

Tatjana Christelbauer MA

**DanceArts
&Sciences
ArtsKuBi**



Tatjana Christelbauer ist Tanzperformancekünstlerin,
Kunst-/Kulturvermittlerin, Soziologin, interkulturelle Pädagogin
translatorische Prozesse
Gründerin und Präsidentin des Vereins ACD–Agency for Cultural Diplomacy;

Lecture Performances, praktischer Forschung: Körper_Sprachen_Translationen:
prosodische Wirkung von Sprachen auf die Befindlichkeiten und Beziehungen

Künstlerische Bildung und Praxis:

**Ballett*: Wayne Byars (Paris), Liz King, Bettina Schaefer (Wien)
Peter Schabel and David Howard (in New York City), Darinka Ognjenovic
(Belgrade);

**Jazz dance* in Wien und New York City (Broadway dance Center NYC, Neil Whitahead in Wien);
**Modern Graham* an der Martha Graham contemporary dance school NYC (2004-2011), Abschluss
als „outstanding student and artist“ für die Forschungsarbeit über interkulturelle Kommunikation und
Mehrsprachigkeit, Libretto „Perun und Dodola“; Pioggia ≠Regen≠Rain ...;

**Modern Dunham* (Joan Peters, Alvin Ailey School NYC);

**Modern by Isadora Duncan company* Trainings (2004-2006); *modern Horton* (Tracy Inman, Rodney
Williams, Milton Mayers (Alvin Ailey American Dance Theatre NYC);

**Contemporary* (Daniel Lepkoff, Ben Spatz (Movement Research, Body&Song NYC), Faustin
Linyekula (Tanzquartier Wien);

Frühe künstlerische Bildung:

Mitglied der Tanzkompanie der Smiljana Mandukic für Modernen
Tanz in Belgrade, Serbien (1988-1989); Mitglied des Tanzansambles unter der Leitung
von PädagogInnen Tihana Skrinjaric, Branka und Darko Kolar, Andrej Labos am Jugendtheater
Zagreb (R. Kroatien): Solotänze (Musical, Jazz dance, moderner Tanz 1980-88); Musikschule
(1980-1985): Instrument: Klavier (Professorin Bahrija Krupic), Chor- und Sologesang;

Tanz/Theaterproduktionen:

* *Árvore da Vida2030* in Rio de Janeiro, Brazil for I Panamerican Modern dance Congress (2019)

* „LiLa“- Tanzworkshops für das Fini Dance Festival in Villapiana, Italien 2018;

* „Rosa ...“ Kunst_Exil. Tanz.Lesung.Performance in der Gallerie Sandpeck Wien (2017)

* Landestheater Linz: „Mirror to mirror“ Tanz-Solokonzert for charity (2015)

* „Art&Identity“ mit Javor Bracic (Kooperation mit der Austrian-American Society (2014/15)

* Trembling ... in movement“ 10 Jahre Jubiläumsfeier in der Wiener Palais Lobkowitz (2012);

* Letters from WoMan“ Tanztheater, Abendprogramm (2010) Theater Drachengasse Wien;

* „Pioggia, Regen, Rain ...“ (2007) Tanztheater in Kooperation mit dem Institut für Slavistik
in Wien, Duett mit Antonio Fini (IT/USA) im Festsaal der Bezirksgebäude Wien Alsergrund

* Flashmob „Halleluja!“ Wiener Votivkirche 2014 (Solotanz, Gruppenperformance mit
Marathonläufern und Ballettänzern

* „Calmant: KunstExil“ Hommage an Marie Laurencin: multimedialer Performance im
Palais Clam-Gallais in Wien mit der Gruppe 3Dots... (Tatjana Sehic, Jan Vysoczky, Michael Kral)
und mit der französischen Schriftstellerin Benoit Groult (2008) Kooperation mit der Wiener
Schauspielschule Rainhard Seminar, Institut Francaise und Exil Verein Wien;

*multimedialer Performance „Hl. Hildegard: IN-TENTION“ (2007) in der Wiener Votivkirche

* „Do,Re,Mi ... MoZart“ Tanzproduktion, Solo, Vienna Tanzquartier Mozartreferat 2006;

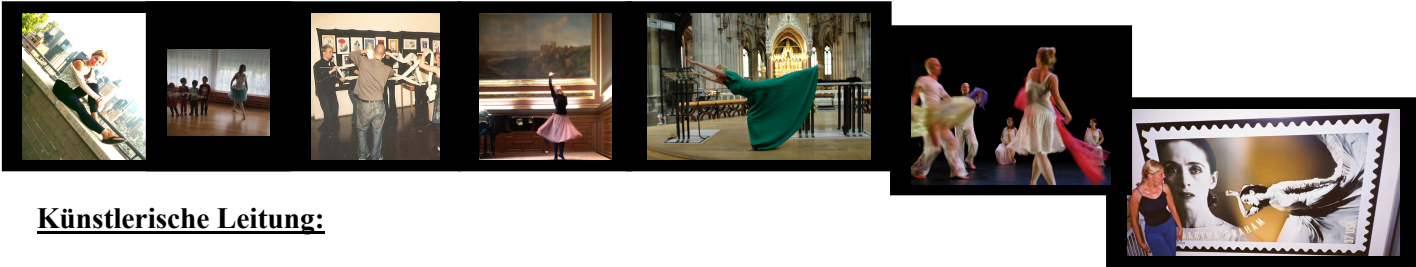
Tanzperformance im öffentlichen Raum:

*Vatikan: „On-Point, Sacre verum“ „Soft Power“ Times Square NYC;

* „Cry“ Plaza Trump (2005) Duett mit blindem Tänzer, Kooperation mit der Dunham Klasse der
Alvin Ailey Schule in NYC;

* Sakrale Dialoge: „Lumina“ Riverside church (NYC) in 2005





Künstlerische Leitung:

- *Tanzprojekte mit Schulen in Wien (KulturKontakt Agentur seit 2006);
- *Tanz, Malerei und Literatur: zeitgenössische Performancekunst (Lesungen, Vernissage, Tanzproduktionen) mit der Wiener Kulturvereinen Exil und Ditiramb (2002-2013);
- *Sakrale Tanzkonzerte, Produktionen zeitgenössische spirituelle Kunst in Kooperation mit der Wiener Votivkirche (2001-2015), Vienna Christian community, Riverside Church in New York City;
- *Waldorfschule Pötzleinsdorf „Lyistrata“ Choreographie mit der Maturaklasse (2005);
- * Tanzprojekte Jugendzentrum Interface; Performing Arts School Wien (Kinderballett) 2001-2003.

Sakrale Tanzkonzerte und religionspädagogischer Weiterbildung „Divina et Femina“

- *Motion scriptures: Texte Heiliger Frauen in Tanzproduktionen (Hl. Hildegard von Bingen „Intention“, Hl. Teresa von Avila „Zitternd in Bewegung“, Hl. Genovieva „Der Schlüsselbund“, Hl. Miriam Orgelkonzert „Exodus“, Hl. Ruth „Die Ähre“, Hl. Maria „Osterklage, Osterklang“, Orgelkonzerte und Flashmob „Hallelujah“ für die Lange Nacht der Kirchen; Tanzkonzerte Für die Lange Nacht der Musik, Lange Nacht der Bibel in der Votivkirche Wien (2002-2015);
- *interkulturelle religionspädagogische Tanz&Talk Workshops und Seminare zur Schriften Hl Frauen („Femina Divina“)

Moderner Tanz, Workshops, Choreographical Composition, Lectures und Seminare:

- *Martha Graham Contemporary Dance School in NYC (2004-2012) „LiLa“, „Wor(l)ding“;
- *Wiener Staatsoper Ballettakademie (2014);
- *Dance, Leadership & Diplomacy: Tanzkunst im Bereich der Kulturdiplomatie (Keynotes by internationalen Konferenzen, Workshops) am Institute for Cultural Diplomacy Berlin (2011-2017);
- Tagesworkshops: Arteffetto Danca (Trieste /IT), „Arise in to contraction“ Tanzquartier Wien; Tanzstudio Moveon Wien); Perpetuum Tanzkompanie Belgrad; Wiener Sporttanzverein „Schwarz-Gold“; Julia Richmond School NYC (Performing Arts School, Talent Unlimited);

Tanz für Menschen mit Autismus

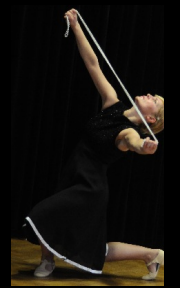
Praktikum bei Prof. Margit Schneider in Wien und Workshops in NYC Schulklasse P22M(2005)

ArtsElanVita.l Dance~Well Sessions (Akademisches Zertifikat an der AMC Wirtschaftsakademie Wien 2019)

Re-kreative Tanzworkshops und Talk Sessions für alle Altersgruppen: Gesundheit und Wohlbefinden, injury prevention, betrieblicher Gesundheitsförderung (BGF):
Präsentationen in
Igaloo Spa Center 2018 (Montenegro), Villapiana (It) 2018; Winterthur (CH) 2018

Akademische Bildung, Weiterbildung:

2019: Akademische Zertifikatskurse zur Community Health an der Harvard University, „Trainingsplanung, Fitness, Coaching“; „Gesunder Ernährung“, „Betrieblicher Gesundheitsförderung“ an der AMC Wirtschaftsakademie Wien; Lieferscoach cert. by Transformation academy 2020
2018-19: Public Relations, Social Media Management AMC Wirtschaftsakademie Wien
2017-18: Kunst/Kulturvermittlung an der NÖ Museumsmanagement, Katholische Pädagogische Hochschule Krems, Abschlussarbeit: Hundertwassers Kunst im Globalen Nachhaltigkeitsdiskurs
2018: Medien und Journalismus an der Friederich Funda Institut in Wien;
2018: Agile Methoden 4.0., LEGO Serious Play, Design Thinking Method (Consensus Management)
2009 -2012 Internationale Beziehungen, Kulturdiplomatie (Institute for Cultural Diplomacy Berlin);
Jänner 2009- Dezember 2010) Internationale Politik und Genderstudies an der Rosa Mayreder College in Wien, Abschluss mit Master Thesis „Plötzlich: Coppélia! Narrativer Identitätsperformance im Exil des literarischen Feldes“ in Wien;
1998- 2001: Interkulturelle Pädagogik an der Niederösterreichischen Landesakademie St. Pölten (Diplomarbeit zur Thematik der Menschenrechte/Kinderechte/Waldorfpädagogik und die Transitionsräume in Elementarbildung nach dem ökosystemischer Ansatz von U. Bronfenbrenner;
1999: Gesprächseinheiten in der Psychoanalyse beim Dr.Dr. Martin Hoffman in Wien;



1996: Elementarpädagogik an der Bildungsanstalt für Elementarpädagogik Döbling, Wien
1995: Montessori Pädagogik (Anne Beate Huber);
1988-89 Studium der Soziologie an der Philosophischen Fakultät in Belgrad



Dance~Well

<http://www.tatjana-christelbauer.com>

