

Run2You-Technical Rider- Run2You

Allgemeines

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichtanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein.

Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein.

Bühne

Minimale Größe: 6m breit, 4 m tief und 0,8 m hoch.

Riser für Drums sind nach dem Stageplan zu stellen. Bühne und Riser bitte abhängen.

Bei Veranstaltungen im Freien, bitte die Bühne wettergeschützt auch an den Seiten.

Channellist

Wir benötigen 20 Kanäle und 6 AUX /Returns

Ch	Instrument	Funkstrecke Frequenz	In Ear Frequenz
1	Hi Hat (links)		
2	Bass drum		
3	OH links		
4	OH rechts		
5	Snare		
6	Tom1		
7	Tom2		
8	Tom3		
9	Floor Tom1		
10	Floor Tom2		
11	KLICK	<u>nur auf Drummer Aux1 legen</u>	
12	Snare 2 (Sidesnare)		
13	Lead VOC		
14	BacVoc 1		
15	BacVoc 2		
16	E BASS ToTo		
17	Git Chris		
18	Git Chris Akkustik		
19	Git Mario		
20	Sample Player/ PAD (eventuell frei lassen)		

Monitoring/Returns

Für das Monitoring sind folgende Wege laut beiliegendem Plan vorzusehen.

Zwei Monitorboxen vorne auf der Bühne. (für Gesang)

Jeweils 1 Monitor für

BASS

Gitarre (Chris)

Gitarre (Mario)

Alle benötigten in-ear Strecken werden von uns selbst mitgebracht.

Bei einem von FOH getrennten Monitorplatz ist ein Intercom zum FOH vorzusehen.

Returns	Funktion
1 IEM	Udo (Drums)
2	ToTo(Bass)
3	Chris(Guitar)
4	Mario(Guitar)
5	Bühnenmonitor Front L+R
6	Bühnenmonitor Front L+R

Licht

Eine auf die Bühnengröße ausreichend dimensionierte Lichtanlage, möglichst mit bewegtem Effektlicht steuerbar und mit einem Lichttechniker bemannt.

PA

Eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von mind. 100 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben.

Faustformel: 3kW RMS pro Seite je 500 Zuhörer.

Stageplan

Als PDF anbei

Drum Setup

Als PDF anbei

Kontakt:

Udo Schacht, Tel. 0160/7867984; email: Udo@run-2-you.de