



Lana Gray

<https://www.lanagray-jazz.paris>



Une artiste soutenue par Jazz & Blues productions



Lana Gray

Biographie

« Là où il y a des rêves, de l'amour et de l'inspiration, vous ne pourrez pas vous tromper. » Le parcours de Lana GRAY semble avoir été éclairé par cette pensée d'Ella FITZGERALD. Mais il faut du temps souvent – aller à contre-temps parfois – et emprunter bien des chemins de traverse avant de se confronter à ses aspirations.

Lana GRAY est venue au monde au Sénégal mais pour elle « venir au monde » n'est pas qu'une simple expression, c'est littéralement qu'il faut l'entendre : elle est née en Afrique d'une mère danseuse polynésienne, d'un père photographe - entourée d'oncles chanteurs et musiciens - charriant des origines vietnamiennes, italiennes, africaines, corses et britanniques. Dans sa voix, chacune de ces cultures se mêle, s'entremêle, se démêle pour modeler ce grain de voix singulier oscillant entre déchirure et espérance.

Dès l'enfance, baignée de jazz, de rhythm'n'blues, de mélodies tahitiennes et polynésiennes, elle souhaite se consacrer au chant et à la musique. Malgré le soutien de ses professeurs, sa mère s'y oppose souhaitant un chemin plus rectiligne pour sa fille. Après une maîtrise en langue anglaise, cette baladeuse s'arrête un temps à Douvres - enseigner le français à la Grammar School of Girls - puis part pour le Niger et le Cameroun sept années durant où elle s'imprègne des récits des griots, des chants mémoriels, des rythmes frappés à même la terre et du murmure de la rue.

De retour en France, elle rentre à la Banque de France au sein de laquelle l'association artistique et culturelle propose plusieurs activités à ses collaborateurs dont un atelier de jazz dirigé par le contrebassiste reconnu, Patrick LAROCHE. La reconnaissance est réciproque et un professeur, une nouvelle fois, l'incite à se professionnaliser. Cette fois, Lana Gray suit les conseils de son mentor, elle prend des cours de chant et de diction auprès d'artistes confirmés comme Armande ALTAÏ, Sara LAZARUS et Mila LUMBROSO, aborde le répertoire de Billie HOLIDAY, Sarah VAUGHAN, Ella FITZGERALD ou Shirley HORN...

En 2015, Lana GRAY monte un quartet, entourée du pianiste Philippe POWELL, du Batteur Thomas DELOR et de Patrick LAROCHE à la contrebasse. Ils se produisent dans divers clubs de jazz parisiens et sont programmés dans plusieurs festivals. L'accueil vibrant du public incite Lana à enregistrer, 3 ans plus tard, un premier EP de standards : « Introducing Lana Gray's Quartet. »

En parallèle, Lana étudie le chant jazz, l'improvisation et la composition à la Bill EVANS PIANO ACADEMY. Le temps de l'apprentissage enfin révolu, elle multiplie les collaborations avec des musiciens renommés, chaque univers musical est un nouveau territoire à explorer - et se décide à écrire ses premières compositions dont « The Colors Of My Soul » qui entrainera l'enregistrement de son deuxième CD aux accents swing latin, autoproduit en 2020. Puis, Lana enregistre un troisième album « No One's to Blame » sous le label VLS PRODUCTIONS en 2022. Celui-ci offre à l'auditeur, une ambiance plutôt swing rappelant les big bands, sauf pour un titre latin « The Banyan Tree », une de ses 6 compositions co-écrites avec Alain Mathon. L'album décline aussi 3 standards réinterprétés. Lana y chante uniquement en anglais. Si l'artiste chante très souvent dans la langue de Shakespeare, elle chante également en brésilien, en français et même parfois en wolof choisissant chaque langue comme une réminiscence sensible des cultures multiples qui irriguent sa musique.

Beaucoup sèment de petits cailloux afin de retrouver leur chemin, Lana Gray a balisé le sien de notes qui, après un long périple, l'ont ramenée chez elle, là où elle chante : la scène.

Séverine Mabilie



En 2015, Lana décide de monter un quartet composé du pianiste Philippe POWELL (fils du célèbre guitariste brésilien BADEN POWELL), du batteur Thomas DELOR & du contrebassiste Patrick LAROCHE avec lesquels elle se produira en concert dans des clubs parisiens : Sunset-Sunside, le Marcounet, 38'Riv...., ainsi que dans les festivals de jazz (Jazz en Touraine, Jazz à Louviers, Estivales Kremlinoises

Lana se fait également accompagner par d'excellents musiciens tels que` Charlotte GAUTHIER, Sidney RODRIGUES, Hiroshi MURAYAMA, Joe MAKHOLM, Alain JEAN MARIE... D'ailleurs, pour son dernier, « No One's To Blame », elle s'est entourée du magnifique pianiste Thierry ELIEZ, de l'incroyable guitariste Sidney RODRIGUES et du super PARIS JAZZ REPERTORY QUINTET.

Aujourd'hui, l'artiste propose plusieurs projets en formation du duo à l'octet

LES PROJETS

No One's To Blame



No One's To Blame est un nouveau projet né de l'enregistrement du dernier CD de Lana du même nom. Cette fois, Lana Gray s'est entourée de la magnifique pianiste Charlotte GAUTHIER, de l'incroyable guitariste Brésilien Sidney RODRIGUES et du super Paris Jazz Repertory Quintet mené par le compositeur, pianiste & tromboniste Joe MAKHOLM.



Elle choisit être accompagnée par une formation orchestrale plus importante qu'à son habitude dans laquelle les cuivres seraient très actifs, avec une sonorité rappelant les « big bands ». Cette formation propose à l'auditeur une ambiance swing avec principalement les compositions de l'artiste et quelques standards.

Nuits d'Ipanema !



C'est une invitation au voyage, une escale à Ipanema au son de la bossa nova et de la musique populaire brésilienne. En duo, trio, quartet ou quintet, Lana Gray propose des titres chantés en brésilien, anglais & français. Elle est accompagnée au piano ou à la guitare avec une percussion et/ou un saxophone/flute ou trompette.

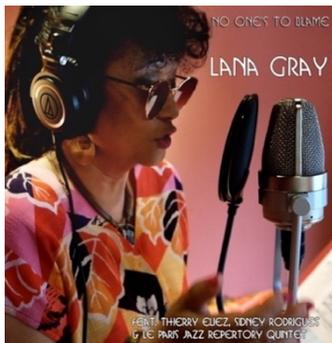
Lana et ses complices reprennent des compositions de la chanteuse et des titres de Antonio Carlos JOBIM, Newton MENDONÇA, Vinícius de MORAES, Baden POWELL, Ary BARROSO, PIXINGUINHA, Jaime FLORENCE, Augusto MESQUITA, Roberto MENESCAL, Caetano VELOSO, Gilberto GIL...

All that Jazz!



Maeva MATHON Chanteuse, issue de la comédie musicale, donne la réplique à Lana GRAY chanteuse de jazz. Elles sont accompagnées par la pianiste Charlotte GAUTHIER. Cet échange intergénérationnel met en lumière deux univers musicaux à la fois très proches mais aussi très différents. Ces artistes déclinent un répertoire de standards de jazz et de titres tirés de Musicals de Broadway (Arlen Harold, Michel Legrand, Richard Rodgers, Irving Berlin...).

DISCOGRAPHIE



No One's To Blame – octobre 2022 chez VLS PRODUCTIONS

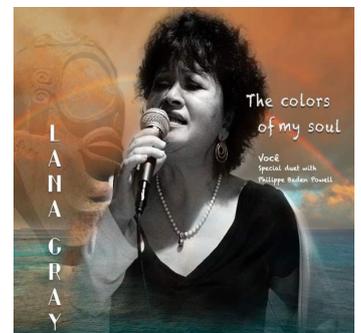
No One's To Blame * – Lana Gray & A. Mathon
Softly & Gently * – Lana Gray & A. Mathon
Hi, My friend! * – Lana Gray & A. Mathon
Life – Lana Gray & A. Mathon
Who Cares? * – Lana Gray & A. Mathon
Autumn leaves * – J. Kosma & J.H. Mercer
Boplicity (Be Bop Lives) * – M. Davis, H. Ross & R. Passman
Harlem Nocturne * – H. Earle & Dick Rogers
The Banyan Tree – Lana Gray & A. Mathon

Ce troisième album décline 6 compositions de Lana et 3 standards - Thierry ELIEZ piano, Sidney RODRIGUES – guitare, PARIS JAZZ REPERTORY QUINTET dirigé par le Joe MAKHOLM – trombone, Philippe NADAUD – saxophone, Franck DELPEUT – trompette, Pascal BASILE – batterie, Stéphane RENARD – Contrebasse

* Arrangements Joe Makhholm

The Colors of my Soul – mars 2020

Ce deuxième album décline les compositions de Lana et 3 standards Philippe BADEN POWELL – piano, guitare & voix, Thomas DELOR – batterie, Patrick LAROCHE – Contrebasse. Special Guests : Amina MEZAACHE – flûte, Roland SEILHES – Saxophone & flûte, Franck DELPEUT – trompette



Introducing Lana's GRAY Quartet – août 2018

EP de reprises avec Philippe BADEN POWELL – piano, guitare & voix, Thomas DELOR – batterie, Patrick LAROCHE – contrebasse.
Special Guest: Bobby RANGELL – Saxophone & flûte

Revue de presse

Page Facebook Académie du Jazz – Sept. 2022



Francis Capeau
le 7 octobre à 10:03 .

+++++++
ACTUALITÉ ...
+++++++

Lana Gray (voix, composition), 'NO ONE'S TO BLAME', accompagnée par Thierry ELIEZ (piano), Sidney Rodrigues (guitare) et le Paris Jazz Repertory Quintet. Le pianiste, tromboniste et compositeur américain Joe Makholm a, pour sa part, travaillé sur certains arrangements. VLS Productions - Jazz & Blues Productions / Inouïe. Parution le 7 octobre 2022. Concert Prévu le 15 novembre 2022 au Sunset Suidside.
<https://www.youtube.com/watch?v=tC14WzIH-V4>

=====

Revue de presse Couleurs Jazz Radio – Sept. 2022



Revue de presse



La chanteuse et compositrice Lana Gray sort *No One's to Blame*, un nouvel album plein de swing et d'allant, le tout dans une ambiance « West Coast » revendiquée par l'artiste.

L'album est constitué de six compositions originales et trois standards (« *Autumn Leaves* », « *Boplicity* » et « *Harlem Nocturne* »). Les six compos ont été co-écrites par **Lana Gray** et **Alain Mathon**. ***No One's to Blame*** propose un jazz swing classique et atemporel qui nous procure un plaisir simple, fort et intact, car toujours renouvelé. Les titres originaux sonnent d'ailleurs comme de vieux standards que l'on redécouvrirait.



La présence de Thierry Eliez, **Sidney Rodrigues** et du **Paris Jazz Repertory Quintet** autour de **Lana Gray** lui assure une qualité musicale de tout premier ordre. Il y a dans cet album une légèreté, un feeling, une joie de jouer que l'on ressent du début à la fin. Les chorus des uns et des autres sont ciselés... et inspirés ! A travers ce nouvel opus, **Lana Gray** rend au jazz un superbe hommage, tout en montrant d'indéniables talents de compositrice. Précisons que « *The Banyan Tree* », dernier titre de l'album, est pour sa part une compo latin jazz aux accents bossa nova donnant envie de se lever et de danser.

Enfin, il n'est pas inutile de dire qu'on doit une partie de arrangements au pianiste, tromboniste et compositeur américain **Joe Makhlom**.

Line up: Lana Gray – chant; **Thierry Eliez** - piano ; **Sidney Rodrigues** – guitare ; **Paris Jazz Repertory Quintet**
Label : VLS Productions; Photo : ©Benjamin Biasuz

<https://couleursjazz.fr/lana-gray-no-ones-to-blame>

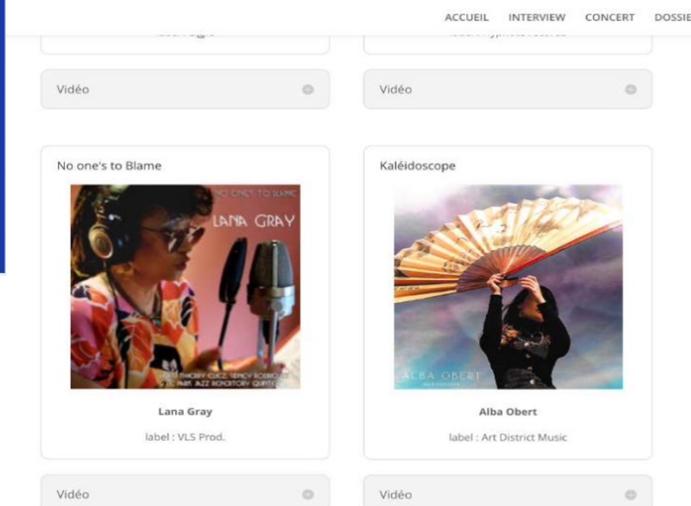
Revue de presse

LA GAZETTE BLEUE
LE WEBZINE D'ACTION JAZZ

&

ACTION JAZZ

De nouveaux articles sur votre Gazette Bleue et



07 octobre 2022 | Chroniques de disques | *par Philippe Desmond*

Lana Gray (voix, compos), **Thierry Eliez** (piano et Fender Rhodes), **Sidney Rodriguez** (guitare) et le **Paris Jazz Repertory Quintet** : **Joe Makholm** (trombone, arrangements), **Franck Delpout** (trompette), **Philippe Nadaud** (saxophone) **Stéphane Renard** (contrebasse) et **Pascal Basile** (batterie).

Itinéraire singulier pour cette chanteuse aux origines multiples allant de la Polynésie au Viet Nam en passant par l'Italie et l'Afrique où elle est née, au Sénégal exactement. Un parcours professionnel multiple, professeur de Français en Angleterre puis en poste à la Banque de France où étonnamment elle découvre le jazz dans un atelier de musique, décidant de s'y consacrer à plein temps.

Voilà ainsi son troisième album, celui-ci consacré au swing dans l'esprit des chanteuses de big bands du genre. Elle y mêle quelques standards à six compositions personnelles parfaitement intégrées, entourée de sept musiciens dont un certain Thierry Eliez au piano. De sa voix tantôt claire parfois veloutée, elle se promène sur les notes avec un anglais parfait et une réelle aisance démontrant sa parfaite technique vocale. Quant aux musiciens, c'est la classe, ils lui tracent une route de swing des plus roulantes, lui permettant de s'exprimer pleinement quand ils ne prennent pas la main pour quelques beaux chorus, piano en tête. Un vrai album de jazz vocal, le premier terme n'étant pas ici galvaudé.

Un disque de jazz dit classique qui apporte un plaisir immédiat d'écoute et une chanteuse à découvrir si ce n'est pas déjà fait.

<https://www.lanagray-jazz.paris/>

<https://blog.lagazettebleuedactionjazz.fr/ana-gray-no-ones-to-blame/>

Revue de presse

Cote Sud FM - Les Cats se rebiffent / Oct. 2022

<https://www.cotesudfm.fr/podcast/les-cats-se-rebiffent-news-10-10-2022/>

Les Cats se rebiffent du 10 10 2022
Cats News
Côte Sud Fm 90.3



Francesca Han Ralph Alessi
Camargue
Hanji

Atrisma
Ron Ron
Le Canapé Bleu



Adrien Brandeis
Alegria
Mantodea Music Productions



Joel Hierrezuelo
Cimarron
Continuo Jazz



Ilan Elbaz
Picture In Black And White
Ligjé Production



Jean-Luc Oboman Fillon
This Is for Albert
Cristal Records



Lana Gray
No One's To Blame
VLS Productions

Site Jazz IN Clap'Coop Déc. 2022

The screenshot shows the Jazz IN website interface. At the top, there is a navigation bar with the 'jazz in' logo and menu items: DISQUES, FESTIVALS, FOCUS, and AGENDA. Below the navigation bar, the main content area features a post for Lana Gray's album "No One's To Blame". The post includes a small album cover image, the title "No One's To Blame", the artist name "Lana Gray", and the following text: "Lana Gray (voc), Thierry Elliez (p), Sidney Rodrigues (dms) + le Paris Jazz Repertory Quintet", "VLS Productions/Inouïe Distri", and "Date de sortie: 07/10/2022". Below the text, there is a large video player showing a close-up of Lana Gray wearing headphones and singing into a vintage microphone. The video player has a play button in the center and the text "The Banyan Tree" in the top left corner. In the top right corner of the video player, there are icons for "A regarder" and "Partager".



« No One's To Blame » sur Les radios locales françaises et internationales avec Jazz & Blues Productions (Jacques Stéau)





Revue de presse

Lana Gray

The Colors of My Soul
2020

JAZZ HOT



Follow Me, The Horn Player, Você, Un rêve si doux, I Had a Nightmare, Soul Eyes, Between the Devil and the Deep Blue Sea, The Lost Child, Melancholy, The Colors of My Soul, Lana Gray (voc), Philippe Baden Powell (p, g, voc), Patrick Laroche (b), Thomas Delor (dm) + selon les titres, Franck Delpeut (tp), Roland Seilhas (ts, fl), Amina Mezaache (fl) Enregistré en octobre 2019, Meudon (78) Durée: 43' 59". Autoproduit (www.lanagray-jazz.paris)

Après un EP (disque 6 titres) sorti en 2018, la chanteuse Lana Gray présente aujourd'hui son premier véritable album. L'absence de livret et d'informations détaillées sur internet nous renseignent assez peu sur son parcours: elle est issue d'une famille d'artistes aux racines variées (Sénégal, Vietnam, Italie, Corse...) et a été formée à la Bill Evans Piano Academy de Paris. Elle est l'auteur des sept originaux interprétés par son quartet (fondé en 2015) et leurs invités. Fils du grand guitariste Baden Powell (1937-2000), génie de la musique brésilienne, Philippe Baden Powell (1978, Paris) a d'abord étudié le piano classique en Allemagne avant d'être initié par son père à l'improvisation et de suivre un cursus académique entre Rio et Paris. Patrick Laroche (1962, Paris), outre un apprentissage au conservatoire, a eu l'occasion de recevoir l'enseignement de Jean Bardy, Yves Torchinsky, Scott Colley et Dave Holland; co-créateur en 2009 de la jam du 38 Riv' (rue de Rivoli à Paris), il se déploie dans de nombreuses activités en tant que pédagogue et sideman. Batteur autodidacte et ancien professeur de mathématiques, Thomas Delor (1987, Nice) a, depuis 2011, une carrière bien remplie (Philip Catherine, Ugonna Okegwo, Miroslav Vitous...) avec notamment deux albums en leader sortis chez Fresh Sound New Talent.

Lana Gray privilégie les atmosphères douces avec un sens du swing aux accents souvent latins («Follow Me») quand ce n'est pas directement le Brésil qui est évoqué («Un rêve si doux», «Você» en duo avec Philippe Baden Powell). De fait, ce sont les ballades qui dominent sur ce disque, bien mises en relief par la section rythmique, où Thomas Delor ne manque pas de subtilité, et relevées aussi par la présence des soufflants avec une belle intervention de Franck Delpeut sur «The Horn Player» probablement écrit sur mesure. Deux compositions permettent de gagner en intensité: sur le registre intimiste, le magnifique «Soul Eyes» de Mal Waldron met particulièrement en valeur le beau piano de Philippe Baden Powell, tandis que le standard «Between the Devil and the Deep Blue Sea» (Harold Arlen), introduit par Patrick Laroche, avec également un bon chorus de Thomas Delor, permet d'apprécier les qualités d'expression de Lana Gray sur tempo plus rapide, de même que l'excellente intervention de Roland Seilhas au ténor. Un album séduisant.

Jérôme Partage - ©Jazz Hot 2020

<https://www.jazzhot.net/PBCPPlayer.asp?ID=2110003#LanaGray>

CultureJazz

Jazz en action

Sur scène

Vous êtes ici : Accueil » Disques, livres & Co » Chroniques 2020 » L'Appel Du Disque - Juin 2020

L'Appel Du Disque - Juin 2020

22 JUIN 2020

05:00

JEAN-LOUIS LIBOIS, PIERRE GROS, THIERRY GIARD, YVES DORISON

LANA GRAY Colours of my soul

Auto production

Lana Gray : voix

Philippe Baden Powell de Aquino : piano, voix

Thomas Delor : batterie

Patrick Laroche : contrebasse

Amina Mezaache : flûte



Titre programmatique s'il en est, puisque ce nouvel enregistrement (le second ?) décline une gamme de sentiments qui ont le mérite de trouver leur expression en musique. Dans une relation sinon contrastée du moins toute en nuance. Il est vrai que le titre éponyme annonce la palette de couleurs de cette chanteuse qui manie blues, jazz et rythmes brésiliens avec aisance. Jazz et bossa nova font ainsi bon ménage comme en témoignent, par exemple, le très brésilien titre *Você* accompagné subtilement par la voix du pianiste brésilien Philippe Baden Powell de Aquino et par la flûte de Amina Mezaache aussi bien que sur un mode plus

jazz *Un Rêve si doux* (et son « jardin d'Eden ») aux réminiscences d'un certain « Jardin d'hiver ». D'origine sénégalaise, vietnamienne, anglaise... quoi de plus naturel pour Lana Gray que cette balade à travers le jazz et cette alternance d'interprétations en français, anglais et portugais. Elle y parvient avec conviction, sans sophistication excessive ni volonté démonstrative et les compositions choisies lui vont comme un gant. Des compositions originales pour ce *Colours of my soul* qui en font à la fois un disque traditionnel dans son inspiration et personnel dans son interprétation.

Jean-Louis Libois

www.lanagray-jazz.paris

LANA GRAY – THE COLORS OF MY SOUL

INDISPENSABLE!

JAZZ



LANA GRAY – THE COLORS OF MY SOUL

INDISPENSABLE! JAZZ



MARKS LES NOTES	
★ ★ ★ ★	AVERAGE / MOYEN
★ ★ ★ ★	GOOD / BON
★ ★ ★ ★	VERY GOOD / TRÈS BON
♥	GREAT / COUP DE CŒUR
INDISPENSABLE!	A MUST / INDISPENSABLE

Lana Gray – The Colors Of My Soul
ou
Le charme discret de Lana Gray

Ce matin mon Messenger fait apparaître... Lana Gray comme son message a été envoyé dans la veille au soir, et que je suis encore embrumé par le petit matin de ce premier septembre, mes neurones se reconnectent doucement et des souvenirs fusent... Je me souviens être resté en 2019 sur Arte, entendant la voix de Lana, en me disant *"cette femme à un truc bien exceptionnel dans sa voix"*. Bon, OK, Lana Gray a fait la Bill Evans Academy, en 2015 elle monte un quartet avec le pianiste Philippe Baden Powell de Aquino, le batteur Thomas Delor, et le contrebassiste Patrick Laroche... bon, bon, disons qu'elle accumule les talents autour d'elle, ce qui représente un autre bon niveau d'intérêt... Mais Lana est aussi auteure et compositrice, ce qui signifie que même lorsqu'elle s'attaque à des reprises, elle ne choisit pas nécessairement la facilité comme angle d'attaque. Mon ami Paul B. Allen III vous le dirait comme moi, lui qui a été pendant de longues années le chanteur des Platters, savoir chanter est une chose, interpréter en est une autre... et Lana Gray est dans cette catégorie, capable, avec ses particularités vocales, de vous emmener dans son univers qui est conçu d'autant de voyages qu'elle a pu en faire depuis sa naissance. "The Colors Of My Soul" ne révolutionne pas le genre, certes, mais ce n'est pas important, car la valeur de cet album, c'est Lana Gray elle-même, dans tout ce qu'elle offre comme poésie et comme générosité sur les titres qu'elle interprète, tantôt en anglais, français ou brésilien. Ce superbe album nous ramène à une époque où la musique et la valeur de l'artiste sont à vénérer. Lana Gray est une artiste à suivre, et avec une si jolie voix et une telle belle émotion que vous serez comme nous, dans les rédactions de [Bayou Blue Radio](#) et [Paris-Move](#), ravis, car l'espace d'un CD, Lana Gray nous séduit avec discrétion et avec talent, accompagnée par des musiciens qui méritent également toute votre attention. Un "Indispensable" pour vous mettre un peu de chaleur dans le cœur en cette période de rentrée.

Thierry Docmac

PARIS-MOVE, September 2nd, 2020

Ils lui ont fait confiance...

Festival Jazz en Touraine 2018

La Nouvelle République parle de Lana Gray et de son quintet



Lana Gray, le jazz entre standards et bossa nova

Publié le 18/09/2018 à 04:55 | Mis à jour le 18/09/2018 à 04:55



Le quintet Lana Gray a enchanté le public au coucher du soleil.
© Photo NR

Vendredi soir, Noizay a ouvert les concerts de jazz off gratuits de Jazz en vallées de Brenne et Cisse avec un quintet qui en explore les formes les plus ouvertes. Lana Gray puise sa créativité dans son milieu cosmopolite : Sénégal, Vietnam, Corse... Le répertoire est tiré de standards de blues et de bossa nova, avec la complicité de l'excellent pianiste Philippe Baden Powel de Aquino, fils du célèbre guitariste aujourd'hui disparu. Et avec la non moins remarquable Amina Mezaache, qui délivre à la flûte traversière de délicats contre-chants autour de la chanteuse, accompagnée par une batterie feutrée de Thomas Delor et de Patrick Laroche à la contrebasse. Ce quintet propose des sonorités parfois épicées, parfois mélancoliques, un jazz envoûtant dans des poèmes de Paulo Coelho ou en langage wolof du Sénégal. Le public très nombreux s'est levé pour applaudir longuement cette remarquable prestation.

Festival Jazz à Louviers 2019



ACCUEIL
PROGRAMME
CALENDRIER

ARCHIVES
L'ASSO
CONTACT



Festival Jazz à Louviers
Edition 2019

Théâtre du Moulin de Louviers, Rue
des Anciens Combattants de l'Afrique
du Nord, 27400 Louviers



Photo © DR

- Lana Gray : voix
- Philippe Baden Powell de Aquino : piano & voix
- Patrick Laroche : contrebasse
- Thomas Delor : batteur

<http://lanagray-jazz.paris>

8€

Réservations : 02 32 25 23 89

LANA GRAY QUINTET



Estivales Kremlinoises 2020

Soumis par Louise-Anne le ven, 31/07/2020 - 10:33

Description:

A l'occasion des Estivales Kremlinoises, la Ville vous donne rendez-vous tous les samedis après-midi au parc Pinel pour assister à des concerts tout l'été ! Samedi 1er août venez découvrir Lana Gray et Pieterman Van Oers qui déclineront un répertoire de compositions de Lana, de standards de jazz et de musique brésilienne. La complicité musicale de ce duo offre au public une musique délicate et puissante parfois mélancolique, parfois enjouée. Un univers jazz poétique et hétéroclite.

Dates:

Samedi, 1 Août, 2020 - 18:00

Image:



PLAN INTERACTIF

SERVICE JEUNESSE

QUALITÉ DE L'AIR

IMAGE & VIDEOS

Jazz en Touraine 2021



3.000 personnes ont assisté au festival Off ouvert à de remarquables talents.
©(photo: NR, J-M Gourbillet)

Montlouis : Boris Kurtz tire les leçons du festival de Jazz en Touraine

Publié le 20/09/2021 à 06:25 | Mis à jour le 20/09/2021 à 06:25

f t i in s FESTIVALS - MONTLOUIS-SUR-LOIRE

CONTACT | MENTIONS LÉGALES | CGU | POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ | RSS | FAQ

Festival Bossa Nova 2021

Festival Bossa Nova
Jazznotes

Accueil • Programme • Festival de Bossa Nova 13ème Edition le 20 Novembre et le 4 décembre 2021

FESTIVAL BOSSA NOVA

20 Novembre 2021
4 Décembre 2021
13ème Edition

Samedi 20 Novembre 2021 à 20H30
"Lana Gray Trio"
Café Théâtre de Thiais
Entrée : Tarif préférentiel internet 14€
17€ sur place.

Née au Sénégal, Lana Gray est issue d'une famille d'artistes aux origines cosmopolites (Vietnam, Sénégal, Corse, Italie et Grande Bretagne). Chanteuse de jazz autodidacte, elle étudie la théorie musicale auprès de Lillian Dericq et la technique vocale auprès de Sara Lazarus à la Bill Evans Piano Academy ainsi que le chant de musique populaire brésilien auprès du pianiste Philippe Baden Powell avec lequel elle s'est régulièrement produite dans des clubs de jazz parisiens et des festivals nationaux. Lana est autrice, compositrice et interprète et chante en brésilien, anglais et français. Elle sera accompagnée du guitariste et chanteur Sidney Rodrigues et du saxophoniste-flûtiste Roland Seilhes sur un répertoire de bossa nova, de MPB et des compositions de la chanteuse (Pixinguinha/ Ary Barroso/ Tom Jobim/ Vinícius de Moraes/Newton Mendonça/ Caetano Veloso/ Jaime Florence/ Augusto Mesquita/ Roberto Menescal/Ronaldo Boscóli/ Lana Gray/ Alain Mathon). Lana entraîne le public dans son univers poétique. Ces moments de partage font d'elle une interprète de caractère et lui confèrent une belle âme d'artiste.

13ème édition

FESTIVAL BOSSA NOVA

Lana Gray Trio

festivalbossanova.com

Samedi 20 novembre 2021 à 20h30
Café-Théâtre 98 av. de Versailles 94320 Thiais



Les Estivales 2021 : découvrez la programmation



L'été prend ses quartiers au Kremlin-Bicêtre. Pour animer la période estivale, la ville vous propose des animations pour tous les goûts, pour tous les âges et pour toutes les envies. Embarquez avec nous pour les Estivales au Kremlin-Bicêtre.



Au programme, des activités et des spectacles inédits, des concerts, un festival des arts de rue nouvellement intitulé "les Art'dentes". Retrouvez le programme détaillé des temps forts des Estivales.

<http://kremlinbicetre.fr/content/les-estivales-2021-decouvrez-la-programmation>

CULTURE
Les rendez-vous culturels
La médiathèque l'Echo
Le Conservatoire à rayonnement intercommunal du Val de Bièvre
L'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre



2022

Triel Jazz Seine

PROGRAMME
JAZZ LES 24 & 25 SEPTEMBRE
PLACE PHILIPPE PRÉVOST

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

 13h à 14h30 MV TRIO	 15h à 16h30 Jeanne Michard Quartet	 17h à 18h30 Julien Francomano Chaos	 19h30 à 21h30 Lana Gray Quartet
--	---	--	--

Jazz en Touraine

JAZZ en TOURAINE
9 > 18 septembre 2022
36^e édition

OFF - VILLAGE GOURMAND

GL PROJECT - STANDART TIME QUARTET - LANA GRAY & SIDNEY RODRIGUES QUARTET - LE P'TIT BAL PERDU - BIG BAND PAUL LOUIS COURRIER - JÉRÔME ETCHEBERRY SINGTET - ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO - LAKUN KAYRI - KEVIN GERVAIS BAND - MARIE CARRIÉ SEXTET - ROMAIN VUILLEMAIN QUARTET - MARIE MIAULT QUARTET - JODY STERNBERG QUARTET - HGC WATCH HAND - CHIARA VIOLA QUARTET - THE 'O' CITY VIPERS - Ô DE MON CHÉRI.

#JAZZENTOURAINE

Reels

SUNSET SUNSIDE TONIGHT

LANA GRAY FEATURING PARIS JAZZ REPERTORY QUINTET
NOUVEL ALBUM "NO ONE'S TO BLAME"

lana_gray_official
Aimé par filleulpatrick et 3 autres personnes
Lana Gray · Softly and Gently

Sunset-Sunside



2023

ScénOgraph, St Céré – Théâtre de l'Usine



Souillac en JAZZ

47^e festival "Sim Copans" 15-22 juillet 2023

ACCUEIL PROGRAMME ACTUALITÉ INFOS PRATIQUES PHOTOGRAPHIES AUTOUR DU FESTIVAL CONTACTS BILLETTERIE

Home / Archives / Lana Gray "All That Jazz"

Lana Gray "All That Jazz"

Théâtre de l'Usine, Saint-Céré vendredi 17 février 2023 20h30

édito
47^e festival de jazz « Sim Copans » de Souillac !
Le jazz, un pont entre les hommes

MA VILLE FRANCE - MONDE FAITS DIVERS SPORT ÉCO TV - PEOPLE SANTÉ SORTIES IMMO SERVICES ANNONCES AVIS DE DÉCÈS ...

LADEPECHE.fr

4° / 10° Toulouse

Rechercher

Journal

Mon compte

S'abonner

vendredi 24 février 2023, Saint Modeste

Accueil / Culture et loisirs / Animations

Saint-Céré. Spectacle pour les petits et soirée jazz à l'Usine



Lana Gray, Maeva Mathon, Charlotte Gauthier un trio magique pour cette soirée jazz.

Les plus lus

Lus

Commentés

- Faits divers.** Une infirmière ampute le pied d'un patient sans son consentement, puis veut "l'exposer dans un magasin de taxidermie"
- International.** Affaire Maddie McCann : une jeune allemande convaincue d'être la petite fille, elle réclame un test ADN
- Société.** Sommes-nous trop pessimistes ? Vu d'Espagne, "les Français ne sont pas conscients de ce qu'ils représentent pour les autres pays"
- Faits divers.** Mystérieuse découverte de deux squelettes en quelques jours dans une forêt
- Société.** "Tenue d'hiver d'une députée, on redoute l'été..." : polémisme après un tweet

Vendredi 17 février à 20 h 30 en partenariat avec Souillac en jazz, une soirée jazz est programmée avec Lana Gray, Maeva Mathon et Charlotte Gauthier.

Lana Gray offrira un délicieux voyage au fil de grands standards de jazz, aux côtés de la chanteuse Maeva Mathon et de la pianiste Charlotte Gauthier. Les racines familiales de Lana Gray prennent source au Sénégal, au Vietnam, en Italie, en Corse, en Angleterre. Elle porte en elle l'infinité d'un monde, enrichi de multiples croisements artistiques. En compagnie de Maeva Mathon, issue de la comédie musicale, et de la pianiste Charlotte Gauthier, la chanteuse de jazz offre la grâce de sa voix au sein d'un trio d'artistes femmes au talent affirmé.

Un voyage délicieux au fil d'un répertoire de standards de jazz, de films musicaux et de titres tirés de musicals de Broadway : Arlen Harold, Michel Legrand, Richard Rodgers, Irving Berlin...

Billetterie tous les jours du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 heures et le mercredi matin de 10 h à 12 heures. Les samedis de représentation de 15 h à 18 heures.

Théâtre de l'Usine, Tél. : 05 65 38 28 08, www.scenograph.fr.



Correspondant

Février Vendredi 17 - 20h30

JAZZ Théâtre de l'Usine Tarif C

ALL THAT JAZZ

Lana Gray • Maeva Mathon • Charlotte Gauthier

Lana Gray, fleur des confluences. Ses racines familiales prennent source au Sénégal, au Vietnam, en Italie, en Corse, en Angleterre. Elle porte en elle l'infinité d'un monde, enrichi de multiples croisements artistiques. En compagnie de Maeva Mathon, issue de la comédie musicale, et de la pianiste Charlotte Gauthier, la chanteuse de jazz offre la grâce de sa voix au sein d'un trio d'artistes femmes au talent affirmé. Un voyage délicieux au fil d'un répertoire de standards de jazz et de titres tirés de Musical de Broadway : Arlen Harold, Michel Legrand, Richard Rodgers, Irving Berlin...
En partenariat avec Souillac en Jazz

Avec Lana Gray et Maeva Mathon chant • Charlotte Gauthier piano

Festival À Toute Heure

Pop-Rock Blues - Musiques du monde Chanson française

24^{ème} FESTIVAL à toute heure

LANA GRAY

Samedi 15 avril - 20h30
78730 Rochefort-en-Yvelines

infos/billetterie
jazzatouteheure.com



Fi'Jazz

FiJazz - Festival de Jazz

Lana Gray à Figeac le 18 Mai

2^{ème} édition
18>21 mai 2023

Fi' JAZZ

FIGEAC CAJARC

LUCIENNE RENAUDIN VARY QUINTET
LANA GRAY QUINTET
ELISE ET MOI TRIO
INITIATIVE H
OYSTER BROTHERS BRASS BAND
GALAAD MOUTOZ ORCHESTRA
THE RAG MESSENGERS

FIGEAC EN JAZZ

Fi'Jazz
Figeac en Jazz

Edition 2023 : Du 18 au 21 Mai 2023

Jeudi 18 Mai 2023
21h00

LANA GRAY Quintet

Cinéma Charles BOYER - FIGEAC

Le Son de La Terre

LE SON DE LA TERRE

LE LIEU FOOD & DRINKS

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

<p>Hubert Mayo</p> <p>mar 14 Juin 18h00</p> <p>Jazz</p>	<p>Olivier Defays</p> <p>ven 16 Juin 18h00</p> <p>Jazz</p>
<p>Lana Gray</p> <p>mar 21 Juin 17h00</p> <p>Jazz</p>	<p>GRAND OPENING Stéphane Chandelier invite Thomas Dutronc</p> <p>jeu 22 Juin 21h00</p> <p>Son de la Terre grand opening</p>

Château de Chambord

Concert privé



2024 Festival Jazz à Saint Sat



Programme 2023 du Festival du Jazz à Saint-Saturnin
en Charente

Festival Jazz au Confluent

Accueil
Adhérer
Programmation
La Revue de JAC
Le Jazz Club
Contact
Mentions légales

Saison Jazz Concert 2023 > 2024
Festival Jazz En Ville



sam. 09 mars | Conservatoire Georg...

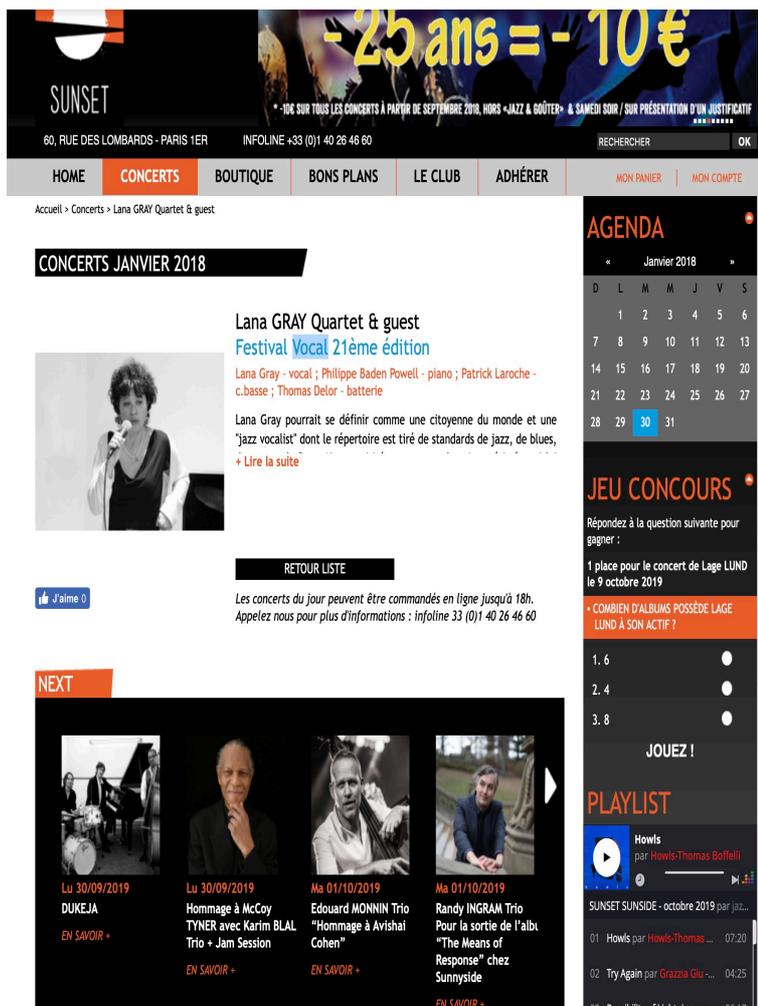
Lana GRAY Album No One's To Blame
Lana GRAY - Chant, Charlotte GAUTIER - Piano,
Joe MAKHOLM - Trombone, Pascal BASILE -
Batterie, Stéphane RENARD - Contrebasse

Réserver / Booking



Et Festival de jazz Didier-Lockwood d'Hirson, etc...

Liste non exhaustive des lieux de concert



SUNSET
60, RUE DES LOMBARDS - PARIS 1ER INFOLINE +33 (0)1 40 26 46 60 RECHERCHER OK

Accueil > Concerts > Lana GRAY Quartet & guest

CONCERTS JANVIER 2018

Lana GRAY Quartet & guest
Festival Vocal 21ème édition
Lana Gray - vocal ; Philippe Baden Powell - piano ; Patrick Laroche - c.basse ; Thomas Delor - batterie
Lana Gray pourrait se définir comme une citoyenne du monde et une "jazz vocalist" dont le répertoire est tiré de standards de jazz, de blues, + Lire la suite

RETOUR LISTE

Les concerts du jour peuvent être commandés en ligne jusqu'à 18h. Appelez nous pour plus d'informations : infoline 33 (0)1 40 26 46 60

NEXT

- Lu 30/09/2019**
DUKEJA
EN SAVOIR +
- Lu 30/09/2019**
Hommage à McCoy TYNER avec Karim BLAL Trio + Jam Session
EN SAVOIR +
- Ma 01/10/2019**
Edouard MONNIN Trio "Hommage à Avishai Cohen"
EN SAVOIR +
- Ma 01/10/2019**
Randy INGRAM Trio Pour la sortie de l'album "The Means of Response" chez Sunnyside
EN SAVOIR +

Festival Jazz au confluent
Festival Jazz à Saint Sat
Scénograph – Théâtre de l'Usine – St Céré
Festival Jazz À Toute Heure
Festival Jazz À Figeac
Festival Jazz À Louviers
Festival Off de Jazz en Touraine
Triel Jazz Seine Festival
MJC Bolbec
Hôtel de ville de Bayonne
Château de Ragny
BdF Bougival
BdF Ventadour
BdF Conference Center
Journées du Patrimoine BdF
Passage Choiseul
Sunset- Sunside
The Cave of 38 Riv
Bistrot Valois
Officine du Louvre by HYATT
Grand Corona
Le Marcounet
St. Anne's Chapel, La Baule
Convention Center, La Baule
Belay Party Hall in France
Chez Françoise
Centre St. Joseph Hospital – *St. Mary's Foundation*
Estivales Kremlinoises...



Collaboration avec différents musiciens

Philippe Powell (piano), Thierry Eliez (piano), Alain Jean-Marie (piano), Yannick Cognet (flute & saxophone), Bobby Rangell (flute & saxo), Arnaud de Cazanove (trumpet), Joe MAKHOLM (piano & trombone), Romain BRIZEMUR (guitare), Hiroshi MURAMAYA (piano), Simon BERNIER (drums), Nicholas THOMAS (vibraphone), Carles GR (guitare), Franck DELPEUT (trompette), Vinh LÊ (piano), Pieternel Van OERS, Duylinh NGUYEN (contrebasse), Larry BROWNE (voix & trompette), Patrick FILLEUIL (drums), David SALESSE (contrebasse), Olivier LEVEAU (piano), Thomas Delor batterie...

Contact

Mail : contactsCG@lana-gray-officiel.com

Site web: <https://www.lanagray-jazz.paris>

Musique & vidéos : <https://www.lanagray-jazz.paris/teasers>

Kit presse : <https://www.lanagray-jazz.paris/kit-presse>

Tél. : 07 70 02 45 57

Les Photos : ©Benjamin Biasuz ; ©Chantal Gadroy ; ©Didier Masset