

Le Sacre de la féminité



Ekatherina Savtchenko

„Le Sacre de la féminité“

Ekatherina Savchenko's new series is turning things upside down. Her self-estranged portraits – the first „Everything is going Bananas“, created at the beginning of July 2020 in response to the Corona crisis – are built on a luminous color palette. Image for image, a new coloristic connection is reimaged. They are the imprint of contemporary allegories, not those of significant meaning that characterize this genre, but rather as humorous remarks, to paraphrase Ludwig Wittgenstein.

The thirteen paintings of this cycle are to be classified in just as many emotional states, which are traditionally associated with allegorical concepts: „What's next? (cheerful melancholy)“, „resurrection (life is resurrection)“, „motherhood“, „goddess of the world“, „failure“, „triumph of the feminine“, et cetera. These are ‚real allegories‘, in the sense of Gustave Courbet's "The Artist's Studio" from 1855 which bore the subtitle „A Real Allegory of a Seven Year

Phase in My Artistic and Moral Life.” Here we are dealing with seven months of extraordinary times. Above all, these are very direct expressions of emotions and experiences. Added to this is the freshness of these images, which in the structure of Ekatherina Savchenko oeuvre appear completely unexpectedly. They also have a global irrepressible sense of humor and triumphant imprudence. All in all, on a highly specialized artistic basis, they form an encyclopedia of femininity in the era of triumphant feminism.

Remote echoes of the conceptual feminism of the 1970s reinforce this basic theme. Interestingly, the paintings necessitate a seemingly external occasion for the absolute justification of an internal prerequisite. The title of this series of works, „Le Sacre de la féminité“ (The Triumph of the Female), alludes to Igor Stravinsky’s „Le Sacre du printemps“ (1914), whose matriarchal rituals correspond to the spiritual world of this oeuvre.

Robert Fleck

Die neue Werkreihe von Ekatherina Savtchenko stellt vieles auf den Kopf. Ihre desinkanierten Selbstporträts – das erste, „Alles Banane“, entstand Anfang Juli 2020 in Reaktion auf die Corona-Krise -, auf einer leuchtenden Farbpalette und von Bild zu Bild neu konzipierten koloristischen Verbindungen aufgebaut, sind die Folie für zeitgenössische Allegorien, die nicht im bedeutungsvollen Ton daherkommen, die dieses Genre meist kennzeichnet, sondern als humorvolle Bemerkungen, um einen Begriff von Ludwig Wittgenstein zu variieren.

Die dreizehn Gemälde diese Zyklus sind in ebenso vielen Gefühlslagen einzuordnen, die man traditionellerweise mit dem Allegorienbegriff verbindet: „Was soll’s? (fröhliche Melancholie)“, „(das Leben ist) Auferstehung“, „Mutterschaft“, „Göttin der Welt“, „Scheitern“, „Der Triumph des Feminismus“ usw. Es handelt sich um ‚reelle Allegorien‘, im Sinne von Gustave Courbets ‚Atelierbild‘ von 1855, das den Untertitel trug: „Reelle Allegorie von sieben Jahren meines Lebens.“ Hier sind es sieben Monate einer außergewöhnlichen Zeit. Vor allem han-

delt es sich um sehr direkt ausgedrückte Gefühls- und Erfahrungsschichten. Dazu kommt die Frische dieser Bilder, die in ihrer Struktur im Werk von Ekatherina Savtchenko nahezu voraussetzungslos daherkommen. Auch eignet ihnen ein unbändiger Humor und eine triumphale Frechheit gegenüber der Welt. In Summe bilden sie, auf hochdifferenzierter malerische Grundlage, eine Enzyklopädie der Weiblichkeit in der Epoche des triumphierenden Feminismus.

Entfernte Echos mit dem konzeptkünstlerischen Feminismus der 1970er-Jahre bestärken dieses Grundthema. Interessanterweise hat Malerei hier aus einem scheinbar externen Anlass wieder eine absolute Begründung in einer inneren Notwendigkeit. Der Generaltitel der Werkreihe, „Le Sacre de la féminité“ (Der Triumph des Weiblichen) bezieht sich auf Igor Stravinsky's „Le Sacre du printemps“ (1914), dessen matriachalische Rituale der geistigen Welt dieses Oeuvre korrespondieren.

Robert Fleck



All is banana
70x70cm
oil on canvas
2020

Sacred Feminine
70x70cm
oil on canvas
2020





Fruits of freedom

70x70cm

oil on canvas

2020



Motherhood
70x70cm
oil on canvas
2020



Make your choice

70x70cm, oil on canvas

2020

**Goddess of
Love and Death**
100x100cm
oil on canvas
2020



Victory
70x70cm
oil on canvas
2020



**Magic tree/
What it should be?**

100x100cm
oil on canvas
2020



Failure
70x70cm
oil on canvas
2020





Inner Voice

70x70cm
oil on canvas
2021

**Birth of the
New World**
100x100cm
oil on canvas
2020



**Wonder woman/
Empire strikes back**
70x70cm
oil on canvas
2021





**Thirst for the
knowledge/
Saturn,**
70x70cm
oil on canvas
2021

Ekatherina Savtchenko

born 1965 in Leningrad (St. Petersburg) / Sowjet Union, studies in mathematics and computer science, director of the computer department of a ministry, studies in painting and graphic arts at the St. Petersburg Art Academy, founder of the feminist art group "Art Studio F" exhibiting 1994 at the Puschkin Museum in St. Petersburg, since the same year studying at Kunstakademie Düsseldorf (art academy of Düsseldorf), from 1995 on with A.R. Penck (expulsed from East Germany and very aware of cybernetics), finalizing these studies in 1998 as "Meisterschülerin" (major student).

Living since 1996 in New York City and Düsseldorf.

Solo exhibitions in numerous galleries and in major museums and exhibition halls in Beijing, Düsseldorf, New Dehli, Oslo, Teheran, Washington, as well as in the Liverpool Biennale and as two solo shows "Unity" in the United Nations building in New York (2005, 2009).

www.ekatherinas.com



Published by Passport of the Universe, New York and Düsseldorf 2021.
Copyright the artist and the authors. Text: Robert Fleck. Translation: David Schlenker.
Photographs: Robert Fleck. Graphic design: Caro Wiesauer, Vienna