

Orchestre Promusica de Malaga

ESPAGNE



Le projet orchestral Promusica, créé en 2009, est un programme de formation orchestrale pour de jeunes instrumentistes à cordes. Ce programme, qui est sponsorisé par la fondation musicale de Malaga et la maison de cordes Thomastik de Vienne, est soutenu par l'association Promusica de Malaga et est inscrit à l'Unesco. Il a pour objectif d'offrir une formation en musique à plus de 90 enfants et adolescents âgés de 6 à 26 ans. La caractéristique la plus remarquable du projet est que les élèves les plus âgés aident à la formation des plus petits, ce qui crée de la solidarité et de la bienveillance entre ses membres.

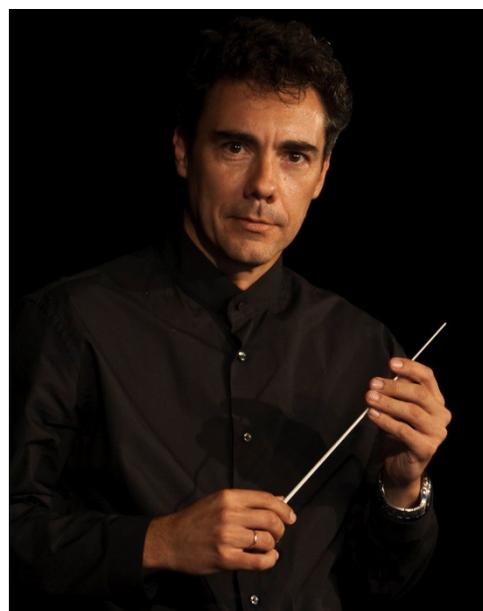
Le projet se compose de trois jeunes orchestres et de chœurs: l'orchestre infantile, le jeune orchestre, l'orchestre de chambre et les différents chœurs. Le projet Promusica, qui a permis la création de plus de 150 concerts depuis sa fondation il y a 7 ans, est devenu un des piliers culturels de la ville.

Les concerts sont très variés avec des spectacles didactiques (de Bach aux Beatles), des concerts avec chœurs, des solistes de prestige international et de jeunes talents nationaux.

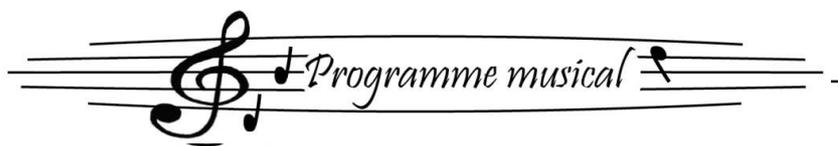
L'orchestre s'est produit en Espagne et à l'étranger dans des salles prestigieuses, et participe également à des actions caritatives.

Javier Claudio Portales, Chef d'orchestre

Né à Malaga en 1966, il appartient à la troisième génération de musiciens de Malaga. Il commence ses premières études de violon avec son grand-père Joaquín Claudio, pour les continuer au conservatoire de sa ville natale. Il complète sa formation au



Luxemburg et en Autriche. Il reçoit l'enseignement de professeurs de renom et ont lui décerne de nombreux prix. En tant que professeur, il enseigne le violon dans différents conservatoires espagnols et écrit de nombreuses méthodes et livres pédagogiques. Depuis 2007, il est membre du groupe " Albatros ", qui travaille pour faciliter l'intégration d'élèves ayant des incapacités physiques et mentales au sein du conservatoire. Aujourd'hui, Javier Claudio est professeur de violon au conservatoire supérieur de musique de Malaga, professeur associé de l'université de Malaga (département didactique de la musique), membre du Trio "Lehmberg" et du Duo "Claudio – Peralta", et directeur artistique du projet orchestral Promusica à Malaga.



G. PH. TELEMANN : Suite concertante en la Majeur pour violon et cordes
Ouverture-Allegro-Adagio ; Passepied 1 et 2-Arie 1 et 2 ; Rondo-Menuet 1 et 2 ; Fanfare-Arie-Gigue
(Soliste violon: Claudia Fernández)

JOHANN STRAUSS II : Marche "Persian"

JOHANN STRAUSS II : Valse "Roses du Sud"

JOHANN STRAUSS I : Marche de Radetzky

A. PONCHIELLI (Arr. R.Longfield) : Danse des heures de l'opéra « La Gioconda »

H.G. WILLIAMS Williams : Le Monde de Narnia (film)

L. BERSTEIN (Arr. J. Moss) : West Side Story Selections

LEROY ANDERSON: The Sincopated clock

G. BIZET (Arr. T. Osborne) : Suite sur l'opéra "Carmen"
Prélude; Entracte (acte III); Habanera; Entracte (acte IV); Chanson "Toreador"

I. ALBENIZ: Asturias

I. ALBENIZ : Sevilla

G. SCHWERTBERGER : Suite "Venezuela"
Mónica Perez ; Niño Lindo; Salve-Sancocho 'e güesito; Polo Margariteño