



Sinfonietta de Saint François de Paula, Seville



La Sinfonietta de Saint François de Paula est née en 2011 des orchestres qui existaient depuis quelques années au sein de l'école de musique "l'Aula especial de musica".

Ce jeune orchestre, dont les musiciens sont âgés de 13 à 18 ans, rassemble des musiciens de l'Aula especial de musica, du collège de Saint François de Paula, et des élèves des divers conservatoires d'Andalousie.

Malgré sa récente création, ses activités ont été importantes. Il a donné de nombreux concerts à Séville et dans la région, y compris dans des salles importantes, et, en juillet 2012, il a donné 7 concerts en France, à Paris, Région Parisienne et Normandie.

Actuellement, la Sinfonietta prépare une série de concerts dans la région de Séville et se prépare pour sa participation au Festival Eurochestries en France (Deux-Sèvres) durant l'été 2013.

Archil Pochkhua, chef d'orchestre

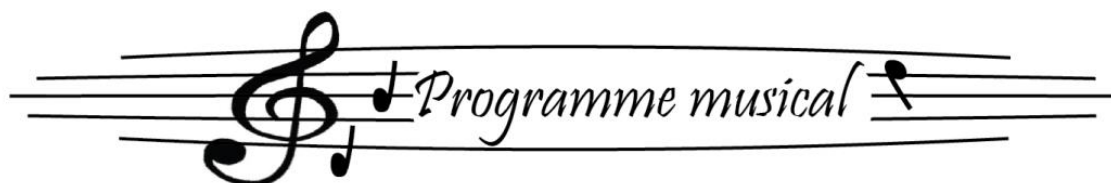
Né en Géorgie (ancienne U.R.S.S.) en 1956, Archil Pochkhua commence le violon à 7 ans en entrant à l'école de musique de Tbilisi. Il termine ses études en 1980 au Conservatoire de Moscou, et plus tard deviendra assistant dans cette institution. Cette même année, il entre au Philharmonique de Géorgie, et en 1987 intègre le Théâtre du Bolshoi à Moscou.





Depuis 1993 et jusqu'à aujourd'hui, il joue l'alto dans la Real Orchestre Symphonique de Séville, instrument pour lequel il a été récompensé dans différents concours (prix de jeunesse en Russie 1974, Festival International de Sharoyan (Allemagne) en 1991).

De 1998 à 2011, il a été en charge de la création et la direction du Jeune Orchestre de Chambre "Maître Álvarez Beigbeder" de Jerez, avec lequel il a participé à de nombreux festivals (dont Euroorchestries en France et en Slovaquie) et remporté de nombreux prix.



W.A. Mozart: Symphonie n° 2 Allegro

W.A. Mozart: Larghetto pour clarinette et cordes. (Alvaro Pastor Jiménez – Clarinette)

Antonio Vivaldi: Concerto en sol mineur pour deux violoncelles, Largo. (Maria Martinez León, Javier Martinez León – violoncelles)

J.S. Bach: Concerto pour deux violons en ré mineur, 1^{er} mouvement – Vivace. (James Gibbons Lopez, Alvaro Puig Contreras – violons)

Carl Stamitz (1745-1801): Concerto n°1 pour clarinette en fa majeur – Largo. (Gonzalo Pastor Jiménez – clarinette)

W.A. Mozart: Concerto, transcription pour violoncelle – Andante ma Adagio. (Jesus Cuesta Gordillo – violoncelle)

Marek Sewen (1930): Musique festive polonaise dans un mode ancien (Dignified dance – Andante, Cheerful dance – Allegro)

Entracte

Juan Crisostomo de Arriaga (1806-1826): Ouverture op.1 en fa majeur

Pablo Sarasate (1844-1908): Romance andalouse. (Irene Ortega Alvarez – Violon)

Carl Maria von Weber (1786-1826): Fantasia (du op.34) (Alvaro Pastor Jiménez – Clarinette)

F. J. Haydn (1732-1809): Ouverture "Die Feuersbrust (l'incendie), opéra pour marionettes" (Allegro)

La durée du programme (seulement musique) est de 70 minutes; avec une pause, elle est de 85 minutes environ.

Proposition pour le concert final:

Juan Crisostomo de Arriaga (1806-1826) – Ouverture pastorale "Les esclaves heureux"