

Checkliste Recording Anforderungen und Wünsche



Vorbereitungen Recording

Anforderung:	Kommentar:
Wie viele Titel sollen aufgenommen werden?!	
Welche Besetzung haben die einzelnen Title	(siehe Tabelle Anhang A)
Welches Aufnahme-Verfahren?! <input type="checkbox"/> Live ¹ <input type="checkbox"/> Overdup ²	
Für das Overdup Verfahren wird eine Orientierungsspur ³ benötigt: <input type="checkbox"/> Wird von der Band/Künstler mit angeliefert <input type="checkbox"/> Soll im Studio vorbereitet werden ⁴	
Wie sollen die E-Gitarren abgenommen werden: <input type="checkbox"/> Klassischer Gitarren Amp <input type="checkbox"/> Modelling-Technologie (Helix, Line 6, etc.)	
Welche Art von Metronom soll verwendet werden?! <input type="checkbox"/> Elektronischer Klick <input type="checkbox"/> Instrument (HiHat, Kuhglocke, etc.) <input type="checkbox"/> Einfacher Drum-Beat	
Welche Zählzeit soll das Metronom bekommen: <input type="checkbox"/> 4tel <input type="checkbox"/> 8tel <input type="checkbox"/> 16tel	
Soll das Metronom über ein Betonung (z.B. auf der 1) verfügen?! <input type="checkbox"/> Ja <input type="checkbox"/> Nein	
Müssen Instrumente gestellt werden?!	(siehe Tabelle Anhang B)

¹ Die Titel werden mit der gesamten Band Live aufgenommen. Einzelne Spuren können bei Bedarf noch ergänzt oder ersetzt werden.

² Im Overdup Verfahren werden alle Spuren der Musiker einzeln eingespielt. Voraussetzung hierfür ist das Vorhandensein einer sogenannten Orientierungsspur oder auch „Schmutzspur“ genannt.

³ Die Spur sollte zwingend mit einem Klick eingespielt werden. Die Qualität der Spur ist nicht wichtig (wird später gelöscht)

⁴ Hier wird eine Spur mit Gesang und einem weiteren Instrument benötigt (Gitarre, Keyboard, etc.)

Checkliste Recording Anforderungen und Wünsche



Anforderung:	Kommentar:
<p>Soll das Audio Material „radio-tauglich“ sein (Monokompatibilität)</p> <p><input type="checkbox"/> Ja</p> <p><input type="checkbox"/> Nein</p> <p><input type="checkbox"/> Eventuell</p>	
<p>Welches Zielformat soll das Audio-Material bekommen:</p> <p><input type="checkbox"/> Audio CD</p> <p><input type="checkbox"/> Blu-ray Disc</p> <p><input type="checkbox"/> Youtube</p> <p><input type="checkbox"/> iTunes</p> <p><input type="checkbox"/> Amazon</p> <p><input type="checkbox"/> Spotify</p>	
<p>Sollen Sound-Effekte in das Material einfließen?!</p> <p><input type="checkbox"/> Nein</p> <p><input type="checkbox"/> Platten-Knistern</p> <p><input type="checkbox"/> Atmosphären Geräusche (Gewitter, Regen, etc.)</p> <p><input type="checkbox"/> Cinematic-Sounds</p> <p><input type="checkbox"/> Sonstige (bitte angeben)</p>	
<p>Wir stellen für die Aufnahmen diverse Kopfhörer zur Verfügung:</p> <p><input type="checkbox"/> Offene Kopfhörer</p> <p><input type="checkbox"/> Geschlossene Kopfhörer</p> <p><input type="checkbox"/> InEar</p> <p>Bei Bedarf auch gerne eigenen Kopfhörer mitbringen. Für Sänger sollten es nach Möglichkeit geschlossene Systeme oder InEars sein (Thema: Übersprechen)</p>	

Checkliste Recording Anforderungen und Wünsche



Anhang A:

Titel:	Besetzung:	Tempo:
<hr/>	<input type="checkbox"/> Drum <input type="checkbox"/> Bass <input type="checkbox"/> E-Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Acoustic Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Keyboard (Anzahl der Spuren: _____) <input type="checkbox"/> Lead Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Background Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Trompete <input type="checkbox"/> Posaune <input type="checkbox"/> Saxophone <input type="checkbox"/> Percussion <input type="checkbox"/> Sonstige Instrumente (Bitte Beschreibung)	<hr/>
<hr/>	<input type="checkbox"/> Drum <input type="checkbox"/> Bass <input type="checkbox"/> E-Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Acoustic Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Keyboard (Anzahl der Spuren: _____) <input type="checkbox"/> Lead Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Background Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Trompete <input type="checkbox"/> Posaune <input type="checkbox"/> Saxophone <input type="checkbox"/> Percussion <input type="checkbox"/> Sonstige Instrumente (Bitte Beschreibung)	<hr/>
<hr/>	<input type="checkbox"/> Drum <input type="checkbox"/> Bass <input type="checkbox"/> E-Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Acoustic Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Keyboard (Anzahl der Spuren: _____) <input type="checkbox"/> Lead Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Background Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Trompete <input type="checkbox"/> Posaune <input type="checkbox"/> Saxophone <input type="checkbox"/> Percussion <input type="checkbox"/> Sonstige Instrumente (Bitte Beschreibung)	<hr/>

Checkliste Recording Anforderungen und Wünsche



Titel:	Besetzung:	Tempo:
<hr/>	<input type="checkbox"/> Drum <input type="checkbox"/> Bass <input type="checkbox"/> E-Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Acoustic Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Keyboard (Anzahl der Spuren: _____) <input type="checkbox"/> Lead Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Background Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Trompete <input type="checkbox"/> Posaune <input type="checkbox"/> Saxophone <input type="checkbox"/> Percussion <input type="checkbox"/> Sonstige Instrumente (Bitte Beschreibung)	<hr/>
<hr/>	<input type="checkbox"/> Drum <input type="checkbox"/> Bass <input type="checkbox"/> E-Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Acoustic Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Keyboard (Anzahl der Spuren: _____) <input type="checkbox"/> Lead Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Background Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Trompete <input type="checkbox"/> Posaune <input type="checkbox"/> Saxophone <input type="checkbox"/> Percussion <input type="checkbox"/> Sonstige Instrumente (Bitte Beschreibung)	<hr/>
<hr/>	<input type="checkbox"/> Drum <input type="checkbox"/> Bass <input type="checkbox"/> E-Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Acoustic Guitar (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Keyboard (Anzahl der Spuren: _____) <input type="checkbox"/> Lead Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Background Vocals (Anzahl: _____) <input type="checkbox"/> Trompete <input type="checkbox"/> Posaune <input type="checkbox"/> Saxophone <input type="checkbox"/> Percussion <input type="checkbox"/> Sonstige Instrumente (Bitte Beschreibung)	<hr/>

Checkliste Recording Anforderungen und Wünsche



Anhang B:

Instrumente und Amps die gestellt werden können:

- Drums (Sonor, PDP, Yamaha)
- Becken (Zidjian A)
- Bass (Yamaha TRBX604FM)
- E-Guitar (Fender)
- Acoustic Guitar (auf Anfrage)
- Keyboard / Stage-Piano (RD2000)
- Sonstige Instrumente (Bitte Beschreibung)
- Marshall DSL-100H / Marshall 4 x 12 1960B Speaker

Checkliste für Saiten-Instrumente:

- Sind neue Saiten aufgezogen? Sind sie stimmstabil?⁵
- Ist die korrekte Tonhöhe sofort da oder erst lange nach dem Einschwingen?
- Schnarren Saiten?
- Sind die Instrumente oktavrein?
- Laufen Switches und Potis, die während des Spiels benutzt werden sollen, rausch- und knackfrei?

Checkliste für Amps:

- Wie stark rauscht und brummt der Amp?!
- Sind die Pedale frei von Knacksen oder Rauschen?!
- Lassen sich die einzelnen Effekte aus einem Effektboard auch ohne Aufwand einzeln erreichen und umpatchen?!

Checkliste für Drums:

- Haben alle Beckenständer Beckenfilze, etc., damit die Becken nebengeräuschfrei schwingen können?!
- Sind die Ständer und Stative in Ordnung und halten Becken und Trommeln sicher?
- Quietschen Fuß- oder Hi-Hat-Maschine nicht?!
- Rappelt keines der Böckchen?!
- Ist auch der Schlagzeugstuhl frei von Geräuschen?!
- Sind die Stimmungen so möglich, dass der Snareteppich nicht mitraschelt?!
- Sind neue Felle aufgezogen worden?!
- Wurde das Set komplett gestimmt?!

⁵ Bitte dringend darauf achten, dass neue Saiten schon Tage vorher aufgezogen und auch schon gespielt wurden (Thema: Stimm-Stabilität)