de fin d'études en guitare, diplôme d'ingénieur UTC et master en gestion de projets culturels.

Constamment attirée par le rythme, cette musicienne pratique la guitare et la basse aux conservatoires de Lorient et Grenoble, des percussions et de nombreux pas de danse dans sa chambre. Elle se forme en percussions corporelles auprès des Barbatuques, Keith Terry, Leela Petronio, Arcosm etc. Depuis 2008, elle expérimente toutes formes artistiques mêlant musique, danse et mouvement, et souhaite avant toute chose partager des ondes positives sur scène. Actuellement, elle est compositrice-interprète dans des projets mêlant musique, danse et théâtre (Soleo, Papagalli Chante, La Bougeotte, Tri-bal Isabelle Pignol, No Mas la Banda Salsa, las Gojatas theatre gestuel etc.) et formatrice en percussions corporelles (CFMI, CNFPT, CEFEDM, conservatoires etc).

Lautre :

# **MAGALI BENVENUTI**



© Benoît Chabert D'Hières

Formée en danse contemporaine en Belgique, Magali Benvenuti est interprète, chorégraphe et pédagogue. Elle obtient en parallèle un Master d'Allemand et un DU de Russe. Les langues nourrissent sa recherche artistique. Elle s'intéresse aux formes hybrides, débridées, inclassables, teintées d'auto-dérision.

Elle a été interprète chez Jean-Claude Gallotta (CCNG), Ugo Dehaes (Kwaadbloed Cie, Bruxelles), la Cie Scalène (Grenoble), Véronique His (La Libentere).

Elle fonde la Cie Tancarville en 2011 à Grenoble. Elle collabore et co-écrit avec des artistes issues de la danse, du théâtre, de la musique, de la vidéo, ou encore des arts plastiques. Des duos se forment avec Mariana Pimentel, Mélanie Martel, Leïla Bergognoux, Valérie Gourru, Marjorie Blériot, Sophie Boucher, Aude Boucan. Elles créent à destination du jeune et très jeune public, et des adolescents.

Elle est formée depuis 2019 auprès de Véronique His, autour de l'éveil corporel du très jeune enfant. Elle intervient ainsi régulièrement dans des crèches, pour des interventions dansées avec les enfants, et anime des stages pour les professionnelles de la petite enfance, au sein du réseau Enfance et Musique.

à la mise en scène :

**JULIEN  
VASNIER**



Musicien, il étudie la musique dite "classique" à l'université , la batterie jazz au conservatoire et la percussion brésilienne dans la rue. Il découvre les percussions corporelles au contact de claquettistes passionnés, et décide rapidement de s'y consacrer pleinement en expérimentant et en explorant un maximum de possibilités gestuelles et sonores liées au corps.

Il coécrit et interprète les spectacles "Soleo" et "Zou !", avec lesquels il tourne en France et en Europe. Il crée deux spectacles en duo : "Oli à vélo" et "Elémentaire".

Il fait aussi partie de l'aventure "EVER" de Camille Rocailleux. Il intervient régulièrement en tant que formateur en conservatoires, en CFMI, en collèges, en crèches.



aux lumières :

# **BENJAMIN CROIZY**



Musicien de formation et touchant tour à tour aux différents métiers liés à la musique (composition, interprétation, son, vidéo...), Benjamin Croizy s'investit plus particulièrement depuis 2002 dans la création et la régie lumières pour des formations musicales, puis depuis 2009 pour des compagnies de spectacle vivant. Alternant régie générale, création lumières ou composition musicale, il collabore également avec Jean-Claude Gallotta (danse), Soleo (musique et danse), la cie Kay (danse), Fleur Lemerrier (marionnette), Oh et puis m... (théâtre), À corps dissidents (théâtre), la Kikeï (danse-théâtre).

Il intègre la compagnie Tancarville pour le spectacle "Hexe" en 2022.



# LA CIE TANCARVILLE

Tancarville ? Il ne s'agit là ni d'un pont, ni d'un étendoir, mais d'une compagnie de danse contemporaine grenobloise. Créée par Magali Benvenuti, elle porte le nom du premier spectacle : "Tancarville" était un duo franco-portugais, en coécriture avec Mariana Pimentel, laquelle a permis de présenter la pièce au Brésil en 2011.

Magali Benvenuti a une prédilection pour le duo : après "tancarville", "Prinfeff" est une satire du genre coécrite avec Mélanie Martel, "Travaux Manuels" et "TP" sont deux créations tout public, en collaboration avec Valérie Gourru. Dans tous les spectacles, on retrouve un goût pour l'autodérision, le burlesque, l'étrangeté, l'inclassable. Une forme toujours hybride jaillit grâce à la rencontre avec une autre artiste.

Depuis 2017, les spectacles sont à destination du jeune et très jeune public. "Les Petites Mains", "C'n'est pas au vieux singe qu'on apprend à vendre la peau de l'ours", "madame et oursinge" et "les pieds dans l'herbe" sont des duos créés avec Valérie Gourru. Les spectacles, axés autour du lien musique-danse, sont teintés d'humour, de burlesque, d'une forme de Tati transposé au spectacle vivant. Les corps et les sons parlent sans mots.

La prochaine création "Lune et Autre" est en co-écriture avec Sophie Boucher.

La cie tancarville est membre du réseau Enfance et Musique. Cette association s'attache à promouvoir les pratiques d'éveil culturel et artistique dans les lieux qui accueillent le jeune enfant.

# MAGALI BENVENUTI, danseuse et chorégraphe

À la croisée des langages artistiques, parcours et projets d'une artiste rayonnante.

**D**e ses années passées au conservatoire Artois d'Anvers, Magali Benvenuti sort diplômée mais surtout très marquée par l'esprit pluridisciplinaire de cette formation. Aujourd'hui son travail en complicité avec la chorégraphe et musicienne Valérie Gourru est à la croisée des genres et d'un décloisonnement des arts. Le duo musical et gestuel, constitué depuis 2014, aime à faire chavirer le spectateur d'une discipline à l'autre.

Magali Benvenuti est titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse à Lyon, obtenu en parallèle d'un master 2 d'Allemagne et d'un diplôme universitaire de russe. Danseuse chez Jean-Claude Gallotta pour *My Rock*, elle arrive alors en région grenobloise, qu'elle n'a pas quittée depuis. Grâce à un projet interculturel subventionné par l'Europe, à moins de 25 ans, elle fonde en 2011 la compagnie Tancarville, éponyme du titre de sa première création.

## INCLURE L'ENFANT DANS LE JEU

«Le tout-petit est dans une écoute très singulière ; tout à ce qu'il fait dans l'instant, il est actif avec son corps quand il regarde. Sans code esthétique préconçu, il est totalement disponible. Lorsque j'ai rencontré Valérie Gourru, alors accompagnatrice des cours à l'ABC danse de Grenoble où j'intervenais, nous avons eu envie d'une création commune. Ainsi est né le spectacle *Travaux manuels* en 2014, que nous avons chorégraphié ensemble. Sur une proposition d'Enfance et Musique, nous avons adapté aux tout-petits la création *Les petites mains* en 2017, un duo dansé, sonore et musical à quatre mains. On s'adressait déjà aux enfants mais ce spectacle nous a permis de réfléchir à une posture différente : les enfants participaient en piochant dans un sac d'objets que je mettais à leur disposition. C'est ce qui nous a orientées vers la notion de l'enfant spect-acteur sur laquelle



© Leticia Berguignon

nous travaillons beaucoup aujourd'hui : comment solliciter l'enfant pendant la représentation et l'inclure dans le jeu».

Dans un partage avec le public qui peut devenir moteur de la scène suivante, Magali Benvenuti et Valérie Gourru s'appuient sur une connivence de tous les instants. Leur rencontre avec les tout-petits constitue «une ouverture pour leurs créations».

## CRÉATION ET FORMATION

Leur nouveau spectacle *Les pieds dans l'herbe* a été présenté en août dernier au festival *Les Bravos de la nuit*<sup>1</sup> dans une dynamique de coproduction. Cette dernière création s'est construite en résidence alternée entre des lieux d'accueil du tout-petit, une école maternelle, un centre de loisirs, un lieu parents-enfants et la résidence d'artistes Enfance et Culture. *Les pieds dans l'herbe*, danse pédestre musicale, «nous a encore plus rapprochées des tout-petits» souligne Magali Benvenuti. «Retrouver la temporalité des enfants, prendre le temps de goûter aux choses, décliner les mouvements et les sons interminablement... Mais aussi comment accueillir les tout-petits !»

Avec une musique-danse contemporaine, nourrie de capteurs de sons pour faire chanter les objets, les deux artistes «s'adressent aux enfants de 1 à 6 ans... voire 99 ans» ! Magali Benvenuti est en recherche constante. Bientôt elle empruntera également les chemins de la formation avec Enfance et Musique, pour transmettre sa passion et ses découvertes. Avec sa voix ensoleillée et son sourire lumineux, nul doute que les stages seront bienveillants et riches de partages nourris.

♦ Hélène Koempgen

1 - Les Bravos de la nuit : <http://lesbravosdelanuit.fr>  
Par le biais des Bravos de la Nuit, Aude Maury a eu l'envie d'accueillir des artistes sur le Pilat Rhodanien, avec le projet «J'étais grand, je suis petit». À raison d'une fois par mois pendant un an, une compagnie s'implante sur le territoire pour créer, partager avec les enfants, et présenter son spectacle au festival en août. La Cie tancarville a été la première compagnie accueillie sur ce tout nouveau dispositif.

**Compagnie Tancarville**  
5, rue Georges Jacquet  
38000 Grenoble  
Tél. : 07 67 75 36 35  
[cie-tancarville@hotmail.fr](mailto:cie-tancarville@hotmail.fr)  
[www.cie-tancarville.fr](http://www.cie-tancarville.fr)

# **cie tancarville**

**21, rue Boucher de Perthes  
38000 Grenoble**

**07 67 75 36 35**

**cie-tancarville@hotmail.fr**

## **accueils en résidence**

La Rampe (Echirolles)  
MJC Aragon (Bron)  
Le Baz'Arts (Saint Martin d'Hères)  
L'Amphithéâtre (Pont de Claix)  
Espace Culturel Navarre  
(Champ-Sur-Drac)

## **partenaires et soutiens financiers**

Ville de Grenoble  
Ateliers décors, Ville de Grenoble  
CD Isère  
Initiatives Locales  
Ville de Gennevilliers  
Enfance et Musique (Pantin)