

I CONCURSO
INTERNACIONAL DE CANTO

EMILIANA
DE
ZUBELDÍA



I CONCURSO LÍRICO
INTERNACIONAL
EMILIANA DE ZUBELDIA

Nerea Berraondo-Presidente
nerea@emilianadezubeldia.com

Laura Montoro-Gerente
laura@emilianadezubeldia.com

I. INTRODUCCIÓN:

Navarra siempre ha sido tierra y cuna de grandes músicos como **Pablo Sarasate, Julián Gayarre, Thibaut de Champagne, Juan Francés de Iribarren**, entre muchos otros. Aunque de igual modo también han destacado diversas mujeres músico pero que por distintos motivos como puede ser la época, no han obtenido la relevancia que merecen.

Emiliana de Zubeldía, nacida en Salinas de Oro, fue una mujer luchadora, gran pianista y compositora afincada en México donde desarrolló la mayor parte de su carrera. Es por ello que queremos honrar su memoria y abanderarla dándole su nombre a nuestro concurso puesto que fue una visionaria a su tiempo y rompió moldes como mujer y como músico.

Con el **Concurso Emiliana de Zubeldía** pretendemos **romper** con los **estereotipos y prejuicios** establecidos en el mundo de la lírica, así como con **estigmas arraigados en la sociedad** de hoy en día, y **acercar la música y sus beneficios** a todas aquellas personas que estén transitando por una enfermedad. Porque como bien decía Emiliana *“La música es el alma de las cosas”*.

II. OBJETIVOS:

El **Concurso Internacional Emiliana de Zubeldía** pretende romper una lanza **en favor de la voz y la técnica** del participante, **así como de su expresividad** mediante un concurso **“a ciegas”** donde ni el jurado, ni el público podrán ver a los participantes **hasta la fase final**, teniendo que **guiarse exclusivamente por su oído** para evaluarlos. De esta manera todos **los prejuicios** instaurados en nuestra sociedad **quedarán a un lado dejando en evidencia** únicamente **los valores artísticos** del participante. Queremos **potenciar la inclusión** de los artistas, **independientemente de su nacionalidad, de su estado físico, de su estado de salud, de género, etc.**

Al **público** asistente se le otorgará el **poder de votación**, el cual **tendrá un porcentaje en las valoraciones**. De esta manera obtenemos un público activo, involucrado con los/las participantes y que además por primera vez **tendrá voz y potenciando la parcialidad del jurado** que tanto ansiamos. En definitiva, nos parece **la herramienta perfecta para volver a acercar la lírica a la sociedad**.

Para nosotros es muy importante **hacer un hueco en la sociedad** a todas aquellas personas que optan por este estilo musical tan maravilloso y difícil al mismo tiempo. Queremos hacer ver que realmente **pueden tener una trayectoria** de trabajo y en la medida de lo posible **facilitarles el camino**.

Otra de nuestras aportaciones para este concurso es dar un paso adelante para **lograr la equidad de la mujer como músico** en un mundo que el hombre está más consolidado. Sin caer en feminismos baratos, **dando más visibilidad a todas esas mujeres compositoras e intérpretes** que a lo largo de la historia han dejado su impronta y no son tan visibles como otros autores o intérpretes.

Pretendemos hacer **afloar la música lírica a todos los estratos sociales** y para nosotros es muy importante el hecho de **acompañar a las personas en el camino tan duro de la**

enfermedad, por la cual todos transitamos en un momento de nuestras vidas. Para ello **los ensayos previos** de nuestros concursantes, **van a ser en hospitales y residencias**. Una vez más somos **fieles a ese acercamiento** que promovemos **entre artista y público**, aunque esta vez **desde un punto de vista puro y solidario**. Estamos seguros de que **serán momentos emocionantes** que nos acompañarán a todos de por vida, que no solo **curtirán las tablas de nuestros participantes** sobre el escenario, sino que todos **aprenderemos de situaciones** que se dan en **la vida** de las personas, ya sea por **enfermedad** o por **edad**.

Por último, queremos poner en alza el **valor de nuestra tierra** que es Navarra y por tanto vamos a intentar que **el concurso se desarrolle en diferentes puntos de la capital**, teniendo en vista el **resto** de la comunidad **para futuras proyecciones**.

III. A QUIÉN VA DIRIJIDO:

El Concurso Emiliana de Zubeldía va **dirigido a jóvenes intérpretes** de la lírica con edades comprendidas **entre los dieciocho años y los treinta y cinco años**. *No será necesaria la posesión de un **certificado académico**, pero sí tener una **base técnica y vocal** que aseguren poder **asumir el programa solicitado**.*

Contaremos con unas **plazas fijas** para personas con **discapacidad** que quieran optar a participar y no tengan la facilidad de acceder a un concurso, **dándoles todas las facilidades que necesiten en su adecuación**.

IV. MODO DE EJECUCIÓN:

Las **audiciones** serán en riguroso directo y **“a ciegas”** delante de un **jurado compuesto por personas** que trabajen para el mundo **de la música lírica nacional e internacional**.

Los aspirantes **deberán superar dos fases** de audición **para llegar a la final**.

En **cada fase habrá diferentes requisitos**. Todas las **obras** serán de **libre elección**, aunque siempre **deberá haber obra por compositora femenina** y una **obligatoria de Emiliana de Zubeldía**.

Durante la transición del concurso **los aspirantes realizarán sus ensayos en hospitales y residencias**.

La **final** se desarrollará en la **última jornada**. Será una **gala de etiqueta** donde **los finalistas se medirán, pero esta vez al descubierto**. Los **tres finalistas recibirán un premio** acorde a su talento.

V. FINALIDAD:

- Nuestra finalidad es fomentar a los cantantes noveles.
- Hacer un concurso aséptico a los prejuicios que puedan generar la visualización de los aspirantes.
- La inclusión de personas con discapacidad.
- Visibilizar la obra de todas las mujeres músicos e intérpretes (especialmente navarras) dándolas a conocer para crear una equidad.
- Hacer llegar a una parte perjudicada de nuestra sociedad unos minutos musicales que les hagan olvidar y disfrutar.
- Acercar la música lírica a la sociedad distando de esa visión elitista y crear una conexión entre ellas.
- Devolver a la lírica su esencia.
- Poner en alza nuestra tierra, Navarra.