

Orquesta Promúsica de Malaga **ESPAÑA**



El Proyecto Orquestal Promúsica se fundó en 2009 y consiste en un programa orquestal para jóvenes instrumentistas de cuerda. Este programa, que está patrocinado por la Fundación Musical de Málaga y la casa de cuerdas Thomastik de Viena, está sustentado por la Asociación Promúsica de Málaga e inscrito en Unesco. El Proyecto tiene como objetivo ofrecer apoyo, formación y estímulo musical actualmente a más de noventa niños y jóvenes entre 6 y 26 años. La característica más destacada del proyecto es que los alumnos mayores ayudan como voluntarios en la formación de los más pequeños, creando una imbricación muy especial entre todos.

El Proyecto tiene tres jóvenes orquestas y un coro: Orquesta Infantil, Joven Orquesta, Orquesta de Cámara y Coro de padres de alumnos. El Proyecto Promúsica se ha convertido en una de las señas identitarias culturales de su ciudad, donde viene realizando desde su fundación una intensa actividad que supera en tan solo seis años más de un centenar y medio de conciertos.

Los conciertos son muy diversos con espectáculos didácticos (de Bach a los Beatles), conciertos con coros, solistas de prestigio internacional y jóvenes talentos nacionales.

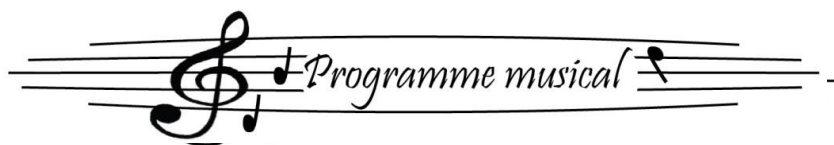
La orquesta tocó en España y en el extranjero en lugares prestigiosos y participa también en acciones caritativas.

Javier Claudio Portales, director de orquesta

Nacido en Málaga en 1966, pertenece a la tercera generación de músicos de Málaga. Comenzó sus primeros estudios de violín con su abuelo Joaquín Claudio, para continuarlos en el Conservatorio de su ciudad natal. Completó su formación en Luxemburgo y en



Austria. Ha recibido los más altos honores y grados avanzados en violín y música de cámara. Como profesor, enseñó el violín en diferentes conservatorios españoles y escribió numerosos métodos y libros pedagógicos. Desde 2007, es miembro del grupo "Albatros", el único en nuestra comunidad musical andaluza que trabaja para facilitar la integración de los alumnos con discapacidades físicas y mentales en el Conservatorio. En la actualidad, es profesor de violín en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, profesor asociado de la Universidad de Málaga (departamento de Didáctica de Música), miembro del Trío "Lehmberg" y del duo "Claudio – Peralta", y director artístico del proyecto orquestal Promúsica.



G. PH. TELEMANN : Suite concertante en A Major para violín y cuerdas
Apertura-Alegro-Adagio ; Passepied 1 et 2-Arie 1 et 2 ; Rondo-Menuet 1 et 2 ; Fanfarria-Arie-Gigue
(Solista violín: *Claudia Fernández*)

JOHANN STRAUSS II : Marcha "Persian"

JOHANN STRAUSS II : Valse "Roses du Sud"

JOHANN STRAUSS I : Marcha de Radetzky

A. PONCHIELLI (Arr. R.Longfield) : Danse des heures de l'opéra « La Gioconda »

H.G. WILLIAMS : Las Crónicas de Narnia (película)

L. BERSTEIN (Arr. J. Moss) : West Side Story Selections

LEROY ANDERSON: The Syncopated clock

G. BIZET (Arr. T. Osborne) : Suite en A ópera "Carmen"
Preludio; Entreacto (acto III); Habanera; Entreacto (acto IV); Canción "Toreador"

I. ALBENIZ: Asturias

I. ALBENIZ : Sevilla

G. SCHWERTBERGER : Suite "Venezuela"
Mónica Perez ; Niño Lindo; Salve-Sancocho 'e güesito; Polo Margariteño