

Le Choeur de Chambre « Senza Rigore » Académie musicale Karol Lipiński de Wrocław

Pologne



Le Choeur de Chambre « Senza Rigore » de l'Académie musicale de Wrocław a été formé en octobre 2000 à l'initiative de Jolanta Szybalska-Matczak.

L'ensemble accueille les étudiants et les diplômés de l'Académie qui possèdent un talent particulier pour le chant choral. Le travail intensif des membres du chœur, qui partagent une passion commune, a rapidement mené l'ensemble à faire ses débuts lors de la « 27^{ème} Journée de la Jeunesse » du Festival des Chœurs de l'Académie, à Wrocław en décembre 2000.

Depuis lors « Senza Rigore » a représenté l'Académie musicale de Wrocław lors de plusieurs concerts et festivals de renommée nationale et internationale, comme le Festival International de Musique d'orgues « Cantus Organi », ou le Festival de Musique Ancienne à Wołów.

Jolanta Szybalska – Matczak Chef de chœur

Jolanta Szybalska-Matczak est diplômée de l'Académie musicale Karol Lipiński à Wrocław, où elle a étudié sous la conduite du professeur Zofia Urbanyi-Krasnodębska. En 1999, elle s'est vue proposer un poste de professeur-assistant à l'Académie musicale de Wrocław, où elle a créé le chœur de chambre « Senza Rigore » en 2000.

Titulaire d'un doctorat en Direction artistique à l'Académie musicale Frédéric Chopin de Varsovie, elle enseigne actuellement la direction de chœur à l'Académie musicale de Wrocław, où elle est également la directrice artistique du chœur « Feichtinum ». Elle a obtenu de nombreuses récompenses musicales et universitaires dont la « Médaille du Mérite pour la Culture Polonaise ».





Le chœur « Feichtinum » Académie musicale Karol Lipiński de Wrocław Pologne

Le chœur "Feichtinum" de l'Académie musicale Karol Lipiński de Wrocław a été créé en 1988, du nom du premier Recteur de l'Académie, Hieronim Feicht. Pendant sept ans, le chœur a travaillé sous la direction de Urbanyi-Krasnodębska, se produisant en Pologne mais aussi à l'étranger comme lors du Festival international de Chant Choral « Florilège vocal » à Tours en 1991.

En 1995, le chœur passe sous la direction du professeur Bogusława Orzechowska et se lance pour la première fois dans l'interprétation d'œuvres contemporaines écrites par des compositeurs de Wrocław, ce qui lui vaut un second prix et une distinction spéciale au concours de chant choral « Lucjan Laprus » à Wrocław, en 1999. Depuis l'année scolaire 2005/2006, le chœur est dirigé par Jolanta Szybalska-Matczak, qui est aidée dans cette mission par Artur Wróbel.

En dehors des représentations, le chœur "Feichtinum" a aussi un rôle éducatif, qui se traduit par une coopération avec l'orchestre à cordes de l'Université d'Education Musicale.

La participation des étudiants aux répétitions et aux représentations du chœur leur permet d'approfondir leurs connaissances des techniques de chant choral, de la littérature musicale et de la méthodologie de la direction d'ensembles vocaux.

Le répertoire du chœur inclut des œuvres a cappella de compositeurs européens et polonais de toutes les périodes, de la Renaissance aux époques baroques, romantiques et contemporaines.

Artur Wróbel Chef de chœur

Diplômé avec les honneurs, en 2004, de la Faculté d'éducation musicale de l'Académie de Musique de Wrocław, et été lauréat du 10^{ème} concours national de Chef de Chœurs à Poznan, il a obtenu en 2008 un Master en Direction d'orchestres.

Il est actuellement professeur assistant, diplômé d'un doctorat.

Depuis 2004, il travaille à l'Ecole de Musique de Ryszard Bukowski à Wrocław, où il dirige l'Orchestre Symphonique et les Chœurs. Il a également été amené à diriger plusieurs orchestres et chœurs professionnels en Pologne, Allemagne et Suisse. Depuis 2008, il est le directeur musical et le chef du chœur d'hommes de chambre "Cantilena" de Wrocław.



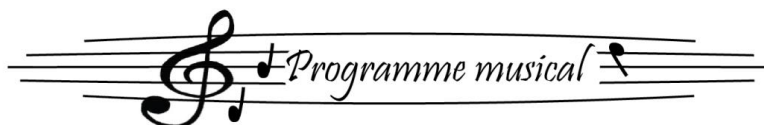


Il participe également comme juré à de nombreux festivals et concours internationaux (dont St.Petersbourg).

En 2009, son nom a fait son apparition dans l'Encyclopédie "Who's Who" polonais, qui contient les biographies de personnalités publiques.

Il a été l'organisateur et le directeur artistique du festival international "*Eurochestries en Basse Silésie*" à Swieradow Zdroj, présentant des orchestres et chœurs de jeunes, et il est maintenant le directeur artistique du Festival International de Chœurs de Wroclaw "*Vratislavia Sacra*" et de la série *Musical Encounters at the Oblates*, organisé par le Chœur d'hommes "*Cantilena*".

Il est également le fondateur et directeur artistique de l'orchestre symphonique *ArtBel Ensemble*, qui met en valeur de jeunes et ambitieux musiciens de l'Académie de Musique de Wroclaw. Avec cet ensemble, il s'est produit, entre autres, à Wroclaw, Lubiaz, Krefeld (Allemagne), Vienne (Autriche - Konzerthaus) et Riva del Garda (Italie).



Choeur "Senza Rigore"

1. Waclaw z Szamotuł – *Błogosławiony człowiek*
2. Mikołaj Zieleński – *O Gloriosa Domina*
3. Mikołaj Górecki – *Zdrowaś bądź Maryja*
4. Marian Sawa – *Laudate Dominum – Alleluja*
5. Paweł Łukaszewski – *Nunc Dimittis*
6. Bronisław Kazimierz Przybylski – *Mater Dei*
7. Andrzej Koszewski – *Magnificat*
8. Miłosz Bembinow – *Ave Maris Stella*
9. Jacek Glenc – *Chorał- Amen*
10. Michał Zieliński - *Alleluja*

Choeur "Feichtinum"

1. Karol Szymanowski - *Six of folk songs (Kurpian)*
 - *Hej, wólki moje / Hey, weevils my*
 - *A chtëz tam puka / And who knocks there*
 - *Niech Jezus Chrystus / Praised be Jesus Christ*
 - *Bzicem kunia / Horse whip*
 - *Wyrzundzaj się dziwce moje / Prepares, my daughter*
 - *Panie muzykancie prosim zagrać walca / Mr. Musicians, please play waltz*
2. Karol Mieczysław Prosnak – *Wesele sieradzkie / The Wedding of Sieradz*
3. Stanisław Wiechowicz – *Gdzie mi się podziały tulipany / Where I got lost tulips*
4. Stanisław Wiechowicz – *Pragna ocki / They want to eyes*
5. Jan Krenz – *Two Songs*
 - *Smutna / Sad*
 - *Wesoła / Cheerful*
6. Juliusz Łuciuk – *Trzy baby / Three women*
 - *Danaż moja dana*
 - *Kasia plucha*
 - *Nie będę płakała / I will not cry*