

**Une édition 2023 « fusions musicales »
haute en couleurs !**



© Georges Bernard Eurochestries

Le festival international d'orchestres de jeunes Eurochestries Charente Maritime s'est déroulé du 30 juillet au 12 août sous le thème de « fusions musicales » : de la harpe aux instruments traditionnels chinois, de la musique brésilienne à la musique estonienne, de François-Adrien Boildieu à Léonard Cohen, le mélange des genres était présent pendant tout le festival !

360 jeunes musiciens de 11 pays (Allemagne, Arménie, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Espagne, Estonie, France, Suède, Ukraine) ont participé.

Trois orchestres symphoniques, deux chœurs et cinq ensembles de musique de chambre ont permis au public d'apprécier une diversité musicale et de découvrir certains instruments parfois méconnus.

60 concerts dans 50 communes, dont plus de 50 % de communes rurales de moins de 1500 habitants

16 000 spectateurs au total. Une fréquentation en hausse dans certaines communes de 50 à 80% par rapport à 2022. Deux concerts de clôture à guichet fermé, et deux concerts en Vals de Saintonge ont même dû refuser quelques spectateurs.



© Jacky Berthelot Eurochestries

Les participants 2023

- ❖ Orchestre symphonique du CEEM de Malaga (Espagne) – direction : Ara VARTANIAN
- ❖ Orchestre symphonique des jeunes de Montréal (Canada – Québec) – dir. : Louis LAVIGUEUR
- ❖ Orchestre symphonique de l'Ecole de Musique de Võru (Estonie) – dir. : Jaan RANDVERE
- ❖ Choeur Gothenburg Härlanda Voces and Gothenburg boys (Suède) – dir.: Inese PAULSONE JOHANSSON
- ❖ Choeur « Acad'Ô Chœur » (France) – dir. : Mathias CHARTON
- ❖ Ensemble « Bunch of Talents – Bouquets de Talents » (Arménie, Belgique, France, Ukraine)
- ❖ Cuivres UFC (Brésil)
- ❖ Quintette de trombones -Ebe Ensemble (Allemagne)
- ❖ Quintette à cordes Colibri (Brésil)
- ❖ Ensemble traditionnel de l'Université des 3 gorges de la Province de Hubei (Chine)
- Chef d'orchestre invité : Jüri-Ruut KANGUR (Estonie)
- Un compositeur conférencier invité : Étienne KIPPELEN (France)
- ❖ L'orchestre symphonique des jeunes « Alvarez Beigbeder » de Jerez (Espagne) – dir. : Salvador Molina Garrido, en tournée en avant-première du festival, du 19 au 25 juillet

Au-delà de la diffusion, le festival est riche d'une grande diversité d'actions :

Médiation culturelle

- **Matinée autour de la harpe** – une master-class/présentation de l'instrument a été organisée le samedi 5 août avec la harpiste belge Josefien DE WAELE : une professeure de harpe celtique du département a bénéficié de ses précieux conseils, et le public composé principalement de néophytes a pu comprendre les particularités de cet instrument méconnu.

- **Présentation de certains concerts par un conférencier professionnel.** Etienne KIPPELEN, conférencier et compositeur, a ravi le public avec ses présentations à la fois riches musicalement et historiquement, facilitant l'écoute des œuvres. (photo)

- **Matinée « immersion »** – le grand public était invité à découvrir les coulisses du festival, dans le « village Eurochestries » : répétition internationale des orchestres symphoniques, rencontre avec les chefs d'orchestre et les musiciens, discussion avec les organisateurs, etc.

- **Places réservées « enfants sages »** – lors de chaque concert, des places spéciales étaient réservées aux enfants devant, afin qu'ils puissent écouter et surtout voir les musiciens dans des conditions optimales.

- Des musiciens accessibles et proches du public

Les jeunes musiciens et chefs d'orchestre aiment partager un moment convivial et informel avec les organisateurs du concert et avec les spectateurs : photos souvenir, discussions sur un instrument ou leur pays d'origine, encouragements, ...

16 000 personnes sont venues écouter ces jeunes artistes, dont ils ont apprécié le talent, la fraîcheur, et le répertoire choisi.



© Anne Bernard Eurochestries



© Pierre Morillon Eurochestries



© Félix Popineau Eurochestries

Impliquer les jeunes du département dans le festival

- Les ensembles locaux invités à se produire en première partie d'un concert



Le festival a invité, en partenariat avec l'ASSEM 17, les jeunes musiciens du département à jouer avant les concerts, en ensemble de musique de chambre, dans leur commune ou une commune proche de leur structure. Les jeunes musiciens du territoire ont ainsi pu se produire en public, rencontrer des musiciens d'autres pays plus expérimentés, et assister gratuitement à un concert de qualité. Le public et les musiciens étrangers ont pu apprécier le dynamisme et la qualité de la formation musicale locale.

Trois ensembles ont répondu à l'appel :

- L'ensemble de saxophones de l'école de musique AIDEM (directeur : Vincent RIQUE-LURBET), composé de Solène Touvron (baryton) 19 ans, Elouan Morin-Buis (ténor) 18 ans, Corentin Jarassier (alto) 14 ans et Vincent Rique-Lurbet (soprano, prof et directeur) a joué à Matha le 2 août, avant l'orchestre symphonique d'Estonie, avec pour répertoire : une ballade jazz, un negro spiritual et un blues.

- Un ensemble à vent de l'école de musique ADMS (directeur : Manuel AUDIGE), composé de 2 clarinettes (Lothaire 14 ans et Fanch 14 ans), un saxophone alto (Paul 15 ans) et une clarinette basse (Manuel, directeur) a joué à Saint-Hilaire de Villefranche le 2 août avant l'ensemble « bouquet de talents ». Son répertoire : Strauss (le Danube bleu), Gossec (Gavotte), Hasse (Allegretto) et De Haan (Cyber swing)

- Un ensemble de la classe de cuivres de l'école de musique ARIDEM (directeur : Vincent RIQUE-LURBET), composé de Zoé Boicherot 8 ans, Bjorn Jansens 9 ans, Tom Thepaut 13 ans, Noémi Wilke 18 ans et Nadège Gauvin professeur, était à Saint-Savinien le 3 août, avant le chœur de Suède, interprétant 3 extraits de La vie de château d'André Telman. (photo)



© Pierre Morillon Eurochestries

- Intégrer des jeunes du département dans les participants et l'organisation

- Annaëlle, jeune violoniste de 15 ans, habitant et étudiant en Charente Maritime a participé pleinement en tant que musicienne : intégrée dans l'orchestre espagnol, elle a, en plus des répétitions internationales du matin, joué comme second violon dans ses concerts du soir, fait les visites et partagé les moments de convivialité avec cet orchestre.

- Acad'O Chœur : 50 jeunes de l'Académie de Poitiers, âgés de 12 à 18 ans, dont 5 de Charente-Maritime, participent à ce chœur dont les prestations ont connu un grand succès.

- des jeunes associés à l'organisation : 12 jeunes du département ont été impliqués en tant que bénévoles (3) ou salariés (9).



© Didier Lepine Eurochestreries

La pédagogie

- un lieu d'échanges et d'apprentissages pédagogiques : une académie musicale



© Georges Bernard Eurochestreries

Tous les matins, les musiciens du festival travaillent ensemble, en mélange de nationalités, au sein de grands orchestres symphoniques qui se produiront lors des concerts de clôture.

Le festival permet ainsi aux musiciens de se perfectionner dans leur art grâce à la confrontation avec d'autres musiciens de haut niveau et le travail avec des chefs d'orchestre venant de différents pays, dans un esprit fraternel et sans compétition.

- Des chefs d'orchestre professionnels très impliqués :

Jüri-Ruut KANGUR, estonien, était cette année le chef invité du festival. Il a finalisé l'aspect artistique des concerts de clôture, a coordonné tous les matins les répétitions des orchestres internationaux, a apporté ses conseils aux musiciens, et dirigé plusieurs pièces pour les concerts de clôture, dont la partie « cross-over », mélange de musique actuelle et orchestre symphonique.

A ses côtés, Louis LAVIGUEUR, chef d'orchestre québécois de l'orchestre des jeunes de Montréal, a également joué un rôle actif auprès des musiciens et a dirigé trois pièces lors des concerts de clôture, dont la création de la compositrice sino-suédoise Lei FENG.

Enfin, les autres chefs d'orchestre qui participaient au festival avec leur orchestre, qu'ils viennent d'Europe ou d'Amérique latine, ont également montré leur personnalité et partagé leur inspiration artistique avec les musiciens et le public.



© Jacky Berthelot Eurochestreries

Formation et transmission de valeurs

- Des compétences nouvelles ou renforcées

La pratique de la musique dans les concerts de clôture et dans leurs propres concerts, mais aussi les activités extra-musicales, et la cohabitation pendant deux semaines avec des jeunes d'autres pays, permettent de réels échanges interculturels entre les jeunes, leur permettant d'acquérir des compétences et des valeurs de fraternité, entraide, confiance en soi, écoute, partage, rigueur, travail d'équipe ou tolérance.

- Un lieu de formation pour les jeunes et les étudiants

Tout au long de l'année, les Eurochestreries accueillent dans leurs bureaux des étudiants dans les domaines de la communication, de la gestion de production ou du secrétariat.

Pendant le festival, des jeunes sont embauchés pour l'organisation et l'accompagnement des orchestres, la technique lumière, la vidéo, la cuisine ou l'entretien. D'autres viennent renforcer l'équipe de bénévoles.



© Jacky Berthelot Eurochestreries



© Pierre Morillon Eurochestreries

Très formateurs, ces postes nécessitent et développent des qualités d'organisation, de polyvalence, de travail en équipe, d'adaptation, de rigueur et d'autonomie.

Les Eurochestreries sont également un **lieu d'accueil de jeunes en quête d'expériences dans le cadre de dispositifs nationaux ou internationaux existants** :

- un partenariat avec la Maison des bateleurs de Montendre – Chantiers de solidarité jeunesse a permis à 8 jeunes de différents pays de participer à l'organisation du festival ;
- un partenariat avec le LISA, lycée de l'image et du son d'Angoulême, a permis à 5 jeunes étudiants de cet établissement de faire leurs armes en gestion de production, technique ou vidéo et photo.

L'interculturalité

- Au-delà de la musique qui est le point commun de tous les participants, le festival leur permet de se rencontrer, de se connaître, d'échanger sur les différences et sur le quotidien dans les différents pays, de créer des liens d'amitié forts : vie en collectivité, lieux de convivialité mais aussi activités organisées par les jeunes eux-mêmes (tournoi de football, jeux de cartes, soirées à thème, ...)

- Les repas organisés au lycée et par les organisateurs de concert donnent aux jeunes étrangers un aperçu des habitudes alimentaires des Français.

- Les concerts permettent aux organisateurs et au public de rencontrer les musiciens et de prendre le temps de discuter avec eux de leurs pays ou de leurs instruments.



© Coline Guilmard Eurochestreries

Un tremplin pour les jeunes musiciens

Trois jeunes musiciens ont été invités à jouer en soliste lors des concerts de clôture, accompagné par l'orchestre international du festival sous la direction de chefs d'orchestre professionnels : Josefien De Waele (harpe, Belgique), Eduard Khorozyan (clarinette, Arménie), Sora Lavorgna (violon, France). Les deux premiers étaient lauréats du Concours international de jeunes solistes organisés par Eurochestreries International en 2021, en remportant le Grand Prix d'Honneur avec la note maximale. Ils se destinent à en faire leur métier et cette expérience a été très enrichissante et formatrice pour eux. La troisième, Sora, âgée seulement de 10 ans, était lauréate de l'émission télévisée « Prodiges » en 2022. Encore trop jeune pour savoir si elle en fera son métier, elle a ébloui le public par sa technique et sa musicalité hors du commun pour son âge. Les heures d'apprentissage individuel réalisées par ces trois jeunes solistes ont été récompensées par la reconnaissance du public enthousiaste.

Les autres jeunes participants du festival, qu'ils continuent vers une profession musicale ou non, auront appris le « métier » de musicien d'orchestre ou choriste.



© Jacky Berthelot Eurochestreries



© Pierre Morillon Eurochestreries

Concerts de clôture en « fusions musicales »

Cerise sur le gâteau, la commission artistique du festival avait décidé d'ouvrir le concert de clôture à la musique actuelle. Carte blanche a été donnée à Laurent Jacquier, directeur de l'antenne de Barbezieux de l'école départementale de la Charente pour cette partie de concert. Il a arrangé pour orchestre symphonique, chœur et groupe « folk-rock » des chansons de Léonard Cohen, et fait appel au groupe YuLeS pour les interpréter. Une fin de concert en apothéose grâce à ce mélange des genres !



© Georges Bernard Eurochestreries

Créer du lien social

Environ 300 bénévoles se sont mobilisés autour des concerts, en rejoignant l'équipe d'organisation du festival, ou en organisant les concerts dans leur commune.

Que ce soit avec les autres bénévoles, avec les jeunes musiciens étrangers, ou avec le public, les échanges ont été nombreux et les concerts ont créé du lien social et permis de réels moments de convivialité.



© Anne Bernard Eurochestries

Mettre en valeur le département et son patrimoine

Des villages sont mis en valeur et attirent du public grâce aux concerts des Eurochestries. Plus de la moitié des communes accueillant un concert comptaient moins de 1500 habitants (dont 32% comptent moins de 500 habitants). 91% des concerts sont organisés dans des communes de moins de 5000 habitants.

Pendant leur séjour, les musiciens ont découvert notre département : le tourisme, la découverte linguistique, culinaire et du patrimoine, font partie intégrante du festival Eurochestries.

Le festival, en attirant des personnes étrangères au département (musiciens et public), lui amène une visibilité et un apport économique non négligeable (apport direct et indirect, à court terme et à long terme). Les photos postées par les jeunes sur les réseaux sociaux font le tour du monde.

De nombreux spectateurs organisent leur cure à Jonzac ou leurs vacances en Charente Maritime pour assister au festival.

Emploi et économie de la culture au niveau local

Le festival Eurochestries engendre une activité économique pour la Charente Maritime :

- Pendant le festival, 21 personnes ont été embauchées, pour suivre les orchestres, s'occuper de la technique, des repas, du ménage, etc.
- Pour le montage des scènes, mise en lumière, ou autres besoins en matériel technique, il a été fait appel à l'Apmac et à des prestataires du département.
- Le transport des musiciens s'est fait grâce à des sociétés d'autocar et sociétés de location de voitures locales.
- La captation des concerts a été réalisée par un prestataire local.
- Des luthiers et écoles de musique locaux ont été sollicités pour la location d'instruments de musique.
- Les magasins et restaurateurs locaux profitent de l'affluence constituée par les musiciens et les spectateurs.

... sans parler des retombées positives sur le tourisme à moyen et long termes, grâce à tous ces musiciens et spectateurs qui auront découvert et apprécié notre département, et aux personnes qui en auront entendu parler de façon positive.



© Anne Bernard Eurochestries

Développement durable

Le festival a inscrit le Développement durable au cœur de ses préoccupations, et son engagement se poursuit en intégrant dans son organisation des enjeux environnementaux, inclusifs et solidaires.

- Environnement

Agir en faveur des mobilités durables et douces ; s'engager dans une démarche d'économie circulaire (système de tri sur le lieu de vie des musiciens avec information et sensibilisation ; gobelets réutilisables ; gourdes distribuées pour une gestion plus responsable de l'eau ; goodies éco-responsables...)

- **Inclusion et la solidarité**, à travers la billetterie, des actions de médiations culturelles, et l'organisation en faveur de la solidarité et du vivre-ensemble.

Une billetterie inclusive et solidaire : Plus d'un quart de ses concerts sont gratuits ou en accès en libre participation ; la plupart des concerts sont à moins de 15€, avec une moyenne de 9 € ; la plupart des sites offrent aux jeunes âgés de moins de 12 ou 16 ans d'assister au concert gratuitement ; des *tarifs étudiants* à 10€ sont proposés sur les trois concerts « phare » d'ouverture et de clôture du festival ; plus de 1300 places offertes grâce à l'aide des partenaires.

La presse en a parlé

Une belle couverture du festival par les médias :

- Presse écrite régionale (Sud-Ouest, La Haute-Saintonge, L'Angérien Libre, La Charente Libre, Le Courrier de Gironde, Haute-Gironde, Sortir17,...), et Presse nationale (Diapason, Journal de la Confédération musicale de France).

- Radios locales (France Bleu, RCF, Radio Terre Marine, Radio Pons)

- Télévision : Un reportage a été réalisé à Jonzac par l'équipe de France 3 avec une diffusion dans le JT national.



© Georges Bernard Eurochestreries

Témoignages

Chefs d'orchestre et musiciens étaient unanimes pour remercier et féliciter les organisateurs et le public pour les extraordinaires moments vécus pendant ce festival.

Tous ont salué les expériences musicales et humaines hors du commun : ils ont rencontré leurs pairs, travaillé avec des chefs d'orchestre et des compositeurs de différents pays, ont découvert du répertoire nouveau. Ils ont apprécié la présence du public nombreux et très chaleureux partout et l'accueil des organisateurs, qui souvent leur ont fait découvrir et apprécier notre pays, par des visites intéressantes et la gastronomie. Les messages postés sur les réseaux sociaux pendant et depuis le festival en sont l'illustration.

De nombreuses villes ou associations organisatrices de concert et de nombreux spectateurs nous ont également fait part de leur plaisir et satisfaction d'avoir pu participer à un ou plusieurs concerts et découvrir ces jeunes talents.



© Georges Bernard Eurochestreries

Tous les organisateurs de concert

Charente-Maritime : Municipalité d'Aigrefeuille ; Municipalité d'Aulnay-de-Saintonge ; Cristal Production pour le concert au Site du Fâ de Barzan ; Municipalité de Bords ; Association Cap-Saintonge ; Municipalité de Chaniers ; Municipalité de Chatenet ; Municipalité de Courcelles ; Communauté de communes de la Haute-Saintonge ; Municipalité d'Echebrune ; Municipalité d'Ecoyeux ; Comité des Fêtes de Gémozac ; Municipalité

de Jarnac-Champagne ; Municipalité de Jazennes et Association La Forge ; Municipalité de Jonzac ; Mairie de La Croix-Comtesse ; Municipalité de Fouras-les-Bains ; Municipalité de La Tremblade ; Municipalité de Loulay ; Service culturel de la municipalité de Marans ; Municipalité de Matha ; Municipalité et le service culturel de Meschers-sur-Gironde ; Municipalité et Association Culturelle de Mirambeau ; Maison de la Forêt de Montlieu-la-Garde ; Municipalité de Neuillac ; Municipalité de Pons ; Municipalité de Pont l'Abbé d'Arnoult ; Association Réthaise des Quatre Saisons pour le concert à St Martin en Ré ; Municipalité de Rochefort ; Municipalité et Association Art, Culture, Loisirs de Saint-Aigulin ; Municipalité et le Comité des fêtes de Saint-Genis-de-Saintonge ; Municipalité de Saint-Georges-de-Longuepierre ; Municipalité et Comité des fêtes de Saint-Germain-de-Lusignan ; Municipalité de Saint-Germain du Seudre ; Municipalité de Saint-Hilaire de Villefranche ; Municipalité de Saint-Jean-d'Angély ; Municipalité de Saint-Mard ; Municipalité de Saint-Palais de Négrignac ; Municipalité de St Porchaire ; Municipalité de Saint-Sauveur-d'Aunis ; Municipalité de Saint-Savinien ; Municipalité de Saujon ; Municipalité de Tesson ; Municipalité de Thénac ; Municipalité de Villeneuve la Comtesse.



Charente : ADMR de Blanzac et le Château de Lussaud ; Municipalité et comité des fêtes de Criteuil-la-Magdeleine ; Municipalité et Comité d'Animation Culturelle de Barbezieux ; Municipalité de Gimeux ; Municipalité de Hiersac ; Municipalité de Salles-d'Angles Municipalité de St Preuil.

Gironde : Municipalité de St Palais ; Municipalité de Saint-André-de-Cubzac et l'association " la Cie des bombyx du Cuvier " ; Comité de Jumelage Blaye-Tarrega ; Association AMBG de Bayon-sur-Gironde.

Les Eurochestreries, une image de la Charente Maritime en France et à l'étranger

Nées en Charente il y a 34 ans, puis organisées en Charente-Maritime depuis 25 ans sous l'impulsion de Claude Belot et la présidence de Claude Révolte, les Eurochestreries ont depuis bien grandi.

Le festival et le concept ont essaimé et d'autres festivals labellisés Eurochestreries existent maintenant également au-delà de nos frontières départementales : en plus du festival en Charente Maritime, des festivals se déroulent régulièrement en France (dans les Deux-Sèvres et concerts dans différentes régions), au Brésil, et au Canada, et des festivals partenaires existent en Russie (jusqu'en 2021) et au Brésil. Des contacts sont maintenus pour le futur dans d'autres pays (Slovaquie, Pologne, Espagne, Chine, etc.). Grâce au soutien d'Erasmus+, le champ d'action se développe au-delà de la musique pour les jeunes européens et leurs encadrants.

En 2023, 500 musiciens y ont participé, au travers d'une quinzaine d'orchestres, ensembles de musique de chambre et chœurs. Ils étaient originaires de 13 pays différents.

Le siège social d'Eurochestreries international, qui coordonne ce grand réseau, est situé en Charente Maritime, à Saint-Germain de Lusignan. Il est connu de tous, du Brésil à la Chine.



Le festival en Charente-Maritime est le plus ancien et le plus important du réseau Eurochestreries. Soutenu par le Conseil départemental, les villes de Jonzac et de Pons, le Conseil régional, l'Europe, ainsi que les communautés de communes, les communes et les offices de tourisme, il est désormais un rendez-vous estival incontournable dans notre département.

Un grand merci à tous les partenaires, aux organisateurs de concert, au conseil d'administration, aux bénévoles et salariés, aux mécènes et donateurs, et à toutes les personnes qui ont apporté leur contribution et leur soutien de près ou de loin, sans lesquels ce festival ne pourrait être une réussite.



Retrouvez des photos et vidéos sur notre site internet www.euroorchestries.org/17 et nos réseaux sociaux :
 Facebook : @EuroorchestriesCharenteMaritime ; Twitter : @Euroorchestries17 ;
 Instagram : @euroorchestries17 et la chaîne Youtube Euroorchestries International.

Euroorchestries Charente Maritime
 Président : Claude REVOLTE ; directrice : Anne BERNARD
 1 rue du 8 mai 17500 Saint-Germain de Lusignan
 05 46 48 25 30 - euroorchestries.17@orange.fr

