

Le glossaire du parfum

Afin de pouvoir s'aventurer au cœur du parfum et de la parfumerie, nous avons besoin de comprendre et d'appréhender un vocabulaire spécifique.

Comme dans chaque domaine les mots peuvent permettre de ressentir une ambiance et c'est particulièrement vrai en matière de parfumerie.

Ce glossaire, en lien avec les termes utilisés pour vous décrire nos senteurs, les accords spécifiques de ceux-ci vous aiderons à imaginer les fragrances proposées et ainsi à faire votre choix.

Pour chaque mot nouveau vous pourrez rechercher son sens et ainsi enrichir votre connaissance sur les odeurs et les composés de tous nos élixirs parfumés.

A

[Absinthe](#)

Avant d'être une boisson alcoolisée, l'absinthe est avant tout une espèce de plante de la famille des Astéracées. Originaires d'Europe, d'Asie et d'Afrique du Nord, l'absinthe pousse dans des régions au climat tempéré et sur des terrains arides.

[Abricot](#)

L'abricot provient de l'abricotier et est cultivé depuis plus de 2000 ans en Asie et plus particulièrement en Chine. C'est un fruit à noyau et à la peau veloutée.

[Absolu](#)

L'absolu est le résultat d'un extrait de plante. Ce concentré est obtenu grâce à la technique de l'extraction aux solvants volatils. Cette méthode consiste à faire macérer des plantes dans une cuve qui subissent plusieurs lavages successifs permettant d'entraîner les molécules odorantes. Le solvant est ensuite porté à ébullition pour délivrer une concrète (pour les fleurs) ou une résinoïde (pour les

autres végétaux). Après plusieurs lavages et glaçages, la concrète donne naissance à l'absolu.

[Accord](#)

Un accord naît de l'association de plusieurs matières premières ou notes simples créant une odeur singulière. Son harmonie dépendra de l'intensité de chacune de ces notes et de l'équilibre des dosages. Les parfumeurs peuvent ainsi utiliser des accords boisés, épicés, fleuris ou fruités par exemple comme base dans leurs compositions.

[Accord marin](#)

Les notes marines apportent de la fraîcheur et une facette iodée aux compositions. Cet accord fait référence à l'environnement marin : des notes vertes d'algues et des senteurs aquatiques créées par les embruns.

[Alcoolat](#)

L'alcoolat est le mélange obtenu par macération des matières premières végétales dans de l'alcool.

[Aldéhyde](#)

Les aldéhydes sont des composés de synthèse qui existent à l'état naturel dans le zeste des agrumes. Ils sont utilisés pour leurs propriétés olfactives reconnaissables à leur odeur chaude, grasse, métallique mais aussi parce qu'ils apportent puissance, tenue et volume à une fragrance. Le parfum aldehydé le plus célèbre est sans doute le N°5 de Chanel.

[Amande](#)

L'amande apporte aux parfums une note balsamique, suave et gourmande. Les parfumeurs utilisent parfois la note amaretto, aux effluves noyau- amande amère.

[Ambre](#)

À ne pas confondre avec l'ambre gris (matière première d'origine animale utilisée en parfumerie), la pierre d'ambre est d'une couleur jaune-orangée. Sa formation provient de la fossilisation de la résine des conifères. On retrouve l'ambre sur de nombreux bijoux.

[Ambre gris](#)

À différencier de la pierre d'ambre à la couleur jaune-orangée (résine fossile des conifères), l'ambre gris est une matière première d'origine animale provenant de la concrétion de cachalot. Après une certaine durée de flottaison, l'ambre gris s'échoue sur les plages sous forme de fragment rocheux.

[Ambrette](#)

L'ambrette est une grande plante qui ressemble à l'hibiscus. Les grains de l'ambrette étaient autrefois utilisés pour poudrer les cheveux. Elle dégage une odeur poudrée, musquée, mais offre également des notes fruitées. Certains parfumeurs utilisent l'ambrette comme alternative au musc animal, difficile à obtenir.

[Ambrox – ambroxan](#)

À partir des années 30, les recherches débutent pour créer une molécule synthétique reproduisant l'odeur de l'ambre gris, ingrédient d'origine animale. C'est finalement en 1950 que le chimiste Max Stoll découvre qu'en modifiant légèrement la sclaréol, la structure de la sauge sclarée, il obtient une molécule dont le parfum ressemble fort à celui de l'ambre gris. Alors appelé ambrox, ce composé séduira bon nombre de nez jusqu'à aujourd'hui, pour apporter un fond chaud et oriental aux fragrances. Note de fond apporte velouté et sensualité. Elle évoque pour certains la peau et une note boisée et musquée, presque animale. (Proche labdanum ou sauge sclarée).

[Angélique](#)

L'angélique est une plante qui provient de la famille des apiacées. Sa période de floraison coïncide avec la fête de l'archange Michel selon l'ancien calendrier, d'où son nom d'angélique. L'angélique est source d'inspiration pour les parfumeurs. Ne serait-ce que par son nom, mais surtout pas ses fragrances suaves et vertes. L'odeur de l'angélique est puissante. Ses notes sont tour à tour, herbacées, boisées, musquées, poivrées ou poudrées.

[Anis](#)

L'anis est une plante aromatique de la famille des ombellifères (tout comme le cumin, la carotte ou le persil) originaire d'Asie. L'anis est utilisé dans les parfums pour apporter une touche aromatique, verte et épicée. On le retrouve essentiellement dans les compositions boisées, chyprées et fougères. L'anis étoilé, ou badiane, est une autre variété. De forme très différente, le végétal développe une saveur plus épicée.

Anosmie

L'anosmie est un trouble de l'odorat qui entraîne une perte ou une forte diminution de la sensibilité aux odeurs.

Armoise

L'armoise, encore appelée « armoise citronnelle » est une plante particulièrement atypique. C'est une plante herbacée vivace de la famille des astéracées. Cette famille regroupe également l'estragon et l'absinthe. Son nom latin « Artémisia » vient de la déesse grecque Artémis, protectrice des vierges, des femmes enceintes et malades.

Aromatique

En parfumerie certains considèrent les aromatiques comme une famille olfactive à part entière. On y retrouve des extraits de plantes aromatiques telles que le thym, le basilic, la camomille ou encore la lavande, son emblème. Appelée aussi "agreste", ces notes dévoilent des odeurs citronnées, anisées, mentholées et camphrées. Les parfums aromatiques sont destinés majoritairement aux parfums dits masculins.

Attar

L'attar est l'une des premières formes de parfum mise au point en Inde, dont les origines remontent à l'Antiquité. C'est un parfum sans alcool, très utilisé au Moyen-Orient, mais peu connu en Occident. L'attar est encore produit aujourd'hui de façon artisanale : on ajoute des végétaux tels que des herbes, des épices ou des fleurs à une huile essentielle de base pour qu'elle s'en imprègne. Il s'agit dans la plupart des cas de l'huile de bois de santal qui permet d'absorber le parfum des ingrédients ajoutés.

B

Badiane

Également appelée anis étoilé, on confond souvent la badiane avec l'[anis vert](#). Contrairement à la petite graine verte cultivée en Europe utilisée pour la confection de certaines boissons alcoolisées, l'anis étoilé est un fruit en forme d'étoile qui contient des petites graines brunes.

Baies de genièvre

Le genièvre ou genévrier est un arbrisseau très répandu en Europe. On le cultive aujourd'hui dans les Balkans, de la Macédoine à la Slovénie. Au-delà de son bois, le genièvre est également très recherché pour ses baies noirâtres. Ces dernières dévoilent des effluves à la saveur poivrée, boisée et légèrement résineuse.

Balsamique

Lorsque l'on parle de note balsamique dans un parfum, il ne s'agit pas de l'odeur âcre du vinaigre, au contraire ! Ces notes se retrouvent généralement dans les compositions orientales où elles apportent une facette chaude, suave et sucrée. Ces notes sont créées notamment par l'ajout de baumes ou de résines. Par exemple, la vanille ou le benjoin sont considérés comme des notes balsamiques.

Banane

La note **banane** est relativement rare en **parfumerie**, mais apparaît dans certaines créations masculines et féminines où elle apporte une note fruitée, ...

Baume

Gomme ou résine d'une consistance grasse et solide qui provient de l'extraction de certains végétaux comme l'encens.

Baume de copahu

Le baume de copahu est issu d'un arbre originaire d'Amérique du Sud et d'Afrique occidentale. Cet arbre tropical est appelé copayer (que l'on écrit également copaïer). Le **baume de copahu** est utilisé en **parfumerie** fine. Ses effluves balsamiques et boisés sont utilisés pour renforcer des accords orientaux ou boisés.

Baume de Tolu

Le baume de Tolu est une matière première d'origine naturelle encore peu connue en Europe. Cet ingrédient provient de la résine d'un arbre luxuriant que l'on retrouve en Amérique du Sud.

Base

En parfumerie, la base décrit la structure olfactive élémentaire d'une composition. Il s'agit d'un mélange de composés odorants souvent préétabli, qui constitue la première étape lors de l'élaboration d'un parfum.

[Basilic](#)

Le basilic est une plante originaire d'Asie, que l'on cultive désormais en Europe, au Maroc mais aussi à La Réunion.

[Baumier du Pérou](#)

Le baumier du Pérou est un arbre colossal originaire du Salvador, que l'on retrouve dans la « Cordillera des Balsamo ». L'Huile Essentielle de Baume du Pérou est principalement utilisé en note de fond vanillée comme fixateur dans les parfums.

[Benjoin](#)

Le benjoin ou baume du benjoin provient d'un arbuste de type sytrax que l'on retrouve en Indonésie, en Grèce ou encore au Laos. Selon sa provenance, il a une couleur brun foncé, gris, noir ou blanc. Le benjoin est depuis longtemps utilisé dans des mélanges d'encens. Il a un effet protecteur et purificateur. Le benjoin dégage une odeur chaude (balsamique), vanillée, boisée qui peut ressembler à celle du caramel ou du beurre de cacao.

[Bergamote](#)

La bergamote est un agrume, le croisement entre un citronnier et un oranger bigaradier, que l'on retrouve essentiellement en Calabre en Italie. Pour obtenir l'huile essentielle de bergamote, on extrait son zeste grâce à la technique de l'expression. La facette hespéridée est présente dans presque tous les parfums. Elle habille le parfum en notes de tête, elle est volatile, donc peu tenace et donne le sourire au parfum.

[Bois de rose](#)

Le bois de rose désigne un arbre qui pousse à l'état sauvage, au cœur de la forêt amazonienne. Découvert en 1925, cet arbre porte le nom latin « aniba rosaeodora » et mesure jusqu'à 40 mètres de haut. **Le bois de rose** est utilisé principalement en **parfumerie** fine de luxe. Il donne de la richesse et du naturel aux tonalités florales.

[Boisé](#)

Les parfums boisés représentent une famille olfactive aux notes chaudes, comme le santal et le patchouli, et parfois sèches, comme le cèdre et le vétiver. La base de ces compositions généralement perçues plutôt masculines est le plus souvent constituée de notes de lavande ou hespéridés. Les notes boisées sont des notes rassurantes, structurées et nerveuses, qui agissent, pour la plupart, comme des « tuteurs » dans la composition, et donnent ainsi au parfum une colonne vertébrale.

Bouleau

Dans les régions d'Europe du Nord, certaines matières parfumées parviennent à se développer malgré le froid. C'est le cas du bouleau, que l'on retrouve dans les forêts de la taïga. En parfumerie, l'écorce de bouleau est utilisée pour apporter aux fragrances masculines une note de cuirs. Le bouleau dégage des odeurs chaudes, acres, fumées

Bulbe olfactif

Le bulbe olfactif est une région de notre cerveau dédiée à la perception sensorielle et notamment au traitement des odeurs transmises par les neurones olfactifs, nos capteurs sensoriels présents dans notre nez. Il constitue une véritable bibliothèque olfactive.

C

Cade

Le cade est un arbuste méditerranéen qui prolifère dans un environnement de garrigue, sur les coteaux arides du midi. Il s'agit en fait d'une variété du genévrier. Le cade apporte une sensation de réconfort alliée à un sentiment d'authenticité. Une odeur fumée très puissante. Il permet, par exemple, de sublimer un accord de cuir.

Café

En parfumerie, on obtient l'absolue de café grâce à l'extraction par solvants volatils des graines de café torréfiées. **Le café** se retrouve dans des parfums orientaux. Là, il offre ces notes gourmandes, mais élégantes

Les grains de café toréfiés servent à "réinitialiser" votre odorat. En effet, lorsque vous sentez plusieurs parfums à la suite, vous pouvez avoir du mal à distinguer toutes les notes aromatiques, votre odorat étant "saturé". L'odeur du café permettrait de tout remettre à zéro.

[Calone](#)

La calone est une molécule de synthèse qui permet de créer des accords marins ou aquatiques. Son odeur fraîche, légèrement anisée et aqueuse évoque l'air iodé et les embruns.

[Camomille](#)

Il existe différentes variétés de camomille, cette fleur sacrée dont l'origine remonte à L'Égypte ancienne. En parfumerie, l'une des espèces les plus utilisées est la camomille romaine. En parfumerie, elle est utilisée soit pour ses fragrances aromatiques soit pour ses senteurs fruitées de pomme mûre

[Camphre](#)

Le camphre provient du camphrier, un grand arbre originaire d'Extrême-Orient, appartenant à la famille des lauracées. En parfumerie, son essence est un excellent fixateur qui se positionne en note de fond de la pyramide olfactive. Son odeur est typiquement médicinale, intense et fraîche à la fois. ... Les parfumeurs utilisent également le camphre pour reconstituer d'autres essences telles que le romarin ou l'eucalyptus.

[Cannelle](#)

La cannelle est l'écorce d'un arbre tropical qui, une fois séchée au soleil, s'enroule sous forme de bâtonnet. En distillant ces écorces on obtient de l'essence de cannelle. Les parfums constitués de **cannelle** évoquent l'écorce, l'essence du bois. Son odeur est enivrante, raffinée et envoûtante est très souvent utilisée dans les fragrances orientales.

[Capiteux](#)

On dit qu'un parfum est capiteux lorsqu'il surexcite l'odorat, voire qu'il le sature. Sauf s'il s'agit d'un choix assumé, les parfums capiteux nous renvoient souvent à des compositions qui ne semblent pas harmonieuses et dont l'odeur est entêtante.

[Caramel](#)

Le caramel a fait son entrée dans la parfumerie dans les années 90 grâce au succès des parfums gourmands.

Cardamome

La cardamome est une plante herbacée originaire d'Inde et du Sri-Lanka, aujourd'hui cultivée au Guatemala, au Ceylan mais aussi en Amérique Centrale. Entre puissance et délicatesse de son parfum, la cardamome ne cesse de fasciner depuis la nuit des temps les aromathérapeutes, les cuisiniers et parfumeurs. Aujourd'hui la cardamome, cousine du gingembre et appartenant aux notes épicées, exhale ses notes franches et raffinées dans de nombreux parfums aussi bien masculins que féminins.

Carvi

Le carvi est également appelé cumin des près. C'est une plante cultivée en Europe, en Inde et Afrique du Nord pour ses feuilles et ses graines. Elle procure aux parfums qui en contiennent une personnalité forte et y appose sa note intense. Ainsi, le carvi nécessite une profonde maîtrise du parfumeur. Le carvi se retrouve alors très souvent dans des eaux fraîches ou dans des fougères masculines.

Cassie

Le cassie est un arbuste rare originaire d'Amérique tropicale. Il fait partie de la famille des mimosaceae. Cet arbuste au feuillage vert produit des fleurs en forme de boules, à la couleur jaune éclatante, la fleur de Cassie exhale des notes précieuses, sensuelles et enivrantes.

Cassis

Le cassis est une baie noire à la peau lisse. Il est un des rares fruits à pouvoir être utilisé en parfumerie sous forme naturelle. Le bourgeon de cassis aux senteurs vertes et acidulées ont séduit les parfumeurs qui, dans les années 90, commencèrent à utiliser l'absolu de bourgeon de cassis pour assurer puissance et tenue à leurs notes vertes, fleuries ou fruitées.

Cashmeran (ou bois de cachemire)

La cashmeran est le nom commercial déposé par l'International Flavors & Fragrances (IFF) pour désigner une molécule issue de la synthèse, qui n'existe pas dans la nature. Cette matière première synthétique, appelée aussi bois de

cachemire, a été créée dans les années 70 par le docteur John Hall. Il s'agit donc d'un ingrédient très récent à l'échelle de la parfumerie. Utiliser le cashmeran permet aux parfumeurs d'apporter une note boisée et musquée à une composition. Comme son nom l'indique, cet ingrédient possède un aspect "velouté" qui enrichit les fragrances d'une senteur douce et balsamique, dans laquelle on a envie de s'envelopper.

[Castoréum](#)

Le castoréum est une sorte d'huile très grasse sécrétée par les glandes du castor d'Amérique du Nord. L'animal produit cette substance pour se protéger du froid et de l'humidité en rendant ses poils imperméables. Le castoréum est l'une des six matières premières animales de la parfumerie avec le musc, l'ambre gris, la civette, la cire d'abeille et l'hyraceum. Son odeur, agressive à l'état pur, devient agréablement douce et chaude une fois le castoréum dilué et rappelle le cuir

[Cèdre](#)

Le cèdre est un conifère qui pousse sur un sol sec et pauvre mais a aussi besoin de beaucoup de soleil. L'odeur du cèdre est verte, sèche et résineuse. Le cèdre de Virginie a une odeur toute particulière, celle que l'on sent lorsque l'on taille un crayon de papier, et qui nous ramène délicatement dans notre enfance. Le mélange du cèdre avec d'autres fragrances donne des parfums incroyablement forts, puissants et irrésistibles.

[Céleri](#)

Le céleri agrmente nos salades et pousse dans nos potagers certes, mais c'est aussi une matière première utilisée en parfumerie. Le céleri sert à nuancer les eaux fraîches, des accords floraux ou des parfums chyprés.

[Cerise](#)

La cerise incarne à elle seule le parfum de l'été : fruité, sucré et acidulé. Sa culture fut démocratisée en Europe grâce à Louis XV notamment, fervent amateur de ce fruit à noyau. En parfumerie on utilise notamment les notes griotte et amarena.

[Chèvrefeuille](#)

Le chèvrefeuille est une plante grimpante de la famille des caprifoliacées originaire de Chine. Désormais, on le retrouve dans l'hémisphère Nord et aux abords de la

Méditerranée. le chèvrefeuille est essentiellement présent dans les parfums féminins. Il se dévoile sous de multiples facettes, parfois proche du jasmin tout en étant orangé, végétal et miellé. En revanche, sa senteur ne peut pas être extraite directement à partir de sa fleur. Son parfum est reproduit en laboratoire à partir d'autres essences naturelles ou par la technique du head space, une méthode développée dans les années 1970 et visant à reconstituer les senteurs naturelles d'une fleur telles qu'elles existent dans la nature et sans les abîmer.

[Chocolat](#)

Rien que d'y penser il nous met l'eau à la bouche et émoustille nos narines de son parfum gourmand ! Depuis les années 90, le chocolat est sorti de la cuisine. La note de chocolat se fait donc gourmande et sucrée pour être matière première de jus pétillants, orientaux, fleuris

[Chypre](#)

Chypre provient du nom du parfum que François Coty a ainsi baptisé à sa sortie en 1917. Le succès de ce Chypre a été tel qu'il est devenu le chef de file de la famille des [chyprés](#) qui regroupe des parfums fondés principalement sur des accords de mousse de chêne, ciste-labdanum, patchouli, bergamote...

[Chromatographie](#)

La chromatographie est la technique qui permet d'analyser la composition d'un parfum en séparant les différents composants olfactifs qui le constituent. Cela permet d'identifier les molécules pour les reproduire ou les retravailler.

[Ciste-Labdanum](#)

Le ciste-labdanum provient d'un petit arbuste qui pousse dans un environnement de garrigue. Lorsque l'on s'y penche de plus près, on aperçoit une résine qui le recouvre pour le protéger et l'empêcher de se déshydrater, appelée labdanum. Aujourd'hui, la gomme de labdanum est utilisée dans les parfums, essentiellement les orientaux et les chyprés. Le labdanum est aussi mélangée avec des fragrances de cuir, d'ambre ou de fougère. Pour les créateurs de parfums, c'est un bonheur à l'état pur car les résultats sont de vrais petits bijoux.

[Citron](#)

Le citron est un agrume dont on utilise l'essence contenue dans l'écorce du fruit. On obtient l'huile essentielle de citron grâce à la méthode de l'expression. En **parfumerie**, le **citron** fait partie de la famille des hespéridées. Au départ, il a beaucoup été utilisé pour les eaux de Cologne et les eaux de toilette. Frais et acidulé, le **citron** s'intègre à merveille dans des parfums floraux, fruités, orientaux, boisés ou chyprés.

[Citronnelle](#)

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, la citronnelle n'a rien en commun avec le citron, si ce n'est la racine de son nom. La citronnelle est principalement utilisée depuis les années 1990 dans des parfums hespéridés pour homme. Particulièrement puissante et acidulée, l'huile essentielle de citronnelle fait littéralement exploser les notes d'agrumes pour offrir aux hommes des parfums toniques tout en restant chics.

[Civette](#)

La civette est une matière première animale provenant de ce petit mammifère qui serait le croisement d'un renard et d'un chat en Ethiopie.

Elle dégage des fragrances animales, extrêmement fortes. Utilisée à bon escient, la civette offre aux compositions, des notes sensuelles, voire charnelles. On la retrouve donc essentiellement dans des parfums orientaux, mais elle peut s'associer harmonieusement avec des notes florales, boisées, chypréses ou hespéridées.

[Concombre](#)

Le concombre est un fruit (et non un légume contrairement à ce que l'on pourrait croire) qui vient de la famille des cucurbitacées, tout comme la courge.

La note concombre donne aux parfums une sensation de fraîcheur vive aux accents marins, végétaux, verts.

[Concrète](#)

La concrète est une pâte odorante (solide ou semi-solide) obtenue après l'extraction aux solvants volatils de certains végétaux comme par exemple le jasmin, la rose ou la mousse de chêne, etc.

[Coriandre](#)

Adorée ou détestée, la coriandre ne laisse personne indifférent. Cette plante aromatique s'impose depuis les civilisations grecques et romaines pour ses propriétés médicinales et ses vertus gustatives.

La coriandre possède un parfum frais et légèrement acidulé voire anisé qui attira très tôt les nez des grands créateurs de parfums. Aujourd'hui la coriandre fait partie à part entière de la famille olfactive des notes aromatiques masculines et entre toujours dans la composition de grands parfums boisés, chyprès, orientaux ou même encore hespéridés féminins

Coumarine

La coumarine est une substance naturelle organique. Elle est le composant principal de la fève tonka et son odeur est douce et poudrée. Utilisée notamment pour reproduire l'odeur de l'amande, elle a été l'un des premiers composés naturels à être synthétisé. La coumarine évoque une odeur de paille séchée, de tabac ou de foin. Elle est largement utilisée dans les parfums orientaux ou boisés.

Cuir

Un peu à part dans la parfumerie, cette famille olfactive abrite des parfums aux notes sèches, essayant de reproduire l'odeur caractéristique du cuir. Au départ, le cuir était obtenu à partir de la peau d'un animal. Depuis les gants parfumés de Catherine de Médicis, le cuir a traversé les époques avec succès. Essentiellement présent dans les parfums masculins, le cuir a su conquérir le cœur des femmes. Il s'associe judicieusement avec des notes boisées, ambrées, chyprées, fruitées, aromatiques ou florales. Aujourd'hui, les notes de cuir sont de retour, et avec elles, les matières nobles de la parfumerie.

Curcuma

Le curcuma est une plante herbacée qui possède des racines, appelées rhizomes, à la couleur jaune orangé. Il fait partie des épices comme la canelle, le poivre, etc. Il dégage une senteur typiquement indienne et nous plonge au cœur d'un jardin tropical et luxuriant, mêlant les odeurs florales à des épices incandescentes. Le curcuma est souvent placé dans les notes de cœur des parfums, et ne se dévoile donc que dans un second temps

Cypriol

Le cypriol est une plante herbacée qui ressemble comme deux gouttes d'eau au papyrus. Plante rhizomique originaire du continent indien, le cypriol s'épanouit dans les lits des rivières. Côté senteur, le cypriol s'avère être un ingrédient particulièrement tenace, à la fois boisé, terreux et épicé.

D

Départ

Ou note de tête. C'est la première impression olfactive ressentie et perçue lors de la pulvérisation d'un produit alcoolique parfumé.

Distillation

La distillation repose sur la capacité de la vapeur d'eau à capter les huiles essentielles. La matière première à distiller (pétales, graines, racines...) est disposée sur un plateau perforé dans un alambic. Celui-ci se remplit ensuite d'eau portée à ébullition. En s'élevant, la vapeur d'eau dégagée s'imprègne des principes odorants de la matière première. L'essence extraite est récupérée dans un condensateur puis dans un séparateur. L'eau se sépare des éléments odorants par décantation et les huiles essentielles peuvent alors être récoltées et utilisées.

Dominante

Dans un parfum, la note dominante est celle qui est la plus perceptible d'un point de vue olfactif.

E

Eau de Cologne

L'Eau de Cologne est une célèbre solution alcoolique créée au XVIIe siècle par Jean-Marie Farina. Elle doit son nom à la ville de Cologne en Allemagne où elle a vu le jour pour la première fois. L'Eau de Cologne est composée essentiellement d'alcool, mais son cœur vient des huiles essentielles provenant des hespéridés. À cette base d'alcool s'ajoute donc bergamote, citron, orange, néroli, petit grain, parfois quelques aromates et fleur d'oranger. Aujourd'hui, on utilise l'appellation Eau de Cologne pour définir une catégorie de parfums composés principalement d'essences d'agrumes, de néroli, de lavande et de romarin, dosées à environ 5%.

Eau de parfum

Plus concentrée en matières premières et donc plus précieuse que l'eau de toilette (EDT), l'eau de parfum (EDP) est parfaite pour vous accompagner au quotidien grâce à sa finesse et sa meilleure rémanence.

[Eau de toilette](#)

L'eau de toilette est plus concentrée en matières premières que l'eau de Cologne mais moins que l'eau de parfum. Son sillage est léger et c'est généralement le type de parfum que vous retrouvez en parfumeries sélectives.

[Élémi \(gomme\)](#)

Résine très blanche produite par un arbre originaire de manille. Odeur citronnée et boisée rappelle le fenouil ou l'oliban.

[Encens](#)

L'encens provient de la résine d'arbuste qui pousse sur des sols arides et chauds comme en Ethiopie, au Soudan ou encore en Inde ou en Somalie. Sa fonction est de protéger l'arbre contre l'attaque des insectes. L'encens est aujourd'hui associé à de grands parfums féminins orientaux. Souvent associé à la cannelle ou à la vanille, l'encens devient sucré et féminin à souhait...

[Enfleurage](#)

L'enfleurage est une technique de fabrication du parfum. Elle repose sur la capacité des corps gras à absorber naturellement les odeurs. Cette méthode se pratique à chaud ou à froid, selon la résistance des plantes. Pour l'enfleurage à chaud, les plantes macèrent dans des graisses préalablement réchauffées, jusqu'à obtention de leur essence. Ce corps gras, appelé pommade, est ensuite placé dans une batteuse avec de l'alcool qui va se charger de son odeur. Après plusieurs filtrages, on obtient l'absolue. L'enfleurage à froid permet de traiter les fleurs plus fragiles dont les pétales sont déposés sur une fine couche de graisse froide.

[Estragon](#)

L'estragon est une plante vivace de la famille des astéracées, tout comme l'armoise ou l'absinthe. Son nom latin « artemisia dracunculus » explique pourquoi on l'appelle parfois l'armoise âcre. Plante aromatique herbacée, l'estragon est connu pour ses vertus culinaires. À l'instar de sa famille olfactive, l'estragon se retrouve beaucoup dans des parfums aromatiques pour hommes. Grâce à ses nombreuses facettes, on

découvre cependant l'estragon dans des parfums orientaux, boisés, hespéridés, et surtout dans des parfums pour femme !

Étyl-maltol

L'étyl –maltol est une molécule de synthèse. C'est un dérivé artificiel du maltol, une molécule naturelle que l'on retrouve dans le cacao et le malt torréfié. L'éthyl-maltol possède un grand pouvoir d'exhausteur de goût, et son odeur de caramel aux accents de praline est six fois plus puissante que le maltol. Cette molécule est largement utilisée en parfumerie et sert à créer des accords gourmands aux notes sucrées de gâteau ou de chocolat.

Eucalyptus

L'eucalyptus est un arbre originaire d'Australie (qui en recouvre 95% des forêts du pays). Certaines espèces ont été implantées en Amérique Latine et en Europe, notamment autour du bassin méditerranéen. Son odeur typique de camphre le rend quasi-universel. En parfumerie, l'eucalyptus est classé dans la famille des aromatiques aux côtés de la lavande, du romarin ou de l'armoise. Rares sont les parfums qui l'expriment en majeur mais il est présent au cœur de très belles combinaisons olfactives. Moins emblématique que le vétiver ou le patchouli, son parfum n'en est pas moins noble.

Eugéno

L'eugéno est un liquide jaune visqueux, qui est le principal constituant du clou de girofle et dont l'odeur en est très proche : épicée, boisée, fumée. Il est également naturellement présent dans l'huile essentielle de cannelle. En parfumerie il est souvent utilisé à l'état synthétique pour recréer notamment l'accord floral de l'œillet. On retrouve l'eugéno dans de nombreuses compositions orientales et boisées.

Expression

L'expression est une méthode de fabrication uniquement utilisée avec les agrumes. L'expression à froid permet de récupérer les huiles essentielles qui se trouvent dans leur zeste. L'écorce est séparée du fruit et percée de petits trous pour ensuite être pressée mécaniquement. Ce procédé délivre un mélange d'huile odorante et d'eau. La filtration de cet extrait permet enfin de séparer les parties aqueuses des huiles essentielles.

Extraction

L'extraction en parfumerie consiste à dissoudre la matière première du végétal dans un solvant que l'on laisse ensuite s'évaporer. Les végétaux sont immergés dans une cuve en acier appelée « extracteur » et sont ensuite soumis à des lavages successifs aux solvants qui se chargent de leurs odeurs. Le solvant parfumé est alors porté à ébullition. L'évaporation du solvant, plus volatil que la matière extraite du végétal, délivre un corps gras : la concrète pour les fleurs, ou le résinoïde pour les matières sèches.

Après plusieurs lavages à l'alcool et plusieurs glaçages, la concrète purifiée donne naissance à l'absolu.

Extraction au CO2 supercritique

Le principe repose sur l'utilisation du gaz CO2 mis dans un état supercritique, c'est-à-dire à un niveau de pression élevé. Dans cet état, le gaz agit comme un solvant qui, une fois plongé dans la matière première, extrait tous les éléments actifs sans chauffer et sans ajout de produit chimique. À la fin du procédé, on récupère le CO2 par dépressurisation, ce qui en fait une méthode très écologique car totalement recyclable.

F

Famille olfactive

Les familles olfactives permettent de classer les parfums. Cette classification est un outil traditionnel chez les parfumeurs pour regrouper les parfums selon leurs caractéristiques et leurs constructions olfactives. Il existe 7 grandes familles olfactives.

Fève tonka

La fève tonka est une petite graine noire provenant du teck brésilien, un arbre qui pousse à une trentaine de mètres de hauteur. À l'état brut, la fève a une saveur grillée et amandée évoquant le caramel ou le foin séché.

C'est une senteur multifacette, vanillée, tabacée, gourmande, amandée, boisée, aux senteurs de foin de pain d'épices et de pistache. La fève tonka, qui est gourmande, convient bien également aux notes orientales, ou floriantales.

Figuier

Fruit emblématique du bassin méditerranéen, la figue est reconnue pour son goût sucré et pour son parfum délicieux. Toutefois, sa senteur est assez complexe.

Le parfum de la figue est intégralement reproduit en laboratoire à partir d'autres essences. De manière générale, il s'agit d'un ingrédient donnant une touche fruitée et ensoleillée aux parfums qui en contiennent. Qui plus est, la figue est également connue pour ses accents verts et lactoniques (chimie - ester utilisé en cosmétique).

Fixateur

Certains produits odorants naturels ou synthétiques peuvent être qualifiés de fixateurs. Ce sont des substances non volatiles utilisées pour augmenter la ténacité d'une composition en ralentissant le taux d'évaporation des composants plus volatils. Il s'agit de l'un des grands défis de la parfumerie puisque c'est l'un des facteurs les plus importants qui fait le succès d'un parfum.

Flanker

Il s'agit d'un parfum dérivé à partir d'une fragrance existante. Ils peuvent avoir en commun le même flacon ou une formule olfactive similaire. Actuellement des best seller en parfumeries sont réédités par les marques sous le même nom en ajoutant « la nuit » ou « intense » pour des dérivés plus ou moins intenses et en changeant très peu d'ingrédients.

Fleur de cerisier - Sakura

Emblème du Japon, le cerisier en fleur est fêté chaque année lors d'un événement qui attire désormais les touristes du monde entier. Durant la première semaine d'avril, les fêtes du *Hunami* célèbrent la floraison du *Sakura*, cerisier en japonais. Les fleurs de cerisier sont infiniment douces et très féminines. Liées à une tradition ancestrale, elles sont intemporelles et s'adressent donc à toutes les générations de femmes. Leur odeur exalte un parfum à la fois sucré et amer. La fleur de cerisier s'assortie à merveille avec toutes les autres fleurs, mais également avec les senteurs fruitées

Fleur de frangipanier

Le frangipanier, également appelée plumeria, est une espèce d'arbuste originaire d'Amérique Centrale que l'on retrouve désormais sur le continent asiatique. La fleur de frangipanier semblerait donc pour l'instant être l'apanage préféré des eaux d'été quasi exclusivement féminines. Orientaux, fleuris ou parfois même hespéridés les fragrances réclament cette si jolie fleur avec délicatesse pour orner nos peaux chauffées par le soleil... L'exotisme par excellence !

Fleur d'oranger

La fleur d'oranger est une fleur blanche provenant du bigaradier. Aujourd'hui cultivée au Maroc et en Tunisie. En **parfumerie**, la **fleur d'oranger** a une senteur florale, cireuse, sucrée, poudrée et verte. Par rapport à l'essence de Néroli obtenue avec des **fleurs** similaires, la **fleur d'oranger** sent plus lourdement. Les **fleurs d'orangers** sont destinées à la conception d'accords orientaux et floraux.

Fleur muette

Lys, muguet, lilas, chèvrefeuille, pivoine, freesia, gardénia, œillet, violette, jacinthe : on appelle fleurs muettes certaines fleurs dont on ne peut extraire l'essence ou l'absolu naturellement. Leurs odeurs sont reproduites grâce aux matières de synthèse.

Florale

La famille olfactive florale est l'une des plus prisées. Elle regroupe des parfums dont le thème principal est une fleur : rose, jasmin, violette, lilas, muguet, narcisse, tubéreuse, etc. Elles forment un véritable bouquet floral très apprécié des femmes notamment en Occident, mais aussi des hommes plus généralement en Orient.

Foin

L'odeur du foin fraîchement coupé est une vraie réminiscence de nature au charme bucolique. Avec l'évolution des tendances olfactives, le retour à des senteurs plus « naturelles » et brutes s'est rapidement fait sentir. le foin est une des matières premières de choix en parfumerie ! Et oui, si nous aimons des matières exotiques, des bois précieux ou des aromatiques rares, il suffit d'une botte de foin pour créer des sillages profonds et intenses dans un grand parfum. Sans même avoir besoin de récréer la note en molécule de synthèse, ce qui est plutôt rare...

Fougère

Cette dénomination de fantaisie ne prétend pourtant pas se rapprocher de l'odeur des fougères. Elle comprend un accord généralement réalisé avec des notes boisées, de lavande, thym, romarin, mousse de chêne, coumarine, bergamote, etc. Les parfums issus de cette famille olfactive sont souvent constitués de notes viriles et masculines.

Fragrance

Une fragrance, par opposition avec le terme générique d'odeur, sert généralement à désigner un produit parfumé plaisant. Aujourd'hui la fragrance est utilisée comme synonyme de parfum.

Fraise

La fraise est un fruit issu du fraisier, une plante appartenant à la famille des rosacées. Son odeur est fruitée et sucrée et elle ne peut pas être extraite naturellement du fruit. Depuis la parfumerie féminine ose tous les mélanges de fragrances et de familles, du moment que le jus soit pétillant de fruits, tendres de fleurs ou de boisés et surtout joyeux et vitaminé ! Ainsi en ce qui concerne la note de fraise, elle peut être évoquée de deux façons différentes : traditionnelles en tant que fruit mais aussi ultra sucrée en tant que souvenir olfactif de la célèbre fraise Tagada.

Framboise

La framboise nous rappelle à tous des souvenirs d'été et de cueillette sauvage. Ce petit fruit est issu du framboisier, un arbuste de la famille des rosacées. La note framboise est essentiellement utilisée dans les créations féminines. Elle leur donne une touche fruitée, à la fois douce et acidulée, à mi-chemin entre la mure, la fraise et de cassis. En revanche, comme pour de nombreux fruits, il n'est pas possible d'extraire une huile essentielle directement à partir de la framboise. Pour la petite histoire, sachez que la Voie Lactée aurait le goût de framboise ! En effet, des astronautes allemands ont établi la composition moléculaire d'un nuage de poussière spatiale et y ont relevé la présence de molécules semblables à celles de la framboise.

[Galbanum](#)

Le galbanum est l'un des ingrédients phares des notes vertes et aromatiques en parfumerie. Cette plante, également appelée « fêrûle gommeuse » est une herbe vivace originaire d'Iran et d'Afghanistan. Le galbanum est aujourd'hui considéré comme étant une senteur référence, notamment lorsque l'on souhaite construire une note verte. Cette matière particulièrement puissante apporte de la fraîcheur et de la vivacité aux parfums qui en contiennent. De même, elle procure instantanément un sillage multi facetté, à la fois épicé et vert, évocateur des feuillages ou de la forêt.

[Géranium](#)

Le géranium rosat est une plante originaire d'Afrique. En parfumerie, on utilise l'huile essentielle de géranium obtenue par la distillation de ses feuilles et de ses tiges. Cette jolie plante odorante a une grande importance dans le cœur de la parfumerie. L'huile essentielle de géranium nous fait penser à l'odeur de la rose. Le géranium offre aux compositions une fragrance ronde, douce et surtout très fleurie. Bien que cela puisse sembler étonnant, le géranium est essentiellement utilisé dans les parfums pour hommes, et, est indispensable à la création des notes de la famille olfactive fougère.

[Girofle \(feuilles et clous\)](#)

Le girofle est une plante cultivée à Madagascar, en Indonésie ou à Zanzibar, dont les fleurs sont ramassées à la main lorsque les boutons sont prêts à s'ouvrir. Outre l'odeur du dentiste, le clou de girofle fait penser à un vin chaud, à du pain d'épice ou encore à une pomme d'amour... À l'instar de sa famille olfactive « épicée », le clou de girofle présente des notes puissantes et fortes, des notes de caractère. Le clou de girofle possède aussi un côté aphrodisiaque. Les épices sont autant utilisées dans les parfums masculins que féminins. On retrouvera le clou de girofle essentiellement dans les parfums orientaux et souvent associés à d'autres épices tels le poivre, la cardamome, la noix de muscade et bien sûr la cannelle.

[Gingembre](#)

Le gingembre est une racine utilisée depuis la nuit des temps pour ses vertus culinaires et médicinales. Aujourd'hui cette épice entre dans les compositions des différentes familles olfactives comme les orientaux, les hespéridés ou encore les boisés.

[Glacage](#)

Le glaçage est une opération qui permet de refroidir une solution alcoolique pour faciliter la précipitation des substances les moins solubles, les cires végétales, afin d'obtenir un produit limpide après filtration. Cette opération intervient dans la technique de l'extraction aux solvants volatils pour purifier la concrète.

H

[Head Space](#)

Le "Head Space" est une technique utilisée en chimie organique pour isoler les molécules odorantes d'une matière première.

[Hédione](#)

L'hédione, ou dihydrojasmonate de méthyle, est l'une des matières de synthèse les plus utilisées en parfumerie. Découverte au début des années 60, cette molécule est présente dans l'absolu de jasmin et aussi dans le thé. L'hédione est utilisée dans de très nombreuses compositions pour renforcer la fraîcheur et la diffusion d'un parfum. Elle a une odeur légère et subtile de jasmin, verte voire légèrement citronnée.

[Héliotrope](#)

Il existe plus de 200 espèces d'héliotropes dans le monde. Celles qui sont utilisées en parfumerie proviennent d'Amérique du Sud. L'héliotrope apporte aux parfums féminins ou masculins une touche florale, à la fois vanillée, suave et balsamique. Elle donne ainsi plus de crémeux aux parfums qui en contiennent et rappellent en ce sens quelque peu le lilas.

[Héliotropine](#)

L'héliotropine est une molécule de synthèse qui existe toutefois à l'état naturel et se trouve en petite quantité dans la feuille de violette. Elle se présente sous la forme d'une poudre cristalline et son odeur est assez proche de la coumarine, douce et poudrée, quelque part entre la vanille et l'amande. Elle reste toutefois plus florale et délicate.

[Hespéridé](#)

On entend par « hespéridés » les huiles essentielles obtenues par expression du zeste des fruits tels que le citron, la bergamote, l'orange, le pamplemousse, etc. C'est dans cette famille olfactive que l'on retrouve les premières Eaux de Cologne utilisées par les hommes et les femmes.

[Huile essentielle](#)

L'huile essentielle est une matière première naturelle obtenue soit par distillation soit par expression. Également appelée essence, elle désigne les produits aromatiques et volatils extraits des végétaux.

[Hydrolat](#)

L'hydrolat, ou eau de distillation, est un extrait de plante obtenu par entraînement à la vapeur. C'est la substance aqueuse qui persiste après la décantation et la séparation de l'huile essentielle. Les eaux florales, obtenues à partir de fleurs, font partie des hydrolats.

[Hyperosmie](#)

L'hyperosmie est un trouble de l'odorat qui exacerbe les capacités à sentir les odeurs. Elle se manifeste parfois chez les femmes enceintes.

[Hysope](#)

L'hysope est une plante aromatique que l'on retrouve dans les environnements de garrigue en Méditerranée. On considère ce petit arbuste aux fleurs violettes et bleues comme une herbe sacrée dans la religion catholique. La note d'hysope se caractérise tout particulièrement par sa puissance aromatique mais aussi par la délicatesse de son parfum. Alors si traditionnellement les aromatiques apparaissent plus souvent dans des parfums masculins, l'hysope s'accorde particulièrement bien avec les nouveaux parfums fleuris, fruités et frais que nous affectionnons tant en ce moment.

L'International Fragrance Association a été créée en 1973 par l'industrie de la parfumerie. C'est un organe d'auto-régulation qui publie régulièrement des recommandations sur l'utilisation des molécules odorantes notamment.

[Immortelle](#)

L'immortelle commune, également appelée immortelle des sables ou des dunes, est un petit arbrisseau. Celui-ci qui produit des fleurs à la couleur jaune vif. L'immortelle possède une fragrance puissante. Tour à tour, à l'image de la rose, de la camomille, du miel ou du curry, l'immortelle étonne tout le monde avec ses multi facettes. Elle s'associe merveilleusement bien avec des parfums floraux, boisés, ambrés, mais elle a su nous étonner en s'imposant avec des notes orientales ou aromatiques.

[Ionone](#)

Les ionones et méthylionones sont un ensemble de composés synthétiques qui permettent de reproduire une note de violette. Ces matières synthétiques ont une odeur très douce, poudrée, florale, suave, sucrée, chaude qui rappelle les bonbons à la violette.

[Iris](#)

L'iris est une plante à rhizome qui se décline en plus de 200 espèces. Il s'agit d'une matière première très appréciée des parfumeurs. Toutefois, l'iris est aussi l'une des plus onéreuses puisqu'il faut patienter pendant 3 ans pour que les rhizomes (tiges souterraines) de la plante sèchent avant de pouvoir les distiller. On définit cette note comme subtilement boisée, sèche, un peu pastel, violette et aérienne. Contrairement à d'autres matières parfumées, l'odeur d'iris se renforce avec le temps. L'irone contenue dans l'iris est une molécule qui se développe avec le temps. Les fleurs d'iris sentent d'ailleurs très peu, c'est le rhizome dont on extrait le parfum qui sent l'odeur poudrée

[Isobutyl quinoléine](#)

L'isobutyl quinoléine est une matière synthétique qui recrée l'odeur du cuir, aux notes chaudes, terreuses, vertes, de tabac et de réglisse. Également appelé IBQ, cette molécule a une odeur très puissante et brute et doit être maniée avec précaution ! C'est pour cela qu'elle est utilisée dans très peu de compositions.

J

[Jacinthe](#)

La jacinthe est une fleur synonyme de printemps et de renouveau. Originaires d'Asie et des Balkans, cette plante à bulbe forme des petites fleurs étoilées très odorantes. Elle délivre un parfum vert, floral et végétal. Qui plus est, elle est un excellent fixateur et augmente la tenue des essences qui en contiennent. De manière générale, la jacinthe convient plutôt aux parfums féminins.

[Jasmin](#)

Il existe deux variétés de jasmin utilisées en parfumerie : le sambac et le grandiflorum. L'absolu de jasmin grandiflorum a une odeur chaude, sucrée, fruitée et opulente tandis que celle du jasmin sambac est plus verte et fruitée, rappelant la banane et la fleur d'oranger. La fleur de jasmin a naturellement un parfum puissant, ondulant suave, et fait partie de la famille des fleurs blanches. C'est une fleur qui embaume énormément, mais elle peut être orchestrée différemment par le parfumeur, soit traitée en fleur sensuelle, extravertie, enivrante ou alors travaillée en fleur délicate.

[Jus](#)

Le jus est un terme utilisé en parfumerie pour désigner la solution alcoolique concentrée du parfum.

K

[Kôdô](#)

Le Kôdô est l'art d'apprécier les parfums. Cette pratique ancestrale et unique au monde provient du Japon et fait partie des trois arts traditionnels avec l'ikebana et la cérémonie du thé. Le Kôdô consiste à créer des compositions odorantes essentiellement à base de bois parfumés. Elles sont ensuite données à sentir à un public de connaisseurs au cours d'une cérémonie appelée Kôkai. Le Kôdô repose sur l'aptitude à reconnaître et à mémoriser les odeurs, et à en discerner les différentes nuances pour ainsi entraîner son nez !

L

[Laurier](#)

Le laurier est une plante qui appartient à la famille des Lauracées. En parfumerie on utilise le laurier feuille également appelé laurier noble, à ne pas confondre avec le laurier-rose. Les feuilles sont essentiellement employées dans les parfums masculins. Elles apportent à ces derniers une note aromatique, à la fois camphrée et épicée. La fleur de lauriers, en revanche, se veut plus amendée et florale. À ce titre, elle est plutôt utilisée dans les parfums féminins.

[Lavande](#)

La lavande est une matière première fréquemment utilisée en parfumerie. Elle est majoritairement cultivée dans le sud de la France et en Bulgarie. La lavande développe des notes boisées, aromatiques, fraîches, florales, camphrées avec une légère senteur de champignon. L'huile essentielle de lavande est beaucoup utilisée dans les parfums pour hommes.

[Lécythiophilie](#)

La lécythiophilie est l'art de collectionner les miniatures de parfum.

[Lentisque](#)

Le lentisque est une plante de la famille des anacardiaceae. Également appelé arbre au mastic, le lentisque est cultivé depuis l'Antiquité pour parfumer les alcools et la pâtisserie. Ce savoir-faire est d'ailleurs inscrit au Patrimoine Mondial de l'Humanité. Le Lentisque dégage une odeur balsamique relativement forte. Celle-ci est utilisée en Orient pour rafraîchir l'haleine et protéger les gencives. Son rendement excessivement faible en fait un produit au prix très élevé. C'est pourquoi, le lentisque est exclusivement réservé à la parfumerie fine.

[Lilas](#)

Le lilas est un arbuste qui pousse dans des régions chaudes et tempérées. Symbole du printemps, de petites fleurs s'y développent aux beaux jours en formant des grappes dans des tons de mauve, de pourpre et de blanc. Source d'inspiration pour de multiples artistes, prénom emblématique révolutionnaire, fleur à l'odeur

envoûtante... Le lilas est partout ! Aussi, nombreux sont les parfums à en contenir. En outre, il est l'incarnation du printemps alliée à une dose incontestable de féminité et d'élégance.

[Lotus](#)

Le lotus est une plante aquatique de la famille des Nélumbonacées. C'est la fleur nationale du Viet-Nam et de l'Inde. Selon certains écrits, la fleur de lotus serait la plus vieille fleur connue du monde. La fleur de lotus est typiquement asiatique tout comme ses senteurs poudrées qui s'installent dans nos parfums pour offrir fraîcheurs aquatiques et exotiques à de beaux jus floraux ou orientaux.

[Lys](#)

Le lys est une fleur herbacée qui dégage une odeur très puissante, capable de remplir une pièce entière grâce à son pistil imposant. Le lys est ce qu'on appelle une « fleur muette », c'est-à-dire qu'on ne peut pas en extraire d'absolue ou d'essence. On reproduit donc à l'identique, les fragrances du lys grâce à des molécules de synthèse. À la fois mystérieuse et délicate, la fleur de lys possède néanmoins une odeur forte. Le lys dégage des fragrances de fleurs blanches suaves et douces. Cette fleur peut également offrir des notes légèrement épicées. On la retrouvera essentiellement en note de cœur et dans les parfums féminins.

M

[Macération](#)

La macération est la technique qui consiste à créer un contact prolongé, allant de quelques jours à plusieurs mois, entre le concentré et l'alcool afin d'extraire à froid les constituants solubles d'une solution. Pendant la macération, les substances végétales forment un précipité éliminé après glaçage et filtration qui permettent d'obtenir un liquide limpide.

[Mandarine](#)

Comme de nombreux autres agrumes, la mandarine est originaire de Chine. Souvent confondue avec la clémentine, qui est en fait un hybride entre le mandarinier et l'orange amère. La mandarine fait partie de la famille olfactive des

hespéridées. C'est la plus ancienne du monde de la parfumerie. La mandarine a un effet pétillant, solaire, lumineux et tonique.

Melon

Le melon est un fruit appartenant à la famille des cucurbitacées. Si son origine géographique varie entre l'Afrique, l'Inde ou l'Asie, son odeur fraîche et fruitée séduit les parfumeurs à l'unanimité. Le melon apporte au parfum, une saveur fruitée, sucrée ainsi qu'une tonalité aquatique. Il est utilisé autant dans les parfums pour hommes que pour femmes. Les notes de melon sont très souvent associées à d'autres fruits comme la pêche, qui renforce l'aspect sucré, ou comme le cassis qui apporte plutôt un aspect amer et profond. Le melon fait partie de grands parfums

Mémoire olfactive

La mémoire olfactive est la capacité de notre cerveau à enregistrer les odeurs senties antérieurement que l'on associe à des souvenirs. Encore plus intense que l'ouïe ou la vue, l'odorat est une perception sensorielle reliée directement à l'amygdale et au bulbe olfactif, les zones de notre cerveau qui créent et fixent les souvenirs, et qui emmagasinent les émotions. La mémoire olfactive est la plus ancienne de nos mémoires puisqu'elle apparaît dès notre plus jeune âge.

Menthe

La menthe est une plante herbacée vivace qui fait partie de la famille des Lamiacées. Elle comprend de nombreuses variétés, qui sont pour la plupart cultivées comme plantes aromatiques ou médicinales. Les notes aromatiques de la menthe sont depuis plusieurs décennies quasi exclusivement réservées à la gente masculine qui les cultive avec élégance dans des parfums boisés et fougères. La menthe (ainsi que le basilic ou le romarin) permet en revanche de déclasser l'éternelle lavande dans les parfums sport chics masculins

Miel

Le miel est une substance sucrée fabriquée par les abeilles à partir du nectar de fleurs. En parfumerie, il n'existe pas d'huile essentielle de miel. Les parfumeurs peuvent utiliser l'absolue de cire d'abeille. Le miel est beaucoup utilisé en parfumerie. Il apporte de la douceur aux parfums floraux et une touche plus « animale » aux parfums orientaux. Les notes du miel sont chaudes, sucrées, fruitées, nourricières et ensoleillées. Le miel apporte, par ailleurs, des fragrances herbacées, gourmandes ou des fragrances proches de celle du tabac

Mimosa

Le mimosa est un petit arbuste que l'on cultive pour ses fleurs jaunes très odorantes en forme de petites boules. En parfumerie, l'absolue de la fleur de mimosa s'obtient par extraction aux solvants volatils des petites branches de mimosa. Le résultat, c'est une absolue poudrée, florale, chaude et riche, associée à une odeur miellée et paillée. Sa senteur est mystérieuse et subtile. Elle est souvent associée à la tubéreuse, l'œillet et la rose. Il paraît que le mimosa donne une impression de rééquilibrage et de réconfort.

Mod

Mod est une abréviation du terme modification. Utilisé par les parfumeurs, ce mot désigne les formules successives travaillées lors de la création d'une fragrance.

Mouillette

Les mouillettes, ou touches à sentir, sont des bandelettes de papier dont la qualité est spéciale : sans colle et très absorbant. Elles sont destinées à être trempées ou vaporisées avec une matière première ou une composition qui nous permet ensuite d'en apprécier la qualité et d'en suivre l'évolution.

Mousse de chêne

La mousse de chêne est un lichen. On la retrouve sur différents arbres comme les sapins, les pins, les saules, les cèdres et également sur certains arbres fruitiers. La mousse de chêne dégage une odeur plus que complexe. On note environ 80 substances d'odeur différente, à tel point qu'aucun composant de synthèse n'arrive à reproduire exactement l'odeur de la mousse de chêne. Sa fragrance est à la fois, forte, terreuse, humide, moisie, boisée voire légèrement fumée. L'odeur de la mousse de chêne peut nous faire penser à des champignons, à des sous-bois, à des feuilles, mais aussi à des notes marines comme l'algue... On peut dire que, de prime abord, sa note olfactive n'est pas très attrayante. La mousse de chêne est souvent utilisée en notes de fond, comme fixateur des notes volatiles. La mousse de chêne est utilisée dans de nombreux parfums masculins mais également dans certains parfums féminins assez rares.

Muguet

Le muguet est une fleur muette qui ne peut pas être extraite naturellement. Il est donc reconstitué à l'aide de la synthèse et notamment grâce à l'hydroxycitronnellal.

De nos jours, on emploie souvent le muguet comme note de cœur de fragrance féminine mais en forme synthétique. De nombreux parfums de la famille florale sont accentués avec le muguet. La composition de ces parfums sont dominées par les accords de muguet. Certaines fragrances utilisent le muguet en association avec d'autres matières comme le chèvrefeuille, la fleur d'oranger, l'aubépine et le cyclamen dans leur note de cœur. À noter que le muguet, quelle que soit son utilisation, est une plante extrêmement toxique. La consommation de muguet, même en petite quantité, peut entraîner la mort en quelques minutes.

Musc

À l'origine le musc est une matière première animale provenant de la sécrétion odorante d'une glande abdominale du chevroton porte-musc mâle. Suave, chaud et animal, le musc est presque devenu indispensable aux compositions orientales où il dégage des tonalités sensuelles. Aujourd'hui reproduite synthétiquement, le musc possède une place de choix dans la parfumerie de niche. Il est très prisé pour son odeur sensuelle, voire sexuelle, mais aussi pour les tonalités chaudes et enveloppantes qu'il dégage. Le musc s'associe avec toutes les familles olfactives, apportant à chacun, son odeur atypique.

Muscade

La muscade est le fruit du muscadier, un arbre originaire des Îles Moluques en Indonésie. C'est seulement sur l'arbre femelle que les fruits jaunes orangés tombent une fois à maturité. La noix de muscade est une épice chaude et sèche. Son goût ressemble à celui du poivre mélangé à de la cannelle. La complexité et la diversité de la noix de muscade font d'elle une fragrance adorée des créateurs de parfums. La noix de muscade est principalement utilisée dans les parfums orientaux, capiteux car elle laisse toujours un sillage envoûtant.

Myrrhe

La myrrhe est l'un des ingrédients parfumés les plus anciens. En effet, elle était déjà utilisée par les égyptiens dans la préparation du kyphi (l'encens très complexe mythique des égyptiens). Aujourd'hui très connue pour ses vertus médicinales. Elle possède des propriétés cicatrisantes, anti-inflammatoires, antiseptiques et antioxydantes. Grâce aux notes chaudes et balsamiques qu'elle dégage, la myrrhe est souvent intégrée en notes de fond, dans les parfums orientaux. La myrrhe, sucrée et tenace, reste ainsi sur la peau, lorsque les autres fragrances se sont envolées.

N

[Narcisse](#)

Le narcissé est une plante herbacée et vivace. Elle provient de la famille des amaryllidaceae. Ces bulbes aux fleurs jaunes et blanches sont principalement produits en France. L'absolu de narcissé est utilisé pour concevoir des parfums prestigieux chyprés et floraux. L'absolue de narcissé génère une note verte, florale, animale et grasse.

[Néroli](#)

L'essence de néroli est une huile essentielle produite à partir de la distillation de la fleur du bigaradier. Contrairement à l'absolu de fleur d'oranger obtenue par extraction aux solvants mais provenant de la même fleur. Le néroli fait partie de la famille olfactive des hespéridées au départ très acidulée. Puis, cette odeur alterne entre l'acidité de la bergamote et la douceur de la mandarine. Petit à petit, les notes deviennent plus opulentes et ressemblent à un énorme bouquet floral. En fond, il reste un effluve très sucré, voire gourmand. Pour certains, le néroli fait écho à des souvenirs d'enfance, des draps frais,

[Nez](#)

Le nez est l'organe de l'olfaction. Ce terme sert aussi à qualifier un parfumeur-créateur. Et sans lui, nous nous demandons bien ce que nous ferions !

[Notes \(tête, cœur, fond\)](#)

Un parfum est composé de plusieurs dizaines, voire centaines, d'ingrédients. Ceux-ci se révèlent en 3 actes bien distincts, 3 notes qui dévoilent son caractère et forment sa pyramide olfactive.

La première, la **note de tête**, est composée des éléments olfactifs les plus légers (notes agrumées et aromatiques). Sa durée est de quelques minutes à 2 heures maximum.

La note de tête s'estompe progressivement et vient ensuite la **note de cœur**. Moins explosive, elle incarne cependant le thème principal du parfum. Elle est composée

de notes fleuries, vertes, fruitées ou épicées, et demeurera sur votre peau pendant 3 heures environ.

Enfin, une ultime odeur va se lier intimement à votre peau, pour ne plus la quitter pendant des heures durant, voire plusieurs jours sur vos vêtements. Il s'agit de la **note de fond**, composée d'ingrédients tenaces, généreux et captivants (notes boisées, balsamiques), qui s'attache à faire durer votre fragrance dans le temps et fixe les notes de tête et de cœur pour donner de la profondeur au parfum.

[Noix de coco](#)

La noix de coco est le fruit du cocotier, un arbre tropical qui appartient à la famille des palmacées. Ce fruit exotique a la peau lisse et une couleur verte ou orangée lorsqu'il n'est pas encore mûr. Outre son aspect gustatif, la noix de coco est également très utilisée en parfumerie. Elle entre le plus souvent dans les compositions féminines.. En général, il est d'usage de placer cette dernière en note de fond. Elle apporte ainsi une tonalité gourmande, solaire et lactée. Elle permet aussi de renforcer considérablement le caractère exotique de certaines créations.



[Odorat / Olfaction](#)

L'odorat est l'un des cinq sens qui nous permet de percevoir, d'analyser et d'enregistrer les odeurs.

[Œillet](#)

L'œillet une plante vivace qui appartient à la famille des caryophyllaceae. Il en existe de nombreuses variétés comme l'œillet du poète. Les parfums épicés sont particulièrement appréciés dans l'univers de la parfumerie. En effet, qu'il s'agisse d'épices chaudes ou froides, ces dernières procurent toujours des essences de caractère, à la fois vibrantes et enveloppantes.

[Opoponax](#)

Derrière ce nom qui fait sourire se cache une matière première très largement utilisée dans les parfums orientaux. Aujourd'hui, toutes les plus grandes marques de la parfumerie utilisent l'opoponax. Cet ingrédient offre une odeur balsamique,

ronde, douce et velouté. L'opoponax est à la fois chaud et terreux, donnant aux parfums qui en contiennent une sensation olfactive aux multiples facettes. Il laisse derrière lui une sensation fruitée, herbale et très montante. Ses effluves sont majoritairement utilisés comme base des parfums orientaux ou ambrés.

Orange

L'essence d'orange douce est obtenue par expression à froid du zeste de l'orange douce. Son principal constituant est le limonène. L'orange dégage une odeur sucrée, fraîche, très acidulée. Comme sa famille olfactive « hespéridée », l'orange offre aux compositions des fragrances joyeuses, rieuses, lumineuses et pétillantes à souhait. Les notes de l'orange sont fraîches et légères.

Orgue à parfums

D'abord imaginé par l'écrivain français Joris-Karl Huysmans dans son livre *À rebours*, l'orgue à parfums est devenu un vrai meuble professionnel dans lequel les parfumeurs disposent les flacons de toutes leurs matières premières en arc-de-cercle. Aujourd'hui, les orgues à parfums sont peu à peu remplacés par des systèmes informatiques. Beaucoup moins poétique !

Oriental

Sous la dénomination de « parfums orientaux », que l'on appelle aussi « parfums ambrés », ont été regroupées des compositions ayant des notes douces, poudrées, vanillées, ciste-labdanum, ou animales très marquées. Les parfums orientaux ou ambrés font partie des sept grandes familles de fragrances utilisées en parfumerie. Connus depuis la nuit des temps pour les vertus envoutantes de l'ambre gris d'origine animale, les parfums orientaux n'ont conquis le cœur des Français qu'au 20e siècle avec les grands parfums de François Coty à base d'ambréine. Dès lors, les parfums orientaux n'ont eu de cesse d'émouvoir nos sens en se développant sous de multiples facettes toutes aussi intrigantes et originales les unes que les autres.

Osmanthus

L'osmanthus est un arbuste aux fleurs blanches originaire d'Asie. On le cultive généralement au Japon. Ses fleurs dégagent une odeur puissante, presque enivrante. Osmanthus en grec signifie « fleur odorante ». Elle est très prisée pour son arôme fruité, abricot-pêche. L'osmanthus est par ailleurs, intégré dans du thé vert, ce qui lui donne un arôme de thé au jasmin. Ses notes sont suaves, veloutées, denses, et donnent une texture semblable à « une peau de pêche ». Les créateurs de

parfums disposent d'une palette olfactive inépuisable. L'osmanthe présente des fragrances sucrées, miellées, douces, acidulées, juteuses, mais également florales, animales avec des facettes cuirées.

Oud

Le bois de l'oud est un bois résineux, originaire des forêts tropicales d'Asie. L'Aquilaria (arbre) produit une résine parfumée par réaction aux insectes et au champignon Phialophora, pour se protéger. L'oud est l'un des parfums les plus populaires de la culture arabe. Il s'invite désormais dans les créations du monde entier. Au Moyen-Orient, le bois d'oud est considéré comme une manifestation divine susceptible de purifier nos corps et nos esprits. En parfumerie, la senteur du bois d'oud s'apparente à la famille des boisées. Dans un sillage de fauve et d'encens, cette nouvelle senteur dévoile tous les mystères de l'Orient. Puissantes, sombres et mystérieuses, les fragrances de l'oud sont complexes. À la fois boisées, animales et ambrées, les notes de l'oud ressemblent à l'odeur du santal avec quelque chose en plus.

Oxydation

Parfois le jus de votre parfum change. Ce phénomène s'explique par son oxydation : une réaction chimique qui intervient lorsque le parfum est en contact prolongé avec l'oxygène de l'air, ou soumis fortement à la lumière ou à la chaleur.

P

Palette

Le parfumeur dispose d'une palette olfactive qui est constituée de l'ensemble des matières premières naturelles ou synthétiques qu'il utilise pour créer ses fragrances.

Palissandre

Le palissandre est une appellation que désigne différentes essences de bois exotiques de l'espèce Dalbergia, qui poussent sous les tropiques, le plus souvent en Inde et au Brésil. Son essence dégage un parfum assez exotique avec des notes veloutées et boisées, aux accents floraux.

Pamplemousse

L'agrume que l'on appelle communément pamplemousse en France est en fait un pomélo. Sa découverte date d'il y a plus de 200 ans. La famille des « hespéridées » est l'aînée de la famille olfactive. Elle regroupe tous les agrumes comme le citron, l'orange, la mandarine et donc le pamplemousse. Ici, ce sont des notes fraîches, fruitées qui dominent. On peut dire que le pamplemousse est le plus tonique d'entre toutes.

Parfum (ou pur parfum, essence de parfum)

L'étymologie du mot parfum vient du latin *per fume*, qui signifie "par la fumée". En effet, dès l'Antiquité, les peuples utilisent des substances odorantes telles que le bois ou des végétaux qu'ils assemblent, mélangent et brûlent pour produire des fumées aux odeurs différentes. Aujourd'hui un parfum désigne une composition odorante dont l'odeur est agréable. C'est ainsi que l'on distingue une odeur d'un parfum, grâce à son caractère plaisant.

Parosmie

La parosmie est un trouble de l'odorat qui fausse la perception des odeurs. Une personne atteinte de parosmie confond les odeurs entre elles.

Patchouli

Le patchouli est mis à l'honneur dès 1921 par Coty et la nouvelle famille olfactive des chyprés. Mais c'est au début des années 70 avec l'apparition de la génération hippie que le patchouli deviendra le symbole du flower power. La plante possède de longues tiges pouvant s'élever à un mètre de hauteur. Pourtant n'y cherchez pas d'odeur car c'est le séchage puis le traitement de ses feuilles qui créera la fabuleuse fragrance de patchouli. Après distillation, l'essence de patchouli obtenue dégagera la senteur terreuse et humide de ses racines asiatiques mais aussi une fraîcheur de camphre aérienne.

Pêche

Fruit du pêcher, arbre fruitier de la famille des rosacées provenant de Chine, la pêche trouve son origine dans l'Antiquité. Si la pêche attire les nez, c'est qu'elle retransmet parfaitement bien sa texture. On imagine alors des parfums charnus, mélange de sucré et de velours, son nectar apportant une touche de sensualité

Petitgrain

L'huile essentielle de petitgrain s'obtient par la distillation à la vapeur d'eau des branches et des feuilles du bigaradier, également appelé oranger amer. L'huile essentielle de petitgrain possède des propriétés voisines de l'huile essentielle de néroli. En revanche, elle présente l'avantage non négligeable d'être beaucoup moins onéreuse que cette dernière, ce qui se répercute directement sur le prix final de vos parfums. D'autre part, son odeur fine agit directement sur l'équilibre nerveux et sur l'imagination. Les parfumeurs recèlent de nombreux secrets de façon à nous dévoiler l'image d'une féminité pétillante, fraîche et douce.

Pivoine

Les grosses fleurs roses, blanches ou rouges de la pivoine sont connues et utilisées depuis l'Antiquité pour leurs nombreuses vertus. Elle est globalement très appréciée pour son arôme floral et tendre. Néanmoins, ce dernier ne peut être capturé au cœur même de la nature et doit être reproduit en laboratoire à partir d'autres matières premières. En outre, la senteur de la pivoine est assez coûteuse à concevoir. Cela en fait un ingrédient exclusivement utilisé en parfumerie fine. Sous de nombreux aspects, la pivoine ressemble à s'y méprendre au parfum de la rose. Néanmoins, elle associe celui-ci à des accents végétaux plus légers évoquant quelque peu le muguet ou la rosée.

Poivre

Le poivre est une épice qui provient des baies du poivrier et fait partie de la famille olfactive des orientaux. Produit en Inde, au Brésil, en Malaisie ou à Madagascar, les baies sont d'abord cueillies avant qu'elles atteignent leur maturité. En parfumerie, le poivre fait partie des épices, et donc de la grande famille « Orientale ». L'essence de poivre est obtenue par dilatation à la vapeur d'eau des fruits murs. L'odeur de l'épice poivre est à la fois épicée, sèche, herbacée et également poussiéreuse. Le poivre donne du piquant aux compositions masculines et un aspect chaleureux aux compositions orientales féminines

Poivre rose (ou baies roses)

Le poivre rose provient d'Amérique du Sud. Il s'agit des baies roses récoltées sur le faux-poivrier, une espèce d'arbre qui pousse au Pérou et au Brésil. Le poivre rose est aussi utilisé en parfumerie, et fait partie de la grande famille des épices et de la famille olfactive « Orientale ». La distillation des baies permet d'obtenir une huile essentielle, mais il est aussi possible de procéder à une extraction au CO₂.

Pomme

Le pommier est un arbre fruitier originaire du Kazakhstan, qui s'est répandu au fil des ans dans le monde entier. Symbole du fruit défendu qui remonte au commencement, la pomme est une réelle source d'inspiration pour les créateurs de parfums. Ces derniers s'inspirent des fragrances d'hier afin de leur apporter un côté plus voluptueux et plus charnel. Les notes fruitées ont toujours fait partie des composants des parfums, cependant c'était les agrumes que l'on utilisait le plus au début du siècle. C'est depuis les années 90 que les parfumeurs s'essayaient à de nouveaux fruits comme le melon, la pêche, la pomme ou encore le litchi.

Poudré

Un parfum est qualifié de poudré lorsqu'il nous rappelle l'odeur des poudriers d'antan, du talc, de la poudre de riz. Difficile à décrire, les notes poudrées nous évoquent un souvenir olfactif et tactile à la fois. On parle ici de notes douces, cotonneuses et enveloppantes ou encore cosmétiques. Pour créer une composition aux notes poudrées le parfumeur peut utiliser différentes matières premières naturelles ou de synthèse comme la coumarine, l'héliotropine ou encore les ionones. Certaines fleurs permettent également de créer cette fragrance poudrée, c'est le cas de l'iris, la violette ou le mimosa.

Praline

La praline est un bonbon à la couleur rose qui cache une amande recouverte de sucre. Outre son succès en pâtisserie, la praline a également séduit les parfumeurs à la recherche de notes gourmandes.

Pyramide olfactive

La pyramide olfactive correspond à la structure et à la construction d'un parfum. Elle se compose des notes de tête, de cœur et de fond.

R

Réglisse

À l'origine, la réglisse est une plante vivace originaire d'Asie et d'Europe. Celle-ci peut atteindre jusqu'à 1m50 de haut et possède de grandes feuilles ainsi que des

fruits en forme de gousse. La saveur de la réglisse est utilisée en parfumerie directement à partir de ses racines. Les parfumeurs en extraient alors directement ou se la procure en poudre. Néanmoins, ils peuvent désormais en reproduire l'odeur en laboratoire. Cette dernière est utilisée aussi bien dans les parfums masculins que féminins. Elle apporte aux compositions qui en contiennent une touche épicée, boisée et sucrée. Qui plus est, elle est très souvent associée à de la vanille. Ainsi, elle s'avère être particulièrement gourmande, rappelant la saveur des bonbons.

Rémanence

On parle de rémanence pour un parfum en qualifiant sa tenue sur la peau, c'est à dire son intensité olfactive dans le temps. Plus une fragrance dure, plus sa rémanence est bonne.

Résinoïde

Le résinoïde est un produit résineux extrait d'une matière première végétale sèche (mousse, racine, gomme). On obtient le résinoïde par l'extraction aux solvants volatils.

Rhubarbe

La rhubarbe est une plante herbacée cultivée dans les régions au climat tempéré. Les pédoncules de la feuille qui se présentent sous forme de tige filandreuse, se consomment en cuisine et notamment en pâtisserie sous forme de tarte ou de confiture. Globalement, l'accord rhubarbe se caractérise par une senteur verte, fruitée et aromatique, légèrement acide et florale.

Romarin

Le romarin est une plante aromatique originaire des régions méditerranéennes. C'est aussi l'une des matières premières les plus anciennes de la parfumerie. le romarin est aussi une des matières premières les plus anciennement utilisées dans les parfums. L'Eau de la Reine de Hongrie le mit à l'honneur, les parfums masculins boisés, hespéridés ou fougères continuent à nous en faire exhiler ses parfums... Le romarin est donc une plante aromatique phare de la parfumerie masculine mais il est devenu aussi une matière première naturelle fortement apprécié de ces dames depuis quelques années.

Rose (Centifolia et Damascena)

Symbole de féminité et d'amour, la rose est utilisée dans les parfums depuis l'Antiquité. Elle est l'une des matières premières les plus nobles dans la conception d'un parfum. Sa bonne senteur naturelle et sa beauté est très appréciée. Son odeur intense, sucrée, suave symbolise l'amour et la passion. On conçoit des fragrances à base de rose depuis l'Antiquité. C'est une matière première végétale dont l'essence de rose est dérivée par solution d'alcool. Les parfums aux roses dégagent une fraîcheur naturelle toute en harmonie très appréciée par les femmes.

S

[Safran](#)

Le safran, également appelé or rouge de Perse, est l'épice la plus chère au monde. On utilise son précieux pistil depuis la Grèce antique. Le safran permet d'épicer les compositions, mais surtout ses facettes sont différentes de celles de la muscade, de la cannelle ou du clou de girofle. L'or rouge en parfumerie est très moderne, mais peu de parfumeurs l'utilisent. À l'instar de sa famille olfactive, le safran prend toute sa place dans les parfums orientaux. Il y apporte sa fragrance cuirée ainsi que son fort caractère.

[Santal](#)

Le santal est le bois des arbres de la famille des santalacées, c'est un bois à feuilles persistantes qui nous vient d'Asie. Connue et utilisée depuis des millénaires, le santal fait partie de nombreux rites funéraires notamment. Le bois de santal dégage une odeur de boisé, de velouté, chaleureuse, sensuelle, voire légèrement animale. Son odeur est juste envoûtante. Le santal possède peu de puissance olfactive, mais il a une tenue particulièrement forte. Le santal a la particularité d'enrichir la puissance olfactive d'un parfum... Pour les parfumeurs, le santal est une source d'inspiration inépuisable. Le santal est essentiellement utilisé dans les parfums masculins. Cependant, depuis peu, il s'imisce gentiment dans les parfums féminins. Pour un accord original, yang-ylang, jasmin, iris peut apporter au santal, une idée imaginaire des contrées lointaines, peut-être le rendez-vous entre l'orient et l'occident.

[Sauge](#)

À ne pas confondre avec la sauge scarlée, également une matière première parfumée, la sauge est une plante aromatique. La sauge est employée dans les parfums pour apporter une touche aromatique. Elle est plutôt utilisée pour créer des parfums masculins.

[Sauge sclarée](#)

La sauge sclarée est une plante herbacée originaire du Sud de l'Europe. Elle est désormais cultivée un peu partout dans le monde et notamment en Russie et en Chine. La sauge sclarée produit ainsi une absolue à l'odeur chyprée. Cette dernière est très utilisée dans les parfums orientaux ou appartenant à la famille des fougères. De même, elle est un excellent fixateur et augmente considérablement la tenue des parfums qui en contiennent.

[Seringa](#)

Le seringa est un petit arbuste de la famille botanique des philadelphacées. Originaire d'Amérique du Nord et plus particulièrement du Québec, le seringa produit des petites fleurs blanches au parfum délicat. Toutefois ce sont les versions hybrides du seringat créées par les jardiniers du 19^e siècle qui apportèrent ce parfum magique et si intense à sa douce floraison. La note de seringat, grâce à ses multiples facettes, permet de mettre en valeur les notes fleuries ou même quelques hespéridés de son pétillant et de sa grâce. Très souvent employée, elle semblerait tout particulièrement destinée à un public féminin, voire même à ses débuts à un public de jeunes femmes.

[Sillage](#)

Le sillage est l'impression olfactive dans l'atmosphère laissée par une personne qui portait un produit parfumé.

[Solinote](#)

Un parfum solinote est une création construite autour d'un ingrédient central, qui intègre toutefois d'autres matières premières pour mettre en valeur la composition. C'est le cas de notre eau de parfum vanille, dont l'ingrédient majeur est l'absolu de vanille de Madagascar, rendu encore plus gourmande grâce au caramel et à l'amande.

[Sytrax](#)

Le styrax est un arbre de la famille des Styracacées qui pousse majoritairement dans les régions chaudes du monde, et surtout en Amérique du Sud. Une fois les résines de styrax obtenues, ces dernières sont purifiées avec des solvants volatiles ou par distillation sous vide. La plupart du temps, la résine de styrax est surtout utilisée comme fixatif. Elle est majoritairement introduite dans des parfums féminins et fut particulièrement utilisée dans les années 1920. Le styrax ne fait qu'augmenter la sensualité des parfums qui en contiennent tout en renforçant considérablement leur ténacité. Il s'associe le plus souvent à des parfums chyprés et orientaux.

T

[Tabac](#)

Le tabac est un produit qui provient des feuilles séchées des plantes de tabac que l'on retrouve en Amérique Centrale. Dans l'industrie du parfum, l'absolu de tabac s'obtient par extraction aux solvants volatils de différentes variétés. Le tabac offre cependant d'autres notes comme le miel, l'amande, la cire ou même le cuir. Essentiellement présent dans les parfums masculins, le tabac apporte une certaine élégance aux compositions. Il sublime néanmoins quelques parfums pour femmes, pour leur plus grand plaisir... Pour éviter d'utiliser de la nicotine comme dans l'absolue de tabac, certains parfumeurs ont réussi à recréer les mêmes notes olfactives en utilisant la coumarine ou la fève tonka. L'utilisation du tabac en parfumerie, a donné de très beaux parfums, comme « Belle d'Opium » d'Yves Saint Laurent, un parfum oriental féminin à souhait, d'une élégance insoupçonnée.

[Tagète](#)

Le tagète est une plante herbacée. Il poussait à l'origine sur les terres de l'Amérique du sud et notamment au Mexique. Aujourd'hui on la cultive en grande majorité sur le continent africain. Pour certains, les senteurs fruitées du tagète évoqueront la pomme verte pour d'autres la camomille... Quoi qu'il en soit, elle s'accorde avec des nombreux parfums essentiellement féminins dont les floraux fruités si en vogue actuellement, ou bien encore des orientaux poudrés ou fruités.

[Terpène](#)

Les terpènes sont des hydrocarbures végétaux, produits par de nombreuses plantes, surtout les conifères. La plupart d'entre eux constituent le principe odoriférant des végétaux, c'est-à-dire que l'odeur qu'ils dégagent est due à la libération de molécules très volatiles qui contiennent des atomes de carbone. Ce sont des composants majeurs de la résine et de l'essence de térébenthine.

[Thé blanc, noir ou vert](#)

Le nom botanique du thé est *Camelia sinensis*. Le thé blanc est en fait une variété de cette plante. C'est le cas également du thé noir ou le thé vert. Toutes sortes de thés viennent alors s'immiscer dans nos essences, qu'il s'agisse de thé vert, de thé noir, de thé parfumé au jasmin... Ces derniers sont obtenus par distillation, infusion ou reproduction à partir d'autres essences. Ils confèrent une odeur aromatique et plus ou moins soutenue aux parfums qui en contiennent. À ce titre, la note de thé vert est régulièrement utilisée en parfumerie. Elle permet de créer un sillage frais. Le thé noir, quant à lui, donne une dimension plus fumée et boisée.

[Thym](#)

Le thym est une plante aromatique de la famille des lamiacées. Il forme un petit arbrisseau de 15 à 30 cm et pousse sur un sol aride, dans des régions baignées de soleil. Son huile essentielle, quant à elle, est obtenue directement par hydrodistillation de ses feuilles. Elle libère une senteur chaude et vive à la fois et est utilisée dans les parfums pour leur donner une touche plus aromatique et ensoleillée. De manière générale, le thym se marie très bien aux compositions boisées ou chyprées ainsi qu'à la catégorie des fougères.

[Tiaré & monoi](#)

La fleur de tiaré, ou *gardenia tahitensis*, est l'emblème de la Polynésie, de Tahiti et des Îles Cook. Le tiaré est un arbuste qui pousse dans les îles du Pacifique. Indispensable des notes solaires, la fleur de Tahiti nous envoûte ! L'irrésistible fleur de tiaré, emblème et porte-bonheur de la Polynésie, envoûte nos accords parfumés depuis de nombreuses années. Celle que l'on confond souvent à tort avec la fleur de frangipanier, s'accorde avec des notes fleuries ou fraîches pour offrir à nos jus la si fabuleuse odeur d'exotisme et de vacances dont on rêverait toute l'année

[Tubéreuse](#)

La tubéreuse est une fleur blanche en forme d'étoile nichée sur une longue tige et dont l'odeur est assez forte et capiteuse. Il s'agit de l'une des plantes les plus

parfumées qui existe. Elle a une odeur capiteuse, persistante, tout en développant une note de miel, de cire, de crème et de chaleur aux aspects de chèvrefeuille et de fleur d'oranger. L'absolue de tubéreuse est destinée à la fabrication de fragrance de prestige à caractère oriental et floral.

V

[Vanille](#)

La vanille planifolia est la seule orchidée à délivrer un fruit : la gousse de vanille. Originaires d'Amazonie, elle est aujourd'hui cultivée en Indonésie à Madagascar, en Chine et sur l'Île de la Réunion (la vanille bourbon). La vanille se marie aussi très bien avec la famille des boisés, comme c'est le cas pour le parfum « Bois vanille » de Serge Lutens. Ici, la vanille est riche, elle nous fait penser à du velours. Avec l'association de la pâte d'amande, du santal et de la cire d'abeille, ce parfum exprime les richesses d'un monde disparu... Avec des notes fleuries, la vanille révèle toute sa féminité, comme le prouve le parfum « Notes de vanille » de Fragonard. Ici, la vanille est associée au ylang-ylang, à la rose, ainsi qu'à des agrumes. Le résultat donne un parfum irrésistiblement féminin, frais, que l'on peut porter en toutes saisons.

[Verveine](#)

La verveine est une plante aromatique de la famille des verbenaceae qui se décline en diverses espèces. La variété qui intéresse le plus les parfumeurs est celle de la verveine odorante. Si l'Eau de Cologne a fait les beaux jours de la verveine, aujourd'hui ce sont les eaux fraîches qui diffusent ses délicats parfums citronnés et toniques. Principalement utilisée dans les parfums « sport » chics masculins, la verveine est aujourd'hui l'ingrédient phare des notes de tête puissantes et rafraichissantes des grands succès en parfumerie féminine d'aujourd'hui. Mais aussi les parfums masculins avides de senteurs puissantes et enivrantes ont largement répandus depuis les années 80 ces gammes d'hespéridés aux notes de verveine.

[Vétiver](#)

Le vétiver est une plante rhizomique tropicale devenue l'emblème des parfums boisés. En parfumerie on distille les racines séchées du vétiver pour en délivrer

l'essence. Les notes boisées de vétiver ou l'élégance au naturel. Durant des décennies les parfums aux notes de fougères régnèrent en maître sur les fragrances proposées à la gente masculine. Il fallut attendre 1957 et le tout premier parfum à notes majeures de vétiver pour que les parfums boisés gagnent enfin leurs lettres de noblesse. Ainsi le vétiver, une plante rhizomique tropicale, est devenu très emblématique de la famille olfactive des parfums boisés. Le vétiver séduit avec ses odeurs puissantes et légèrement fumées, il évoque la terre et le végétal. Aujourd'hui le succès de la note de vétiver ne se dément toujours pas et se propage pour notre plus grand plaisir, vers les rayons de la parfumerie féminine.

[Violette](#)

La violette, aussi appelée pensée, est une petite fleur à cinq pétales. En parfumerie, seules les feuilles de la violette peuvent être utilisées dans leur état naturel. Son absolu à une senteur poudrée, verte, cireuse et terreuse. La fameuse note "fleur de violette", plus adoucie, se fait à base de molécule de synthèse. Les créateurs de parfum font une composition avec d'autres matières tels les ionones pour obtenir la note "fleur de violette". Le résultat c'est une senteur suave, sucrée, douce, florale, chaude comme les bonbons à la violette. En soliflore, la violette s'avère très féminine, fruitée, poudrée. Il faut une tonne de fleurs pour extraire 30 g de fleur de violette.

Y

[Ylang-ylang](#)

L'ylang-ylang est un arbre cultivé aujourd'hui à Madagascar, sur l'Île de la Réunion et à Mayotte. Son essence est obtenue par les distillations successives de ses fleurs. Sa senteur est très persistante avec une sensation de vernis à ongle. On constate ensuite de l'odeur de poudre, de fruit, d'épices, de fleur et un peu de cuir. L'essence d'Ylang-Ylang sert à remplacer ou à compléter le jasmin dans les accords floraux.

Z

[Zeste](#)

Le zeste est un morceau prélevé sur l'écorce fraîche d'un agrume, dont on extrait ensuite l'huile essentielle (voir Hespéridé).