

ASOCIACIÓN

CLAVICO

CLAVICO

Revista digital



Nº 04

ÍNDICE

Editorial	3
<i>Y con los alumnos, ¿Qué hacemos?</i>	4
<i>Mujeres, las que lo perdieron todo.</i>	8
<i>María Zambrano. El saber de las entrañas.</i>	12
<i>Si las filósofas supieran...</i>	15
<i>La Coeducación con la participación activa de las familias garantiza el éxito de la educación en valores.</i>	18
<i>La escuela de formación CLAVICO.</i>	25
<i>Arte y género: mirar el pasado para construir el futuro.</i>	29
<i>El maravilloso y desconocido mundo de la educación no formal. La coeducación alternativa.</i>	32
Memoria del III Congreso Virtual.	35
Recomendaciones	40

Revista Digital de la Asociación CLAVICO
editada en Valencia, Abril 2021.

COMITÉ CIENTÍFICO

Chis Oliveira

Erik Pescador

Ámparo Tomé

Marina Subirats

Miguel Ángel Arconada

Elena Fernández Treviño

Carmen Ruiz Repullo

CLAVICO Digital no comparte necesariamente los criterios y opiniones expresados por la autoría de los artículos, ni se compromete a mantener correspondencia sobre los artículos no solicitados.

La revista se encuentra alojada en:
<http://www.clavico.es>

Se puede utilizar el contenido de esta publicación citando expresamente su procedencia.

ISSN 2695-2858

LOS ABRAZOS COEDUCATIVOS ESTÁN MÁS CERCA

Llevamos ya un año y pico instaladas en la incertidumbre y en cierto aislamiento que no nos ha permitido juntarnos y abrazarnos. Se hace duro tanto tiempo sin vernos, sin contarnos nuestras inquietudes, sin ponernos al día de nuestras vidas. Se hace duro, pero empezamos a vislumbrar el final de todo esto con la vacunación.

Desde aquí, queremos mandar un abrazo inmenso a quienes habéis sufrido el COVID en vuestras carnes o en personas cercanas, la pandemia nos ha roto un poco a todas las personas.

La Coeducación continúa y nuestra asociación ha intentado, por todos los medios, que esto sea así. Hemos tenido que cambiar el congreso y hacerlo virtual, pero ya estamos con toda la ilusión del mundo pensando en el próximo y que podamos estar presencialmente compartiendo nuestros tiempos y nuestros afectos.

Sabemos que, cuando podamos, los abrazos serán eternos y nos reiniciaremos, como lo hacen los ordenadores, con más ganas, con más sabiduría, con más afecto y con más cuidados.

Si en algo hemos puesto énfasis siempre, desde el grupo de Facebook y desde la asociación, es en el buen trato, en el cuidado de las personas, en el debate calmado y democrático. Por eso, ahora más que nunca, seguimos en esa idea de cuidarnos, de mirar por las demás y de debatir desde la calma.

Os animamos a seguir ahí, a continuar presentes siempre, a mantener el ánimo sabiendo que, dentro de poco, es muy probable que nos veamos en persona.

Cómo no acordarnos de tantas cosas que ya hemos vivido juntas en los anteriores congresos: la llegada el primer día, los gritos en la puerta del auditorio, la cola para el café, los aplausos hasta que nos dolían las manos... Todo eso volverá y estaremos ahí para contarlo.

Por ahora, nos quedamos con la participación desinteresada de todas las personas que colaboran escribiendo en esta revista, hombres y mujeres con tanto que aportar que merece la pena leer con detenimiento cada artículo.

Gracias a todas, gracias a todos, gracias por seguir ahí alimentando el espíritu CLAVICO.

Un abrazo enorme, que todavía es digital, pero que pronto será real.

Marian Moreno Llana

Y CON LOS ALUMNOS, ¿QUÉ HACEMOS?

Socialmente, las nuevas masculinidades han logrado un prestigio absolutamente inmerecido desde una perspectiva de género, pues su relación con la igualdad es en ocasiones tangencial y en otras intencionadamente paralela. En el profesorado no precisamos nuevas masculinidades superficialmente igualitarias sino masculinidades comprometidas ética, íntima y profesionalmente con la Coeducación.

Miguel Ángel Arconada Melero

Sabemos que la realidad entra en nuestras aulas en dosis de 30 personitas cada mañana. Con ellas y ellos, han desembarcado en nuestros centros (aún escasamente coeducadores) no pocas reacciones contrarias a nuestro trabajo en favor del derecho del alumnado a vivir en igualdad y a recibir formación para ello. Ya están en nuestras aulas las acusaciones de ideología de género, las impugnaciones al principio de igualdad, la presentación de feminismo como adoctrinamiento, la re-presentación de las mujeres como interesadas benefactoras de las separaciones y divorcios, la victimización de los hombres como perseguidos por la igualdad, la amplificación de las denuncias falsas, el antifeminismo visceral,...

Desde hace un par de cursos, incluso empezamos a encontrar alumnos varones que se niegan a participar en actividades coeducadoras o en actos conmemorativos el 25 de noviembre.

Sin embargo, quienes todavía no han desembarcado en número suficiente han sido los maestros y profesores que necesitamos como agentes de Coeducación. ¿Dónde has estado nuestros compañeros docentes los últimos 30 años (incipientemente) coeducadores? ¿Y dónde deben estar? Pasó el tiempo en que ni estuvieron ni se les esperaba. Ahora se les espera, pero no sabemos si ya están preparados (o todavía no) para cumplir su responsabilidad coeducadora. Decían estar de acuerdo con la Coeducación...

que hacían sus compañeras. Eran (presuntos) coeducadores asintomáticos, algunos de los cuales corren ahora a protagonizar aquello de lo que no quisieron antes responsabilizarse.

Retraso coeducador

Es cierto que llevamos retraso en el trabajo coeducativo específico para promover masculinidades igualitarias. Fue ingenuo pensar que sería automático el autocuestionamiento masculino al darse cuenta del profundo cambio y empoderamiento de las mujeres, en la sociedad y en las aulas. Los hombres sabemos salvaguardar lo nuestro: podemos mirar para otro lado con el fin de no sentirnos aludidos; podemos admitir mínimos cambios para que todo siga igual; dominamos el postureo políticamente correcto en el espacio mixto público, pero reclamamos lo de siempre en el espacio privado; no cedemos poder y no nos implicamos en los cuidados. Decimos estar en contra de la discriminación de las mujeres, pero disfrutamos de su subordinación.

Y los docentes no somos muy diferentes a la globalidad de los hombres. Ni nos hemos comprometido con todo lo que podíamos hacer en Coeducación, ni específicamente con lo que podíamos hacer con los alumnos varones. Los Planes de igualdad aún no suelen tener objetivos específicos sobre la promoción de masculinidades igualitarias, ni integran actividades específicas sobre masculinidades en cambio, ni potencian espacios seguros para masculinidades disidentes de la

masculinidad hegemónica, ni proponen metodologías para el abordaje diferenciado de algunos temas en grupos unisexuales (siempre con retorno al gran grupo mixto...), ni los centros presentan suficientes imágenes en sus pasillos para ilustrar otras masculinidades igualitarias posibles...

Y con los alumnos, ¿qué hacemos?

En muchas aulas, cuando abordamos la Coeducación, observamos alumnas contentas, concienciadas y firmes, y alumnos a la defensiva o enfadados por la actividad. Intencionadamente, algunos dicen que la Coeducación solo les sirve para recibir broncas. Algunos distorsionan como bellacos y, simplemente, tienen miedo a la mujer sin miedo y a perder su poder y la impunidad de algunos de sus actos machistas; otros nos piden que no siempre el sujeto de una oración acusatoria sea “los hombres”, sino “los hombres machistas”, pues les duele (sinceramente) verse asumidos en un referente con el que quieren disidentir. Alumnos aprovechables, que no son culpables de las violencias de género ejercidas antes de ellos, pero que asumen su absoluta responsabilidad en la repulsa de toda(s) la(s) violencia(s) contra las mujeres.

Nuestros alumnos no son culpables de haber heredado privilegios, pero sí responsables de no seguir disfrutándolos. La mirada coeducadora no ve en cada chico un maltratador en potencia sino una persona en formación que debe decidir el tipo de hombre que quiere ser y qué relación mantendrá

con la exigencia de igualdad en su propia identidad, en sus relaciones interpersonales y en la sociedad en la que vive. Un centro educativo es uno de los pocos lugares en que nuestros alumnos van a poder reflexionar sobre que ser hombre no es ser machista, analizando un cada vez más amplio abanico de masculinidades comprometidas con la igualdad, cuidadoras, respetuosas de la libertad ajena, defensoras de la equivalencia existencial entre mujeres y hombres, activas en difundir en valor de la igualdad para la sociedad, para las mujeres cercanas y para ellos mismos, denunciadoras del sexismo, conscientes de que los hombres no somos necesarios para la vida de ninguna mujer y que toda convivencia deberá ser igualitaria para merecer ese nombre,...

La Coeducación con alumnos promueve en todas las etapas la **autoconciencia** de cómo han llegado a ser el chico que son, la **autocrítica** de la masculinidad sexista heredada, el **conocimiento** de masculinidades cómplices con los feminismos y el **compromiso** con el cambio hacia la igualdad, reflexionando sobre lo que más nos cuesta cambiar. Como siempre nos dice Amparo Tomé, **Los hombres tienen miedo a no mostrarse permanente como machos** y en las aulas debemos hacerlo posible. Metodológicamente, es fundamental visibilizar la diversidad de posturas con respecto a la igualdad en el propio grupo de chicos y proteger las posturas profeministas. Podemos partir de hacer visible el cambio intergene-

racional ya producido en los hombres en su relación con la igualdad y visibilizar referentes masculinos igualitarios de diferentes edades, también de las próximas, en sus propios circuitos de comunicación.

Capacitar a cada alumno para responder a la pregunta **¿Qué vas a hacer para ser más igualitario de lo que (presuntamente) ya eres?** es un reto individual asumible. Como centro, el reto sería evitar posicionamientos defensivos y conseguir progresivamente el protagonismo coeducador en masculinidades del propio alumnado varón hacia grupos de menor edad. El camino previo es largo: potenciar, desde edades tempranas, la autonomía personal y el buen trato; capacitar para identificar desigualdades y misoginia; ejercitar la detección de las invitaciones recibidas para ser machista y saber responderlas; respaldar las ventajas de una sociedad igualitaria; defender la justicia de la propia postura antisexista...

Reservado el derecho de admisión

Hoy sobran materiales para trabajar específicamente la promoción de masculinidades igualitarias en las aulas, pero falta planificación y decisión. También nos faltan docentes varones, pero no cualquier docente varón. Recibida **“la llamada”**, cualquier *recién llegado sobradamente preparado* (sic) y encantado de conocerse como (presunto) ejemplo igualitario es capaz de reclamar el liderazgo de un **Plan de Igualdad** de centro. Necesitamos manos, no egos.

Socialmente, las nuevas masculinidades han logrado un prestigio absolutamente inmerecido desde una perspectiva de género. Desbrozado lo que en ellas es postureo verborreico, políticamente correcto, algunas de estas masculinidades son solo un nuevo ejemplo de glorificación de lo masculino y de disfrute por los hombres de una masculinidad aún más libre. Hombres capaces de librarse de determinados costes de la masculinidad sin renunciar a ninguno de sus privilegios. Como señala Susana Covas: *Hombres que incorporan valores femeninos, pero para sí mismos; suman derechos, pero no ceden privilegios; ganan espacios, pero no se retiran de ninguno.* No buscamos identidades masculinas más libres pero ajenas a la igualdad, sino libremente comprometidas con la igualdad.

Aunque se disfracen de *nuevos hombres*, sobran. Necesitamos hombres realmente formados en género y autocuestionamiento masculino; docentes sabedores de su inexcusable responsabilidad coeducadora y especialmente implicados en el trabajo (también) con chicos; capaces de planificar colaborativamente con compañeras coeducadoras, sin protagonismo y con complicidad; corresponsables en lo privado y permanentemente autocríticos con su proceso de deconstrucción. Capaces de hablar coherentemente de igualdad no solo delante del Claustro, sino mientras manejan una plancha.

Absténganse coeducadores asintomáticos. Ya tuvieron tiempo de haberlo hecho.



MUJERES, LAS QUE LO PERDIERON TODO:

COEDUCANDO EN MEMORIA HISTÓRICA.

Rocío González Naranjo

Se cumplen 90 años de la proclamación de la Segunda República. Un periodo corto, muy corto, pero con unos avances hacia la igualdad de sexos nunca vistos, ni siquiera en la constitución del 78. Las mujeres, las más esperanzadas, sabían que la era republicana sería importante para ellas. ¿Por qué, si no, harían campaña, aunque no pudieran votar? Aquella llamada Generación del 14 de intelectuales que llevaba tiempo hablando de una regeneración democrática del país también lo supo. **Se habla de Edad de Plata (Mainer) a la época comprendida entre 1900 a 1936**, haciendo un guiño al Siglo de Oro español, pero para las mujeres fue realmente la Edad Dorada: participación en la vida pública en todos los dominios,

inserción laboral, educación, sufragio, divorcio, asociacionismo, creación artística y literaria... Cada uno de estos temas da para un libro. De hecho, ya hay varios escritos, y otros que van apareciendo últimamente, porque les debemos visibilidad por lo que hicieron por nosotras, a pesar de los casi 40 años de paréntesis democrático (por utilizar un eufemismo) y olvido, y las dificultades enormes que se llevan dando desde la democracia hasta ahora para recuperar sus trayectorias individuales y grupales.

La ausencia de estas mujeres en la Historia no es inocente. Siempre lo digo en relación a la literatura: el canon no es inocente. Todo se realiza según las ideologías imperantes del momento. Y hay que recordar que las mujeres

de la Edad de Plata, a excepción de algunas privilegiadas, fueron represaliadas, silenciadas, exiliadas, presas e incluso fusiladas, por ser mujeres avanzadas a su tiempo, consideradas transgresoras por un régimen fascista que quería devolver la mujer a la caverna. La peor muerte para ellas: el olvido.

Durante la eterna dictadura franquista, fueron borradas de nuestra existencia hasta que, sin ser conscientes, se instaló lo que Bourdieu llamaba **violencia simbólica** (cuyo objetivo es precisamente que no seamos conscientes de esa violencia): el silencio ejercido hacia minorías, en este caso, contra las mujeres progresistas de la Segunda República. Las prohibiciones que se dieron para ciertos autores bajo el franquismo también se produjo a la hora de abordar la corta historia del feminismo y de las mujeres. Los vencedores escribieron la historia, como suele pasar siempre. De hecho, si lo analizamos bien, la Historia canónica es una sucesión de conflictos y de guerras, y para nuestro alumnado, esto no les hace crecer más como futuros ciudadanos. ¿La Historia es entonces aprender fechas, conflictos, guerras, sucesiones de reyes...? Por supuesto que es importante integrarles estos datos, pero la Historia, la verdadera historia está hecha por el devenir de las vidas de las personas normales y corrientes, aquello que Miguel de Unamuno llamaba *la intrahistoria*, o, como yo la llamo, la historia íntima de la humanidad. **Y es en esta historia en la que el alumnado puede sentirse identificado.**

No podemos hacer una lista exhaustiva que englobe a tantísimas mujeres olvidadas de la Edad de Plata, pero sí recordar a algunas de ellas para mostrar solamente una mínima parte de la violencia simbólica que se ha ejercido contra ellas: **políticas y activistas** como Clara Campoamor, Margarita Nelken, María Lejárraga, Victoria Kent, Federica Montseny; **pintoras** como Maruja Mallo, Ángeles Santos, María Blanchard, Margarita Manso; **escritoras** como Luisa Carnés, Halma Angélico, Elena Fortún; **pedagogas** como María de Maeztu o María Luisa Navarro de Luzuriaga; **filósofas** como María Zambrano; compositoras como María Rodrigo; **periodistas** como Magda Donato, Irene Polo o Josefina Carabias; **deportistas** como Ana María Martínez Sagi; **científicas** como Dorotea Barnés González; **traductoras** como Zenobia Camprubí o Consuelo Berges; **ilustradoras** como Delhy Tejero; **dramaturgas** como María Teresa León, Carlota O'Neill o Irene Lewy Rodríguez; **doctoras** como Elisa Soriano; **escenógrafas** como Victorina Durán; **bailarinas** como *La Argentinita*; actrices como Margarita Xirgu... Todas, de un modo u otro, fueron pioneras en sus respectivos campos. Pero, incomprensiblemente, **se sigue pasando de puntillas sobre su labor en los libros de texto.** Del mismo modo, sucede con los espacios de creación y sociabilidad. ¿El alumnado conoce la Residencia de Estudiantes? Evidentemente, pues estaba asociado al grupo de hombres de la llamada Generación del 27. Pero, ¿y la Residencia de Señoritas, y el Lyceum Club, y el Club Magerit...?

En algunas editoriales *iluminadas* empiezan poco a poco a aparecer, pero en anexos de un tema principal. Pongamos el ejemplo tan conocido hoy en día: el de las llamadas **Sinsombrero**. En los libros de literatura, aparece un tema principal, el de la Generación del 27, para terminar en un pequeño anexo con ellas. Y esto sigue siendo grave para la construcción de una identidad propia. **¿Qué crearán las niñas y adolescentes al no verse reflejadas en la Historia, la Literatura, las Artes, las Matemáticas u otros dominios del saber más que en los anexos?** Esta forma de integrar a las mujeres en los manuales escolares –como apéndices– no es la apropiada –aunque con buena intención– pues se sigue proyectando el mismo mensaje que cuando no había ninguna, es decir: las mujeres no fueron esenciales para los cambios históricos, para los movimientos artísticos y literarios, o para las ciencias.

Desde mi especialidad, el teatro de la Edad de Plata, se aúnan las obras por temáticas, dejando así a un lado el estudio a partir de autores. Esto permite al estudiantado a tener LA globalidad del tema, sin dar prioridad a ningún autor o autora. Además, aunque reconozco que la división por generaciones es pedagógicamente más cómodo, tanto para el profesorado como para el alumnado, pero a mí no me gusta encasillar a una autora o a un autor en un canon realizado de manera, a veces, arbitraria, y no lo olvidemos, hecha por teóricos hombres. De este modo, trabajar por te-

mas y por “movimientos”, mejor que por generaciones, permite que haya una paridad entre los autores. Así considero que se debe co-educar: sin mostrar la temática de la mujer como un *aparte* –disculpen mi obsesión por la terminología teatral– sino integrándola en el temario a partes iguales. Lo mejor de todo: el alumnado queda sorprendido ante tanta autoría femenina –desconocida hasta entonces por todos– y, a veces, de mayor calidad que la masculina, sin considerar que la profesora esté mostrando algo extraordinario. **Se trata de normalizar lo extraordinario para que deje de serlo.**

Pero el apoyo de las instituciones sigue siendo bastante escasa. El profesorado tiene su libertad de cátedra y debería sentirse apoyado por la jerarquía. Porque el trabajo de Coeducación no debería ser únicamente del profesorado, pues la administración pública y las editoriales que siguen las directrices del Ministerio de Educación tendrían que cambiar la visión sesgada que inculcan a través de los programas y los manuales. El ejemplo de esta falsa construcción de la historia la tenemos con la temática propuesta al inicio de este artículo: 90 años después, seguimos sorprendiéndonos con las mujeres intelectuales de la Segunda República, seguimos descubriendo nuevos nombres, nuevas proezas y seguimos pidiendo justicia por ellas.

Por ellas y por nuestro alumnado, más Coeducación, **más referentes, más memoria histórica, más feminismo.**



MARÍA ZAMBRANO. EL SABER DE LAS ENTRAÑAS .

Isabel Jimeno Benítez

¿Quién es María Zambrano (1904-1991), **esta mujer andariega del siglo XX?** Podríamos iniciar diciendo que María Zambrano se dice de muchas maneras: **pensadora de la penumbra, filósofa de la aurora, voz de las entrañas, señora de la palabra**, como la definió Aranguren. Sibila errante, pues su voz preñada de verdad, en delirio, parece nacer de las profundidades de una gruta.

Hay encuentros que son para siempre, almas con las que se inicia una suerte de danza con la música de un sentir y mirar el mundo casi idéntico. Tal ha sido mi encuentro con la obra de María Zambrano. La primera vez que entré en contacto con el saber de esta mujer sabia, percibí una voz que

hablaba al corazón con la pasión de quien ha venido a este mundo para seguir una profunda vocación y guiar por amor al prójimo. Estas palabras, que humildemente quieren homenajear a la pensadora malagueña no están exentas de un temblor, el temblor que produce aquello que se respeta y que se ama. **Hablar de Zambrano es hablar de una vida pasional**, comprometida, intensa, padecida, ejemplar; y no es tarea fácil aproximarse a un pensamiento cuya palabra está tan impregnada de experiencias extremas, de sentires tan hondos. Donde pensamiento y vida son la misma cosa. Donde se escribe desde la sangre y la respiración mismas. Se necesita empatía para comprender lo que late dentro, en las profunda intimidad

de una mujer que ha dedicado su vida a la escritura, resistiendo ante todo tipo de avatares. Guerra, exilio, pérdida de seres amados, penurias. Se sabe que durante su larguísimo exilio, en muchas ocasiones, apenas tuvo para comer, que dormía poco, que escribía mucho. Fiel a su ser, insistió firmemente en lo creía: en un nuevo tipo de razón como una nueva aurora para la humanidad.

Este nuevo tipo de razón era la Razón poética que, sin saberlo ella muy bien, le apareció en su juventud y causó la ruptura de su discipulado con Ortega y Gasset, quien provocó las lágrimas de la pensadora al criticar su falta de objetividad diciéndole: «*No ha llegado Ud. Aquí* (señalándose el pecho) *y ya se quiere ir lejos*».

A decir de la propia pensadora, **«de la razón poética es muy difícil, casi imposible hablar»**. Sin embargo, podríamos decir que la Razón poética es la fidelidad al lamento de Euridice. Es una razón que abraza lo que habita en los ínfimos de la vida, en las entrañas. Una razón que nombra y da dignidad a lo olvidado, pues lo que no se nombra o se olvida no existe. Un logos que serpentea por lo más recóndito de la interioridad humana y rescata los gemidos del ser en su padecer.

María Zambrano, pensadora heterodoxa, una de las voces más profundas y originales de la filosofía del siglo XX, supo ver desde muy temprano que la razón por sí sola, entendida ésta como razón lógico-discursiva, no podía servir de guía al ser humano cada vez más extraviado y lleno de perplejidades. Esta

razón, en su afán de dominación, había reducido a ideas claras y distintas la inmensidad de la vida, humillando y relegando a los márgenes aquello que no se deja atrapar por el mero concepto, olvidando aquellas zonas que permanecen sombrías y que necesitan de un descenso a su infernal cueva, una actitud enamorada, humilde y de escucha atenta. La vida requiere de una razón maternal, femenina, sin las rigideces de las categorías que delimitan y reducen la complejidad del humano existir. Por ello, Zambrano pondrá su voz en mujeres como la heroína griega Antígona, en la maestra Diotima, o Eloisa, para presentar su razón sensible, una razón que acoge y engendra desde el misterio de la existencia, que da voz a lo que gime sepulto, que no se deja sistematizar, y a la cual se accede sólo con y por amor. Un saber de las entrañas, cuyo órgano principal es el corazón, pues es éste el símbolo y la «representación máxima de todas las entrañas de la vida, la entraña donde todas encuentran su unidad definitiva, y su nobleza».

Recuperar esta metáfora del corazón e incorporarla al saber filosófico ha sido una de las tareas de la pensadora veleña. **Su pensamiento es una valiente crítica a los grandes sistemas de Occidente desde su aparición en Grecia, al racionalismo —y su máxima expresión el idealismo—**, que como afirma Ortega Muñoz, *«impuso su dictadura, su racismo de pureza de sangre, excluyendo de su reino toda verdad manchada con la duda, con la sombra, con la sospecha»*.

A través de un logos musical, de un método asistemático, con una escritura poética, fragmentaria, melódica, Zambrano buscará una reconciliación de saberes para actuar la unidad en el ser humano, para reparar su escisión: unión de razón y corazón, filosofía y poesía, filosofía y vida. Estos modos de saber o de acceso al conocimiento serán la mística, la poesía, la guía, la confesión. Saberes de experiencia, que hablan a la persona en su concreción y no se pierden en abstracciones. Que entran en lo más oscuro de la interioridad humana e iluminan.

En este mundo nuestro, tan sofisticado en la técnica que opaca las

verdades más profundas y a la vez más sencillas, tan falto de corazón, se hace imprescindible volver los ojos a la nobleza de esta entraña que *«al ofrecerse no es para salir de sí mismo si no para hacer adentrarse en él a lo que vaga fuera. Interioridad abierta; pasividad activa»*. Órgano que integra, que incluye, que acoge al otro. Que no entiende de géneros, ni de clases. En el latén todas las demás entrañas, las sin voz, pues como nos dice la filósofa poeta, ***«si no se hicieran oír de alguna manera, se llenarían de rencor. Pues el rencor nace de lo que no logra, trabajando siempre, ser escuchado»***.



SI LAS FILÓSOFAS SUPIERAN...

Mer Mediavilla

La filosofía posibilita una reflexión crítica y radical sobre el mundo y la historia, permitiendo entender las realidades del mundo contemporáneo. Estas ideas las podemos encontrar en todas las proclamas de espíritu crítico. A su vez, en algunas de las leyes educativas españolas se la presenta como un saber que debe promover en el alumnado la actitud crítica y reflexiva, permitiendo vincular los discursos filosóficos del pasado con el presente. Lo paradójico es que esa potencialidad crítica que se predica no se corresponde con su plasmación real en los programas educativos, que siguen omitiendo cuánto hay de patriarcado, androcentrismo y misoginia a lo largo de su historia. Si la filosofía se define como un pensar lo obvio, un cuestionar aquello

que comúnmente aceptamos sin preguntarnos sobre su sentido, la conceptualización de los sexos es una cita obligada del pensamiento filosófico.

«Las mujeres son criaturas de cabellos largos e ideas cortas».

Esta afirmación pertenece a la obra *El arte de tratar a las mujeres* del filósofo alemán Schopenhauer. Las ideas y obras de este autor las podemos encontrar sin excepción en cualquier manual de historia de la filosofía. Lo que no es tan fácil de hallar es su caracterización dentro de la llamada *misoginia romántica*, que supone todo un discurso reactivo contra un aspecto concreto de los acontecimientos que tuvieron lu-

gar en la Revolución Francesa: el cuestionamiento de la sociedad patriarcal. En los acontecimientos revolucionarios de 1789 sabemos que las mujeres estuvieron presentes. **La Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana** que Olympe de Gouges hará pública en 1791 y algunos proyectos de ley, como el de Condorcet, exigían que se otorgaran a las mujeres los derechos que les correspondían por su carácter de seres humanos racionales.

Gracias a rigurosas y abundantes investigaciones feministas, sabemos que a lo largo de la historia las mujeres —entre otras cosas— escribieron y publicaron libros, ensayos y folletos, así como obras de literatura, poesía, teatro, cartas y diarios, en los que abordaban una gran variedad de cuestiones filosóficas. Lo han hecho incluso en los contextos más adversos donde sus trabajos podían verse obstaculizados, olvidados, atribuidos a hombres, no reconocidos o, frecuentemente, plagiados. Sin embargo, podemos afirmar, en general, que no es nada extraño finalizar estudios de ESO y bachillerato con dificultades para citar a una sola filósofa. Desde planteamientos coeducativos hemos puesto de manifiesto el carácter androcéntrico del currículum escolar (explícito y oculto), en el pasado y en el presente aún.

Cabe decir que los filósofos considerados fundamentales para el pensamiento occidental, salvo honrosas excepciones, son precisamente quienes habrían elaborado toda una serie de discursos que buscaban legitimar

la exclusión de las mujeres de la vida pública a través del tratamiento ontológico de las categorías de sexo. Lo hicieron fluctuando entre la exaltación y la denigración. Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Comte, Ortega y Gasset, entre otros, intentarán demostrar, por medio de una hipóstasis de lo femenino, que los papeles tradicionales otorgados a uno y otro sexo son correctos y corresponden a una esencia que hace de cada mujer la representante de la Mujer intemporal. La mayor parte de ideas de las que bebe el discurso misógino —aquel en que se descalifica al colectivo de las mujeres a base de ideas o rasgos generales menospreciativos supuestamente compartidos por todas— tiene su desarrollo en el romanticismo y fue sobre todo acuñado por la tradición filosófica. Una tradición de varones y para varones.

Kant publicó *¿Qué es la Ilustración?* en 1784, obra en la que proclamó su *sapere aude*, que será uno de los lemas de la Ilustración: ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón! Ese mismo año, Mary Wollstonecraft, autora de la **Vindicación de los derechos de la mujer**, fundó una escuela para niñas al norte de Londres cuyo objetivo era que pudieran pensar sobre sí mismas. No era tanto un deseo teórico ni algo así como un proyecto utópico, sino una situación de necesidad contra la dominación de padres y maridos sobre las mujeres, así como también de las clases altas sobre las clases trabajadoras. Mientras el *sapere aude* triunfaba por toda Europa en boca de los intelectua-

les y dirigentes ilustrados, la escuela de Mary Wollstonecraft duró un año. Su idea fue objeto de ataques y sospechas por ser una propuesta real de cuestionamiento de las relaciones de poder. Que las mujeres fueran capaces de pensar por sí mismas era, sin duda, una apuesta peligrosa.

Por ello y para que se pueda decir que verdaderamente tiene un espíritu crítico, la filosofía misma no puede dejar de preguntarse hasta qué punto su propia historia podría haber sido distinta si no se hubieran silenciado las aportaciones de las mujeres. Es la mirada propia e imprescindible del feminismo filosófico. Aquella que nos permite entender el lugar al que nos ha conducido, en el presente, ese pensamiento hecho por filósofos, como hijos y defensores de las sociedades patriarcales en las que vivimos aún de manera desigual todas las mujeres sin excepción.



LA COEDUCACIÓN CON LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LAS FAMILIAS GARANTIZA EL ÉXITO DE LA EDUCACIÓN EN VALORES.

Belén Navarro Montalbán
Lucía Bailén Gallardo

La Coeducación garantiza que nuestros hijos e hijas interioricen la igualdad de oportunidades como un proceso natural sin exclusión por cuestión de género, raza o condición social.

Tradicionalmente este papel se ha dejado en manos de las escuelas sin que los padres y madres hayan sido invitados a generar este cambio cultural para romper con estigmas tan interiorizados socialmente como los estereotipos de género. La participación activa de las familias fomenta este cambio cultural necesario para romper la brecha de género y empoderarlas sobre todo a ellas, sin olvidar que ellos van a necesitar modelos de hombres pro-igualitarios que todavía la sociedad no nos presenta de manera bien construida.

Este cambio de paradigma supondría reforzar la construcción de una sociedad más libre y justa sin espacio para la discriminación caminando hacia una inclusión y diversidad real en nuestra sociedad.

A mediados del siglo XIX la educación era impulsada con la Ley Moyano, la sociedad de esa época necesitaba de un cambio al ser un país con mayor tasa de analfabetismo de Europa, pero la carga social y religiosa del momento hizo que las escuelas fueran segregadas, separando por sexo a niños y niñas, apostando por la moralidad y el rol femenino, por supuesto los contenidos curriculares tampoco eran los mismos, a las niñas se le daban diferentes materias enseñándolas a ser el complemento

perfecto para el hombre. No fue hasta finales de siglo, cuando comenzó a ser demandada la Coeducación con la Institución Libre de Enseñanza y más tarde a primeros del siglo XX con figuras destacadas como Rosa Sensat defensora de la abolición de las asignaturas consideradas femeninas y apoyando la transformación de la educación de las niñas y ven la necesidad de educar a niños y niñas juntos como medio para aproximar escuela y vida.

Desgraciadamente años más tarde con el régimen franquista se abolirá la educación mixta por los principios religiosos y morales impuestos por el franquismo.

No fue hasta los años 70 cuando comienza una renovación del sistema escolar adaptándose a las nuevas necesidades sociales, con una escuela mixta, en esta nueva escuela se observa ya la diferenciación de roles de género impuestos por la sociedad y en los que se debía empezar a trabajar para llegar a una igualdad. La evolución de la Coeducación en las aulas, es relativamente larga y a la vez corta en el tiempo, con pequeñas recompensas, logros conseguidos a empujones y silenciados por muchos.

¿Realmente ha cambiado tanto desde entonces? ¿Ha evolucionado progresivamente? ¿Hemos conseguido coeducar? ¿Se ha eliminado realmente una trayectoria educativa de sumisión para las mujeres? Desgraciadamente aún queda mucho para esto.

Debemos dejar de preguntarnos, qué estamos haciendo mal y plantearnos

qué es lo que no estamos haciendo. No existe ni una sola generación en nuestro país, educada en igualdad, si en valores y en democracia, también en libertad, pero NO en igualdad entre mujeres y hombres y en el respeto a la diferencia.

Si empezamos a educar en igualdad desde edades tempranas, construimos igualdad, educando en igualdad, formamos a mujeres y hombres responsables y comprometidos con la sociedad, la educación transforma vidas, desmonta sistemas y todas y todos somos parte de la solución para llegar a la igualdad real.

Cuando llegamos a nuestras escuelas y preguntamos a las niñas que quieren ser de mayor una gran mayoría se identifica con trabajos del cuidado, sea personal como de otros, (peluquera, bailarina, enfermera), teniendo en cuenta esto, se han realizado investigaciones y proyectos para cambiar e implantar la igualdad, un ejemplo es el proyecto **Infancia. De las niñas de hoy a las científicas del mañana** que tiene como responsable a la catedrática del departamento de Educación de la universidad de Córdoba, **Rosario Mérida**, cuyo objetivo es visibilizar referentes para crear vocaciones científicas tan poco dadas en las niñas y donde además plasman que es en edades tempranas de 3 a 6 años cuando se construye la identidad de género.

Educar en igualdad supone también enseñar a establecer relaciones igualitarias sin mitos y sin refuerzos negativos vinculados al entorno social,

redes sociales, medios de comunicación o pinceladas patriarcales generadas del entorno cercano.

Los medios masivos de comunicación constituyen instrumentos en la construcción de imágenes de la realidad social y por tanto es donde se construye, conserva y expresa visiblemente los valores y la cultura de grupos sociales y de la sociedad en general, hay que tener por tanto mucho cuidado ante esto, ya que se está viendo cómo se hipersexualiza a la mujer, se normaliza la violencia y además se ofrecen estereotipos de género dañinos y todo al alcance de un clic, (pc, móvil, videojuegos, cine, pornografía, literatura y redes sociales), es aquí donde se ve claramente el modelo de sociedad que tenemos y que se debemos cambiar.

Es en la adolescencia donde cobra especial atención la importancia de adquisición de amistades, la necesidad de pertenecer a un grupo, de agradar, los primeros enamoramientos, las relaciones de pareja, descubrimiento sexual, donde cuestionamos que somos y qué queremos, el placer etc, en sí el descubrimiento afectivo-sexual.

Es aquí donde nos topamos con el mito del amor romántico gran generador de violencia y frustraciones. El ideal del amor romántico, crea expectativas irreales y es uno de los causantes de la violencia dentro del noviazgo. Identificar los mitos creados en torno a este amor es imprescindible para prevenir las relaciones tóxicas basadas en la desigualdad.

Estos son: Media naranja o predestinación, la exclusividad, matrimonio o convivencia, Omnipotencia, perdurabilidad o pasión eterna, fidelidad, libre albedrío, equivalencia de amor-enamoramiento, emparejamiento y celos.

En estas primeras relaciones basadas con frecuencia en los mitos sobre el amor romántico interiorizado desde la más temprana infancia desde distintos agentes y recursos de socialización donde con frecuencia se tienden a cumplir los mandatos de género tan marcados en las relaciones de pareja heterosexuales, y en las relaciones sociales en general, contribuyendo al establecimiento de relaciones de poder construidas desde la desigualdad.

A las relaciones basadas en la desigualdad se suma, en ocasiones, la carencia en habilidades a la hora de resolver los conflictos utilizando la violencia como modo de resolución en cualquiera de sus formas. Un motivo más para visibilizar y ofrecer modelos de relaciones igualitarias basadas en el respeto mutuo, en la comunicación, sin dependencias y en confianza.

Por todo ello, es fundamental enseñar, ya desde la infancia más temprana, a establecer relaciones sociales igualitarias, sanas y sin violencia. Aplicando la Coeducación desde las primeras etapas, siempre en correspondencia y colaboración con las familias.

En consecuencia, es aquí donde apreciamos la importancia de la colaboración con la familia ya que la Coe-

educación con **la participación activa de las familias garantiza el éxito de la educación en valores.**

Cuando las familias trabajamos en común con la escuela se nota un cambio real en el aprendizaje del alumnado, ya que ven como su entorno cercano se preocupa, cree y fortalece los proyectos que se lleven a cabo, proyectos ilusionantes donde toda la comunidad educativa participa.

El triángulo amoroso familia-docentes-alumnado se debe favorecer desde todos sus ángulos y la mejor forma es hacerlo con estos proyectos ilusionantes, siempre siendo valientes y no abandonar por los gritos desesperados de personas aisladas que no construyen sino que intentan desilusionar, por lo que debemos apartarlas y seguir soñando. Las familias llevábamos años mirando con deseo las formaciones del profesorado a veces inalcanzables de realizar en comunidad, nos contentábamos con subvenciones o ligeras colaboraciones con los coles, a veces insustanciales, sin sabor, cuando lo que de verdad queremos es una oportunidad de mejorar y de poner nuestras ganas en valores tan cruciales como la Coeducación, queremos crear complicidad entre escuela-familia.

Desde FAMPA Los Olivos, Jaén (Federación provincial de asociaciones de madres y padres de la escuela pública) observamos esas ganas, esos sueños y proyectos y decidimos dar un paso más pensando en cómo podemos ayudar, de qué forma, que

queríamos trabajar, como podíamos hacerlo y sobretodo una meta cercana a la que llegar.

El mundo de las AMPAS es especialmente femenino y a la vez con la dificultad de ser discontinuo, renovándose anualmente, por lo que hay una necesidad constante de aprendizaje y formación de los equipos, hay que enseñar y orientar continuamente. Esta situación de las familias que trabajaban mediante el ensayo error hace que muchas veces llegue la frustración y el abandono, y es aquí donde es fundamental intervenir. Primero escuchando, después soñando en común y finalmente realizando el sueño.

Y nuestro sueño no podía ser otro, una Escuela de Familias Coeducadoras.

Este proyecto nace de la necesidad y la demanda de las familias de las AMPAS, que hemos venido constatando en los últimos años, a través de las jornadas formativas en Coeducación que veníamos realizando anualmente y en congresos, tanto provinciales como autonómicos, a través de la confederación andaluza CODAPA. En estas formaciones, las mejores coeducadoras del país, han ido sembrando la igualdad en las familias, y han creado la necesidad de un cambio, de cambiar la forma de educar en casa y en la escuela.

Uno de los pilares para el comienzo de nuestro sueño, fue el trabajo cooperativo que se realiza en **CODAPA** con personas de distintas provincias que destacan por defender y trabajar

la Coeducación en sus respectivas federaciones, y así elaboramos en común una guía para familias con propuestas didácticas, que se podían realizar en el ámbito familiar y dirigidas principalmente para familias. Estas fichas didácticas son novedosas y para su elaboración se ha contado con las mejores profesionales para cada ámbito: **Paloma Tosar, Gema Otero, Laura Viñuela, Tole García Luque, Alba de la Cruz y Red de Hombres por la Igualdad.**

La publicación de las fichas didácticas de Coeducación de CODAPA ha tenido gran aceptación entre familias y docentes. Aquí podéis acceder a las fichas didácticas: <https://www.codapa.org/fichas-didacticas-coeducacion/>

Tras la gran acogida de las actividades formativas en Coeducación, y debido a la especial sensibilidad que muestra la junta directiva de la federación **FAMPA Los Olivos**, decidimos apostar por la Coeducación como eje vertebrador de nuestra actividad formativa y se crea la primera comisión de FAMPA de Coeducación.

Uno de los objetivos de esta comisión es la **participación de personas de toda la comunidad educativa**, y por ello está formada tanto por personas de la junta directiva de la propia federación como de las AMPAS, y por madres y padres que a su vez son docentes. Estando abierta a cualquier persona con motivación y ganas. Este es un modelo novedoso y revolucionario en la forma de trabajar de la federación, pues abrimos nuestras puertas, y nos ofrecimos al cambio y al trabajo colaborativo.

Y la llamada obtuvo una respuesta extraordinaria de las AMPAS de Jaén, que participaron masivamente en la constitución de esta comisión, formada actualmente por personas de toda la provincia, que aportan experiencia personales y profesionales, que enriquecen de sobremanera esta comisión.

Teníamos claro que este proyecto no podía ser una actividad puntual, sino que nuestro deseo es construir **un proyecto de formación continuo y permanente, cuyo objetivo es generar una actitud crítica ante la desigualdad de género y de revisión de nuestra perspectiva como familias, así como dar herramientas a las familias y AMPAS para trabajar la Coeducación en sus casas y en los centros educativos.** Y así es como surge la idea de una escuela de familias, pero no otra más, sino una Escuela de Familias Coeducadoras, que para nuestra sorpresa es pionera en nuestro país.

Otro desafío era la forma de llevar a cabo esta formación, pues hasta ahora nuestra experiencia se basaba en talleres y jornadas formativas presenciales. Pero debido a la situación sanitaria excepcional que vivimos, no nos quedaba más remedio que adaptarnos a las nuevas circunstancias y transformar la formación presencial en formación *online*. La vía telemática tiene la ventaja de abrir las puertas a participar a un mayor número de familias, no solo a nuestras familias de Jaén, sino que podíamos llegar a familias y docentes a nivel autonómico y nacional, opción que estaba limitada en otras ocasiones. Además de

ofrecer la opción de poder visualizarla en directo desde cualquier lugar, o en diferido en cualquier momento, pues las sesiones se emiten en directo a través de nuestro canal de YouTube y se quedan grabadas, para ser compartidas como recurso.

Desde la comisión se realizó una recogida de las necesidades formativas de las familias y de todas aquellas inquietudes que surgían en materia de Coeducación y a las que queríamos dar respuesta. Se propusieron muchos temas para trabajar con las familias, de los cuales solo podremos trabajar unos pocos este curso, pero que se retomaran y profundizaran en los siguientes cursos. Entre otros temas, algunos de los que queremos trabajar son: estereotipos, roles de género, mitos del amor romántico, educación afectivo-sexual, diversidad, consentimiento, prevención y detección de la violencia de género, ciberviolencia, lenguaje no sexista, Visibilización de la mujeres, promoción de carreras STEM, división sexual del trabajo, modelos de masculinidad igualitarios, corresponsabilidad... no están todos, pero si algunos de los que más nos han demandado.

Y así fuimos dando forma al inicio de la **1ª Escuela de Familias Coeducadoras.**

Para la 1º edición de esta Escuela de familias coeducadoras hemos propuesto una formación general básica, agrupando las temáticas en varias sesiones, no muchas para lo que hubiese sido necesario, pero las suficientes para sembrar la semilla de la necesidad

de educar en igualdad en las familias e intentar dar respuesta a las inquietudes de las familias.

Comenzamos el 5 de febrero con una sesión inicial de formación sobre la necesidad de educar en igualdad para que nuestras hijas e hijos sean personas autónomas, responsables y felices. Continuamos el 5 de marzo reflexionando sobre cómo queremos que sean sus relaciones, de lo que es realmente la educación afectiva-sexual, intentando dismantelar los mitos del amor romántico. El 9 de abril trataremos uno de los temas que más nos han demandado las familias, la prevención y detección de las violencias de género, ciberviolencia, uso y abuso de las redes sociales y de cómo podemos actuar desde las familias. El 7 de mayo trataremos el uso no sexista del lenguaje y de visibilizar a las mujeres. Y el 28 de mayo descubriremos que otros modelos de parentalidad y como construir unas masculinidades igualitarias. La última de las sesiones será el 10 de junio, donde acercaremos a las AMPAS, las vías de participación en los centros escolares en materia de Coeducación, hablaremos del papel de los coordinadores de igualdad, de los responsables de igualdad en los consejos escolares, y de los proyectos para AMPAS, que a cargo de subvenciones se pueden solicitar a nivel local y autonómico, así como de ejemplos de buenas prácticas que vienen desarrollando las AMPAS de nuestra provincia.

Debido al formato virtual, no presencial, de esta formación, nos abría la posibilidad de poder contar con las

mejores profesionales coeducadoras del país, pero no hemos tenido que ir muy lejos, pues tenemos la suerte de ser tierra de grandes coeducadoras. Así conseguimos lograr otro de los objetivos de la Escuela de familias coeducadoras, **poner en valor los recursos profesionales que tenemos en la provincia y establecer sinergias con las AMPAS de Jaén.**

Para estas formaciones contamos con **Ana Quijada González**, Técnica responsable del Gabinete de Igualdad y convivencia de la Delegación de Educación provincial; **Antonia García Luque**, profesora de la Universidad de Jaén y coordinadora de asignatura de Coeducación en el máster de igualdad; **Alba de la Cruz Redondo**, profesora de la Universidad de Jaén, donde imparte docencia en materia de género en grados y máster de igualdad la Universidad de Jaén; **Mercedes Sánchez Vico**, responsable y coordinadora de la asignatura Proyecto integrado de igualdad de género a través de la imagen en secundaria, pionera en Andalucía. Y por último con **Belén Navarro Montalbán**, presidenta de FAMPA los Olivos y Lucía Bailén Gallardo, coordinadora de Coeducación de la federación.

Desde la federación estamos muy orgullosas de este proyecto y de la acogida que está recibiendo por parte de la comunidad escolar. Os invitamos a participar y a soñar con nosotras, porque sabemos que **la 1º escuela es la familia, pretendemos dar herramientas a las familias, así como animarlas**

a participar en la educación en igualdad de sus centros escolares, apoyando, colaborando, y proponiendo proyectos coeducativos y a la Coeducación como eje transversal necesario y obligatorio que impregne de perspectiva de género todos los centros escolares.

En conclusión, todos somos cómplices necesarios del cambio social que persigue la Coeducación, una lucha en común para llegar a una escuela igualitaria real, que nuestros menores interioricen la igualdad como un proceso natural sin exclusión llegándoles también desde casa, practicándola, aprendiendo. Desde FAMPA lanzamos una mano amiga al profesorado para que se sientan respaldados, manifestándonos nuestras ganas de colaboración y apuesta por el cambio con una postura abierta y sin prejuicios.



Canal de YouTube de FAMPA:

<https://www.youtube.com/channel/UCeIS-LxSsHLPR7YY5C6tG31A>

LA ESCUELA DE FORMACIÓN CLAVICO.

EL PROYECTO DE COLABORACIÓN ENTRE CLAVICO Y FUNDACIÓN SIGLO22 YA ES UNA REALIDAD.

Gema de Pablo

Si por algo puede caracterizarse el mundo y la sociedad en la que nos ha tocado vivir es por el cambio. Todo a nuestro alrededor cambia a velocidad vertiginosa y, lo que a en el pasado parecía imposible, se ha convertido en algo cotidiano para las personas que habitamos el mundo actual.

Al mismo tiempo que avanzan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) hacia la creación de un nuevo entorno social, con respecto a la Coeducación aún tenemos que seguir esforzándonos para que se convierta en una realidad cotidiana que no haya que recordar continuamente. La denominada Sociedad de la Información y el Conocimiento, en la que se redefinen los ejes espacio-temporales y surgen nue-

vos esquemas de relación de las personas con el medio y entre sí, ha de tener en cuenta la Coeducación como la base de la construcción social para un entorno justo y equitativo.

En este contexto, la institución educativa ha de ser coeducativa y, para que eso suceda, hemos de plantearnos la formación del profesorado como pieza clave, y es aquí donde las TIC pueden ayudarnos. Para poder alcanzar mayor impacto, el aprendizaje dejará de estar vinculado a un espacio y a un tiempo, para adentrarse en la sociedad del aprendizaje y en el aprendizaje a lo largo de la vida.

La denominada sociedad de la información es, a la vez, la sociedad de la comunicación, la sociedad del conocimiento y, por todo ello, la sociedad del

aprendizaje. El aprendizaje permanente de todas las personas, de manera individual y colectiva, constituye un reto que hemos de encarar con decisión en el siglo XXI: hemos de hacerlo con los medios más adecuados. Sabemos que al hablar de aprendizaje nos referimos tanto a conocimientos, como a otras competencias cognitivas y emocionales, incluidos valores, actitudes, creencias y conductas. Debemos de adaptar nuestro perfil a los nuevos tiempos desde una posición autocrítica y una disposición permanente al aprendizaje.

Con este punto de vista, la Fundación Siglo22 pretende posibilitar el acercamiento tanto del aprendizaje como de la infraestructura necesaria, para la creación de la Escuela de Formación CLAVICO, que es ya la primera escuela de formación exclusivamente coeducativa.

El proyecto de colaboración entre CLAVICO y Fundación Siglo22 nace con el propósito de crear un espacio de formación permanente para el profesorado en Coeducación. Ambas organizaciones suman esfuerzos y conocimientos para generar un entorno que será más que la suma de las partes, y que dará como resultado una escuela de formación flexible y versátil.

Los objetivos del proyecto son:

- Generar un entorno de trabajo con diferentes herramientas al servicio del aprendizaje.
- Crear un plan de formación continua y certificada en Coeducación para profesorado de todos los niveles y etapas.

- Generar alianzas de colaboración entre las dos organizaciones para promover acciones actuales y de futuro.

¿Qué es la Fundación Siglo22?

La Fundación Siglo22

(<https://fundacionsiglo22.org/es/>)

es una organización sin ánimo de lucro que, entre otros fines, pretende fomentar:

- La innovación y la mejora pedagógica en el ámbito educativo.
- La igualdad de oportunidades en materia de género.

Misión y Visión de la Fundación

- Misión: Queremos aportar experiencias relevantes en el ámbito educativo y la sociedad, que contribuyan a su mejora constante a través de proyectos de innovación para fomentar el aprendizaje y el cambio.
- Visión: Soñamos con la creación de un sustrato de crecimiento personal continuo apoyados en la búsqueda constante de la innovación y la cooperación, promoviendo la igualdad de oportunidades entre todas las personas.

Para llevar a cabo esto, la Fundación trabaja en tres ámbitos de intervención:

Ambito de intervención	Propósito	Proyectos
Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de redes de centros con la inquietud y deseo de adaptar sus procesos educativos a los tiempos y generaciones actuales. • Formación de profesorado en metodologías para el aprendizaje en el entorno actual. • Dotación de competencias para el uso y adaptación de las TIC en el aula y en el centro educativo. • Asesoramiento, orientación y acompañamiento a equipos directivos sobre procesos de innovación. • Orientación y formación a familias como parte indispensable del entorno educativo. • Trabajo con alumnado en la mejora de sus habilidades y competencias hacia el aprendizaje y bienestar. • Generación de grupos de expertos en continuo aprendizaje e innovación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Edu22: red de centros educativos comprometidos con la innovación educativa, adaptando sus procesos educativos a los tiempos y generaciones actuales. • Formación: planes de formación, presencial, virtual o mixta, para la adquisición de Competencias Docentes para el entorno actual. Ayudamos a la generación de proyectos completos de innovación a través de la formación, <i>mentoring</i> y <i>coaching</i> educativo.
Género	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un observatorio de buenas prácticas en igualdad de género en jóvenes. • Fomento de redes de mujeres creativas, apoyando desde la tecnología para conseguir mayor visibilidad y difusión. • Visibilización de las mujeres mediante diferentes acciones en eventos propios u organizados por otras entidades. • Microcréditos a mujeres de la red de <i>networking</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Generacional: <i>¡Jóvenes, Igualdad y Acción!</i> Observatorio para la igualdad y prevención de la violencia de género en jóvenes. • NEF (<i>Networking</i> en Femenino): red de apoyo entre mujeres para la visibilización y empoderamiento profesional y personal.
I+D	Participación en proyectos europeos de educación Erasmus+, junto a países socios alrededor de Europa.	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto RED. • Science4Fun. • SteamItUp. • Tender. • Generation AI.

En Fundación la tecnología siempre está como medio para alcanzar los fines propuestos. Así, la Fundación pone a disposición de la Escuela de Formación CLAVICO sus herramientas y plataformas digitales para el aprendizaje.

Además, gracias al acuerdo con el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado del Ministerio de Educación y Formación Profesional, la Fundación Siglo22 puede realizar la tramitación necesaria para acreditar la formación de las y los docentes que así lo soliciten.

Primeros pasos

La Escuela de Formación CLAVICO comenzó su andadura en diciembre de 2020 con un primer curso titulado *Coeducar es el camino para prevenir la violencia de género*, impartido por Carmen Ruiz Repullo y cotutelado por Yolanda García Fernández y Gema Otero Gutiérrez.

Fue un curso multitudinario que tuvo muy buena acogida, con un formato asíncrono en su mayoría y dos sesiones síncronas para conversar y resolver dudas con la profesora.

En el mes de abril ha comenzado el curso *Musicar la Igualdad*, impartido por Laura Viñuela Suárez, con el mismo formato.

Todos los cursos son totalmente *online*, con contenidos creados por las profesoras, vídeos, lecturas y foros de discusión, así como cuestionarios de autoevaluación y actividades de reflexión y profundización.

Futuro de la Escuela

Continuaremos nuestra andadura y ya tenemos programadas más acciones formativas con profesorado de alto nivel, como siempre.

En concreto, hay planificadas las siguientes acciones:

- *Aspectos básicos de Coeducación*, que impartirá nuestra querida Marián Moreno.
 - *El derecho a la Coeducación en Infantil y Primaria*, con Gema Otero.
 - Curso sobre nuevas masculinidades de Miguel Ángel Arconada.
- Además, se planificarán y volverán a promocionarse segundas convocatorias de todos los cursos por si no pudiste hacerlo en la primera convocatoria.

Esperamos que este proyecto que acaba de nacer, nos haga cosechar muchos frutos y contribuyamos a mejorar y ampliar la Coeducación en todos los centros educativos, gracias a la formación continua del profesorado.



ARTE Y GÉNERO: MIRAR EL PASADO PARA CONSTRUIR EL FUTURO.

Patricia Pérez Ordóñez

El fin del Arte es hacernos sentir con intensidad son palabras de Alejandro Vergara en uno de los primeros directos de Instagram del Museo del Prado sobre la exposición *Pasiones mitológicas*. La cita no tendría mayor importancia de no haber acompañado a una anécdota histórica narrada por Plinio el Viejo, según la cual un marinero griego eyaculó sobre la Venus del Cnido de Praxíteles.

Para algunas personas en el mundo del Arte, el fin (hacernos sentir con intensidad) justifica los medios (utilizar la imagen de la mujer y banalizar la violencia ejercida sobre ésta a lo largo de la Historia).

Desde que somos pequeñas nos enseñan que la “p” con la “a” se lee “pa”.

Debes aprender a interpretar textos, ya que muchas lecturas van a caer en tus manos a lo largo de tu vida, y, sin embargo, nadie nos enseña a leer imágenes.

Vivimos en un mundo en el que los mensajes visuales superan con creces a los escritos. El mundo de *¿dónde estás? Te mando una foto*, el mundo de Instagram, el mundo en el que los autógrafos han dejado paso a la foto con el famoso o la famosa de turno... Y, en ese mundo, es más necesaria que nunca una educación artística que forme nuestra mirada y la vuelva sensible y empática.

Muchos relatos se esconden en las pinturas y, como todos los relatos, la historia cambia en función de quien la narre y quien la escuche. Y, para muestra, un botón.



1. Alessandro Allori. Susana y los viejos. 1561.



2. Artemisia Gentileschi. Susana y los viejos. 1610.

Si observas las imágenes que acompañan al texto, verás cómo, en la imagen 1, una joven sonríe y coquetea con dos ancianos en una escena de alta carga sexual en la que todo el mundo se convierte en lo que parece un juego erótico a tres bandas. En la imagen 2, la cosa cambia: la joven desprecia con un gesto clarísimo a los ancianos que traman algo a espaldas de la mujer cuyo rostro nos muestra la viva imagen del asco.

Dos imágenes antagónicas que, sorprendentemente, nos hablan del mismo relato, la historia de “Susana y los Viejos”. Una historia recogida en el Libro de Daniel, según la cual una joven llamada Susana procede a desnudarse para tomar un baño en su jardín, cuando dos ancianos la chantajejan y le

dicen que o accede a tener relaciones sexuales con ellos o la acusarán de adúltera, y, con ello, será condenada a morir apedreada.

Puede llamarnos la atención cómo un tema tan dramático como este es representado por Alessandro Allori (imagen 1) de una forma tan ligera y banal. La respuesta está en la cita con la que abrimos este artículo: *el fin del Arte es hacernos sentir con intensidad*. El destinatario de la pintura de Allori solo buscaba disfrutar con el cuerpo desnudo de una mujer, como hizo ese marinero griego ante la Venus de Praxíteles. Para el artista, Alessandro Allori, el tema de Susana y los viejos era uno de los pocos relatos en los que podría representar un desnudo femenino sin causar

escándalo, ya que el desnudo de Susana antes de tomar un baño se justificaba por *exigencias del guión*.

Han pasado veinte siglos desde que Plinio nos contaba la anécdota del marinero y la Venus de Cnido, y más de 400 años desde que Allori pintó a Susana, y seguimos pensando que en el mundo del Arte, el fin justifica los medios.

Como Historiadora del Arte y directora de una empresa cultural como es ***Cuéntame un cuadro*** nunca quise participar de este relato tradicional y, por ello, trabajo día a día para visibilizar a las grandes maestras del arte, porque **es necesario escuchar a mujeres reales entre tanta Eva y María**, y, al mismo tiempo, intento acercar las obras de arte a todos los públicos, alejándome del discurso académico y tradicional, y demostrando que nos podemos reír y reflexionar al mismo tiempo, mientras miramos el arte con perspectiva de género.

La Historia del Arte no es cosa de *hombres* como el coñac en la España de los 50, por mucho que se empeñen. **La Historia del Arte debe ser mirada, interpretada y contada desde todas las perspectivas posibles**, para que sus conclusiones sean más enriquecedoras y nos permitan conocernos mejor como sociedad.

Así nacieron los talleres infantiles de Historia del Arte con los que llevamos a los coles (también en formato *online*) la vida y la obra de las grandes maestras del arte. Las charlas para institutos de enseñanza secundaria en las que invitamos al alumnado a reflexionar

sobre los roles que las mujeres ocupamos en las obras de arte, como si en una red social nosotras no hubiésemos contado nuestra historia.

Y como coeducar no comprende de edades, también generamos formatos para personas adultas, en los que, a través de la pintura en directo, el teatro y la música, damos vida y protagonismo a los grandes referentes femeninos de la Historia.

El fin del Arte va mucho más allá de hacernos sentir con intensidad. El Arte nos habla de cómo fuimos, nos permite comprender como somos y, así, poder construir como seremos. Nada más y nada menos.

EL MARAVILLOSO Y DESCONOCIDO MUNDO DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL. LA COEDUCACIÓN ALTERNATIVA.

Vanessa Rodríguez

Soy educadora social y desde hace 25 años tengo la suerte de trabajar en el maravilloso y desconocido mundo de la educación no formal, primero desde el ámbito del tiempo libre y posteriormente como educadora social en un programa de ocio juvenil del Ayuntamiento de Zaragoza.

La Coeducación forma parte de mí, está en mi piel y por tanto en cada actividad que programo o dinamizo, en cada intervención realizada, en cada palabra... es inevitable esté impregnada de esencia coeducativa.

Trabajar la Coeducación desde el ámbito no formal es increíble, podemos incluir de forma transversal estrategias y acciones educativas orientadas a promover el pleno desarrollo de

las capacidades de cada persona en todas las dimensiones de la vida personal y social, sin que esté marcado por unos tiempos delimitados, un currículum que cumplir, unos contenidos determinados... Trabajar la Coeducación desde la enseñanza no reglada nos permite tener flexibilidad, libertad y la creatividad necesaria para promover valores coeducativos en cada aspecto de la vida, no solo en lo académico. Por contra, no tenemos ningún marco definido y sí tenemos escasez de materiales y recursos, por lo que siempre tenemos que adaptar materiales del profesorado o servicios sociales o crear los nuestros propios, lo que también nos permite, tener material adaptado y ofrecer otros referentes.

Podemos plantear construir una nueva cultura desde la flexibilidad de lo no reglado, de lo no formal, que elimine la división de géneros, garantizando las mismas oportunidades y la misma transmisión de destrezas, conocimientos y valores así como la **aceptación de las diferencias y la vivencia positiva de la diversidad desde el respeto** a las otras personas.

Proponemos incorporar una metodología común de intervención coeducadora sistemática para promover el pleno desarrollo de las capacidades de cada persona en todas las dimensiones de la vida, interrelacionando los valores con cada actividad cotidiana y de ocio.

En la educación no formal como en la formal, es imprescindible la **deconstrucción personal y el respeto a los tiempos**. Toda nuestra programación trabaja siempre de forma transversal y siempre con la mirada puesta en la perspectiva de género.

Si trabajamos con juventud y adolescencia —como es mi caso— estamos en constante movimiento y aprendizaje, ya que es una etapa increíblemente importante para trabajar la Coeducación y valores desde el tiempo libre. Los chicos y chicas suelen venir por iniciativa propia y podemos centrarnos y adaptarnos a sus tiempos, sus necesidades y sus intereses, sin presión, desde un ambiente relajado y un espacio de confianza que no perciben en un centro educativo o en sus familias. Damos muchísima importancia a la imagen y al lenguaje, puesto que a través de esta comunicación, no sólo

reflejamos la realidad y expresamos sentimientos e ideas, sino que transmitimos y creamos conceptos e imágenes mentales, modulamos el pensamiento. Hoy no cabe duda que los usos sexistas del lenguaje contribuyen a ocultar y desvalorizar socialmente a las mujeres, mientras que la progresiva normalización de usos inclusivos ayuda a construir valores de igualdad.

Personalmente, uno de nuestros puntos fuertes es el trabajo en red, ya que somos un sector invisibilizado y que a menudo no se nos tiene en consideración, intentamos hacernos fuertes y visibles trabajando con otras entidades: centros educativos, servicios sociales, clubs deportivos de la zona (utilizando el deporte como herramienta transformadora), asociaciones y entidades del barrio... **Es importante crear equipos multidisciplinares, saber derivar, informar, intercambiar experiencias y materiales con el trabajo** de otros grupos y, por supuesto, formarse en igualdad.

A través de nuestros proyectos, en los últimos años hemos podido realizar asambleas feministas y grupos de igualdad en varios centros de la ciudad. Todo comenzó cuando varias educadoras detectamos la inquietud de grupos de jóvenes con una importante historia de lucha y reivindicaciones necesitaban un espacio donde poner en común experiencias y debates, aunar esfuerzos y coordinar la lucha feminista, desde el feminismo crítico y reivindicativo, realizando distintas actividades como formación, difusión...

En nuestros centros hemos podido trabajar la Coeducación desde las artes, con el proyecto **Ygualarte** que visibiliza el trabajo artístico de los/as jóvenes de la ciudad en relación con valores feministas a través de la Música, teatro, baile, juegos, DJ,s, feria de asociaciones, asambleas feministas, exposiciones, concursos de fotografía, dibujo, poesía... y crear campañas y jornadas porque creemos que es importante conmemorar y recordar días así como visibilizar a mujeres de la historia y ofrecer referentes alternativos a la educación formal.

Tenemos en nuestra mano una

estrategia increíblemente poderosa, la ventaja de que la mayoría de los jóvenes vienen por iniciativa propia, buscando soluciones o respuestas a situaciones que no les han contado o les da miedo preguntar y buscar en sus hogares o centros educativos y tenemos la facilidad de poder adaptarnos a un lenguaje y actividades cercanas a sus intereses.

No somos competencia, así que **aprovechemos la educación no formal como herramienta coeducativa, creemos sinergias y sumemos recursos y estrategias en lugar de dividirnos y sectorizarnos.**



III CONGRESO INTERNACIONAL DE COEDUCACIÓN

24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2020.

Equipo Directivo

Nuestros Congresos se organizan como **un encuentro dirigido a la comunidad educativa** con sensibilidad hacia los temas que relacionan la educación con la igualdad de oportunidades, y que, a través de su asistencia comparte **un espacio de diálogo y debate** sobre la cuestión. La celebración anual del Congreso Internacional de Coeducación genera un gran impacto entre la comunidad educativa, siendo actualmente conocido y reconocido en diferentes ámbitos tanto educativos como sociales.

El objetivo de todas las personas que organizamos y colaboramos en este Congreso es dar **una respuesta igualitaria desde la educación hacia la sociedad. Enseñar igualdad dentro**

y fuera de las aulas, en todas las etapas educativas, de manera sistemática y profunda.

Las personas coeducadoras no tienen muchas oportunidades de encuentro a lo largo del año, por lo que nuestros Congresos se han convertido en un foro de intercambio de ideas, experiencias, buenas prácticas y formación importante en la vida profesional de estas personas. La formación del profesorado en igualdad es la base de su actuación coeducadora de aula; seguir en una actualización científica continua con las mejores representantes del mundo de la Universidad y de la docencia directa en las diferentes etapas educativas nos permite al profesorado asistente seguir con nuestra formación

y con ánimos renovados en la difícil labor de llevar la igualdad a las aulas y prevenir las violencias machistas en los centros educativos.

El I Congreso Internacional de Coeducación y Género celebrado en Leganés (Madrid) en octubre de 2018 **recogía la necesidad de proyectar y ser un punto de inflexión en las políticas educativas que no consiguen enmarcar acciones obligatorias**, en todas y cada una de las etapas educativas y formativas de cada persona para que la igualdad entre hombres y mujeres deje de ser una quimera para conformarse como el hecho educativo transformador por excelencia.

El II Congreso Internacional de Coeducación y Género se celebró los días 1,2 y 3 de noviembre de 2019, en Leganés, con una **amplia participación de público y con los mismos objetivos que el I Congreso**.

Este **III Congreso** se ha celebrado los días 24 y 25 de octubre de 2020, si bien en un principio se pretendía que fuera presencial, la actual situación de pandemia nos lo han impedido, por lo que decidimos celebrarlo *online*. **Las tecnologías de la comunicación nos permitieron reunirnos e intercambiar materiales de trabajo** a través de una plataforma contratada a tal efecto que tuvo una buena acogida entre las personas asistentes.

En nuestro ánimo estuvo, una vez más, **favorecer, el intercambio de ideas, propuestas, buenas prácticas, debates y consensos que faciliten la labor del personal docente**

comprometido con la igualdad de oportunidades, la diversidad sexual y la lucha contra la violencia de género. Visibilizar el trabajo continuo de las y los docentes cuyo compromiso coeducativo es permanente. **Así como, dar a conocer cómo se trabaja la Coeducación en las escuelas** y cuáles son los procesos de enseñanza/aprendizaje que se están desarrollando en este momento.

El congreso **se inauguró con la presencia de la Directora del Instituto de la Mujer y para la igualdad de oportunidades, D^a Beatriz Gimeno Reinoso, y la concejala de Igualdad del Ayuntamiento de Leganés, D^a Eva Martínez Borrega**, así como las organizadoras Yolanda García Fernández y Marian Moreno Llana, miembros fundadores de la Asociación CLAVICO. D^a Beatriz Gimeno Reinoso no solamente inauguró el Congreso, sino que nos dedicó una sesión de media hora que sirvió para centrar el tema de las sesiones de los dos días. Las personas asistentes agradecieron el esfuerzo de D^a Beatriz Gimeno Reinoso, así como sus ánimos para continuar en la ardua labor de educar para la igualdad y prevenir las violencias machistas en los centros educativos.

La Coeducación es la necesaria respuesta del Estado a la violencia de género. La Coeducación consiste en llevar la igualdad al aula, es el esfuerzo por educar a niñas y niños, y a la adolescencia en general, para una sociedad justa e igualitaria a partir de ciertos pilares coeducativos: uso no sexista

del lenguaje, visibilización de la aportación de las mujeres a la Humanidad tanto en el pasado como en la actualidad, resolución pacífica de conflictos, masculinidades igualitarias, lucha contra el sexismo y los estereotipos de género, educación sexual en la diversidad y en la igualdad, lucha contra la lgtbphobia y prevención explícita de la violencia contra las mujeres.

Así se ha mostrado a lo largo de las diferentes ponencias de este III Congreso, en las que se han tocado todos estos temas y además se han visibilizado las buenas prácticas, tanto en la educación formal como en la educación no formal. **Este año, además, hemos contado con la participación de D^a Pate Palero, desde Argentina**, para iniciar también el intercambio internacional de experiencias coeducadoras.

La inscripción fue de 350 congresistas, en directo, los días 24 y 25 de octubre las sesiones de formación tuvieron una media de 200 personas que, además, participaron de una manera muy activa en el chat que mantuvimos en directo. El resto de las personas inscritas optaron por la modalidad en diferido que estuvo abierta hasta el 25 de noviembre.

Según se desprende de los datos extraídos de las inscripciones realizadas y que no se publican atendiendo a la Ley Orgánica de Protección de Datos y Garantía de derechos Digitales (LOPD 2018), la mayoría de las personas participantes fueron mujeres del ámbito educativo, y dentro de una franja de edad media entre 25 y 55 años con

procedencia de todas las Comunidades Autónomas del estado, además de Andorra, Argentina, Reino Unido, Portugal y Francia. Con representación muy variada de ayuntamientos, servicios sociales, administración local y autonómica, ONG, centros de profesorado, asociaciones de mujeres y universidades.

Han sido muchas las conclusiones de las ponencias de este Congreso, así como de las intervenciones de las personas invitadas, como la Directora del Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades, que en la inauguración subrayó la necesidad de coeducar para prevenir las violencias machistas en la sociedad, aportando para ello datos objetivos estadísticos muy interesantes, como los de la Macroencuesta de 2019.

En las ponencias propias del Congreso, así como en las actuaciones artísticas, **se resaltaron ideas que deberían marcar el camino de la Coeducación del SXXI**, algunas de ellas fueron:

- **La necesidad de una educación afectivo-sexual basada en la igualdad y en el respeto**, una enseñanza de las relaciones desde un punto de vista positivo que tenga como objetivo la vivencia de la sexualidad desde el conocimiento de los límites, el conocimiento del cuerpo y el respeto a todas las personas.
- **El peligro de la tendencia** de nuestra adolescencia a **consumir pornografía**, puesto que la mezcla de falta de educación sexual en

igualdad y consumo de pornografía supone una construcción de la sexualidad desde la violencia, la sumisión, el consumismo y la agresión, alejada de los principios de una sexualidad respetuosa con uno mismo o una misma y las demás personas.

- **La prevención de la violencia de género es una prioridad** en la Coeducación, desde las aulas debemos enseñar modelos de relación alejados de la violencia y del binomio poder-sumisión, solamente así podremos educar a las nuevas generaciones en modelos democráticos de respeto y convivencia igualitaria.

- La **escuela** debe ser **transformadora e inclusiva**, esta inclusividad atiende a toda la diversidad de alumnado que puede encontrarse en nuestras aulas, como así lo dictan las diferentes leyes, tanto educativas, como sociales. De esta forma, la escuela debe trabajar por unas aulas libres de agresiones a personas que muestran diversidad de orientaciones sexuales, así como de identidades. Por ello, la Coeducación tiene como uno de sus pilares la **construcción de una sociedad en libertad y respeto a la diversidad sexual**.

- La **educación no formal** es uno de los ámbitos a los que llevar la Coeducación, así lo han demostrado desde el Ayuntamiento de Zaragoza con su presentación de buenas prácticas.

- La unión entre personal coeducador y centros educativos da lugar a experiencias como las de **Feminisme a l'escola**, en las que el alumnado es el verdadero protagonista de la prevención de la violencia de género.

- La necesidad de contar con **materiales que lleven la igualdad a las aulas**, materiales adaptados a las edades del alumnado y a su etapa madurativa, relatos y cuentos en los que se presente un mundo diverso y creativo en el que tengamos cabida todas las personas de una sociedad democrática.

- **El uso no sexista del lenguaje** es una cuestión ideológica que debe impregnar todas nuestras comunicaciones. Es importante dotarse de argumentos para trabajar en contra de las reticencias al uso no sexista del lenguaje.

- **El humor y la comunicación no violenta** son estrategias fundamentales para hacer que la Coeducación se generalice entre el alumnado.

- El trabajo con **la construcción de las masculinidades, desde edad temprana**, es una necesidad básica de la Coeducación, puesto que debemos llevar al aula que hay muchas maneras de ser hombre y que hay que aprender a ser hombre alejado de la masculinidad violenta, invasiva, dominante, que se puede ser hombre igualitario y que esa masculinidad ayuda

a tener una postura ética en la vida que coincide con las premisas de cualquier sociedad democrática e igualitaria.

- La **Educación Sexual Integral argentina** tiene mucho que enseñarnos en nuestro camino coeducativo y el intercambio de materiales y estrategias enriquece nuestra formación.

Por todo ello, este Congreso ha supuesto una **oportunidad de convivencia entre profesionales de la Coeducación**, incluso *online*, hemos intercambiado estrategias, ideas, recursos, materiales y experiencias de todo el territorio español y de Argentina. Han sido dos días de intenso trabajo en un ambiente de cuidado para que la Coeducación salga reforzada y el personal docente pueda entrar en contacto con otras realidades alejadas de su entorno que le aporten conocimientos y emociones para continuar una labor tan importante para una

sociedad democrática como es el trabajo por la igualdad. La oportunidad de unirnos en actividades como nuestros Congresos es de tremenda importancia para nuestra labor diaria de aula en pro de una sociedad igualitaria y justa que rechace la violencia contra las mujeres y el sexismo.

Hemos seleccionado algunas fotografías de la difusión que hicisteis en las redes sociales, la presencia del Congreso en Facebook fue muy alta, con muchas fotografías de las personas que estábamos asistiendo al directo, así como mensajes positivos respecto a su organización y desarrollo.

Gracias por vuestra respuesta y participación.

Además de las ponentes, tuvimos vídeos de ánimo para las personas coeducadoras de diferentes personalidades del ámbito cultural que hicieron las delicias de las asistentes: Rozalén, Ángeles Caso, Manuela Bergerot y Cristina del Valle.





directostreaming.com/clavico-domingo

La risa es la reacción del entendimiento ante un objeto o estructura ridícula en sí misma.

¿Qué es un objeto o estructura ridícula?

"Las actitudes, gestos y movimientos del cuerpo humano son ridículas en la exacta medida en que este **cuerpo** nos hace pensar en un **simple mecanismo**".

Henri Bergson
Le rire
Essai sur la signification du comique

Asociación Clavico
CLAVICO VIRTUAL
DE COORDINACIÓN

PATROCINADO POR:
Instituto de la MUJER

SUSANA GINESTA
PEDAGOGA FEMINISTA

directostreaming.com/clavico-sabado

Igual Arte

Visibiliza el trabajo artístico de los/as jóvenes de la ciudad en relación a valores feministas

Música, teatro, baile, juegos, DJ,s, feria de asociaciones asambleas feministas, exposiciones, concursos de fotografía y de dibujo

Asociación Clavico
CLAVICO VIRTUAL
DE COORDINACIÓN

PATROCINADO POR:
Instituto de la MUJER

SERVICIO DE JUVENTUD
MIRTA ZARAMEA

directostreaming.com/clavico-sabado

Educación Inicial (4/5 años)	Primaria (primer y segundo ciclo) Secundaria (ciclo básico y ciclo orientado)	Formación Docente
<ul style="list-style-type: none"> Exploración del contexto Desarrollo de Habilidades Psicosociales Conocimiento y cuidados del cuerpo Desarrollo de comportamientos de autoprotección 	<ul style="list-style-type: none"> Ciencias Sociales Formación Ética y Ciudadana Ciencias Naturales Lengua Educación Física Educación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Recomendaciones generales Estrategias: <ul style="list-style-type: none"> Formación específica Formación situada en escuela Redes docentes Positividad

Lineamientos Curriculares

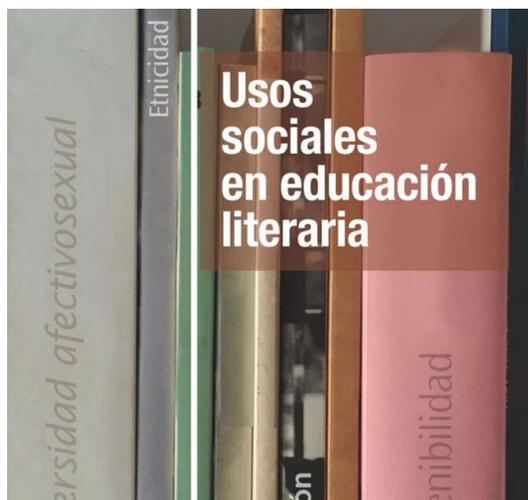
https://www.argentina.gov.ar/sites/default/files/lineamientos_0.pdf

Asociación Clavico
CLAVICO VIRTUAL
DE COORDINACIÓN

PATROCINADO POR:
Instituto de la MUJER

PATE PALERO
FEMINISTA Y ACTIVISTA FEMINISTA

RECOMENDACIONES



Usos sociales

Antonio Marín Ezpeleta

Esta es una obra colectiva destinada principalmente al personal docente en la confianza de que encuentren en sus páginas un camino de reflexión literaria y educativa. El texto incorpora propuestas concretas susceptibles de aplicarse en el aula.

La obra se ha construido a partir de cinco temas (igualdad entre hombres y mujeres; diversidad afectivosexual; etnicidad; migración; sostenibilidad), que se corresponden a campos de investigación especialmente intensos desde el arraigo y ramificación de los conocidos como Estudios culturales.



Feme: Juego de cartas feminista.

Bianca Cifre García — playfeme@gmail.com

Feme es un juego de cartas feminista que tiene como objetivo educar y sensibilizar sobre la realidad de las mujeres. Este juego de mesa recopila la trayectoria de diez mujeres feministas españolas pioneras en su ámbito profesional en los años 30. Feme, como hemos llamado al juego, tiene dos dinámicas, que más bien se podrían categorizar como niveles. El primero, enfocado para el aprendizaje de las referentes, tiene una estructura didáctica y entretenida. El segundo, más simple a nivel organizativo, conlleva un conocimiento y memoria superior del juego. La gran ventaja del juego es que sin cambiar su estructura, es capaz de añadir más referentes en sus posibles versiones posteriores. Este juego está autoeditado, e impreso de manera sostenible y ecológica con muchísima ilusión.

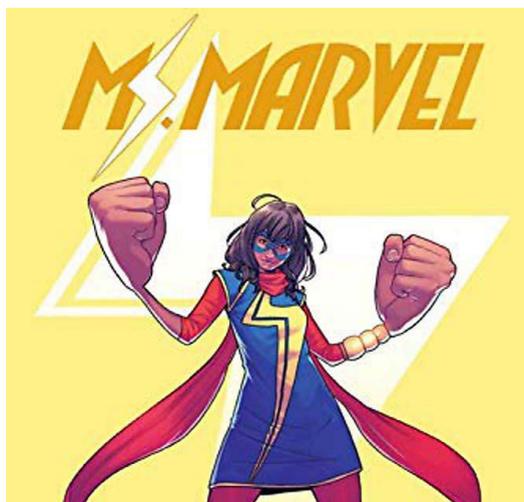


Una chica sin suerte

Noemí Sabugal

Recomendamos esta novela dirigida al profesorado con inquietudes por ampliar las referencias musicales.

En esta historia se descubre el pulso cambiante de estas ciudades en plenos años sesenta. Mientras, se va desvelando la vida de la contradictoria y salvaje Big Mama Thornton y el asfixiante vínculo entre creación artística y frustración. De fondo, la guerra de Vietnam, los movimientos contraculturales, las drogas y la música, con el olvido del blues y el jazz frente a nuevos grupos como los Beatles o los Rolling Stones.



Ms. Marvel

Sana Amanat y Stephen Wacker

El cómic trabaja la interseccionalidad y los estereotipos. No deja de ser Marvel, pero está muy bien y conecta con el alumnado.

Dentro del Universo Marvel, Khan es una adolescente estadounidense-paquistaní de Nueva Jersey con grandes habilidades, que descubre que tiene un gen Inhumano en las secuelas de la *historia inhumana* y asume el rol de Ms. Marvel inspirada en su ídolo Carol Danvers. El anuncio de Marvel de que un personaje musulmán protagonizaría un cómic generó impacto y el primer volumen de Ms. Marvel ganó el Premio Hugo a la mejor historia gráfica en el 2015.

www.clavico.es
info@clavico.es

