

L'ASSOCIATION
MARIE-LOUISE VON FRANZ & CARL GUSTAV JUNG
PRÉSENTE

MYSTERIUM
CONJUNCTIONIS
LA VOIE JUNGHIENNE DE L'ALCHIMIE

PROGRAMME
SAISON 2024

AMICALE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE MARIE-LOUISE VON FRANZ & CARL GUSTAV JUNG

PSYCHOLOGIE ANALYTIQUE - EXPÉRIENTIEL - ARTS

PRÉSENTATION | P. 3

9 FÉVRIER À 19h30
JUNG & L'ALCHIMIE | P. 5
par Jean-François Le Du

22 MARS À 19h30
LES NOCES ALCHIMIQUES | P. 7
par Marielle Garel

25 MAI À 9h30
DU LIVRE ROUGE À L'ALCHIMIE | P. 9
par Bertrand de La Vaissière

AU CŒUR DU ROUGE | P. 11
par Sophie Seale

ALCHIMIE ET VIE SYMBOLIQUE | P. 13
par Marie-Laure Colonna

28 SEPTEMBRE À 9h00 ou 14h00
MANDALA PERSONNELLE DE L'ALCHIMIE | P. 15
par Elizabeth Leblanc

24-27 OCTOBRE
VOYAGE JUSQU'À BOUJINGEN | P. 17

INFORMATIONS PRATIQUES | P. 19

AMPLIFICATION | P. 20

2024, UN ANNIVERSAIRE ALCHIMIQUE

L'alchimie a traversé les âges et fascine depuis des temps immémoriaux. Son origine remonte à l'Antiquité, avec des pratiques et des traités d'abord apparus en Égypte, en Chine et en Grèce avant d'être introduite en Europe par les Arabes au Ve siècle.

Traditionnellement, les alchimistes cherchent à transformer toutes sortes de métaux — le plomb principalement — en or et à découvrir l'élixir de vie éternelle aussi nommé Pierre Philosophale. Dans ce but, les alchimistes se consacrent dans leurs laboratoires au franchissement de différentes étapes. Celles qui sont le plus couramment admises historiquement en Occident — tradition à laquelle Carl Gustav Jung se relie en partie — répondent au nombre de quatre : la *nigredo* (l'œuvre au noir), l'*albedo* (l'œuvre au blanc), la *citrinitas* (l'œuvre au jaune) et la *rubedo* (l'œuvre au rouge). Ces quatre étapes correspondent à ce que les alchimistes appellent le Grand Œuvre, processus alchimique qui mène à la création de la Pierre Philosophale ; promesse à la fois de transmutation des métaux vils en métaux précieux, d'un savoir immense et d'un remède universel qui permet de guérir toutes les maladies.

Au fil des siècles, l'alchimie a été influencée par la philosophie hermétique et la pensée gnostique. Au Moyen Âge, les alchimistes se répandent dans les monastères et les cours royales européennes où ils distillent et purifient moult substances. À la même époque, Nicolas Flamel devient le plus célèbre des alchimistes en parvenant à percer — d'après la légende — le secret de la Pierre Philosophale. À la Renaissance, bien que l'on continue à l'employer dans l'élaboration de médicament ou de matériau comme le verre, l'alchimie devient progressivement, avec Paracelse notamment, un système philosophique pour expliquer le monde. Elle passe ensuite par un déclin au XVIIe siècle en Europe au profit des sciences modernes, mais reste vivante en secret grâce à de grands penseurs à l'instar de Isaac Newton. Son histoire continue au XVIIIe et XIXe siècle où elle est considérée comme un symbole de la quête de la perfection spirituelle. Le mouvement romantique permet d'instiller un regain d'intérêt envers la discipline. Goethe et William Blake intègrent notamment des thèmes alchimiques dans leurs œuvres.

C'est au XXe siècle que Carl Gustav Jung révolutionne la vision anachronique qu'on se faisait de l'alchimie grâce à l'explication psychologique qu'il fit de cette science séculaire. Le désir de connaître les mystères de l'alchimie naît en lui grâce à son ami sinologue Richard Wilhelm qui lui fait découvrir en 1928 un texte taoïste d'alchimie : *Le Secret de la Fleur d'Or*. Il se plonge alors dans la lecture de vieux grimoires d'alchimie et commence à entrevoir dans le Grand Œuvre décrit par les alchimistes, les racines historiques de la Psychologie analytique. Mais ses travaux n'avancent pas aussi vite qu'il le souhaiterait, car il bute sur la traduction de vieux textes latins et grecs.

C'est finalement cinq ans plus tard que la providence lui permettra d'aller enfin plus loin. Durant l'été 1933, Jung veut s'entretenir avec la jeunesse de son temps et charge sa collaboratrice, Tony Wolf, d'organiser cette rencontre dans sa Tour de Bollingen.

Marie-Louise von Franz, tout juste âgée de 18 ans, est invitée par un camarade de classe – neveu de Tony Wolf – à participer à cette entrevue avec Jung. Lors de cette première rencontre, Jung apprécie l'esprit vif et érudit de Marie-Louise von Franz qui parle déjà plusieurs langues étrangères en plus de maîtriser parfaitement certaines langues anciennes comme le latin et le grec. Quant à Marie-Louise von Franz, elle développe aussitôt un intérêt pour la Psychologie analytique. À la suite de cette rencontre qui les marquera profondément tous deux, ils décident de se revoir et Marie-Louise von Franz exprime à Jung son vœu d'entamer une psychanalyse avec lui ; malgré son manque de moyens financiers. Jung ne parvenant pas à traduire les vieux traités alchimiques dont il dispose, c'est ensemble qu'ils prennent la décision de faire un échange de bons procédés : des séances de psychanalyses contre des traductions ! C'est ainsi que Marie-Louise von Franz et Carl Gustav Jung débudent leurs recherches sur l'alchimie. Ce travail colossal qui les occupera pendant plus de vingt ans abouti à l'écriture par Carl Gustav Jung de *Mysterium conjunctionis tomes I et II* parus respectivement en 1955 et 1956. Le troisième tome est signé par Marie-Louise von Franz à la demande de Jung dans le but de rendre hommage à celle qui a occupé auprès de lui durant toutes ces années de recherches le rôle de *Soror mystica*, « Sœur mystique ». Cet ouvrage paraît en 1957 sous le titre d'*Aurora consurgens : Le lever de l'aurore*.

Carl Gustav Jung a fini par reconnaître dans les différentes étapes du Grand Œuvre : une métaphore de son concept de processus d'individuation qu'il détaille comme le cheminement par lequel l'individu cherche à intégrer ses aspects conscients et inconscients pour atteindre une complétude psychique. Dans cette perspective analogique, les êtres humains, tels le plomb – imparfait au départ – ont le potentiel de s'améliorer. L'or, en tant que métal le plus pur et le plus précieux, représente donc naturellement l'aboutissement du travail sur soi. La transformation du plomb en or devient ainsi une métaphore du travail psychologique qu'un individu est amené à faire sur lui-même, conduisant à la découverte de la Pierre Philosophale, symbole ici de complétude psychique.

À l'occasion de cette saison anniversaire, au cours de laquelle nous allons fêter nos 20 ans, il nous est apparu évident de mettre à l'honneur ce thème de l'Alchimie qui a permis à Carl Gustav Jung et Marie-Louise von Franz de transformer leur rencontre de l'été 1933 en une étroite et riche collaboration tout au long de leurs vies. Une collaboration qui, d'une certaine façon, n'a jamais cessé d'exister depuis grâce au travail de leurs successeurs et que nous souhaitons célébrer avec vous tout au long de cette année 2024 si spéciale pour la vie de notre association...

Matthieu Mares

Président de Marie-Louise von Franz & Carl Gustav Jung

SOIRÉE CONFÉRENCE

JUNG & L'ALCHIMIE

VENDREDI 9 FÉVRIER À 19H30

PAR JEAN-FRANÇOIS LE DU

Très tôt, Jung s'est intéressé à l'alchimie, d'abord de loin puis de très près, au point de ne faire plus qu'une avec elle... Alors, qu'a-t-elle de si puissant cette Alchimie ?

THÈME

D'abord apparue comme une proto-chimie, puis, au temps du positivisme, comme un objet de curiosité, voire de mépris. On peut donc se demander pourquoi Jung a-t-il établi avec elle une relation si étroite et durable.

L'alchimie regorge de passages relatifs aux mythes, à l'aide divine et à des processus opératoires compliqués et improbables... Tout cela pour atteindre pourtant rarement, voire jamais, un résultat concret et observable... Jung formula donc l'hypothèse que l'alchimie relèverait peut-être bien davantage du ressort de la psyché que de celui de la matière.

Différents aspects de l'alchimie ont retenu l'attention de Jung. Les processus opératoires décrits par les alchimistes mêlés à un corpus de gestes précis ainsi qu'à une pensée originale ont constitué autant de clés de lecture qui lui ont permis de mieux comprendre le monde. Ces clés qu'il a mises à profit dans ses recherches ont confirmé ses intuitions et lui ont permis, par leur antiquité même, de s'appuyer sur une base historique pour asseoir sa démarche, en particulier, sa psychologie dite des profondeurs.

Nous verrons au cours de la soirée comment l'alchimie peut finalement être appréhendée comme un « jeu d'enfants » ! Nous étudierons son histoire, les bases de son système de pensée, le savoir-faire des alchimistes ainsi que les étapes du Grand Œuvre. Nous aborderons également les grandes lignes de l'alchimie d'un point de vue jungien, thème que nous approfondirons au cours d'un second rendez-vous à l'occasion du *Voyage jusqu'à Bollingen* à l'automne.

MOTS-CLÉS

Jung — von Franz — Alchimie — Franc-Maçonnerie — Individuation — Transfert.

INTERVENANT

Jean-François Le Du, linguiste de profession, a découvert Jung au travers d'une analyse personnelle et se consacre à l'étude du domaine jungien — le meilleur de ses loisirs comme il aime le qualifier — depuis une bonne vingtaine d'années.



« La rencontre que je fis avec l'alchimie fut pour moi une expérience décisive ; car c'est dans l'alchimie que je trouvais les bases historiques que j'avais cherchées en vain jusque-là. »

Carl Gustav Jung
Ma vie

SOIRÉE CONFÉRENCE

LES NOCES ALCHIMIQUES

VENDREDI 22 MARS À 19H30

PAR MARIELLE GAREL

Une herméneutique de la conjonction Soleil-Lune.

THÈME

Carl Gustav Jung et Marie-Louise von Franz ont mené assidûment leurs réflexions sur le *Mysterium Conjunctionis* du couple alchimique. Leurs points de vue se complètent. Jung découvre dans le *Rosaire des Philosophes*, le Mystère de la Conjonction du couple symbolique, au Chapitre V : « Le Roi (Soleil) et la Reine (Lune), qui s'unissent à la Nouvelle Lune ». Une nuit de noces, alchimique. Au cœur de cette nuit noire, se révèle le destin du couple. Le processus est enclenché, et ne pourra qu'aboutir, dans un cheminement qui est assez proche de la cure analytique. Ce qui est toute la réflexion et la démonstration de Jung dans son livre *Psychologie du Transfert*. De son côté, dans son livre *Alchimie*, Marie-Louise von Franz s'interroge sur le sens que procurent les émotions de cette Nouvelle Lune, et ce que cela encourt, pour l'avenir du couple. Deux points de vue différents et convergents, à partir de ce *Mysterium Conjunctionis*, symbole du premier jour de la Rencontre, qui déciderait du destin du couple... Car selon le *Rosaire des Philosophes* : « Et de très grandes merveilles apparaissent à l'heure de la conjonction » (soli-lunaire). Un sens caché à décrypter dans les couples du XXe siècle ! Car le Roi et la Reine s'unirent pour la première fois, sous les augures d'une Nouvelle Lune. Guidés par Mercure, le dieu herméneutique...

MOTS-CLÉS

Herméneutique - Syzygie - Hierosgamos - Adelphique - Hermaphrodite.

INTERVENANTE

Marielle Garel est auteure, conférencière et conceptrice de la Métanalyse® (une psychologie du changement et ses hypothèses de résolution ; du mythe familial au mythe personnel, trouver sa trajectoire). Elle publie une chronique mensuelle (actualité et mythologies célestes) et reçoit en consultations des enfants, adolescents et adultes.



« Carl Gustav Jung a évoqué dans le livre *Mysterium conjunctionis* que la *coniunctio* ne se situe pas à la pleine lune, mais à la nouvelle lune, c'est-à-dire au cœur d'une nuit très noire qui n'est même pas éclairée par la lune ; dans cette nuit extrêmement profonde, le soleil et la lune s'unissent. »

Marie-Louise von Franz
Alchimie

JOURNÉE TEMPS FORT - PREMIÈRE PARTIE

DU LIVRE ROUGE À L'ALCHIMIE

SAMEDI 25 MAI À 9H30

PAR BERTRAND DE LA VAISSIÈRE

Ce que Carl Gustav Jung relate dans le *Livre Rouge* correspond à son Œuvre au noir.

THÈME

L'*opus* qui débute par la *nigredo* vise la transformation physique et psychique de l'adepte et son lien avec un principe qui le fonde et l'anime. Que recherchaient les alchimistes ? Le secret de la matière, celui de la vie éternelle, une médecine universelle, ce qui pouvait atténuer la tension morale entre les opposés ?

Dans son ouverture pleine à l'inconscient Jung va passer par les différentes étapes et se soumettre aux mêmes dynamismes que ceux qu'il retrouvera plus tard en se plongeant dans leur philosophie. Nous nous efforcerons d'extraire de l'expérience brûlante relatée dans le *Livre Rouge*, ce qui pourrait être opératif pour nous aujourd'hui. Et de déterminer comment l'érudition et la richesse symbolique des ouvrages alchimiques de la deuxième partie de son œuvre et notamment *Mysterium conjunctionis*, complètent les leçons de vie et les exercices psychospirituels décrits dans le *Livre Rouge*.

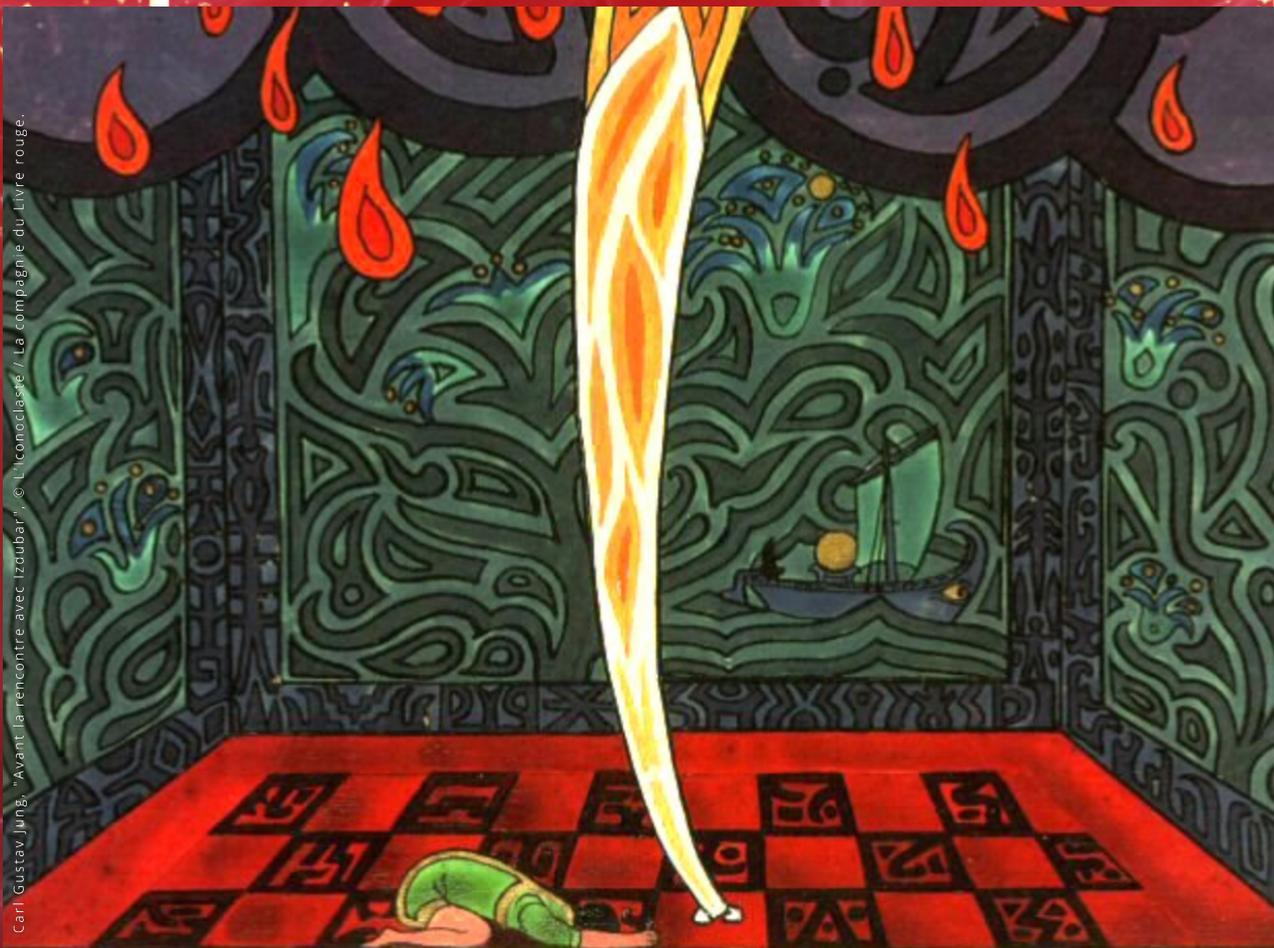
Nous mettrons l'accent sur la perception unitaire qui nourrissait la philosophie des alchimistes, sur le parallélisme entre le microcosme et le macrocosme et sur le double regard qu'il impose, à la fois objectif et méditatif, et enfin sur l'importance du lien avec l'âme du monde dans leur conception du Salut.

MOTS-CLÉS

Chaos - *Materia prima* - Christification - Conjonction des opposés - Âme du monde.

INTERVENANT

Bertrand de La Vaissière exerce en tant qu'analyste jungien depuis plus de 25 ans. Il a animé de 2002 à 2023 des groupes de formation en psychothérapie analytique et travail des rêves. Il est, notamment, l'auteur de deux ouvrages parus aux Éditions du Dauphin : *Le travail des rêves en psychothérapie analytique jungienne - Clinique alchimique I* et *Les énergies du mal en psychothérapie analytique jungienne - Clinique alchimique II*. Ses méditations approfondies du *Livre Rouge* devraient faire l'objet de publications et podcasts en 2024.



Carl Gustav Jung, "Avant la rencontre avec Iztubar", © L'Iconoclasse / La compagnie du Livre rouge.

« Vous ouvrez la porte de l'âme
pour laisser entrer dans votre
ordre et votre sens les flots
sombres du chaos. Unissez le
chaos et l'ordre et vous
engendrez l'enfant divin... »

Carl Gustav Jung
Le Livre rouge

JOURNÉE TEMPS FORT - DEUXIÈME PARTIE

AU CŒUR DU ROUGE

SAMEDI 25 MAI À 11H00

PAR SOPHIE SEALE

Magnifestation et impact de la *Rubedo*.

THÈME

La *Rubedo* est décrite comme le stade et le but ultime de l'Œuvre alchimique après maintes transformations de la *Prima Materia* en Or Philosophal, aboutissement qui promet stabilité, unité et sérénité intérieure.

Les textes alchimiques à son sujet en dressent une explication systématique, mais ses manifestations psychologiques et les comportements qu'elle induit sont rarement décrits, la faisant souvent apparaître comme un stade mystérieux et élusif, voire inatteignable.

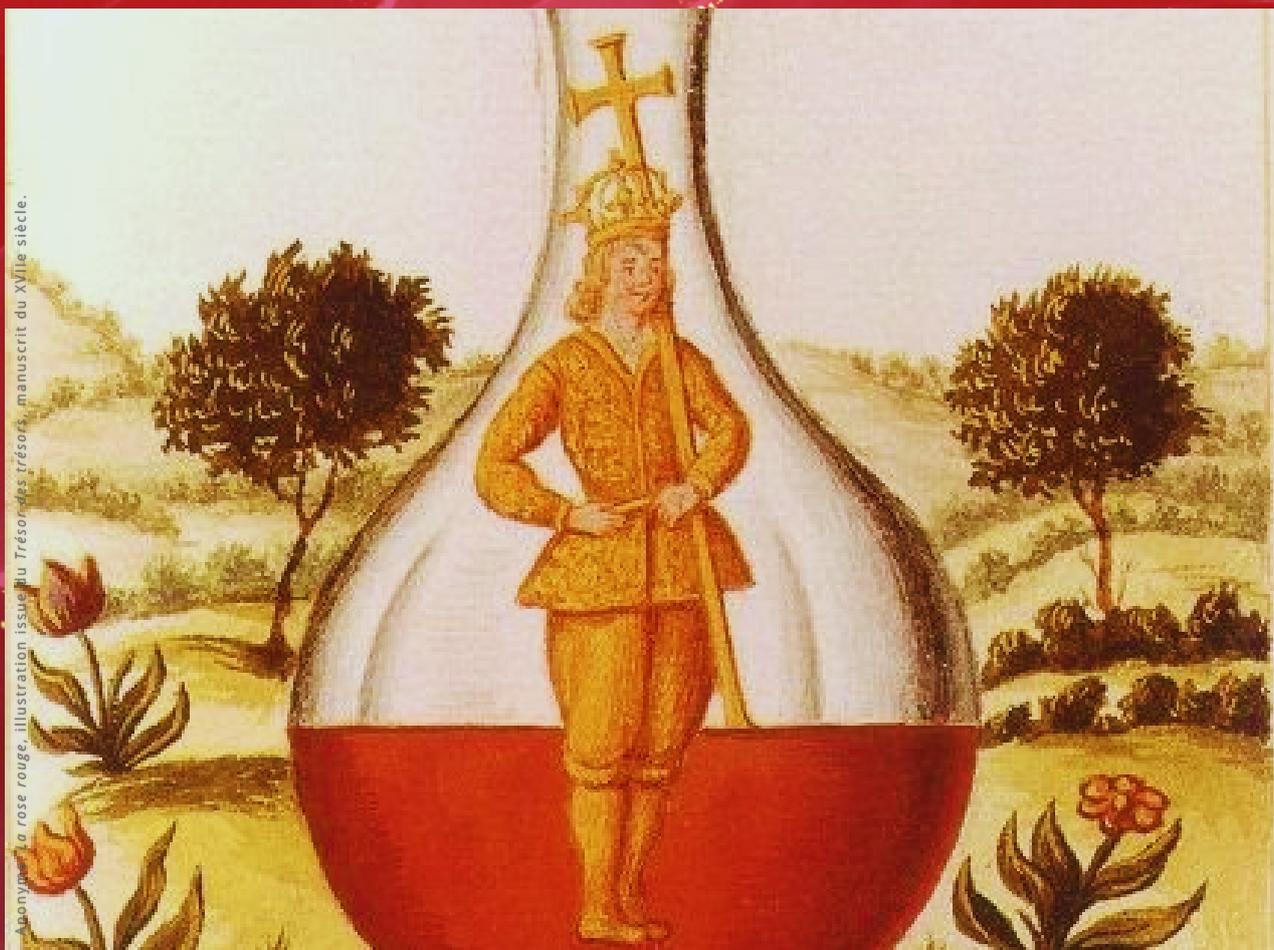
À travers un mythe indo-américain, un cas clinique et le fruit d'une enquête, je me propose d'explorer sa rouge dynamique au sein de la psyché pour mettre en exergue son Or Philosophal et ses manifestations concrètes dans nos vies.

MOTS-CLÉS

Axiome de Marie - *Rubedo* - *Citrinitas* - Gehrard Dorn - *Aurora Consurgens* - *Intellectus Agens* - David Schnarch.

INTERVENANTE

Sophie Seale est Danse Thérapeute de formation et a obtenu son diplôme d'analyste jungienne auprès de l'Institut C. G. Jung de Zurich. Elle exerce en libéral au Luxembourg depuis 1996 et s'intéresse particulièrement à la clinique du traumatisme interpersonnel de l'enfance et à la psychothérapie de couple, pour lesquels elle s'est formée à la *Crucible Therapy* de David Schnarch.



Anonymous, La rose rouge, illustration issue du Trésor des trésors, manuscrit du XVIIe siècle.

« Durant le stade du Blanc, on ne vit pas dans le véritable sens du mot. C'est un stade d'abstraction et d'idéalisation. Pour qu'il devienne véritablement vivant, ce stade a besoin de "sang" ; il doit avoir ce que les alchimistes appellent la *Rubedo*, le "Rouge de la vie". Seule l'expérience totale d'exister peut transformer cet idéal en un mode d'existence véritablement humain. Seul le sang peut réanimer un état de conscience glorieux dans lequel la dernière trace de noirceur est dissoute, dans laquelle le mal n'a plus d'existence autonome, mais rejoint la profonde unité de la psyché. Alors le Grand Œuvre est terminé : l'âme humaine est totalement intégrée. »

Carl Gustav Jung

Jung on Alchemy sous la direction de Nathan Schwartz-Salant

JOURNÉE TEMPS FORT - TROISIÈME PARTIE

ALCHIMIE & VIE SYMBOLIQUE

SAMEDI 25 JUIN À 14H00

PAR MARIE-LAURE COLONNA

Du plomb de l'inconscience à l'or du sens,
ou comment la transformation de la conscience
réconcilie le corps, l'âme et l'esprit.

THÈME

D'habitude, on pense à l'alchimie comme à un mythe du passé, une germination confuse et poétique d'où se sont élevées ensuite les sciences modernes. Marie-Louise von Franz, dans une émission de France Culture de février 1978, « Le cri de Merlin », explique au contraire que l'alchimie, ce mariage de l'esprit du Ciel avec celui de la Terre, c'est le mythe des temps futurs. Elle voit ce flux d'images et de symboles, ce processus qui se poursuit aujourd'hui dans les rythmes de l'individuation au fil des rêves, comme le mythe prophétique de l'âge du Verseau ; « [...] Car, l'alchimie, c'est le langage de la matière, le langage d'un domaine où la psyché et la matière se touchent et c'est pour cela, dit-elle, que c'est tout spécialement un langage créateur ». Avec l'essor de la Psychologie des profondeurs et de la physique quantique depuis un siècle, partout dans le monde de la recherche, on essaie de trouver l'unité sous-jacente à la division apparente entre matière et esprit. Et beaucoup de scientifiques se sont ainsi tournés vers l'hindouisme ou le bouddhisme dans leur quête de sens. Pourtant nous avons hérité en Occident de ce « mythe de la matière » développé, dès le XIIe siècle, par les philosophes alchimistes sur le versant féminin et réceptif de la connaissance. Dans cette perspective, les sagesses ancestrales de l'Extrême-Orient et du chamanisme rejoignent les avancées ultramodernes de la physique quantique et du processus d'individuation de l'analyse jungienne. L'entrée dans l'*Oeuvre au rouge* de Tessa illustrera quelques facettes du lien alchimique entre le Moi et le Soi.

MOTS-CLÉS

Aurore - Synchronicité - Œuvre au rouge - Sacrifice - Web cosmique - Axe Moi/Soi.

INTERVENANTE

Marie-Laure Colonna est philosophe et psychanalyste jungienne membre de la Société Internationale de Psychologie Analytique et de la Société Française de Psychologie Analytique. Également auteure, elle a publié notamment : *Réenchanter l'Occident* (2019, Éd. Trédaniel) ; *Les Facettes de l'âme* (2014, Éd. du Dauphin) ; *L'Aventure du couple aujourd'hui* (2007, Éd. Dervy-Médicis) ; ainsi que de nombreux articles parus dans les Cahiers jungiens de psychanalyse.



Anonyme, *Aurora Consurgens*, manuscrit du XVe siècle, source inconnue.

« Lorsque j'ai rencontré Jung, il a eu le sentiment que je serai sa collaboratrice pour les textes alchimiques, à cause de ma connaissance des langues. C'est ainsi qu'il m'a donné à déchiffrer un vieux texte intitulé *Aurora consurgens*. J'ai dû commencer par apprendre la paléographie pour pouvoir seulement le déchiffrer. C'était une écriture du Moyen Âge que l'on ne sait habituellement pas lire. J'ai travaillé quinze ans à ce livre et c'est une de mes œuvres principales. On remarque que cet alchimiste cherchait au fond à décrire une expérience intérieure mystique et non pas une quelconque opération chimique. »

Marie-Louise von Franz
Alchimie

DEMI-JOURNÉES EXPÉRIENTIELLES

MANDALA PERSONNEL DE L'ALCHIMIE

SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 9H00 OU 14H00

PAR ELIZABETH LEBLANC

Rencontrer, à travers la réalisation d'un mandala, ses propres représentations des quatre étapes du Grand Œuvre alchimique.

THÈME

Le mandala ou « dessin centré » est connu dans toutes les civilisations, entre autres dans les traditions bouddhistes et hindouistes. Les rosaces de nos cathédrales sont également des mandalas.

Le mandala est aussi utilisé comme outil projectif de découverte de soi-même : la rencontre du monde intérieur est facilitée et amplifiée par la structure du mandala et la créativité qu'il suscite, révélant à chaque fois des informations et des perspectives insoupçonnées. Le mandala offre donc aux expressions de l'inconscient un support qui les organise et les met en tension.

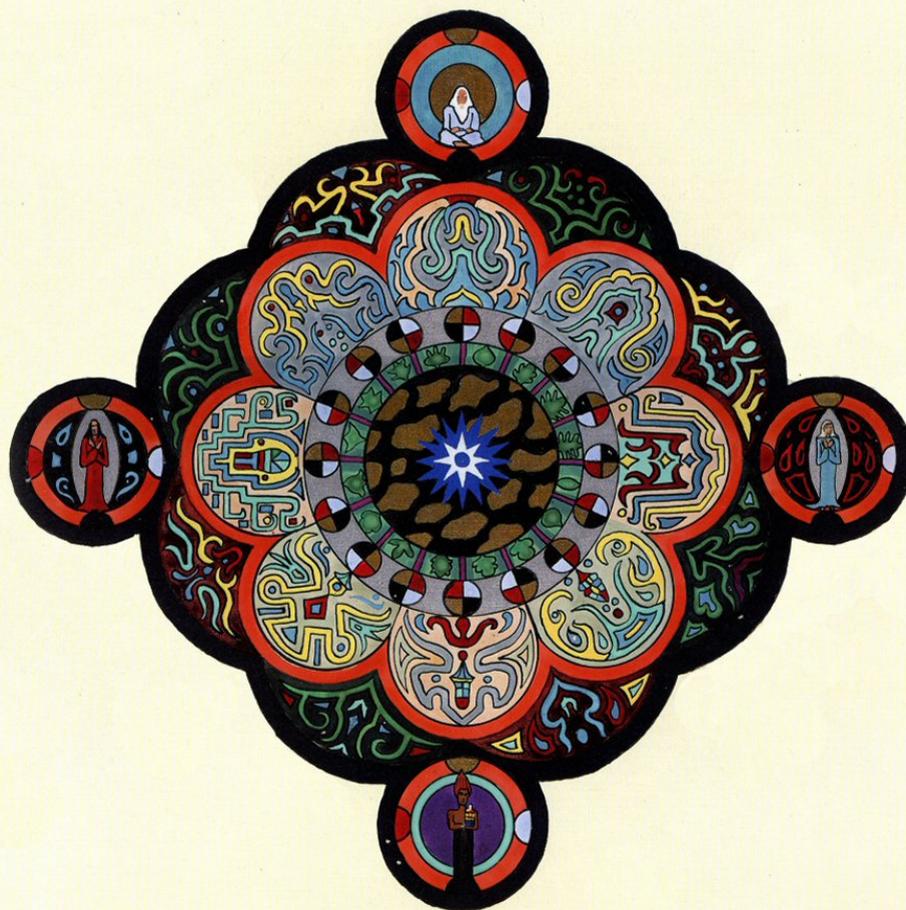
Ainsi, chaque participant·e va être invité·e à exprimer son propre vécu des quatre œuvres de l'alchimie (noir, blanc, jaune et rouge), en lien avec son parcours personnel et intime du Processus d'individuation, en état modifié de conscience induit par une relaxation. Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner pour pouvoir participer à l'atelier.

MOTS-CLÉS

Œuvres alchimiques - Mandala - Expressions de l'inconscient - Processus d'individuation - Imagination active.

INTERVENANTE

Elizabeth Leblanc est psychologue clinicienne, psychothérapeute jungienne et enseignante en psychologie depuis plus de 40 ans. Elle a fondé l'école *Savoir Psy* en 1991. Elle a mis au point la méthode du Mandala-Thérapie® exposé dans son livre paru aux éditions Dervy : *Le mandala, miroir de Soi*.



Carl Gustav Jung, Le Livre Rouge, © L'iconoclaste / La compagnie du Livre rouge.

« En elle [l'activité chimique de l'alchimiste] s'exprime aussi les contenus psychiques inconscients de l'adepte. Elle est aussi une activité psychique, qui peut être comparée à ce que j'appelle Imagination Active. Cette méthode nous permet d'obtenir une connaissance active des choses, qui s'expriment aussi dans la vie onirique. »

Carl Gustav Jung
Psychologie et alchimie

HORS LES MURS

VOYAGE JUSQU'À BOLLINGEN

DU JEUDI 24 AU DIMANCHE 27 OCTOBRE

Dans l'antre des Deux Tours...

HORS LES MURS

17

THÈME

À l'occasion de nos 20 ans, nous avons voulu rendre hommage à l'immense travail accompli par Carl Gustav Jung et Marie-Louise von Franz en effectuant ce voyage jusqu'au cœur de leurs tours respectives à Bollingen (Suisse) : ronde pour le premier, carrée pour la seconde ; lieux de leurs introspections les plus profondes, les plus inspirées et, bien sûr, les plus alchimiques...

PROGRAMME*

Jeudi

- Journée : Arrivées libres à Zurich.
- 17h00 : Visite de l'Institut Carl Gustav Jung de Zurich.
- 19h00 : Causerie alchimique suivie du dîner d'ouverture à Zurich.

Vendredi

- 09h00 : Transfert en bateau de Zurich à Küsnacht.
- 10h00 : Visite de la demeure de Marie-Louise von Franz à Küsnacht.
- 11h00 : Promenade au bord du lac de Zurich.
- 12h00 : Repas au bord du lac de Zurich à Küsnacht.
- 14h30 : Visite de la demeure de Carl Gustav Jung à Küsnacht.
- 16h00 : Recueillement sur les tombes de M.-L. von Franz et C. G. Jung à Küsnacht.
- 17h00 : Transfert en bateau de Küsnacht à Zurich.

Samedi

- 09h00 : Transfert en bus de Zurich à Bollingen.
- 10h00 : Visite de la Tour de Carl Gustav Jung à Bollingen.
- 12h00 : Repas au bord du lac de Zurich à Bollingen.
- 14h30 : Visite de la Tour de Marie-Louise von Franz à Bollingen.
- 17h00 : Transfert en bus de Bollingen à Zurich.
- 19h00 : Causerie alchimique suivie du dîner de clôture à Zurich.

Dimanche

- Journée : Départs libres de Zurich.

**Certains détails du programme, comme les horaires, sont susceptibles de changements. Le programme final vous sera communiqué au printemps. Le tarif inclut l'ensemble des visites et des transferts en bateau et en bus entre Zurich, Küsnacht et Bollingen. Il n'inclut pas l'aller/retour entre chez vous et Zurich ni l'hébergement et les repas sur place.*



Illustration issue du Rosarium Philosophorum : of the De Alchemia Opuscula de Johann Daniel Myliu.

« La profonde obscurité qui recouvre le procédé alchimique provient du fait que l'alchimiste, d'une part, s'intéresse bien à la partie chimique de son œuvre, mais qu'il l'utilise, d'autre part, pour imaginer une nomenclature pour les transformations psychiques qui, proprement, le fascine. »

Carl Gustav Jung
Psychologie et alchimie

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

Soirée conférence, après-midi conférences, demi-journées expérientielles : Forum 104 situé au 104, rue de Vaugirard, 75006, Paris (Métro : Saint-Placide, Montparnasse, Duroc).

Hors les murs : Zurich, Küsnacht, Bollingen (Suisse).

HORAIRES

Soirée conférence : 19h30 (ouverture des portes), 19h45 (début), 22h00 (fin).

Journée Temps fort : 9h30 (ouverture des portes), 9h45 (début), 17h30 (fin).

Demi-journées expérientielles : 9h00 (ouverture des portes), 9h15 (début), 13h00 (fin) ou 14h00 (ouverture des portes), 14h15 (début), 18h00 (fin)

TARIFS

Soirée conférence : 30 € (tout public), 20 € (Membre sympathisant·e).

Journée Temps fort : 80 € (tout public), 60 € (Membre sympathisant·e).

Demi-journée expérientielle : 80 € (tout public), 60 € (Membre sympathisant·e).

Hors les murs : 330 € (tout public), 230 € (Membre sympathisant·e).

Podcast : 10 € (tout public), 5 € (Membre sympathisant·e).

PLACES DISPONIBLES

Soirée conférence : 45 places.

Journée Temps fort : 45 places.

Demi-journée expérientielle : 12 places le matin et 12 places l'après-midi.

Hors les murs : 24 places.

INSCRIPTIONS

Inscription et paiement sécurisé en ligne par CB : vonfranzjung.fr/billetterie

ADHÉSION À L'ASSOCIATION

20 € (tout public), 10 € (étudiant·e, demandeur·euse d'emploi, petit budget). Adhésion et paiement sécurisé en ligne par CB : vonfranzjung.fr/adherer

CONDITIONS D'ANNULATION

Vous pouvez annuler, quelque soit le motif, jusqu'à 3 jours avant la conférence ou atelier et 2 mois avant le hors les murs pour prétendre à être intégralement remboursé (sauf coût adhésion) ; passé ce délai, vous pourrez reporter votre inscription sur un prochain évènement. En cas d'annulation ou de report de l'évènement par l'association, vous pourrez demander à être intégralement remboursé (sauf coût d'adhésion) ou reporter votre inscription sur un prochain événement.

L'ALCHIMISTE

« Le Trésor de Philosophie nous enseigne la sainteté de celui à qui sont et appartiennent toutes choses, le Ciel, la Terre et la Mer, et toutes ces autres choses qui sont créées. De lui procèdent tous les Trésors de la Sagesse, étant lui seul le Créateur de tout, et qui du Néant a eu la puissance de tirer toutes choses, en liant et unissant les choses hétérogènes avec les homogènes, et les accordant ensemble quoique différentes. Par sa bonté, il a voulu, avec certains Médicaments, rendre la santé aux Créatures infirmes, et donner la perfection aux choses imparfaites. Ce que les Sages, ou anciens Philosophes ont entendu pleinement, et cela par deux moyens, comme ils ont écrit dans leurs Livres.

De ces deux moyens, l'un est vrai, l'autre est faux : et le vrai est écrit en termes obscurs, afin qu'ils ne soient entendus que des Sages, voulant cacher leur Science aux Méchants, qui auraient pu en faire un mauvais usage.

Sachez donc que notre Science consiste dans la connaissance des quatre Éléments, dont les qualités sont changées réciproquement les unes dans les autres ; sur quoi les Philosophes sont d'un sentiment semblable. Et sachez encore, qu'en toutes choses, créées au-dessous du Ciel, il y a quatre Éléments, non visibles à la vue, mais existants en effet ; au moyen de quoi, sous couleur de Doctrine Élémentaire, les Philosophes ont enseigné leur Science, paraissant entendre par les quatre Éléments plusieurs choses, comme Sang, Poils, Cheveux, Œufs, Urines et autres Matières, dont je n'ai fait aucun compte quand je suis parvenu à entendre leurs Écrits.

Ayant donc reconnu la vraie Matière, ou Sperme et Semence de tous les Métaux, et ce que c'est que le Mercure cuit et congelé au Ventre de la Terre, par la chaleur du Soufre, qui le cuit par sa propre vertu, et par la Multiplication duquel différents Métaux sont produits et procréés dans la Terre ; car leur Semence ou Matière est unique et semblable. Cependant, ces divers Métaux sont différents par une action accidentelle ; savoir par la cuisson et nourriture plus grande ou plus petite, plus ou moins tempérée, plus ou moins brûlante, ce que les Philosophes affirment d'un commun accord. Car il est certain que toutes choses sont de ce en quoi elles se résolvent par leur dissolution ; comme on peut le voir par la Glace, qui, étant formée d'Eau, se résout en Eau par la chaleur. S'il est manifeste que la Glace étant Eau s'est convertie en Eau, de même les Métaux, qui dans leurs Principes ont été Mercure, se convertissent aussi en Mercure ; ce que je démontrerai dans ce Discours.

Cela supposé, nous résoudrons facilement l'Argument d'Aristote, qui dit au Chapitre IV du Livre des Météores. Savent tous Artistes : "Que les Espèces des Métaux ne peuvent se transmuier, s'ils ne sont pas réduits en leur première Matière." Réduction dont nous parlerons dans la suite. La Multiplication des Métaux est facile, mais non pas leur Transmutation ; car toute chose qui naît dans la Terre et y croît, se multiplie ; ce qui se voit dans les Plantes, les Arbres et les Animaux ; car d'un Grain, il s'en engendre mille Grains ; d'un Arbre, il procède mille Rameaux, ou pour mieux dire, une infinité d'autres Arbres, et d'un seul Homme s'est fait la procréation de tout le Genre Humain.

Toutes choses donc s'augmentant et se multipliant par leur Espèce, de même le Métal peut s'augmenter et se multiplier, et cela sans aucune différence. Aristote demande si cette augmentation et multiplication se fait dans des Minières naturelles ou artificielles. Or il est constant que tous Métaux naissent et croissent dans la Terre. Donc il est possible qu'il se fasse en eux une augmentation et une multiplication à l'infini. Mais cela ne peut se faire que par ce qui est parfait dans la Lune, ou l'ordre des Métaux, dans la génération et perfection desquels est la parfaite Médecine, qui est l'Élixir des Philosophes, qu'on ne peut parvenir à faire, que par un Moyen propre ou Chose interposée, parce qu'il n'y a point de Mouvement d'une Extrémité à une autre Extrémité, que par un Moyen qui leur est propre. J'ai connu la nature de ce Moyen, ou Chose médiante, laquelle contient les Extrémités, qui sont le Soufre et le Mercure ; de l'un et de l'autre se fait et s'accomplit l'Élixir par la Chose médiante, laquelle doit être naturellement plus purifiée, plus cuite, mieux digérée, meilleure, plus parfaite, et par conséquent plus prochaine.

Ainsi, mon cher Lecteur, garde-toi d'errer et de manquer, car l'Homme recueillera seulement le semblable de ce qu'il aura semé. Tu vois donc maintenant ce que c'est que la Pierre des Philosophes, tu connais les Moyens par lesquels on peut parvenir à la faire. Souviens-toi toujours que rien d'étranger ne se met ni ne s'ajoute dans sa Composition, et au contraire, qu'on en ôte les choses superflues : et que rien ne convient à notre Secret, sinon ce qui est prochain et de sa nature. Je viens donc de t'expliquer les Sentences et les Dits des Anciens, avec leurs Paroles obscures et cachées sous des Énigmes et des Paraboles. Ce que j'ai fait, afin que tu juges que j'ai bien entendu la Doctrine des Philosophes, et que tu comprennes qu'ils n'ont rien écrit que de véritable. »

Nicolas Flamel

Le désir désiré

G



Le programme de la Saison 2024 :
"Mysterium Conjunctionis, la voie jungienne de l'Alchimie"

est édité par l'association :

Marie-Louise von Franz & Carl Gustav Jung

38, rue de Saintonge, 75003, Paris

vonfranzjung.fr

contact@vonfranzjung.fr

06 27 18 34 95

facebook.com/vonfranzjungasso

instagram.com/vonfranzjung