

Orchestre à cordes « Ramon Garay » de Jaén ESPAGNE



L'Orchestre « Ramon Garay » naît en 2012 dans la ville de Jaén (Espagne) à des fins éducatives et culturelles. Depuis sa fondation, il a réalisé de nombreux concerts dans toutes l'Espagne, sous la direction de ses directeurs titulaires, Mar Varón, Francisco Bernal et Sarai Peint. La grande majorité des musiciens sont originaires de la province de Jaén et poursuivent leurs études dans les conservatoires professionnels de musique de la province de Jaén et dans les conservatoires supérieurs de Madrid, de Salamanque et de Saragosse.

Le projet initial se présentait comme un orchestre à cordes qui pendant 4 ans approfondissait le travail du répertoire spécifique pour cette formation, avec des œuvres allant du répertoire baroque aux œuvres écrites de nos jours.

En 2016, l'orchestre s'est établie comme une académie orchestrale chargée de former les jeunes musiciens de manière pluridisciplinaire : actuellement, l'Orchestre « Ramon Garay » dispose de deux formations stables : l'Orchestre Symphonique composé de 50 musiciens, et l'Orchestre à cordes avec 22 musiciens, sous la direction de Mar Varón.

L'Orchestre Ramon Garay offre différents programmes dans ses concerts pour s'adapter aux nécessités du public et de l'espace scénique. Ses programmes sont variés, incluant des pièces à caractère didactique, des concerts thématiques et pour tous les âges.

María del Mar Varón Ciudad

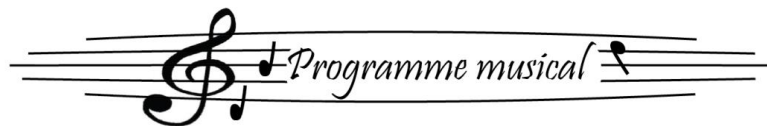
Chef d'orchestre

Née à Gandía (Valence) en 1976, Maria commence la musique à 8 ans par la clarinette. Elle étudie ensuite violon, études qu'elle poursuit au conservatoire supérieur de Valence puis de Cordoue. Elle s'est également perfectionnée en suivant des cours avec de grands violonistes espagnols.

Parallèlement, elle suit des cours de direction d'orchestre.

Elle a été membre fondateur de l'Orchestre de l'Université de Valence, et a collaboré avec différents orchestres.

Elle travaille comme professeur depuis 2001, est membre de l'orchestre philharmonique Partiture, enseigne au Conservatoire Professionnel de Musique "Ramon Garay" de Jaén, et dirige l'orchestre.



Concerto grosso n° 1 de G. F. Haendel

I. Largo ; II. Allegro ; III. Largo – Allegro ; IV. Allegro ; V. Largo ; VI. Allegro ; VII. Allegro

Concerto grosso n° 7 de A. Corelli

I. Allegro giusto ; II. Allegro e forte ; III. Adagio ; IV. Allegro ; V. Allegro

Concerto para dos violines BWV 1043 de J. S. Bach

Vivace ; Largo ma non tanto ; Allegro

Sarabande de G. F. Haendel

Suite Don Quichotte de G. Ph. Telemann

I. Ouverture ; II. Le réveil de Quichotte ; III. Son attaque des moulins à vent ; IV. Ses soupirs amoureux après la princesse Dulcinea ; V. Sancho Pancha berné ; VI. Le galop de Roscinante ; VII. Celui d'Ane de Sancho ; VIII. Le couché de Quichotte

Suite Capriol de P. Warlock

I. Basse-Danse ; II. Pavane ; III. Tordion ; IV. Bransles ; V. Pieds-en-l'air ; VI. Mattachins

Suite del día de H. Burgoyne

I. Morning: Up and Doing ; II. Lunchtime (Stroll) ; III. Afternoon (Fairground) ; IV. TV Time (The Spy Serial) ; V. Evening (Disco).

Sérénade pour cordes opus 20 de E. Elgar

I. Allegro piavole ; II. Larghetto ; III. Allegretto

Concerto pour cordes Palladio de K. Kenkins

I. Allegretto ; II. Largo ; III. Vivace

Dark visions de K. Mixon

Perseo de Soon Hee Newbold

Fantasía Dies Irae de D. Baker Monday

Naranja de Aniuve

Confesiones de segundo de Aniuve