

CRISTIANO CREMONINI  
**IL TEATRO DELLA GENTE. DA FARINELLI A WAGNER**  
 2021, Calamaro Edizioni, 195 pagine  
 - € 14.00

*Il teatro della gente* di Cristiano Cremonini. Storia di una città, storia della musica

CRISTIANO CREMONINI

### IL TEATRO DELLA GENTE

DA FARINELLI A WAGNER



CALAMARO  
EDIZIONI

*Il teatro della gente*, è questo il titolo dell'ultima fatica di Cristiano Cremonini, che prima di essere conosciuto come scrittore lo è nel panorama musicale in quanto cantante lirico ma anche paroliere collaborando con personalità di spicco, come per esempio Lara Fabian, per la quale scrisse il brano *Voce*, con il quale la belga partecipò al Festival di Sanremo. Il volume è stato pubblicato nel 2021 da Calamaro Edizioni e porta la prefazione di Fulvio Macciardi. In queste 195 pagine, dedicate alla sorella Letizia, si parla della prestigiosa storia del Teatro Comunale di Bologna, nato nel 1763 su iniziativa del Governo cittadino. Bologna è stato da sempre un centro culturale importantissimo, non soltanto a livello nazionale, ma anche internazionale. Qui sono passati tra alcuni dei Maestri della storia della musica colta e operistica, come: Farinelli, Mozart, Rossini, Donizetti e Verdi... fino ad arrivare a

Richard Wagner.

"Siamo tutti portati a ritenere che sempre e solo la musica del forestiero Wagner sia stata difficile da digerire per i paladini della tradizione operistica italiana, in realtà la sorte di procurare loro il mal di pancia è toccata puntualmente a tutti gli innovatori, foresti e non: lo furono Gluck e Rossini a loro tempo, e anche Verdi."

Lo stile dell'Autore è piacevole e fluente ed è in grado di raccontarci con leggerezza calviniana la storia del Teatro Comunale e insieme a questo quella della città emiliana, approfondendo i grandi personaggi che l'hanno vissuta, attraverso aneddoti e personali opinioni. Nel complesso si tratta di un lavoro che unisce precisione storica e fluidità narrativa, adatto quindi sia all'operatore del settore sia al semplice appassionato che voglia reperire preziose e interessanti informazioni in ambito storico e musicale, scavando in quel passato che non ha soltanto reso grande una città, ma l'intero nostro Paese, che l'opera l'ha inventata, dando vita a un patrimonio antico, eppure ancora stimolante e vivo, indispensabile.