



## Orchestre symphonique de l'Institut des Arts de Togliatti Russie

L'orchestre symphonique de l'Institut des Arts a été créé en 1988. Son fondateur, le directeur artistique et chef d'orchestre est Prasolov Eugeny, maître émérite des arts en Russie.

Sous la conduite de Prasolov Eugeny, l'orchestre a très vite trouvé son style. Il a su s'imposer et se faire connaître par les musiciens et les mélomanes grâce à ses nombreux concerts, non seulement dans la ville, mais aussi dans toute la région.

Le programme de l'orchestre est composé d'œuvres classiques mais aussi d'œuvres modernes, nationales ou étrangères.

Depuis quelques années, l'Institut des Arts de Togliatti est le centre de la vie culturelle de la ville. L'orchestre participe avec succès à de nombreux festivals musicaux. Chaque année, l'Institut des Arts de Togliatti organise également des concours internationaux de jeunes musiciens. L'orchestre y accompagne les participants.

L'orchestre se produit également avec des artistes renommés russes ou étrangers. Il a participé plusieurs fois au festival « Eurochestries » en France : dans les Départements de la Charente-Maritime (2005), des Deux-Sèvres (2007), et de la Vienne (2008). L'orchestre s'est de nouveau rendu en France pour participer aux Jours de la culture de Togliatti à Paris, où son public l'attendait.

L'orchestre est une véritable école pour les jeunes musiciens, sous la conduite de son chef d'orchestre permanent.

Ces dernières années, l'orchestre a interprété une grande quantité d'œuvres de la littérature symphonique mondiale (Beethoven, 5<sup>e</sup> symphonie ; Mozart, Symphonie N°40; F. Schubert, symphonie Inachevée; P.I. Tchaïkovski, concerto rococo pour violoncelle et orchestre; F. Mendelssohn, Ouverture des "Hébrides"; F. List, Concerto pour pianos et l'orchestre N°1; Rachmaninov, Concerto pour pianos et orchestre N°1,2; J. Sibelius, Concerto pour violon; I. Brahms, Concerto pour violon).

### Prasolov Eugeny, chef d'orchestre

Maître émérite des arts en son pays, Prasolov Eugeny est le fondateur de cet orchestre symphonique. Ses interprétations se distinguent toujours par leur fraîcheur et leur propreté stylistique, et son professionnalisme et sa pédagogie donnent aux œuvres exécutées naturel et éloquence.

Il convainc qu'un orchestre de haut-niveau doit savoir jouer tous les genres musicaux (autant classiques que modernes).



## PROGRAMME MUSICAL

F. Suppe	L'ouverture "la Cavalerie légère".
P.I. Tchaïkovski	La Valse du ballet "la Belle au bois dormant".
A. Vivaldi	Le Concerto pour flûte et orchestre.
D. Rossini	Ouverture de l'opéra «Le barbier de Séville».
W.A. Mozart	Air de Figaro.
M.I. Glinka	Ouverture de l'opéra «Russlan et Liudmila».
R. Strauss	Ouverture du 3ème acte de l'opéra « Lohengrin ».
F. Suppe	Ouverture de «Poète et paysan».
J. Strauss	Valse «la Vie de l'artiste».
K. Veber	Concerto pour la clarinette et orchestre n°2.
W.A. Mozart	Concerto pour flûte et orchestre.
J. Brahms	Danse hongroise n°5.
G. Bizet	"Habanera".
W.A. Mozart	Petite musique de nuit.
Hummel	Concerto pour tuba et orchestre.
G. Bizet	"La farandole".
G. Bizet	Ouverture de "Carmen".
Puccini	Extraits de "la Bohème".
A. Kachaturian	Bacchanales du ballet "le Spartak".
A. Kachaturian	La Danse du sabre.
J. Strauss	La chasse.
J. Strauss	Train de plaisir.
J. Strauss	La marche de Radetski.
J. Offenbach	Le cancan, extrait d' « Orphée aux Enfers ».
Bellini	«Casta Diva» de l'opéra "la Norme".
W.A. Mozart	Duettino de l'opéra « Don Juan ».
A. Rubinstein	La romance du Démon de l'opéra « le Démon ».
K.M.Veber	Ouverture de l'opéra "Oberon".
Beethoven	Symphonie n°5.