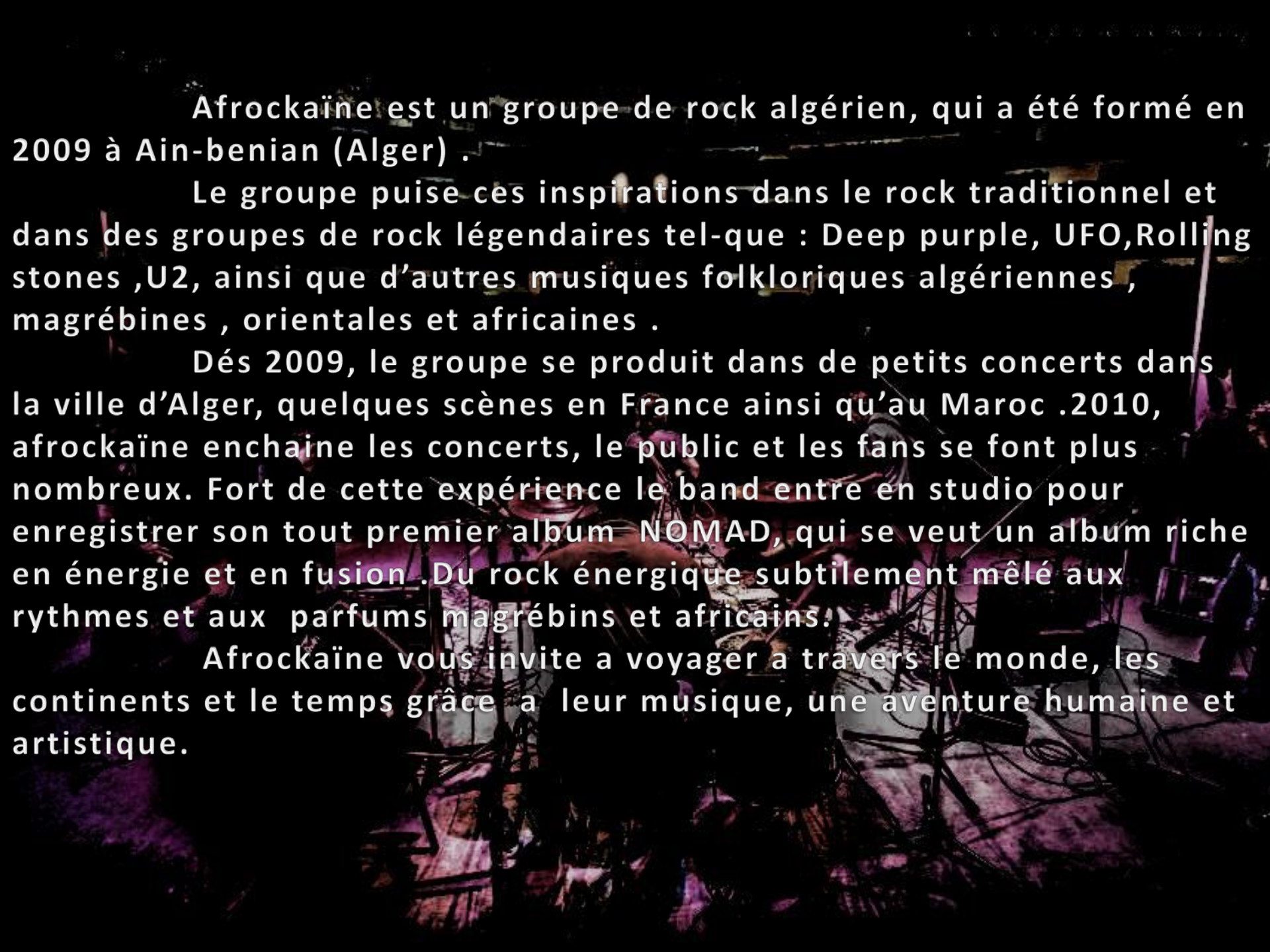


# AFROCKAINE

#N.H





Afrockaïne est un groupe de rock algérien, qui a été formé en 2009 à Ain-benian (Alger) .

Le groupe puise ces inspirations dans le rock traditionnel et dans des groupes de rock légendaires tel-que : Deep purple, UFO, Rolling stones ,U2, ainsi que d'autres musiques folkloriques algériennes , magrébines , orientales et africaines .

Dés 2009, le groupe se produit dans de petits concerts dans la ville d'Alger, quelques scènes en France ainsi qu'au Maroc .2010, afrokaïne enchaîne les concerts, le public et les fans se font plus nombreux. Fort de cette expérience le band entre en studio pour enregistrer son tout premier album NOMAD, qui se veut un album riche en énergie et en fusion .Du rock énergique subtilement mêlé aux rythmes et aux parfums magrébins et africains.

Afrockaïne vous invite a voyager a travers le monde, les continents et le temps grâce a leur musique, une aventure humaine et artistique.



zeos photography  
by Zoubir Benali Copyright 2012

# Islem

BASS & BACK VOCAL

# Hakim

Percussion & Backing Vocals



# Amine

*Percussion*



YOY

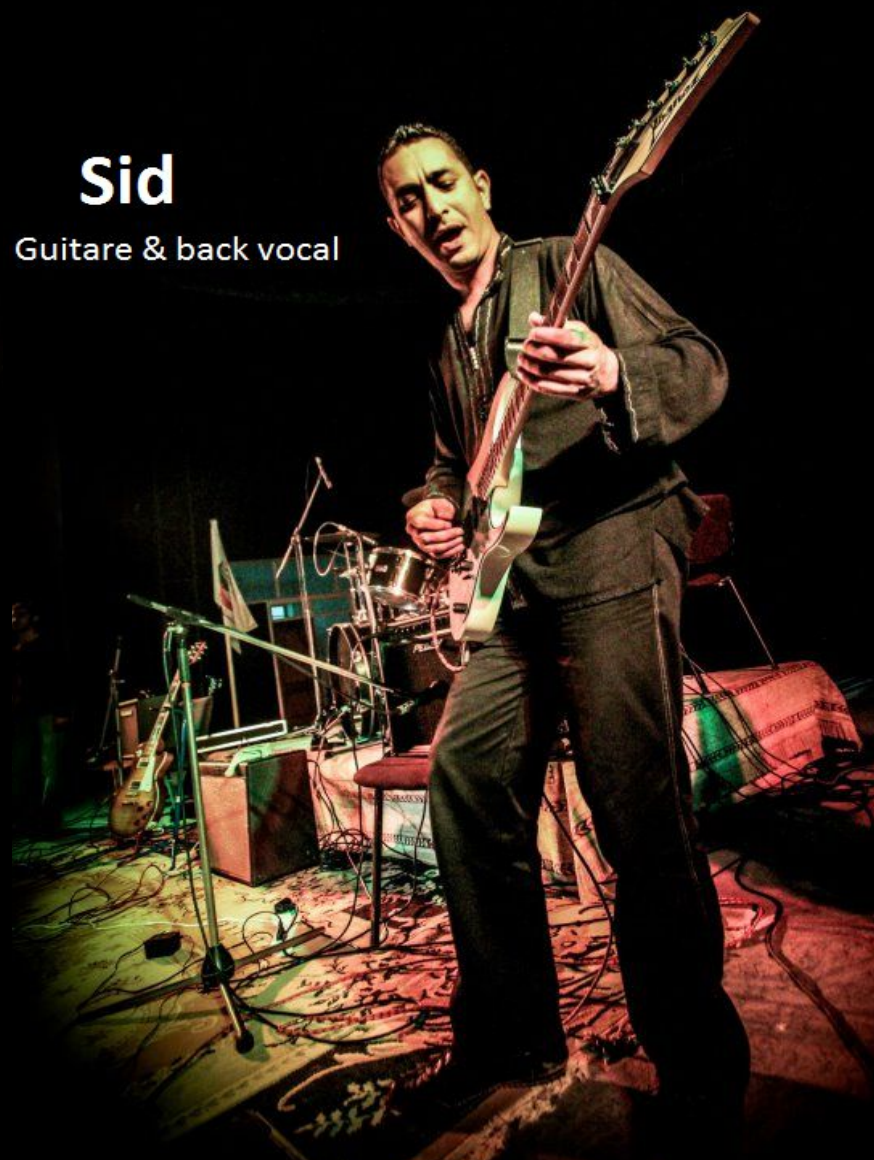
Chant & Guitare





# Sid

Guitare & back vocal





## Khadir

Batterie-percussion  
back vocal



# RIDER AFROCKAINE:

Afin de préparer notre venue chez vous, vous trouverez ci-joint toutes les informations concernant l'accueil de **AFROCKAINE**.

Ce rider fait partie intégrante du contrat, il contient **04 pages, nous vous remercions** de le prendre en considération. Communiquez-nous par avance toutes objections, questions ou impossibilités par rapport à nos demandes. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable des deux parties. Merci !

## **1. Composition du groupe :**

- 6 musiciens
- 1 Technicien son
- 1 Manager de la production

Soit 8 personnes sur la route

## **2. Accès & parking**

Le groupe se déplace en mini van.

En plus de la feuille de route ci-jointe, l'organisateur devra fournir un plan d'accès lisible

représentant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle ou au festival et représentant la ville dans son ensemble. Les coordonnées et le plan d'accès de l'hôtel seront également fournis. Un emplacement sécurisé devra être prévu et réservé le plus près possible du backstage pour les véhicules du groupe.

### **3. Accueil & transport**

Points à la charge du promoteur :

- Dans le cas d'un déplacement du groupe en avion pris en charge par le promoteur, prévoir 30 kilos de bagages par personne.
- 1 catering d'accueil en loge à l'arrivée du groupe pour 08 personnes.
- Suivant les horaires de balances, prévoir un repas complémentaire le midi.
- 1 hébergement pour 08 personnes Hôtel\*\* minimum avec la WIFI dans toutes les chambres.
- 1 petit déjeuner pour 08 personnes pouvant être servi jusqu'à 11h30. Les concerts finissant tard, merci de bien le signaler à l'hôtel.
- L'hébergement devra se situer à proximité du lieu de concert avec un espace parking sécurisé pour les véhicules.
- Dans le cas où le groupe ne dormirait pas à l'hôtel, merci de prévoir une dizaine

de sandwiches pour la route .

### **4. installation – sonorisation & backline**

- Déchargement, montage et patch son : 1H00
- Balance musiciens : 1h minimum, 1h30 préférable.

Seuls les musiciens, les techniciens et le personnel travaillant à l'organisation du concert sont admis dans la salle pendant l'installation et la balance.

## 5. concert

L'heure du concert est à définir selon l'organisation du spectacle global (matinée, festival...). Il dure approximativement 90 minutes.

Photos, TV, Enregistrements, Presse :

- Aucun enregistreur sonore ou vidéo de quelque nature que se soit **ne pourra se**

**faire sans l'accord du groupe.**

- Les photographes de presse (professionnels) seront autorisés à prendre **des**

**photos sans flash, ils sont invités à se faire connaître auprès du régisseur.**

- Aucune connexion sur la console son ne pourra se faire sans l'accord du régisseur. Cela pourrait entraîner l'annulation du concert !!!

## 6. Technique

Voir fiche technique.

La scène devra au minimum avoir les dimensions suivantes :

06 m x 04 m.

## 7. Loges

L'organisateur prévoira une loge confortable. Cette dernière pourra-t-êtré fermée à clef. Les clefs seront remises au régisseur à l'arrivée des musiciens. La loge devra être équipée de chaises, tables, un miroir, un fer et une table à repasser et alimentation électrique.

## **8. Catering**

Dès l'arrivée du groupe, merci de prévoir dans la loge

- Hummus, caviar d'aubergine, assortiment de salades (tomate, salade, carottes, concombres...)
- Assortiment de fromages & Pains
- Assortiments de jus de fruits divers
- 2 bouteilles de soda
- 6 bouteilles d'eau 1,5l

## **9. Repas**

Pour les repas merci de prévoir des repas chauds de type continental ou oriental

## **10. Sur scène**

10 serviettes blanches propres et 10 bouteilles d'eau (0,50cl)

## **11. Sécurité**

Prévoir le personnel de sécurité nécessaire au bon déroulement du concert. Le personnel

assurera la surveillance des instruments et des effets personnels du groupe dès son arrivée et jusqu'à son départ.

Pour l'accès aux loges, prévoir des laissez-passer pour les musiciens et l'équipe technique. Aucune personne non accréditée ne peut y accéder, à défaut, voir avec le régisseur.

# FICHE TECHNIQUE SON AFROCKAINE:

Cette fiche technique fait partie du contrat. Elle devra être respectée pour le bon déroulement du spectacle. Toute modification doit être soumise

au moins 15 jours avant la représentation.

Le promoteur / organisateur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans cette fiche technique (patch + plan de scène).

L'équipement scénique devra être monté et testé avant l'arrivée du groupe. Pour toute question vous pouvez contacter CHAIB Sidali au 00 213 698 31 35 70/ afrockaine@gmail.com.

« Une bonne discussions saine et sincère en amont permet d'éviter les surprises le jour de l'événement !!! »

## **Son Façade :**

La régie doit être placée au milieu du public ou en fond de salle en face

et bien centrée par rapport à la scène

- 1 Console : 40 entrées minimum/ 8 VCA / 8 mutes / 08 auxiliaires (Préférence :

YAMAHA SERIE PM (3500-4000) M7CL ou PM5D MIDAS SERIE XL XL3-XL4 HERITAGE 3000, X L3, X L4 ou SOUNDCRAFT Série 5)

- 1 égaliseur 2 x 31 bandes

- 1 lecteur enregistreur de CD (fourniture cd par vos soins)

- 1 Multi effets PCM 80 ou 90 LEXICON

- 2 multi effets (SPX 900-990-1000)

- 1 DELAY

- 4 compresseurs stéréo

- 3 compresseurs pour voix

- 2 quads gate

- 1 système de diffusion de qualité adaptée au lieu et à la jauge du public

Retours de scène :

- 1 Technicien retour près à collaborer dès l'arrivée du régisseur

- 1 Console 40 entrées / 06 sorties minimum

- 1 Rack : - 6 égaliseurs 2 x 31 bandes

- 1 quad gâte

- 2 compresseurs stéréo

- 1 Multi effets PCM 80 ou 90 LEXICON

- 10 retours de scène wedges - 1 sub pour Bat

- 2 Sides fills 2 voies actives minimum + sub

- Microphones et DI (Voir Liste Micros ci-joint)

Lumières :

Le groupe se déplace sans éclairagiste, il devra être prévu sur place et prêt à collaborer dès l'arrivée du régisseur pour voir ensemble le déroulement du show.

## Back-line:

- Batterie : Yamaha oak custom fusion 22 OU Yamaha Birch Absolute ou Pearl vison VML fusion 20. couleur : rouge ou bleu rois ou vert bouteille.

tomes :10"x8" /12"x9" /14"x12".

tome basse :18"x16" .

grosse caisse :22"x17".

caisse claire :14"x5".

cymbales " sabian" : 2 crashes 17" et 18" /

charliston : 14" / ride : 20". / china : 14" /

splash : 12" / O-zone : 18" .

peaux et assourdissement ( mufflings ) : Remo.

- Ampli basse:Tete ampeg svt 4-pro+cabinet bass bxt 410h

-Ampli guitare 1:Marshall JVM410H + cabinet Marshall MR1960AHW OU Marshall JCM 800H OU Fender Super-Sonic 100 Head.

-Ampli guitare 2: 1:Marshall JVM410H + cabinet Marshall MR1960AHW OUMarshall JCM 800H OU Engl Sovereign 100/212(combo) OU Orange Rockerverb 100H MKII

-Amplis guitare3:Roland SA-300(acoustique).

- 2 stands guitare.

- 2 praticables 1 de 2 m de largeur x 2 m de profondeur sur une hauteur de 0,4 m et 1 de 3m de largeur x 3 m de profondeur sur une hauteur de 0,5 m, habillés de tissu noir et recouverts de moquette ou tapis noirs.

-kit baterie:Shure DMK57-52 4 OU Sennheiser 600 Drum Set OU Audix DP7.

-4 Shure SM57.

-3 Shure SM58.



### NAHLA ET LES TOUAREG

La petite Nahla accompagne son père, archéologue, à Tamanrasset. Suite à un incident, elle se perd en plein Sahara. Livrée à elle-même, elle fait d'étranges rencontres qui vont changer sa vie. Un

manga style Shōjo. De Salim Brahimi, illustration de Matougui Fella. Ed. Z-Link



### LES AVENTURES D'ALINA ET MIELA, LES PETITES ABEILLES

Un groupe d'abeilles dans leur ruche. La reine pond ses œufs. Parmi les nouveau-nés, Alina et Miela. La première est destinée au trône, alors que la seconde est destinée à devenir une brave petite ouvrière. Alina est interdite de sortie pendant que Miela butine à son aise... De Assia Ghouti. Ed. Dalimen.



### LE PETIT ESCARGOT ET LA TORTUE

Alors qu'un escargot attend patiemment la fraîcheur de la pluie, il entend des pleurs non loin de là. Trois oisillons au creux d'un arbre gémissent : ils réclament leur mère. Une mère ? L'escargot est orphelin et n'a jamais eu de maman. De Fatéma Bakhaï. Illustré par Naserddine Ghezaili. Ed. Alpha.

## AFROCKAÏNE Ces jeunes qui veulent révolutionner le rock algérien

Un nom aux sonorités psychédélices, qui nous évoque les effluves de drogues s'évaporant dans la chaleur de l'Afrique. Mais bien plus que cela, il s'agit surtout de l'addiction à la musique de ces cinq rockers en herbe. De jeunes talents prometteurs, qui offriront à un public déjà mordu de leur son un album détonant d'ici la fin de l'année.

Yasmine Sbaïa  
weekend@elwatan.com



PHOTO : CAMILLE

Ils sont cinq. Et comme les cinq doigts de la main, l'alchimie fonctionne. Quant à leur intrigant surnom, ne vous méprenez pas : «Afrockaïne, c'est africain, rock et «caïne». Par rapport à la position géographique, le rock, et la dépendance à la musique, car quand on y touche on devient vite accro», nous expliquent-ils. Parmi ces cinq accros, il y a Younès Kacimi Hassani, le chanteur du groupe. A ses côtés, les deux guitaristes Mehdi Haddouch et Sid Ali Chaïb. Pour les accompagner, Hakim Kaddouri à la basse et Saïd Tamach à la batterie. Souvent, une vocaliste les rejoint. Nous les rencontrons dans la chaleur suffocante des sous-sols de l'association SOS Bab El Oued. Ils nous jouent un morceau décapant, qui nous fait l'effet d'une boisson énergisante. Sur les murs de ce repaire, des peintures de Charlie Chaplin et du Che, comme pour rappeler les qualités d'un bon musicien : le charisme et l'âme révolutionnaire. Car ils espèrent bien révolutionner le rock algérien. Leurs inspirations ? «Chacun a ses préférences, notre batteur est rock des années 60/70, d'Electric Blue, mais il aime aussi le

l'énergie (...), un mélange de rock, blues, de la musique algéroise, targaïe, berbère, celtique...» Un cocktail explosif, en mode afrokaïzien. Ils chantent en arabe pour mieux parler aux Algériens mais aussi en anglais, pour le «cachet international». Pour le moment, le groupe s'autoproduit, mais espère signer avec une maison d'édition pour la commercialisation de son disque. Lucides, nos rockers reviennent sur la difficulté de percer en Algérie. «Il y a un public rock, mais ce qui manque ce sont les supports médias. Ce n'est pas comme en Occident où le rock est une culture. Ici c'est un extra par rapport à la culture.» Pour eux, le problème vient surtout de l'image que l'on a de la scène musicale algérienne, des clichés qui lui collent à la

situation actuelle en Algérie les inspire, mais c'est bien avant qu'ils ont commencé à écrire des textes contestataires, comme *3ich normal* en 2009. «Un musicien qui n'a rien à dire n'a qu'à faire de la musique classique. Nous, on vient tous d'une classe moyenne, on raconte ce qu'on vit. Si on venait des beaux quartiers d'Hydra, on raconterait l'été dans nos piscines.» Et pour se faire connaître, le groupe a de la suite dans les idées. Il projette de tourner trois clips vidéo, et de créer un site internet. Une tournée est également prévue en France, début 2012 à Saint-Étienne, Toulouse et peut-être aussi Paris et Montpellier, afin de venir titiller des oreilles «déjà affranchies» de l'autre côté de la Méditerranée. Mais il y a encore beaucoup de choses à faire pour que le rock algérien



nication de l'association dira de la caravane « c'était un merveilleux moment de rencontres, d'échanges d'expériences et de vie commune ».

Plusieurs ateliers créatifs se partagent l'espace. On commencera par les plus jeunes qui de huit à treize ans se réapproprient les objets du quotidien, travaillant sur les papiers, peignant et sculptant les formes. C'est l'atelier travaux manuels.

La musique a une place prépondérante dans l'association. Plusieurs groupes profitent de la salle de répétition et du matériel. La demande est forte. Chaque groupe a un délai de trois mois pour prouver ses potentialités et émerger. Au cas échéant, on passe à un nouveau groupe pour donner l'opportunité à d'autres. Everest, Afrockaine, Midnight, Samir Fares, Genoxis, Tagmi, l'Orchestre chaâbi (dirigé par Rachid Boudjelaab)... sont tous les enfants du mouvement pour ne citer qu'eux. Le rock, le jazz, le rap, le traditionnel tanguent à l'unisson. On ne lâche rien et on fusionne tout. Le groupe Dzair, Moh KGB, et Jamel Laroussi, aujourd'hui relativement connus sur la scène musicale, sont tous passés par là.

Un autre atelier, le cinéma qui se répartit lui-même en trois sous ateliers. Un Ciné-club encadré par Yacine Tegua, Youcef Benallegue et Billel Boudjellouli, où des films sont sélectionnés et projetés selon l'actualité, les faits historiques ou tout simplement parce qu'il s'agit d'un classique qu'il ne faut surtout pas manquer. S'en suivent des débats pour affiner la lecture et l'analyse. Dans l'atelier d'écriture scénaristique et dramaturgique coordonné par Safouane, on apprend l'agencement d'une trame. Enfin, l'atelier réalisation et montage, et là « silence ça tourne ».

Trois œuvres cinématographiques ont vu le jour « Amour.dz.fr » en 2009, « B.E.O 16007 »

gramma culturel de l'association avec une formation dans l'écriture et la mise en scène de pièces théâtrales. Qui veut connaître l'humeur du pays tâte le pouls de SOS Bab El Oued et surtout qu'il s'en inspire !

## Mise en lumière

**Everest** : « Tous les pays du monde ont dans leur scène musicale une branche rock. Pourquoi pas l'Algérie ? Pourquoi ne pas tout simplement fusionner notre patrimoine à l'esprit rock ? » Kamel, leader du groupe. L'Everest, un nom qui fera peut-être gravir le rock aux cimes de la Casbah, a plusieurs titres à son actif dont « Takerji mine balli » et « War » en référence aux événements de Gaza en 2009. [Vous pouvez retrouver Kamel, Yanis, Hakim et H'med sur la page Facebook « Everest Rock »]

**Afrockaine** : « C'était en 2009, au port de Ain Benian, qu'on s'était rencontrés avec Younes. Une histoire de clope ou de briquet. Younes, Hakim et Mehdi étaient déjà membres de SOS Bab El Oued, les affinités musicales ont fusé, j'ai rejoint le mouvement et le groupe est né. » Sid Ali Chaib, parolier et guitariste. Le groupe a évolué, les textes aussi, mais l'engagement, lui, reste. Afrockaine, c'est la fusion du rock par excellence. L'arabe devient anglais, les cordes se courbent dans une mélodie orientale et Bab El Oued n'a plus rien à envier à Berkley. Les titres comme « Nomad », « Khrajt bla mène'wada3 », « 3ich normal », racontent la vie d'un quartier aux trois horloges. Le dernier album a un message d'une liberté qui ne recule devant rien, le tout dans l'ironie, l'humour, la gravité. Plus qu'une rencontre, une belle révélation. « Même si ce n'est pas ancré, le rock est un héritage en Algérie. Chez moi j'y baignais déjà depuis très jeune. Mon oncle a été à la grande époque correspondant à Woodstock, forcément ça marque ! »



**Sabrina Beladjal** : « J'ai la suite d'un événement. L'atelier d'écriture a été J'y ai appris à canaliser une trame, à m'éparpiller. On échange et on découvre des douleurs, nos joies. Le résultat est visible sur mes textes. J'ai

**Youcef Benallegue** : boule d'énergie, plein comme étendard. Apportant le visuel, Youcef intègre la bouche à oreille de Nour Harrach, c'est une belle belle ici, pleine de cœur et on partage ce qu'on aime au cinéma. On nous fait réfléchir, à nous de combiner les idées. (Président de l'association en 2011 de commémoration) a porté le quartier dix ans de travail de recherche et de travail d'archives que « Bab El Oued » le jour. Un documentaire sur la salle Azzedine Mecroun et les applaudissements de courage pour nos futurs réalisateurs un long métrage et c'

• PLAN DE SCENE:

