

ASOCIACIÓN

CLAVICO

Revista digital CLAVICO

ATENEO

Nº 08

ÍNDICE

Editorial 3

Acompañar en la reconstrucción 5

Silencio 8

Arte para coeducar 13

Con las gafas moradas 22

Coeducar en salud menstrual 29

*Arraigo de los estereotipos de género
en los materiales destinados a la infancia* 34

*La coeducación como pilar básico
de una enseñanza de calidad* 37

*Celebración del día del pueblo gitano
con perspectiva de género* 50

Recomendaciones 60

Revista Digital de la Asociación CLAVICO
editada en Madrid, Mayo 2023.

COMITÉ CIENTÍFICO

Diana Cabello

Cristina Fernández

Elena Fernández

Yolanda García

Gema Martínez

Chis Oliveira

Inma Ortells

Vanesa Rodríguez

Marina Subirats

Amparo Tomé

Beatriz Ubago

CLAVICO Digital no comparte necesariamente los criterios y opiniones expresados por la autoría de los artículos, ni se compromete a mantener correspondencia sobre los artículos no solicitados.

La revista se encuentra alojada en:
[http:// www.clavico.es](http://www.clavico.es)

Se puede utilizar el contenido de esta publicación citando expresamente su procedencia.

ISSN 2695-2858

Foto de la portada realizada por
Gutiérrez-delaFuente Arquitectos.

EDITORIAL

SEGUIMOS CRECIENDO COMO ASOCIACIÓN

Pronto se cumplirán cinco años de aquella maravillosa idea que surgió del I Congreso Internacional de Coeducación: la constitución de Clavico como asociación cuyo objetivo principal es promover la coeducación.

No os descubro nada nuevo si os confieso que esta aventura ha constituido un auténtico reto y desde luego, la demostración del compromiso coeducativo y feminista de Yolanda García, nuestra presidenta. Su dedicación continua y su voluntad de abrir la asociación para dar voz a las socias en el marco del Consejo Asesor ha permitido que la asociación se nutra de nuevas ideas para seguir creciendo y avanzando como un mecanismo de adelanto en el ámbito de la igualdad entre hombres y mujeres desde la educación en las aulas.

La creación del Consejo Asesor ha constituido un espacio especializado para consensuar acciones coeducativas, ofrecer asesoramiento y apoyo a compañeras que lo han solicitado y, sobre todo, ha permitido una reflexión interna sobre quienes somos y hacia dónde queremos ir.

Y por ello, queremos potenciar la Escuela Virtual de CLAVICO como una herramienta de formación del profesorado de forma permanente. Queremos ofrecer a los centros educativos los recursos necesarios para la implementación de la LOMLOE. Queremos atender vuestras necesidades generales y específicas y para ello, podemos adaptar las acciones a vuestras prioridades. Os ayudaremos a acreditar vuestras formaciones ante el INTEF, de manera que vuestro compromiso con la formación continua tenga un reflejo en vuestra carrera profesional.

Y, finalmente, volviendo a nuestro buque insignia, a nuestra alma asociativa, a nuestro Congreso, deseamos potenciar este espacio, no sólo como un encuentro formativo más, sino que sea un lugar en el cual además de referentes, alcéis vuestra voz, expreséis vuestros sentires y dudas, intercambiamos inquietudes y crezcamos como colectivo. Todo ello, sin olvidar el espíritu que siempre se respira en el Congreso, ese espíritu que nos regenera y nos proporciona un chute de energía coeducativa y feminista.

Para ello, este año cambiamos de escenario. Nada más y nada menos que nos acoge el Ateneo de Madrid con toda su carga simbólica. Coincidiendo con el bicentenario del Ateneo, tendremos la oportunidad de combinar ponencias y espacios de reflexión, aprovechando un aforo más limitado. Todo ello, constituyen decisiones estratégicas que estamos seguras de que aportarán valor añadido al Congreso.

Deseamos vuestra participación en cada una de las acciones que desarrollaremos desde la Asociación y para ello, vosotras sois fundamentales. Porque todas vosotras sois el núcleo duro de CLAVICO.

Cristina Fernández González

ACOMPañAR EN LA RECONSTRUCCIÓN

EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES COMO FORMADORA EN VIOLENCIAS MACHISTAS A AGENTES DE LA RED PÚBLICA

Mónica Álvarez Isart



Las violencias contra las mujeres sólo pueden ser respondidas con una actuación experta y en red. De lo contrario, no solo no derribaremos la estructura que las sustenta, sino que además contribuiremos a afianzarla revictimizando principalmente a sus víctimas y supervivientes.

Para ello, es fundamental que los equipos profesionales estemos adecuadamente formados, conocer a qué problema nos enfrentamos y de qué medios disponemos. No obstante, trasladar este contenido no resulta una tarea sencilla. Es más, puede llegar a ser tremendamente desgastante, especialmente teniendo en cuenta la reproducción de patrones patriarcales que se da también en este entorno.

Todavía recuerdo mi primera formación. Iba dirigida a equipos psicosociales de atención primaria y atención a la infancia y la adolescencia de la red de atención pública. Fue entonces cuando me di cuenta de que la mayoría de formaciones resultan una reproducción más de lo que a nivel social el patriarcado había logrado. A pesar de que eran profesionales formadas, jóvenes y en su mayoría mujeres, la perspectiva de género era algo desconocido y que generaba enormes resistencias. Y si esa era la realidad allí, no quería ni imaginar qué sucedería cuando me encontrara en entornos más hostiles.

Las formaciones en materia de igualdad y violencias machistas no son formaciones al uso. Remueven, te hacen cuestionarte y replantear tus relaciones pasadas y actuales, y, a pesar de que no se centran en la experiencia individual es difícil, no conectar con lo vivido cuando de lo que se trata es precisamente de ir más allá de lo teórico y ponerle cara a violencias que están tan presentes y normalizadas. Conocemos los datos y estos nos muestran su extenso alcance. Por ende, probablemen-

te delante nuestro tengamos a más de una mujer víctima o superviviente de violencia machista, así como más de un hombre que haya ejercido o esté ejerciendo dicha violencia –eso sin contar que todos y todas, en mayor o menor medida, seguimos reproduciendo conductas machistas y que hay toda una violencia invisibilizada y e incluso aceptada socialmente que se extiende como una bruma espesa–. Por todo ello, es seguro que en el grupo encontraremos experiencias de agresión y de victimización, y posiblemente muchas de ellas no hayan sido identificadas todavía.

Es en este contexto que nuestras resistencias se pueden activar como fieros centinelas. La negación, las distorsiones, la condescendencia o incluso los ataques directos cuestionando la veracidad de la información ofrecida o la profesionalidad de quien desarrolla la jornada emergen como mecanismos de defensa profundamente arraigados. Tenerlo presente es esencial para que la formación sea eficaz y, a su vez, nos cuidemos como profesionales (¡y es que qué importante es este autocuidado que a menudo olvidamos!).



El objetivo principal de estas formaciones no se centra exclusivamente en conocer la definición o las clasificaciones de las violencias machistas que existen –aunque es importante partir de un lenguaje común, esta información ya suele estar al alcance de los equipos previamente–, sino en dar el espacio para que cuando veamos ese concepto “de manual” conectemos también emocionalmente con su significado, con lo que implica, con las consecuencias que genera, con las formas que adopta y, sobre todo, con lo que hay detrás: un uso de la violencia como mecanismo para mantener el control y el poder sobre las mujeres. Entender esto es esencial para que no nos centremos exclusivamente en la conducta violenta sino que podamos ir más allá. De lo contrario, es probable que solo detectemos aquellas formas más intensas de violencia y pasemos por alto otras cuyo impacto puede llegar a ser igualmente dañino.

Debido a esta complejidad, es preciso comprender que la integración del cambio no llegará a través de un proceso brusco, rápido y aislado. La deconstrucción en el entorno formativo requiere ir desde aquello que estemos preparados y preparadas para tolerar hasta aquello que nos empiece a movilizar, y hacerlo de manera progresiva pero permanente, aprovechando el malestar generado para motivar esta transición. Por ello, basar los programas formativos en acciones puntuales no funciona. La deconstrucción de una socialización sexista y excluyente y la posterior reconstrucción cambiando a un paradigma basado en la igualdad, como bien sabemos, no es un camino fácil ni ágil. Entonces, ¿por qué pretendemos que sea distinto en este contexto? Dotar de recursos que destierren este formato, sea en el ámbito profesional, educativo o comunitario, es urgente para acompañar realmente en esta transformación y hacerla efectiva.



SILENCIO

SIETE LETRAS ADORABLES

Ainara Bezanilla Orallo



Reflexionaba recientemente acerca de la dedicación intelectual de las mujeres y los cuidados.

No se trata de un pensamiento aislado, ni mucho menos, es un pensamiento recurrente en mi cotidianeidad: la mirada que hacemos en redondo muchas mujeres a la hora de crear, de realizar un trabajo intelectual (escribir en mi caso) o de dedicar un tiempo de nuestras vidas al estudio y a la investigación. Me siento a escribir cuando todo está en orden a mi alrededor. Un orden muy amplio. Analizándolo detenidamente, solo me lo permito cuando he pensado en la cena, he negociado la hipoteca, pasado la ITV al coche de mi madre, me he ocupado de echar las gotas en el oído a la perra y leído el último capítulo

del TFG de mi hija. Es en ese lapso de mi vida en el que me enfrento al teclado y me permito la dedicación intelectual plena (al margen de la que principalmente me da de comer: la docencia).

Probablemente, seguramente, nada de todo eso sería imprescindible. El mundo no se detendría si yo no sacase la ropa de la lavadora o no respondiera al teléfono en una tarde entera. Alguien lo hubiese podido hacer por mí en casa, sin duda alguna. Pero, casualmente, no me concentro hasta que todo está en orden a mi alrededor. Una casualidad que tiene una muy clara causalidad y que requiere una atención prácticamente completa por mi parte. Y es que ese “alrededor” es cada vez más extenso, las obligaciones autoimpuestas más reclamantes y la culpabilidad en caso de no cumplirlas (situación que no he experimentado aún) inmensa. La culpa, esa compañera de vida inescrutable que te asalta en medio de la noche o en medio de la tarde cuando la solución parece costosa y lejana. Culpa por no llegar a todo, culpa por no escribir cuanto debiera, culpa por no estudiar como debiera. Y sabiendo que ese “cuanto y como debiera” solo me lo exijo yo cuando las luces se apagan o el miedo a no cumplir mi propia expectativa me ataca.

Tiendo a tratar de no generalizar mis reacciones, mi realidad, a querer creerla (o sentirla) como individual. A escuchar los casos conocidos con total curiosidad y alejarme de los tópicos manidos y recurrentes. Cuando, en realidad, no se trata más que de una

simple estrategia de supervivencia. Soy totalmente consciente de la universalización de cuanto me acontece. De que esto que me ocurre a mí se repite en la historia de las mujeres que han superado sus inquietudes e intereses en pos de una armonía social y familiar, en pos de una realidad que relega nuestro esfuerzo intelectual al ámbito del trabajo y la producción. Algo que la literatura, gracias al cielo, nos recuerda y que parecemos ignorar y repetir de modo continuo aumentando la carga que llevamos sobre nuestras espaldas sin soltar ni un poco de lastre que nos alivie el peso. Como si de la Clementina de la célebre Adela Turín se tratara. Y, en esta ocasión, una vez más, un golpe de realidad vino a sacudirme los cimientos y a empujarme, una vez más, a maldecir la herencia heteropatriarcal que nos inunda mal que nos pese.

A raíz de la investigación que estoy llevando a cabo para mi tesis doctoral (*Análisis del desarrollo intelectual, estético, crítico y emocional a través de la lectura competente: leer para comprender el mundo*) llevo un tiempo realizando una batería de cuestionarios, pruebas de comprensión lectora y tests de inteligencia a diferentes personas que, en una primera fase, se corresponden con mi entorno cercano. Unas pruebas que requieren cierta atención y esfuerzo: cerca de noventa minutos divididos en dos tramos.

Solo de la respuesta a la convocatoria informal para solicitar ayuda y participación ya saldría material para varias tesis doctorales, artículos, investigacio-

nes, conclusiones y ganas infinitas de incendiar las calles.

Es inimaginable el número de mujeres que comparten su temor a “hacerlo mal”, que no desean conocer los resultados, que argumentan falta de tiempo material para participar en el estudio o que sienten que la crianza ha chamuscado su cerebro. Mujeres sobradamente capaces todas ellas. La mayoría con estudios superiores y grandes profesionales en sus ámbitos. Mujeres que no creen que me “puedan ayudar” porque solo cuentan con tener tiempo disponible si la criatura se duerme la siesta, le hacen un relevo en el parque o roban un rato en el trabajo. Un síndrome de la impostora generalizado y extendido entre bromas, risas y realidades varias que, por su tamaña realidad, inducen al llanto y a la rabia sin remedio.

El choque de realidad es aún mayor cuando el número de hombres que rechazan participar del estudio es ínfimo. Ninguno ha manifestado la duda de que sus resultados vayan a ser buenos e incluso tienen motivación por conocer los mismos. Huelga decir que, aunque se encuentren en la misma situación de crianza, no señalan falta de tiempo ni pérdida de capacidad de atención por la misma. En todo caso, por el trabajo, que les roba el tiempo disponible.

Así, en pleno siglo XXI y con una simple encuesta inicial, tenemos que asumir que la habitación propia parece una utopía en el entorno de los cuidados y que las mujeres seguimos ocupándonos de que este mundo crezca,

se mantenga en el plano inclinado y gire con nuestro empuje y atención.

Y de este modo, parece que las historias de mujeres siguen interesando solo a las mujeres, que la deuda histórica de los hombres es leernos en la misma medida en la que nosotras los leemos a ellos. Que igual que nosotras hemos aprendido a diferenciarnos en ese “masculino genérico” que todo lo inunda (no solo en el uso de un lenguaje inclusivo no sexista sino en el uso del discurso dominante) y a traducir a nuestra realidad sus historias, esperamos que el esfuerzo sea recíproco y el interés ingente.

Decir que no tenemos tiempo quizás sea simplista, decir que la lavadora nos llama o que los cuidados nos reclaman, anacrónico. Pero quizás reaccionemos a su requerimiento como si de esos silbatos que solo logran la atención de quien tiene el fino oído para percibir su llamada se tratara. Como si nuestro esquema argumental y vital estuviera programado para no desoír un llanto, un electrodoméstico que pita o un impuesto que vence y, al tiempo, ignorar nuestras propias atenciones o necesidades intelectuales.

Soy muy consciente de que lo examino desde el privilegio pleno: he estudiado toda mi vida, puedo madrugar para leer cada mañana en la bañera antes de marchar a la escuela y publicar textos con cierta regularidad. Pero siempre me cabe la duda ¿qué podría haber escrito de haberme dedicado, no ya más, sino el mismo tiempo que dedico a mi cosmos particular? ¿Qué parte

hay de comicidad o de tristeza cuando mi hija asegura que sería mejor que no trabajara fuera de casa y cada miembro de la familia me pagara una parte proporcional del salario para recompensar mi atención y responsabilidad diaria? Imagino que la balanza se podría inclinar claramente hacia el lado menos alegre de los dos.

Las conversaciones que han surgido a partir de los resultados obtenidos en las diferentes pruebas alrededor de la investigación de la tesis doctoral han venido a refutar las impresiones iniciales. Mujeres brillantes sorprendidas con sus competentes resultados, resultados que reflejan altas y muy altas capacidades, así como niveles de comprensión lectora ilusionantes. Mujeres que no se ven reflejadas en los parámetros que arrojan sus cualidades y que dudan de la veracidad de los mismos o del método empleado para medirlos porque sienten que no lo “han hecho tan bien”. Todo esto al tiempo que escuchaba a hombres insatisfechos que (aun contando con resultados positivos) consideraban que lo podrían haber hecho mejor pero no tuvieron tiempo de más o fueron distraídos por agentes externos durante su ejecución.

Podría parecer cómico por lo histriónico o parodiable de la situación, pero no deja de ser una triste realidad donde el síndrome de la impostora nos ataca por los cuatro costados y nos impide mostrarnos en los ámbitos públicos, laborales e intelectuales como profesionales y pensadoras de pleno conocimiento y derecho.

Hace poco leía un artículo de Laura Ferrero en El País que reflejaba esta realidad a la perfección:

“El síndrome de la impostora es una apisonadora que no funciona igual en todos los ámbitos. Es decir, es menos probable dudar de si la pasta te ha salido buena que de si lograrás dar una buena conferencia”.

Se trata de un puñetero síndrome muy selecto, nos inunda de seguridad ante lo cotidiano y nos deja “abrazadas a una duda” cuando nuestro intelecto se encuentra en juego, cuando tenemos que escuchar cómo nos explican cosas que no precisamos escuchar o repiten los argumentos que acabamos de facilitar en una reunión sin que el color brote en sus mejillas por aplaudir lo que en nosotros han ignorado.

Las cifras cantan, el extenso y brillante ensayo *La mujer invisible* de Caroline Criado Pérez (de obligada lectura si te quieres arruinar la vida) aporta cifras que revuelven los intestinos: la nula presencia de mujeres en los ensayos clínicos para favorecer nuestra salud, la muy baja representatividad en los medios de comunicación o en el mundo artístico y cómo somos las mujeres quienes más compramos libros, leemos y menos publicamos.

Basta con impartir un curso literario o de estudios de género en un ámbito docente, basta con mirar a tu alrededor en una conferencia para observar que el número de mujeres que asisten (por voluntad propia) es altamente supe-

rior frente a los hombres. Mujeres que consideran (consideramos) que debemos seguir aprendiendo, que debemos seguir formándonos porque la mediocridad no existe en nuestro esquema mental. Pero no es gratuita esa inexistencia: las mujeres deben ser brillantes para alcanzar cotas de profesionalidad e intelectualidad que muchos hombres tienen al alcance de sus manos solo por el hecho de serlo.

Nada nuevo en el horizonte, quizás, nada que no sepamos. Pero, a veces, la realidad se hace tan palpable y el pataleo tan silencioso que necesitamos levantar la cabeza silente y reivindicar no ya un espacio propio, sino una dimensión temporal que contemple un modo “no molestar” activo mientras el teclado, el instrumento, la contemplación o los pinceles estén presentes en nuestras manos.

Nada más y nada menos que eso: silencio. Siete letras que he aprendido a adorar por separado.

ARTE PARA COEDUCAR

Diana Cabello Muro

Este artículo surge de una de tantas charlas y talleres que he impartido al alumnado de secundaria de mi localidad y alrededores a lo largo de varios años. Ésta en concreto, que llamé “Mujeres y arte”, fue con motivo de un 8 de marzo.

Pues bien, desde que la humanidad tiene uso de razón, el cuerpo de la mujer ha sido lo más representado en el arte. Desde las Venus paleolíticas y neolíticas hasta las obras de arte contemporáneo, el cuerpo de la mujer siempre causó curiosidad, admiración y, en según qué momentos de la historia, hasta miedo.

Pero en general y desde el punto de vista patriarcal, la mujer siempre estuvo en el objetivo, bien por ser la encar-

gada de generar herederos, bien por ser el fruto de los desvelos de los hombres, para bien o para mal.

El caso es que, ya hablando de arte, la mujer, su cuerpo, su figura aislada de su rostro o como encarnación de conceptos abstractos (algunos positivos, la mayoría negativos) ha sido profusamente representada, desnuda la mayoría de las veces, a excepción de escenas religiosas. Era la forma que tenían los hombres, especialmente los poderosos, de acceder a lo que hoy sería el Playboy y los artistas, además, demostrar su gran talento.

Este análisis, muy trabajado por historiadoras del arte feministas, da para coeducar mucho, pero aquí voy a hacer otro tipo de análisis (también, hay

que decirlo, muy trabajado, afortunadamente).

El punto que ofrezco en este artículo es la visión femenina y masculina ante la representación de una misma escena cuya protagonista es una mujer, algo que se puede realizar en el aula para coeducar a nuestro alumnado, de la misma manera que analizamos las imágenes de los libros de texto, tanto para trabajar los estereotipos de género como la empatía.

Vayamos con el primer ejemplo.

Escena 1: Susana y los viejos.

El relato bíblico que hay detrás de esta escena es variado pues proviene de fuentes griegas de tradición hebrea. Pero resumiendo, en tiempos del exilio judío en Babilonia, Susana era la esposa de Joaquín, un influyente y rico judío, que había invitado a su casa a dos ancianos que recientemente habían sido nombrados jueces.

Unas versiones dicen que Susana estaba paseando en su jardín y otras que se preparaba para el baño, el caso es que estos dos ancianos la observaron pervertida y detenidamente y se pusieron de acuerdo para abordarla y acosarla intentando abusar de ella. Pero Susana se negó a tratar con ellos, por lo que los ancianos la amenazaron con acusarla de adulterio (y ya sabemos lo que les pasaba a las mujeres "adúlteras". Lapidación)

Total, que los viejos la acusaron de adúltera, se la declaró culpable (porque sólo era necesaria la acusación de

un hombre para ello) y cuando iban de camino a la plaza donde la lapidarían, el profeta Daniel, que entonces era muy jovencito, intercedió por ella, interrogó por separado a los viejos hallando inconsistencias en sus testimonios por lo que, al final, se declaró inocente a la casta Susana.

Pues bien, la escena más veces representada es –precisamente– en la que los viejos sorprenden a Susana desnuda (por supuesto) y a punto de tomar el baño. Ante tal situación, lo lógico sería representar a una Susana muerta de miedo, como mínimo.

Pues ahora observa estas obras de Tintoretto, Jacopo Robusti el Veronés, Guido Reni, Claudio Coello, José Ribera o Jacopo Bassano, escogidas de entre muchas que representan la misma escena. (Figuras 1,2, 3,4,5,6)

¿No os parece una escena más bien erótica, donde la expresión facial y el lenguaje corporal de Susana revelan un escaso grado de inquietud o miedo ante una posible violación o acusación de adulterio (que supondría su muerte)?

En la de Ribera se percibe algo más de miedo, pero en general, las expresiones faciales son más bien neutras o como mucho de sorpresa (en la de Tintoretto, uno de los viejos incluso ya le ha metido mano y ella está representada tan como si nada).



Susana y los viejos,
Italiano Tintoretto,
1560-1565



Susana y los viejos,
Guido Reni,
1620



Susana y los viejos,
Claudio Coello,
1663



Susana y los viejos,
Paolo Veronese,
1580



Susana y los viejos,
José de Ribera,
1615



Susana y los viejos,
Jacopo Bassano,
1844

Es evidente esa carga erótica que refleja cierta -pero muy escasa- hostilidad, lo que viene significando aquello de “hacerse la difícil”, es un “te digo no, pero es un sí” tan propios de la cultura de la violación. Sin mencionar que, desde la tardo antigüedad, el cuerpo de la mujer solo por ser de mujer, ya era percibido como erótico, que incita a la lujuria, pecaminoso, etc, etc. Nada nuevo



Susana y los viejos,
Artemisia Gentileschi,
1610

Vemos que varía bastante, ya se percibe más miedo en su expresión facial, de no querer tener nada que ver con los viejos y con un lenguaje corporal que indica que quiere salir corriendo, que no quiere saber nada de ellos precisamente por todas las consecuencias que pudieran acarrearle.

Pero, ¿y si te dijera que ésa no es la única versión?

bajo el sol, hoy en las redes sociales no puede existir una teta femenina porque se considera porno.

El caso es que estas obras resaltan ese morbo para disfrute voyerista del espectador. Vamos, una página random de un Playboy de época.

Pero ahora observa esta otra obra de Artemisia Gentileschi.



Susana y los viejos,
Kathleen Gilje, Restaurada, Rayos X,
1998

Después de observar esta otra obra, ¿cómo te quedas? Es potente, desgarradora, estremecedora, sobre todo si conoces la historia personal de la propia Artemisia. Pero, debo decir que, no se trata de una versión anterior que hiciera Artemisia, sino que se trata de una instalación artística de la historiadora del arte, restauradora y artista Kathleen Gilje, por lo tanto, estamos ante otra vi-

sión femenina de una misma escena. Son notables las diferencias ¿verdad? En la actualidad las mujeres ya podemos levantar la voz y denunciar las diferentes violencias sufridas a lo largo de la historia mostrando sin temor social nuestra verdadera versión, y es esa. Pánico. Pánico ante la mera posibilidad de sufrir una violación.

Al analizar ambas perspectivas sobre un mismo tema se puede generar una potente reflexión, no solo sobre la tradicional visión de este hecho, sino que también se puede trabajar la empatía a la hora de hablar de consentimiento ante una relación sexual, para que comprendan que a veces hay negativas más sutiles que un no, pero son igual de válidas que un no rotundo.

Pero analicemos con otro ejemplo.

Escena 2: Lady Godiva.

Según cuenta la leyenda, Lady Godiva era una dama anglosajona de principios del s. XI. Estaba casada con Leofric, conde de Chester. Se cuenta como una leyenda porque, aunque si hay fuentes que atestiguan la existencia de ambos nobles, las fuentes no son del todo concluyentes en cuanto a los datos de su matrimonio con Godiva que, aunque sí la mencionan lo hacen vagamente, puede que fuera su segunda o tercera esposa.

El caso es que según parece (y aquí ya entramos en ¿será verdad o leyenda?) el tal Leofric era un gañán que inflaba a impuestos a las pobres gentes de su señorío. Así que Godiva

le pidió que bajara los impuestos, algo que él aceptó con una única condición: que ella se paseara a caballo desnuda por el pueblo. (Alerta: humillación). Y lo hizo, previo pacto con la gente del pueblo para que se encerraran en sus casas y evitaran verla. Al final, Leofric que en el fondo debía tener corazón, se conmovió por la hazaña de su esposa y accedió a bajar los impuestos.

Según parece, porque hay controversia entre el personal historiador, este hecho puede estar basado en algo real, pues otras fuentes parecen ir en el sentido de que Godiva en verdad seguía celebrando las Floralias, una festividad pagana, por lo que, tras previa orden de encierro del pueblo en sus casas y bajo pena de muerte, se paseó sin más por el pueblo.

Pues bien, por un lado, en la Edad Media se entendía por desnudez estar ya simplemente en ropa interior. Pero esto es solo un mero apunte.

Por otro lado, y en teoría, una mujer en la Edad Media, que tiene la osadía de retar a su propio marido y a la sociedad (por ir desnuda) por el bien de la plebe (la nobleza no solía tener muchos miramientos por ellos, la verdad), debería ser considerada una heroína, una guerrera, una mujer valerosa, ¿no?

O, aunque no fuera ese el caso y en realidad fuese una simple mujer de la aristocracia que gustaba del nudismo y las fiestas paganas, la imagen que debería dar ¿no sería la de noble altiva? Total, está dando el paseo en cueros por capricho y porque su status social “se lo permite”

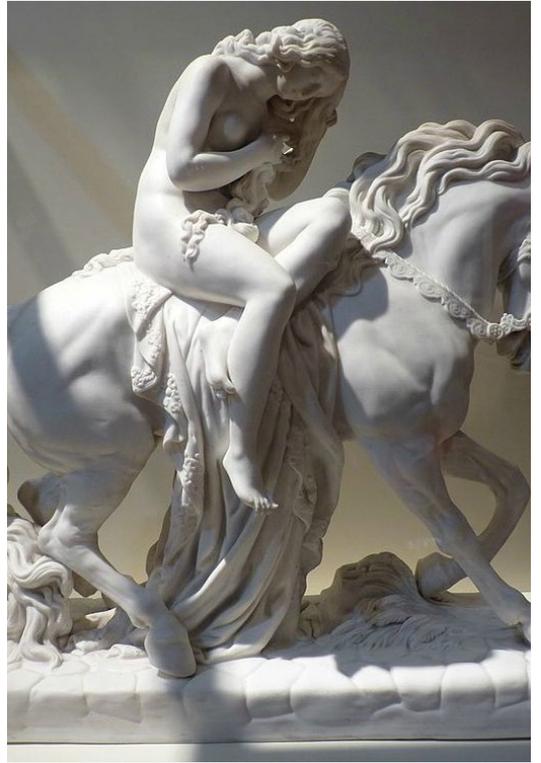
Pues en la mayoría de las representaciones artísticas se la representa completamente desnuda *of course*, hay que ver carne sí o sí, pero sobre todo en actitud cabizbaja, con humillación,

como si ese paseo a caballo no fuera una condición, un reto a vencer, una heroicidad, un capricho, sino más bien un castigo.

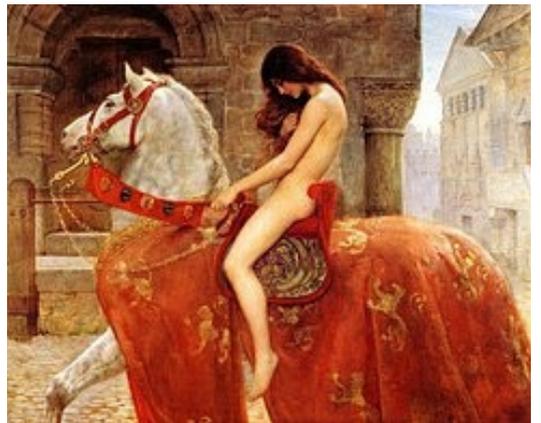
Para muestra, estos botones:



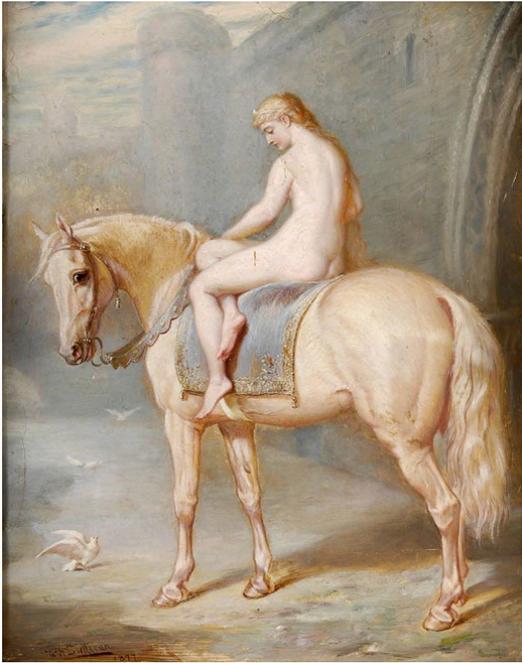
Lady Godiva,
Reid Dick,
1949



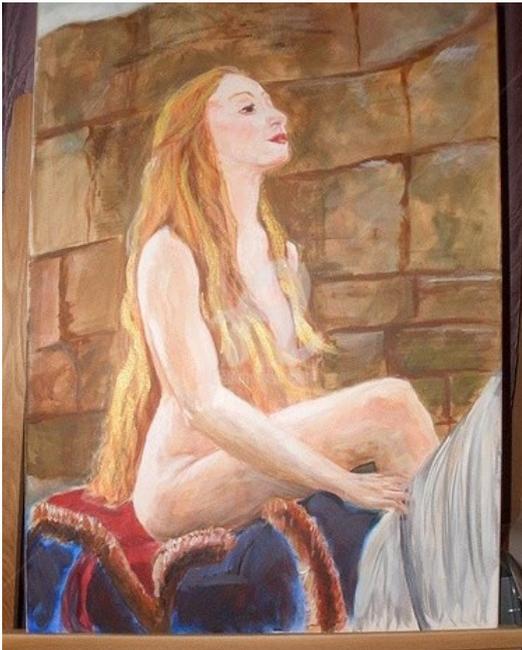
Lady Godiva,
John Thomas,
1862



Lady Godiva,
John Collier,
1898



Lady Godiva,
William Holmes Sullivan,
1877



Lady Godiva,
Kati,
2007

Solo una de ellas muestra algo de dignidad, la escultura de Reid Dick, pero me temo que sigue sin ser suficiente por tamaña gesta medieval, ¿no crees? Porque la Godiva de Van Noort parece estar pensando algo así como: “¡por Dios que esto acabe ya! Jesús lo que tiene que hacer una lady para ser la princesa del pueblo”, y aunque muy válido también, no refleja tamaña heroicidad. Solo recordemos las heroínas bíblicas de Artemisia como Judith, Dalila o Jael cuyos gestos son más contundentes y dignos, que los de estas Godivas.

O si no, mira ésta otra firmada por la artista italiana Kati.

Ahí está la Godiva altiva, sea por solidaridad o por gusto nudista, ese debería ser su temple.

Estos son solo dos ejemplos de cómo podemos valernos del arte para coeducar. En redes hay multitud de historiadoras del arte que enseñan arte y arte con perspectiva feminista: las integrantes del equipo *Somos Past Women* como Marga Sánchez Romero; Sara Rubayo (la gata verde) o Helena Sotoca (Femme Sapiens) son solo algunas de ellas y cuyo trabajo merece la pena, no solo seguir, sino que ofrece multitud de posibilidades coeducadoras.

Bibliografía:

—Arias Moreno, Isabel; Campaña Jiménez, Rafael; Ruiz Doménech, M^a Dolores & Sánchez Marfil, José Antonio: *Aportaciones a la Historia del Arte desde una perspectiva de género (S. X - S. XX)*. Ed. Junta de Andalucía, 2009.

—Luque Rodrigo, Laura: “Erotismo y sensualidad: pervivencias visuales desde una perspectiva de género” en *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte* 15(28), 2020. Pp. 292-305. <https://doi.org/10.14483/21450706.16268>

—Rubayo, Sara: *Te gusta el arte, aunque no lo sepas*. Ed. Paidós, 2022.

—Sánchez Romero, Marga: *Prehistorias de mujeres*. Ed. Destino, 2022.

—Sotoca, Helena: *Ni musas ni sumisas*. Ed. Bruguera, 2022.

CON LAS GAFAS MORADAS

María Engracia Muñoz

Me llamo María Engracia Muñoz y soy profesora de un colegio de primaria, el CEIP Sierra de Gredos, con alumnado desde los dos a los doce años. Estamos en Navalmoral de la Mata, una localidad extremeña situada al noreste de la comunidad. Además de mi tutoría de cuarto curso, desde hace unos años soy la coordinadora de igualdad de mi centro.

Antes de contaros algunas de las actividades que hemos realizado en este curso, me gustaría poner en situación porque necesito explicar de dónde venimos y el camino recorrido. Aunque siempre he intentado trabajar desde la perspectiva coeducativa y compartir el trabajo y las ideas con otros compañeros y compañeras, no hace tanto que esto forma parte del tra-

bajo diario ni tampoco de las conmemoraciones que se hacen en determinadas fechas en el centro; es más, si nos remontamos un poquito hacia atrás, no hace más de ocho años y, sin embargo, cuánto hemos avanzado y cuánto nos queda por conseguir.

En líneas generales y a modo de resumen, las primeras actividades conmemorativas se hicieron por el 8M, a propuesta del equipo directivo de entonces que nos sugirió hacer un manifiesto para leer durante el recreo pero que, en nuestro caso, se convirtió en una obra de teatro y unos carteles con mujeres representativas de todas las áreas y que titulamos *La liga de las mujeres extraordinarias*. Este episodio, que podría haber pasado



La liga de las mujeres extraordinarias,
Alumnado de 4º de Primaria
Colegio Sierra de Gredos de Navalmoral de la Mata

desapercibido, tuvo eco en la concejalía de igualdad y esos carteles se imprimieron y divulgaron formando parte de las actividades locales y, por tanto creando una expectación y una valoración que no esperábamos pero que nos ayudaron a que los años siguientes tuvieran una fecha ya marcada como indiscutible en nuestro calendario de actividades especiales. Tener el apoyo de la dirección del centro, de las autoridades locales e incluso de la prensa fue lo que nos lanzó, pero continuar con la organización y la realización de las mismas ha sido tarea del equipo de docentes que cada año se involucran en ellas.

Tras estas actividades han venido otras, más o menos creativas, siempre encaminadas tanto a la explicación histórica de la desigualdad entre hombres y mujeres como a ofrecer referentes femeninos y compensar los referentes, casi siempre masculinos, de los libros. Aunque hemos realizado muchas actividades, las que perduran en el imaginario son las que salen fuera del centro, como por ejemplo una exposición que nos acompaña en las calles de la localidad en la actualidad y que es una versión de un trabajo que hicimos hace cuatro años titulado *Feminidario* (la inicial del nombre de cada mujer coincide con cada una de las letras del abecedario, sin la "ñ") y que nos enorgullece enormemente.



Feminidario,
Alumnado de 4º de Primaria
Colegio Sierra de Gredos de Navalmoral de la Mata

En los últimos años las propuestas han venido desde distintas áreas de trabajo y hemos dado mucha importancia a la relación que establecen nuestros niños y niñas para que esté basada en la igualdad y el respeto: hemos analizado canciones, anuncios y situaciones de la vida real.

El pasado curso tuvimos que realizar el Proyecto de Igualdad del centro; este fue el segundo de los impulsos importantes porque lo que era algo interno pasa a tener un carácter oficial y obligatorio. La Consejería de Educación nos dio las directrices y nos organizamos coordinados por el Centro de profesores. El trabajo debía partir de un conocimiento real de las familias, el alumnado y el profesorado a través de unos cuestionarios que nos dieran la información sobre la que desarrollar nuestro proyecto. En general, está claro que nuestra comunidad conoce la teoría –los datos de la sociedad nos dicen que fallamos en la práctica- pero este estudio nos dio algunas claves para continuar avanzando en aspectos en los que, quizás, no habíamos caído.

Este curso comenzamos trabajando con los datos obtenidos y orientando nuestras acciones no solo al alumnado sino también a otros aspectos que no habíamos contemplado. Comenzando por los documentos escritos, os cuento que revisamos y actualizamos las circulares informativas, las notas, las comunicaciones a las familias e incluso la cartelería del colegio. Cambiar sala de profesores por sala del profesorado o de profes es algo

sencillo. Simplemente habíamos normalizado lo que es correcto según la RAE pero no es lo más adecuado para nuestra sociedad actual. En las aulas se trabajó el lenguaje no sexista a partir de un glosario de términos. Jugamos a definirlos y dibujarlos, nos grabamos y fue un ejercicio muy divertido aunque no siempre fácil.

Y no lo es porque nuestro lenguaje es el ejemplo de nuestra sociedad y está construido sobre la base en la que nos educaron. Es por esto que otra de nuestras actividades ha sido realizar un decálogo del lenguaje no sexista que esperamos que sea divulgado próximamente (otra vez hemos acudido a la concejalía de igualdad de nuestro ayuntamiento).

10 maneras
DE UTILIZAR UN
LENGUAJE NO SEXISTA

CEIP SIERRA DE GREDOS

- EVITA EL USO DEL MASCULINO GENÉRICO**
LOS PROFESORES ✗
EL PROFESORADO ✓
- UTILIZA EL FEMENINO Y EL MASCULINO**
LA MÉDICA - EL MÉDICO
EL ALCALDE - LA ALCALDESA
- USA DETERMINANTES CUANDO EL SUSTANTIVO TIENE UNA SOLA FORMA**
EL DENTISTA - LA DENTISTA
EL JOVEN - LA JOVEN
- SUSTITUYE "EL", "LOS", "AQUEL" Y "AQUELLOS" POR "QUIEN", "QUIENES" O "CADA"**
El que calla, otorga ✗
Quien calla, otorga ✓
- USA FORMAS IMPERSONALES PARA SUSTITUIR EL MASCULINO**
Si el profesor pide la tarea, tienes que hacerla ✗
Si se pide la tarea, tienes que hacerla ✓
- OMITE DETERMINANTES PARA QUE DESAPAREZCA LA MARCA DE GÉNERO**
No contrataremos un dentista ✗
No contrataremos dentista ✓
- EVITA EL USO DE "TODOS" Y "ALGUNOS"**
Como todos sabemos ✗
Como sabemos ✓
- CAMBIJA EL USO DE "POCOS" Y "MUCHOS" EN LOS CASOS QUE SE PUEDA OMITIR EL GÉNERO**
Vinieron pocos ✗
Vinieron pocas personas ✓
- SUSTITUYE "UNO" POR "ALGUIEN", O "CUALQUIERA"**
Cuando uno estudia ✗
Cuando alguien estudia ✓
- USA FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO INFINITIVO Y GERUNPIO**
Si los alumnos estudian, aprueban ✗
Estudiando, el alumnado aprobará ✓

10 maneras de utilizar un lenguaje no sexista,
Alumnado de 4º de Primaria
Colegio Sierra de Gredos de Navalморal de la Mata

Otro de los aspectos en los que trabajamos es el de los espacios del centro: que el patio del recreo sea un espacio de diversión y que las pistas deportivas no se conviertan en el lugar de juego de unos pocos; que la biblioteca del colegio tenga volúmenes que traten la diversidad y el feminismo; que las exposiciones en las escaleras y los pasillos ofrezcan modelos diversos y que haya un tablón (en nuestro caso, dos) coeducativo. Y si hablamos de divulgación, la creación desde el pasado curso de nuestro blog [Con las gafas moradas](#), ha sido una ventana para que los padres y las madres puedan ver y aprender con nosotros.

En cuanto a las actividades puntuales, el 25N, además de las actividades con el alumnado, encaminadas al uso del lenguaje como todo el trabajo del primer trimestre y a la lectura de cuentos que tratan el tema de la violencia (por ej. *Pepuka* y *el monstruo que se levó su sonrisa*, de Estela Moreno), el profesorado también ha querido ser modelo y hemos grabado un vídeo contra la violencia de género. Este ha sido un paso de gran relevancia porque somos referentes muy cercanos pero a menudo nos quedamos detrás de las cámaras

La siguiente fecha, el 11F, Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, nos permitió sacar provecho de una exposición que años atrás había realizado para el Centro Cultural de nuestra localidad Diana Cabello especialista en igualdad y la mamá de una alumna de nuestro colegio. Esa exposición de mu-

eres científicas e inventoras ha estado con nosotros un mes; con los niños y niñas hemos descubierto inventos de mujeres, leído, paseado y explicado; y nos resultó tan atractiva que parte del alumnado junto a Diana, se lo contó a las familias que nos acompañaron en la jornada de puertas abiertas.



Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia,
Alumnado de 4º de Primaria
Colegio Sierra de Gredos de Navalmoral de la Mata

El 11 de febrero también se realizaron otras actividades como el maratón de experimentos en las clases y el juego *¿Quién es ella?*, basado en el *Quién es quién* tradicional y en el que tenían que participar por grupos tras la investigación realizada en los pasillos y escaleras en las que habían ido apareciendo algunos OCNIs (Objetos Circulares No Identificados) con datos biográficos de científicas importantes.



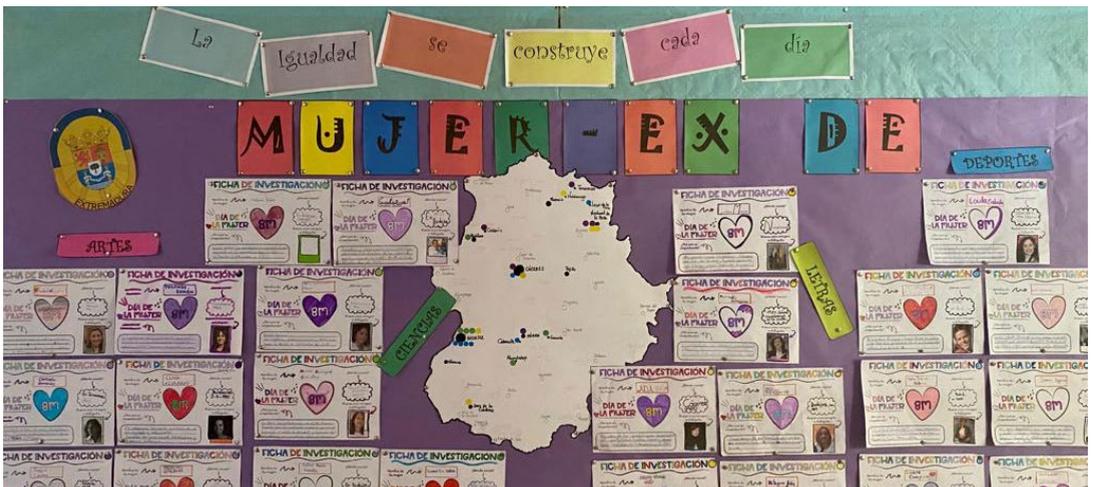
OCNIS,
Alumnado de 4º de Primaria
Colegio Sierra de Gredos de Navalmoral de la Mata

El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, se nos echó encima casi sin darnos cuenta puesto que el Carnaval se celebra aquí con varios días no lectivos, así que nuestro planteamiento fue realizar algo sencillo y significativo. Con el lema “Ni + ni –” y el rap del mismo título que habían creado en centros educativos de la comunidad de Aragón, decidimos realizar un vídeo haciendo *playback* por los distintos espacios del colegio y con todo el alumnado del centro (previa autorización familiar de imágenes). Trabajamos –explicamos– la letra de la canción por las clases para dramatizarla e interpretarla mejor. Con el mismo lema hemos pintado camisetas, hemos hecho composiciones, bocadillos y coronas. El lema ya forma parte de nuestra memoria.

Pero esto no fue todo porque, cuando las piezas están bien engrasadas, la maquinaria funciona sola y, en este sentido, cada tutoría disfrutó trabajando con otras muchas actividades

en esta jornada: vídeos, canciones y manualidades para concienciar. Entre las actividades realizadas por clase destaco las realizadas en Infantil a partir de diferentes cuentos; uno de ellos *La vida secreta de las mamás*, enlaza con otros de primaria en el que tenían que escribir sobre las mujeres importantes de su vida.

En la actualidad, uno de los tabloneros coeducativos lo ocupa la exposición titulada *Mujere-ex*, iniciada también el pasado 8 de marzo, en la que alumnos y alumnas de cuarto curso han investigado a mujeres relevantes en los campos de las ciencias, las artes, las letras y el deporte de Extremadura. Estas fichas de investigación se han complementado con los lugares de nacimiento señalados en el mapa y con las Medallas de Extremadura que han recibido algunas de ellas. Algunas de estas mujeres son de la localidad y ya estamos organizando la visita personal o virtual de algunas de ellas al centro.



Mujer-Ex,
Alumnado de 4º de Primaria
Colegio Sierra de Gredos de Navalморal de la Mata

El otro tablón lo ocupa el trabajo realizado por alumnado de todos los cursos en el área de educación física en el que han investigado sobre una deportista que les guste. Así, los espacios dedicados a exposición se van cambiando con las distintas actividades.

Además del trabajo que organizamos en el centro, aprovechamos la oportunidad de todo lo que se nos ofrece e intentamos que nuestra mirada sea siempre desde la igualdad: el centenario del club de fútbol local nos ha traído a un árbitro y una árbitra que han visitado el centro y les han contado su experiencia, la excursión a una ópera infantil y la trama entre los personajes nos ha dado la oportunidad de comentar las relaciones amorosas desde el respeto, cuando celebramos el Día de la Paz tenemos en cuenta a personajes ilustres femeninos y masculinos como M. L. King, Rigoberta Menchú, Wangari Maathai o Gandhi...

Como dije al inicio de este artículo, aunque haya pasado poco tiempo, las actividades encaminadas a conseguir la igualdad real han pasado a formar parte de la vida cotidiana del centro.

Desde aquellos manifiestos por los primeros 8M que celebraban el Día de la Mujer Trabajadora, leídos en el patio y apenas escuchados o entendidos por un alumnado de corta edad, los libros de texto con presencia femenina prácticamente nula y alguna que otra actividad de concienciación esporádica hasta hoy, en el que ya no solo planteamos actividades conmemorativas o de concienciación en fechas puntuales sino que trabajamos para ofrecer ac-

tividades con perspectiva de género, organizamos los espacios y analizamos libros y materiales, ha pasado, sobre todo, una toma de conciencia del profesorado que intenta, a veces a contracorriente, que la sociedad sea un poco más justa.

No quiero acabar dejando la sensación del conformismo, de haber llegado a la meta. No es así porque lo que trabajamos hoy dará sus frutos con el tiempo sólo si el resto de los factores que intervienen en la educación del individuo trabajan en la misma dirección: la familia, la publicidad, las leyes educativas, la representación política, la música, la prensa, las redes sociales, las costumbres... son tantos que, por mucho que hayamos hecho, aún nos queda mucho más por hacer. Lo que sí quiero es reflejar que, en los momentos de desánimo, miremos atrás y comprobemos cómo hemos mejorado y la importancia de nuestro trabajo para conseguir la sociedad justa que nos merecemos.

COEDUCAR EN SALUD MENSTRUAL

Noelia García Toyos



Este artículo pone de relieve la importancia de **coeducar en salud menstrual**. La educación para la salud es un proceso de generación de aprendizajes, no solo para el autocuidado, también para la ciudadanía. Se trata de una cuestión de derechos: Derechos Humanos, y en concreto, Derechos sexuales y Reproductivos de las mujeres.

La vida de las mujeres está atravesada por su ciclo menstrual. En general, tendrán uno 400 ciclos menstruales a lo largo de 35 años. Y, sin embargo, sigue imperando en todas las sociedades el desconocimiento y la ocultación. Para Victoria Sau *el desconocimiento de las mujeres respecto a su propio cuerpo no parece casual, sino inducido culturalmente para una mejor*

instrumentalización de sus funciones sexo-reproductivas (1). Por ello, se hace necesario coeducar en salud menstrual.

¿De qué hablamos cuando hablamos de salud menstrual?

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019) define salud menstrual como el **bienestar físico, psicológico y social**, y no solo la ausencia de enfermedad, en relación al ciclo menstrual.

Por tanto, salud es bienestar, y para abordar la salud menstrual de manera integral, de forma amplia y profunda, han de tenerse en cuenta todas sus dimensiones: la biológica, la psicológica y la social.

Dimensión biológica

El ciclo menstrual es un proceso biológico normal, que ocurre en la mayor parte de las mujeres, durante gran parte de su vida, desde la menarquia o primera menstruación hasta la menopausia (de los 12 a los 47 años aproximadamente, en nuestro contexto).

A pesar de su frecuencia y relevancia, existe un desconocimiento generalizado sobre su funcionamiento, no solo entre la población general, también entre profesionales del sector sanitario, extensible al ámbito educativo. Hagamos una prueba, intenta responder sinceramente a estas preguntas: *¿conoces cómo funciona el ciclo menstrual?, ¿sabrías decir qué estructuras y sustancias intervienen?, ¿cómo es una menstruación normal?, ¿qué es lo que influye en el ciclo?, ¿por qué aparecen síntomas desagradables como el do-*

lor?, ¿qué hacer en estos casos?... Muy probablemente no sabrás responder a algunas de estas preguntas, incluso, puede que haya aparecido alguna nueva, ¿por qué tanto desconocimiento en torno al ciclo menstrual?. La respuesta científica aparece en la reunión internacional *Menstruation & Society* celebrada en 2018 donde se concluye que *el ciclo menstrual está escasamente estudiado en toda su magnitud y que sigue siendo un tabú en muchas sociedades* (2).

Cuando hablamos de *pobreza menstrual*, nos referimos precisamente a esto, al escaso interés y aprovechamiento de lo que el ciclo menstrual es y significa en la vida de las mujeres. A menudo, el término se reduce a describir la dificultad en el acceso a productos menstruales, principalmente por cuestiones económicas. En el sentido amplio que se propone, **pobreza menstrual** se refiere a todo tipo de escasez, sea material o de conocimientos sobre el ciclo. Ante esta pobreza generalizada, **es necesario enriquecer con estudios, interés y difusión sobre la salud menstrual, a través de la coeducación.**

Dimensión social

La menstruación sigue siendo un tabú en muchas sociedades, porque el ciclo menstrual no se visibiliza correctamente como un proceso, biológico, natural y saludable, en su lugar, proliferan los mitos y falsas creencias sobre él.

Para entender cómo surgen y se mantienen el tabú y los mitos a lo largo de Historia, **Glenda Lewin Hufnagel**, realizó un extenso trabajo don-

de identificó los discursos sociales predominantes sobre la menstruación diferentes épocas históricas (3):

- En la Edad Antigüedad el discurso religioso definió la menstruación en los libros sagrados como algo sucio e inmundo que contaminaba todo aquello que tocara. También Plinio El Viejo (23-79 dC) en Historia Natural *El contacto con él [flujo menstrual] convierte el vino nuevo en agrio, las cosechas tocadas por él se vuelven yermas, los injertos mueren, las semillas en los jardines se secan, la fruta de los árboles se cae...* Estudios actuales en nuestro contexto concluyen que ciertos mitos se mantienen y se trasmite la idea de que la menstruación es tóxica (4-5)
- En la Edad Moderna, con el avance de la medicina, se comienza a investigar y entender el ciclo menstrual, desde le discurso médico se define la importancia del ciclo menstrual por las patologías, originando peligrosos procesos de medicalización que llegan hasta nuestros días como puede ser el caso de los síntomas asociados al “síndrome premenstrual”, la indicación masiva de píldoras anticonceptivas o la Terapia Hormonal de Sustitución (THS) en el caso de la menopausia (6).

- En la actualidad, son los medios de comunicación y el discurso publicitario quienes dominan el discurso social sobre la menstruación y su ciclo. Un breve análisis sobre la publicidad de productos menstruales es reflejo de los mitos persistentes.

Se hace imprescindible la coeducación en salud menstrual para contrarrestar el tabú y los mitos existentes, arraigados a través de los siglos de manera diferente.

Dimensión psicológica

La dimensión psicológica es aquella que se encuentra entre el soporte biológico y la esfera social. A ella corresponde el plano de las vivencias, que construye significados y están moduladas por las creencias y expectativas sociales.

La evidencia científica corrobora que la vivencia del ciclo menstrual es muy negativa, especialmente en la primera menstruación. En nuestro contexto, aún son muchas las niñas que no tienen información sobre el ciclo, o que su conocimiento es muy limitado, basado en aspectos biológicos, con información poco comprensible y desconectada de los aspectos psicoemocionales. De este modo, la menarquia se vive con miedo y angustia, es habitual esconder los productos menstruales y vivir preocupada de “no manchar”, para que “no se note”, especialmente en el centro educativo, porque podría convertirse en objeto de burla y víctima de bullying.

Además, la aparición frecuente del dolor y malestares asociados, en las diferentes fases del ciclo menstrual, dificultan la vivencia positiva del ciclo menstrual como proceso saludable. Es frecuente el absentismo (escolar y laboral) por este motivo.

Es por ello que esta vivencia no solo repercute sobre la salud menstrual, también influye de forma negativa sobre la autoestima, autoconcepto y origina algunos de los efectos psicológicos de la disociación. Para contrarrestar estos efectos, se hace imprescindible **el acompañamiento apropiado en la vivencia de la menstruación y su ciclo mediante la coeducación.**

¿Qué podemos hacer en Coeducación de la Salud Menstrual?

Siguiendo directrices generales, las actuaciones recomendadas para la promoción de la salud menstrual se refieren a:

- El acceso a información fiable, necesaria y adaptada sobre el cuerpo y el ciclo menstrual, en cada momento vital. Conocer las prácticas de autocuidado y adquirir hábitos saludables.
- Identificar molestias, síntomas y trastornos relacionados con el ciclo menstrual. No se debe normalizar el dolor, para lo que es necesario saber cuándo y dónde acudir.
- Experimentar un ambiente positivo y respetuoso en relación con el ciclo menstrual, libre de estigma y

sufrimiento psicológico. Incluir los recursos y apoyo necesarios para cuidar el cuerpo con confianza y tomar decisiones informadas.

- Decidir si participar y cómo en todas las esferas de la vida, incluidos los aspectos civiles, culturales, económicos, sociales y política, durante todas las fases del ciclo menstrual, libre de exclusión, restricción, discriminación, coerción y/o violencia.

En definitiva, coeducar en salud menstrual es una **oportunidad para abordar la salud sexual y reproductiva** con nuestro alumnado. Se trata de entender la salud como bienestar, en todas las dimensiones (biológica, psicológica y social) y como un **derecho necesario en la lucha por la igualdad de las mujeres.**

Referencias Bibliográficas:

- (1) Sau, Victoria. (2000). *Reflexiones feministas para principios de siglo*. Horas y Horas. www.casadellibro.com/
- (2) Critchley, H. O. D., Babayev, E., Bulun, S. E., Clark, S., Garcia-Grau, I., Gregersen, P. K., Kilcoyne, A., Kim, J.-Y. J., Lavender, M., Marsh, E. E., Matteson, K. A., Maybin, J. A., Metz, C. N., Moreno, I., Silk, K., Sommer, M., Simon, C., Tariyal, R., Taylor, H. S., ... Griffith, L. G. (2020). Menstruation: Science and society. *American Journal of Obstetrics and Gynecology*, 223(5), 624-664.
- (3) Hufnagel, G. L. (2012). A History of Women's Menstruation from Ancient Greece to the Twenty-first: *Psychological, Social, Medical, Religious, and Educational Issues* (Edwin Ellen Press).
- (4) Botello Hermosa, A., & Casado Mejía, R. (2017). Significado cultural de la menstruación en mujeres españolas TT - Cultural meaning of menstruation among spanish women. *Cienc. enferm*, 23(3), 89-97.
- (5) Blázquez Rodríguez, M., & Bolaños Gallardo, E. (2017). Aportes a una antropología feminista de la salud: El estudio del ciclo menstrual. *Salud Colectiva*, 13(2), 253.
- (6) García-Toyos, N., March-Cerdá, J. C., Chillón-Martínez, R., & Escudero-Carretero, M. J. (2021). Atención sanitaria al malestar premenstrual. La perspectiva de las mujeres. *Medicina de Familia. SEMERGEN*, 47(1), 12-27.

Para saber más...

Tesis doctoral: idus.us.es

Contacto: noeliag.toyos@gmail.com

ARRAIGO DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS MATERIALES DESTINADOS A LA INFANCIA

M^a Victoria Jiménez Cerezo y Alba Domínguez Reyes
Alumnas 1º curso CFGS Educación Infantil, IES Vistazul, Dos hermanas, Sevilla

La sociedad tiende a asignar estereotipos de género muy definidos, incluso a las criaturas recién nacidas, lo que se refleja en la ropa, juguetes y otros productos que se fabrican para ellas. Por ello, nuestra profesora del módulo de Autonomía Personal y Salud Infantil del Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil, nos propuso realizar un trabajo de investigación al respecto.

El trabajo, titulado *Reporteros en busca de estereotipos de género en materiales de alimentación, higiene y descanso infantil*, consistía en realizar una investigación de campo, in situ, en establecimientos comerciales para analizar cómo los materiales relacionados con la alimentación, la higiene, el descanso y la ropa de bebé contribu-

yen al mantenimiento de estereotipos de género, y cómo, desde nuestra perspectiva profesional debemos trabajar para erradicarlos, al menos como inicio, mirándolos y reconociéndolos.

Nuestro objetivo era observar con perspectiva de género estos productos y examinar las posibles diferencias entre lo destinado al género masculino y lo destinado al género femenino. Y es que desde bebés hay ya una gran distinción al respecto.

Nos dividimos en varios grupos para poder ir a distintos establecimientos y así hacer un mismo análisis en diferentes espacios para después poner en común todo lo que habíamos encontrado. Para ser sinceras, no pensábamos que íbamos a encontrar una gran dife-

rencia, pero al llegar a las instalaciones y comenzar con nuestra investigación, nos dimos cuenta que la diferenciación de género por colores contribuye, sin duda, a la existencia de una gran brecha de género, que nos sigue mostrando en la sociedad que el sexo femenino es un sexo oprimido, y es que en los productos de bebés destinados a las “niñas” se nos representa como frágiles, tímidas y dulces, entre otras cosas, mientras que los artículos de bebés destinados a los “niños” los reflejan o animan a ser niños fuertes y aventureros.

Entre lo observado, encontramos que los stands de ropa o de utensilios para bebés ya estaban diferenciados en dos colores: el rosa y el azul, y que en los artículos para bebés había dibujos de niños o niñas que diferenciaban entre la fragilidad y la fuerza, relacionando la fragilidad con lo rosa y la fuerza con lo azul, o la inmovilidad y la aventura, ya que algunos de los maniqués infantiles vestidos con ropa de niña mostraban niñas sentadas, quietas, con vestidos delicados, mientras que los de niño estaban con ropas más cómodas y sus posiciones eran de estar de pie, corriendo, o incluso, escalando.

También pudimos comprobar en algunos establecimientos, que los productos destinados a las “niñas” estaban situados en baldas inferiores a los artículos destinados a los niños, lo que nos hizo pensar que esta estrategia de marketing puede ser vista como la ideología que defiende la posición y el poder de los hombres en la sociedad, donde estos tienen un papel dominante y las

mujeres tienen un papel subordinado.

Durante la investigación de campo, descubrimos también que algunos productos, en función del color, es decir, del sexo al que van destinados, aunque sean los mismos, tienen precios diferentes. Esto nos pasó con una colcha de cuna de color rosa con dibujos dulces y una foto de niña, cuyo precio era 10€ superior a la misma colcha (y misma marca de producto) pero de color azul con un diseño de coches y una imagen de niño. Le preguntamos a una de las trabajadoras del establecimiento si podría indicarnos la razón, y ella misma se mostró confundida ante esta pregunta.

Quisimos preguntar también a la clientela que estaba en los establecimientos sobre qué pensaban en relación a los estereotipos de género que promovían los materiales que estábamos analizando, y de todas las personas que se prestaron a respondernos, hemos querido recalcar una respuesta que verifica el arraigo enorme de estos estereotipos desde incluso antes de nacer: *Prefiero todos los artículos de color rosa para niña, esa es siempre nuestra elección, a veces compramos eligiendo otra variedad de colores como azul, verde, amarillo. Pero cuando se trata de un niño, nunca elegimos el color rosa.*

Nos preguntamos por qué sucede esto, y uno de los motivos que creemos es que es debido a que la industria del marketing y la publicidad tienden a utilizar estrategias diferentes para cada género, y a su vez las empresas asumen que las familias están dispuestas a pagar más por productos para sus hijas,

es decir, que no les “importa” pagar más si se trata de artículos que se consideran “para niñas”. Esta suposición puede deberse a la idea errónea de que las niñas y las mujeres son más consumistas o más preocupadas por su apariencia que los niños y los hombres, pero realmente todo esto es una imposición de la sociedad patriarcal.

Expusimos nuestros trabajos en clase, y tras la puesta en común llegamos a la conclusión que tanto establecimientos pequeños como grandes, nacionales e internacionales muy reconocidos en nuestro país, cumplen el mismo patrón: llegar a las personas mediante el marketing y condicionarlas a perpetuar una sociedad machista y patriarcal, dejando ver desde bebés que las mujeres somos frágiles, delicadas y asociadas al rosa y que los futuros hombres van a ser fuertes, atrevidos y asociados al azul, a los coches, a la maquinaria, a la ropa cómoda; y es en la diferenciación de precio donde sutilmente nos hacen ver que las mujeres “necesitamos” más cuidados que los hombres (canon de belleza, perfección y estar para los demás).

Para terminar nos gustaría recalcar que seguimos viviendo en una sociedad patriarcal, que el marketing solo está enfocado a esta manera de pensar y obtiene beneficios de ello, condiciona nuestros gustos y nos condiciona a nosotras como mujeres. Nuestra labor como participantes de esta sociedad, es romper con estos estereotipos de género, no dejar que a una criatura se le condicione por el color y todo lo que ello lleva implícito, y además, nosotras

como futuras educadoras infantiles, tenemos un papel muy importante y es crear un futuro mejor, con perspectiva de género, y donde el color no define quién eres o cómo debes ser.

Gracias a esta investigación nos hemos concienciado de la importancia de la responsabilidad profesional en relación a la ruptura con los estereotipos de género: ¡¡bebés libres!!



LA COEDUCACIÓN COMO PILAR BÁSICO DE UNA ENSEÑANZA DE CALIDAD

PROYECTO ERASMUS+ DEL IES MARÍA TELO (LOS CORRALES DE BUELNA, CANTABRIA)

Pilar Lobeto Guerras y María Consuelo Toledo Cañamero

La RAE define el término Coeducar como *enseñar en una misma aula y con un mismo sistema educativo a alumnos de uno y otro sexo*. No hay cabida en esta definición para el “lenguaje inclusivo” y sólo (con tilde) se tienen en cuenta dos sexos (masculino y femenino). ¿Realmente la acción de Coeducar se limita a que el “ALUMNADO” comparta un mismo espacio y un sistema de enseñanza o ha de garantizar además las mismas oportunidades para todas las “PERSONAS” que integran esa aula, independientemente de su género y/o sexo? En nuestro centro educativo, el IES MARÍA TELO de Los Corrales de Buelna (Cantabria), la respuesta es clara: es necesario que coeducar sea sinónimo de igualdad de oportunidades para alumnas

y alumnos. Por ello es imprescindible apartar nuestra acción docente de estereotipos de género y, entre otros aspectos, visibilizar el papel de la mujer en la sociedad de tal modo que nuestro alumnado cuente con referentes femeninos y masculinos que inspiren cómo dar forma a su futuro profesional y personal.

Esta concepción de la coeducación es uno de los pilares del Proyecto Educativo del centro y se hace realidad cada curso a través de nuestro Plan de Igualdad y del trabajo desarrollado por la Comisión para la promoción de la igualdad de género, constituida hace varios años y de la que forman parte la Responsable de Igualdad, la Directora y alumnado, en este curso en concreto, seis chicas y chicos de 4º de ESO.

Son muchas y variadas las actividades que cada curso la Comisión promueve y organiza en el instituto y su papel está siendo esencial para que la perspectiva de género forme parte de nuestra labor docente y del día a día del centro.

Visibilizar el PAPEL de la mujer en el desarrollo de la sociedad, que el alumnado tome conciencia de los estereotipos de género y contribuya a su eliminación, promover el uso de un lenguaje inclusivo en los documentos del centro o celebrar efemérides relacionadas con la mujer, son sólo algunos de los ámbitos en los que centramos nuestras actuaciones.

Sin embargo, queríamos traspasar las fronteras de nuestro centro y de nuestro país, sentíamos curiosidad por saber cómo se aborda la coeducación en otros lugares de la UE, por conocer las diferencias y semejanzas que existen en su tratamiento en diferentes países cercanos a nuestro entorno y de este modo, poder enriquecer nuestras prácticas promotoras de igualdad. Fue en la Comisión de Igualdad dónde se nos planteó esta inquietud y así es cómo vio la luz nuestro Proyecto Erasmus +: **La Coeducación como pilar básico de una enseñanza de calidad**, planteado para ser desarrollado en dos fases y durante dos cursos académicos.

En el mes de marzo llevamos a cabo las dos acciones de la primera fase, una movilidad con el alumnado y la acción denominada *job shadowing* (aprendizaje por observación) en la que participamos la representante de Igual-

dad y la Directora. El centro con el que se estableció contacto para el desarrollo de la primera fase fue el Gymnasium de Lefkimmi (Corfú), donde fuimos muy bien acogidas por las profesoras y el alumnado con quienes estuvimos trabajando durante cuatro días.



Dinámica de presentación desarrollada el primer día con profesorado y alumnado de ambos centros.

Nuestro objetivo era, por un lado, establecer un cauce de colaboración con este centro implicando al alumnado de ambos y, por otro lado, compartir y aprender estrategias y nuevas ideas para la inclusión de la perspectiva de género y la promoción de la igualdad, tema, en ocasiones, difícil de abordar por la indiferencia, incluso la negación y rechazo, de una parte de la comunidad educativa. La experiencia fue extraordinaria tanto para el alumnado, como para las profesoras que participamos. Volvimos de Corfú reafirmadas en el trabajo que estamos desarrollando, con la seguridad de que es el camino que hay que seguir y con nuevos proyectos para llevar a cabo, pues no queremos perder el contacto y

la colaboración con este centro de Corfú. Incluir otras perspectivas y otras formas de hacer es lo que pretendíamos y siempre supone un enriquecimiento.

A lo largo de nuestra estancia en el Gymnasium cada día llevamos a cabo actividades diferentes, dinámicas con el alumnado, exposición de las actividades que desarrollamos en los centros, reuniones entre las profesoras para compartir experiencias, visitas culturales con perspectiva de género al Museo de Arte y al Museo Arqueológico, así como un encuentro con la alcaldesa de Corfú, que contestó a nuestras preguntas relacionadas con el papel de la mujer en la esfera de la política. El programa durante esos días fue muy completo, con trabajo, pero también con tiempo para conocer y disfrutar de la isla, de su cultura, de sus gentes y su gastronomía.



Lucía y Mario explican el desarrollo de la aplicación para móvil "Cántabras" para prevenir la violencia de género.

Observamos las diferencias que existen entre los dos sistemas educativos, en la organización y funcionamiento de los centros, y en la forma de abordar la coeducación. Así, una de las principales deriva del hecho de que, en nuestro caso, existe una normativa que regula este ámbito y disponemos de estructuras específicas para asesorar y pro-



Uno de los poster elaborado por el alumnado griego y español para reivindicar la igual de género.

poner actuaciones a nivel nacional, autonómico y de centro. Esto supone un gran apoyo y permite avanzar con más firmeza y más seguridad. Otra de las diferencias observadas se refiere a la forma concreta de trabajar la perspectiva de género: en el instituto de Corfú se lleva a cabo a través de una materia que se asemeja en nuestro sistema educativo a

la de Valores Éticos. Sin embargo, aquí tenemos varias vías para abordar este ámbito: de forma transversal en las distintas materias, de forma específica en aquellas en las que el currículo determina unos saberes básicos relacionados con la promoción de la igualdad de género y con la celebración de efemérides relacionadas con la mujer, entre otras.



Fotografía de alumnado y profesorado griego y español con la alcaldesa de Corfú.

Pero encontramos más aspectos comunes que diferenciales. El tipo de actividades que se plantean para favorecer en el alumnado la reflexión y la toma de conciencia de la desigualdad existente en la sociedad, son similares. También nos une la dificultad para tratar este tema por la indiferencia manifiesta hacia la misma por parte de un sector del profesorado, del alumnado y de las familias, como ya hemos destacado anteriormente. Superar esta actitud es uno de nuestros principales obstáculos.

En todo caso, esta experiencia ha sido muy positiva para las profesoras, porque nos ha servido para confirmar que las actuaciones y medidas que llevamos a cabo en nuestro centro están en la línea que se trabaja en otros países, en este caso en Grecia, contando además con la ventaja de tener un apoyo normativo. Para el alumnado ha resultado muy

gratificante su participación en este proyecto porque ha podido comprobar que los estereotipos de género, el sexismo y la desigualdad también están presentes en la sociedad griega y en su cotidianidad, sin obviar que para ellas y ellos conocer otro país, otra cultura, les ha servido para darse cuenta de que son más los aspectos que nos unen que los que nos diferencian.



La Comisión de Igualdad y profes acompañantes durante la movilidad llevada a cabo en Grecia.

Nuestro proyecto, sin embargo, no termina aquí. Continuará el próximo curso con una segunda fase, esta vez con el doble objetivo de seguir trabajando sobre coeducación en colaboración con el Gymnasium de Lefkimmi y, al mismo tiempo, llevar a cabo una segunda acción de movilidad a otro lugar de la geografía de la UE, para continuar compartiendo conocimiento y experiencias sobre coeducación con otro centro educativo. Con este proyecto esperamos poder tejer una “tela de araña europea coeducadora” que conecte a los tres centros. Sería maravilloso, que la red se extendiera a que otros centros (dentro de nuestra área de influencia), que queden “atrapados” en ella, dispuestos a su vez a coeducar, SIEMPRE en términos de igualdad de oportunidades.

HILANDERAS

Gema Martínez Crespo

Tomar la palabra.

Tener qué contar y escribirlo.

Hilar fino.

La rueca, la luz, la mano.

Algodón, seda, lana o esparto, una letra y la que sigue.

El verso.

El fuego, la escucha atenta y la habitación propia.

El poema.

Son hilanderas las que crean el hilo. Hebras que surgen de una materia prima inasible y única, pero extrañamente común y reconocible.

Fibras que atraviesan tiempo y lenguas para que otras hilen versos nuevos, aunque resuenen como ya dichos. Madejas para urdir un entramado resistente, doloroso y bello que trata de reconocerse a sí mismo, haciendo frente a capas pertinaces de negación y silencio.

Necesitamos acudir a las hilanderas para suturar descosidos de los adentros, para reforzar el pensamiento y el grito, para bordar de violeta lo oscuro, lo necio. Necesitamos nombrarlas y leerlas, decirlas y escucharlas. Encontrarlas y así encontrarnos. En los libros, en la música, en una voz cualquiera una tarde cualquiera, en los bosques y en las aulas.

Ellas nos dejan su palabra para que descubramos la propia.

Nos hablan de tiempo y paciencia, acompañándonos en el arte de no dar puntada sin hilo.

Libertad

*Risueños están los mozos,
gozosos están los viejos
porque dicen, compañeras,
que hay libertad para el pueblo.*

*Todo es la turba cantares,
los campanarios estruendo,
los balcones luminarias,
y las plazuelas festejos.*

*Gran novedad en las leyes,
que, os juro que no comprendo,
ocurre cuando a los hombres
en tal regocijo vemos.*

*Muchos bienes se preparan,
dicen los doctos al reino,
si en ello los hombres ganan
yo, por los hombres, me alegro;*

*Mas, por nosotras, las hembras,
ni lo aplaudo, ni lo siento,
pues aunque leyes se muden
para nosotras no hay fueros.*

*¡Libertad! ¿qué nos importa?
¿qué ganamos, qué tendremos?
¿un encierro por tribuna
y una aguja por derecho?*

*¡Libertad! ¿de qué nos vale
si son los tiranos nuestros
no el yugo de los monarcas,
el yugo de nuestro sexo?*

*¡Libertad! ¿pues no es sarcasmo
el que nos hacen sangriento
con repetir ese grito
delante de nuestros hierros?*

*¡Libertad! ¡ay! para el llanto
tuvimosla en todos tiempos;
con los déspotas lloramos,
con tributos lloraremos;*

*Que, humanos y generosos
estos hombres, como aquellos,
a sancionar nuestras penas
en todo siglo están prestos.*

*Los mozos están ufanos,
gozosos están los viejos,
igualdad hay en la patria,
libertad hay en el reino.*

*Pero, os digo, compañeras,
que la ley es sola de ellos,
que las hembras no se cuentan
ni hay Nación para este sexo.*

*Por eso aunque los escucho
ni me aplaudo ni lo siento;
si pierden ¡Dios se lo pague!
y si ganan ¡buen provecho!*

Almendralejo, 1846

Carolina Coronado

Extremadura 1820 — Portugal 1911

Virtuosa del piano y del arpa, novelista, poeta y cronista. Una de las figuras principales de la "Hermandad lírica", un grupo de mujeres poetas pertenecientes al Romanticismo que se dieron apoyo mutuo para hacer frente a las críticas, conseguir publicar y ser reconocidas como autoras.

Este poema aparece en
Treinta y nueve poemas y una prosa (antología poética 1840 - 1904)
Editora Regional de Extremadura, 1986

Me gusta andar de noche...

*Me gusta andar de noche las ciudades desiertas,
cuando los propios pasos se oyen en el silencio.
Sentirse andar, a solas, por entre lo dormido,
es sentir que se pasa por entre un mundo inmenso.
Todo cobra relieve: una ventana abierta,
una luz, una pausa, un suspiro, una sombra...
Las calles son más largas, el tiempo también crece.
¡Yo alcancé a vivir siglos andando algunas horas!*

Concha Méndez

Madrid 1898 — México 1986

Poeta de la Generación del 27, fue también dramaturga y guionista. Destacada defensora de los derechos de las mujeres en su época, inquieta viajera y campeona de natación y gimnasia.

Formó parte de las “Sinsombrero”, el grupo de creadoras que en los años veinte y treinta del siglo XX, se rebelaron contra una sociedad misógina cuyas normas no dudaron transgredir cuantas veces fue necesario.

Este poema aparece en *Lluvias enlazadas*
Editorial la Verónica (1939)



No quiero

*No quiero
que los besos se paguen
ni la sangre se venda
ni se compre la brisa
ni se alquile el aliento.
No quiero
que el trigo se queme y el pan se
escatime.
No quiero
que haya frío en las casas,
que haya miedo en las calles,
que haya rabia en los ojos.
No quiero
que en los labios se encierren mentiras,
que en las arcas se encierren millones,
que en la cárcel se encierre a los
buenos.
No quiero
que el labriego trabaje sin agua
que el marino navegue sin brújula,
que en la fábrica no haya azucenas,
que en la mina no vean la aurora,
que en la escuela no ría el maestro.
No quiero
que las madres no tengan perfumes,
que las mozas no tengan amores,
que los padres no tengan tabaco,
que a los niños les pongan los Reyes
camisetas de punto y cuadernos.*

*No quiero
que la tierra se parta en porciones,
que en el mar se establezcan dominios,
que en el aire se agiten banderas
que en los trajes se pongan señales.
No quiero
que mi hijo desfile,
que los hijos de madre desfilen
con fusil y con muerte en el hombro;
que jamás se disparen fusiles
que jamás se fabriquen fusiles.
No quiero
que me manden Fulano y Mengano,
que me fisgue el vecino de enfrente,
que me pongan carteles y sellos
que decreten lo que es poesía.
No quiero amar en secreto,
llorar en secreto
cantar en secreto.
No quiero
que me tapen la boca
cuando digo NO QUIERO...*

Ángela Figuera Aimerich

Bilbao 1902 — Madrid 1984

Poeta, profesora y bibliotecaria. Republicana represaliada por el franquismo. Con su poesía social formó parte del llamado «triumvirato vasco» junto a Blas de Otero y Gabriel Celaya y se la reconoce como representante de la denominada “poesía desarraigada” de la primera generación de poesía de la postguerra española.

Este poema aparece en *Mujer de Barro*
Editorial Afrodísio Aguado (1951)

Mi ración de alegría

*Defiendo la alegría,
la precaria, amenazada,
difícil alegría,
al raso, limpia, en cueros,
mi ración de alegría.
No me arrastréis al pozo
de las verdes culebras.
No os arrojó a la cara mi alegría,
os la tiendo tan sólo
como una débil luz, como una mano.
No es ningún baluarte
ni ningún ofensivo privilegio,
es mi único utensilio cotidiano,
mi tela de labor.
No tengo otra bandera
y ostenta unos colores ya un poco
desteñidos;
mirad que la levanto a duras penas,
contra viento y marea,
sin sombra alguna de provocación.*

*Es parcela pequeña, minifundio,
terreno sin cercados ni aparceros
que aro, riego y abono por mí misma,
con fe, de sol a sol.
Tomad el pobre o rico,
el cuestionable fruto que desde ella os
ofrezco,
pues sólo desde aquí
os consigo mirar, ayudar, entender,
poner tal vez en claro alguna cosa.
No me la reprochéis ni adobéis de
negrura
como un reducto inmundo, segregado;
ved que no la defienden ni pinchos ni
alambradas
y que podéis pasar aquí conmigo al sol.
No me arrastréis al pozo
de las verdes culebras.*

Carmen Martín Gaité

Salamanca 1925 — Madrid 2000

Escritora prolífica que transitó por todos los géneros posibles: novela, relato breve, teatro, ensayo, cuentos infantiles, poesía... incluso guiones televisivos. Ejerció también como periodista, crítica literaria y traductora. En 1978 obtiene el Premio Nacional de Literatura, convirtiéndose así en la primera mujer en obtenerlo. Serán muchos los galardones a lo largo de su carrera, desde el Premio Nadal por su primera novela "Entre visillos" (1958), hasta el Príncipe de Asturias en 1988 o el Premio Nacional de las Letras en 1994.

Este poema aparece en *Poemas*
Editorial Plaza & Janés (2001)

Una mala disposición

*Quizás tuvo la culpa
una mala disposición de mi esqueleto.
Seguramente me falló la osamenta.
Debo de tener la tráquea demasiado estrecha
y cualquier cosa le molesta
se irrita y trago mal.
El caso es que aquel hombre
estaba hecho una furia y todo le estorbaba:
los mendigos, los chinos, los rumanos.
Estaba hasta los pelos de las quejas de las mujeres.
Y se puso a decir que
lo que hacía falta era una mano dura como antes.
Y a mí me dio por toser
y terminé escupiéndole.*

Paca Aguirre

Alicante 1930 — Madrid 2019

Poeta. Autodidacta, leía incansablemente en su adolescencia. La Guerra Civil española marcó trágicamente su infancia y juventud al vivir el exilio a Francia junto a su familia y posteriormente, el ajusticiamiento de su padre, el pintor Lorenzo Aguirre. Su poesía se enmarca dentro de la llamada Generación del 50. Su hija Guadalupe Grande heredó la pasión por la literatura y ha sido también una reconocida poeta.

Este poema aparece en *Historia de una anatomía*
Editorial Hiperión (2010)

Amor mío

*Antonia buena chica ingresó ya
 cadáver,
 Carmen muy educada vaqueros blusa
 beis
 y Raquel silenciosa es el amor.
 Amor de amaratarse amor que es
 amoldar
 y amancillar.
 Amor de amenazar amor de amurallar
 amor de amartillar
 y de amasijo.
 Amor de amortajar.
 Rosa Lola María
 Inés Luisa mi amor.
 Compañero mi amigo
 mi enemigo.
 Rafael veinte años arma blanca su
 novia en una calle,
 José Pablo dos hijos divorciado
 y Raúl empresario gran sonrisa el amor.*

*Es el amor que amengua que
 amuralla
 que amortece y amarra.
 Amor de amañecar amor que es
 amputar
 amor de amilanar
 y de ambulancia.
 Amor de amordazar.
 Manuel Félix Cristóbal
 Jaime Isidro mi amor.
 Mi señora mi dueña
 mi rehén.
 Amor mío mi amor.
 El anillo no sabe no sabía.
 El anillo.
 El cuchillo.*

Poema "huérfano de libro".

Juana Castro Muñoz

Córdoba 1945

Poeta, maestra de Educación Infantil y colaboradora como crítica en diferentes medios de comunicación. Apasionada del cine y la lectura desde niña. Un día vio en el quiosco de las Tendillas una revista llamada "Vindicación feminista" y entonces supo nombrar lo que ella sentía.

Fue Coordinadora Provincial de Coeducación (Córdoba) entre 1991 y 1996.

En el año 2007 recibió la Medalla de Andalucía.

Forma parte de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y de otros colectivos como las asociaciones "Mujeres y Letras", "Clásicas y Modernas" o el Colectivo de Poetas Cordobesas...

Insurrecta

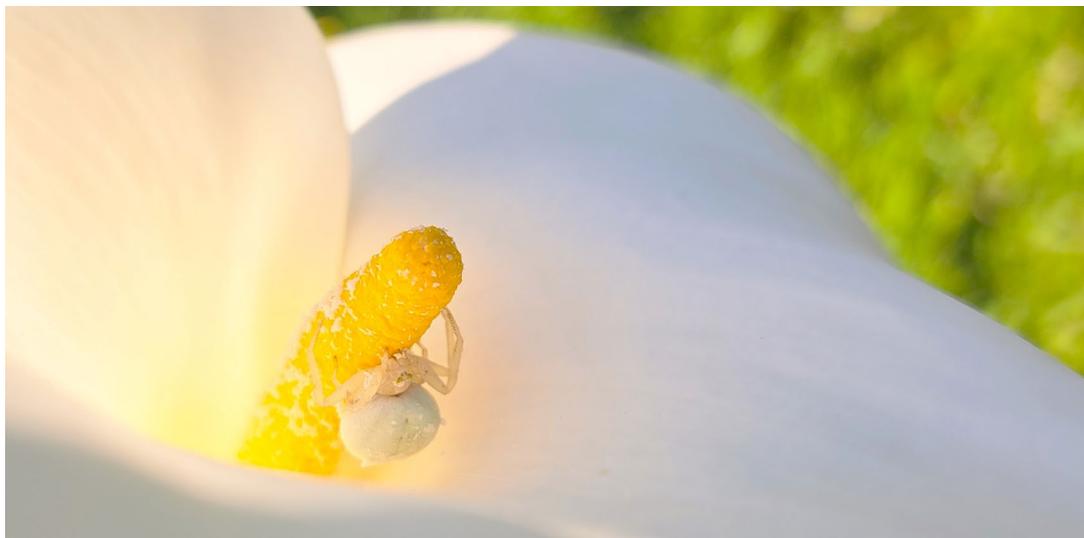
*Son mis ramas ingenios rebeldes
que mezclan engranajes, resinas y silencio.
Acepto sus quejidos,
es su temperamento. Y acaricio
sus nudos, recuerdo de viejas decisiones,
cicatrices de antaño,
cuando hube de elegir entre sendas enfrentadas,
cuando hube de hacer inventario del vacío.
Son mis ramas apéndices ruidosos
e insolentes,
tan díscolos
que ni ahora que crujen bajo el peso de la nieve
comprenden los dictados del solsticio
y, cargados de ternura,
floreceden.*

Maribel Fernández Garrido

Santander 1976

Poeta y música (acordeonista y cantante). Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Cantabria. Autora de seis poemarios, además de aparecer algunos de sus poemas en publicaciones colectivas. Ha formado parte de distintos proyectos musicales vinculados con la música folk y de raíz.

Es premio José Hierro en las modalidades de poesía (1999) y relato (2005), así como premio de poesía Consejo Social de la Universidad de Cantabria (1998).

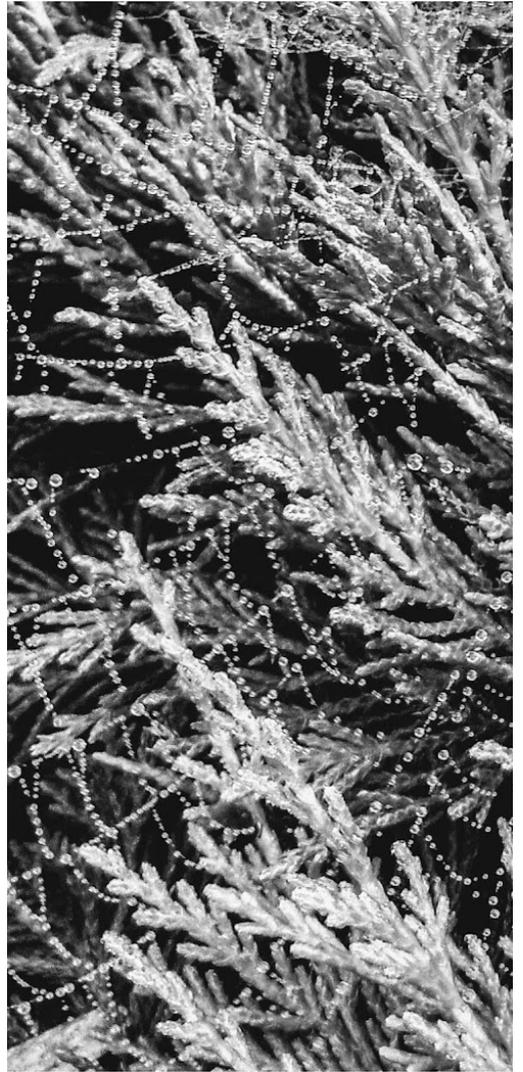


Una voz y su eco

*Leer a las otras que, antes que tú,
leyeron a otras otras,
buscando a la vez una voz y su eco.
Sacar una foto de familia y constatar
que, aunque nadie nos viera,
también tuvimos rostro.*

*¿Cómo nacer de un hueco, de un grito
que ya nadie recuerda?
¿Cómo nacer sin madres,
si alguien raspó hasta casi borrarlos
sus ojos y sus versos de la historia?
Por eso hubo que hurgar en la basura,
sin pararse a pensar
si fue por repulsión o fue por miedo
como acabaron allí tantos poemas.*

*Hace décadas que estamos excavando.
Con una larga pala, torcidas las espaldas,
somos ésas que desentieran
lo que otros enterraron con esmero.
Para ser escritora,
tendrás que seguir con la espalda torcida.
Leer a las otras que, antes que tú,
leyeron a otras otras.
Y convertirte a la vez en voz y en eco.*



Olalla Castro

Granada 1979

Poeta, columnista y cantante. Doctora en Teoría de la Literatura y Literaturas Comparadas y licenciada en Periodismo. Ha recibido destacados premios en el campo de la poesía. Imparte talleres de escritura y feminismo.

Este poema aparece en *Poesía (contra) Corriente*
Editorial La Vorágine (2017)

CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL PUEBLO GITANO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Laura Paez

Cada 8 de abril se conmemora el ***Día Internacional del Pueblo Gitano***. En este día se celebra la cultura gitana, se reconoce el valor de este pueblo, se crea conciencia sobre las personas gitanas y se visibilizan sus contribuciones al resto de la sociedad. Desde nuestro centro educativo, el I.E.S. Torre de los Herberos, sin embargo, consideramos la necesidad de enfatizar y poner el foco en las mujeres gitanas: en su papel en la historia, en su rol de cuidadoras, en la discriminación por género que sufren dentro y fuera de su pueblo, etc... De este modo, son ya dos cursos educativos consecutivos los que se aborda la visibilización de este día con **perspectiva de género**.

Nos ubicamos, como se ha indicado anteriormente, en el I.E.S. Torre de los Herberos en Dos Hermanas (Sevilla); un centro categorizado como de *difícil desempeño*. El instituto se ubica en la zona sur del municipio: barrio de compensatoria, escasos recursos económicos, población vulnerable y el mayor número de habitantes de etnia gitana de la población, desempleo alto, absentismo y/o abandono escolar elevado y conflictividad relevante.

Teniendo en cuenta este contexto, resulta imprescindible incluir en nuestro calendario educativo esta onomástica para partir de la realidad, de las necesidades y ofrecer a la comunidad educativa actividades y/o propuestas que respeten el contexto del enclave

del centro y su realidad social. Sin embargo, esto no se ha venido llevando a cabo hasta ahora en los más de 30 años de apertura de nuestro centro educativo.

Como docentes observamos cada curso los siguientes aspectos respecto al censo de **alumnas de etnia gitana** matriculadas (realidad de la que se parte):

- Numerosas faltas de asistencia no justificadas (“absentismo intermitente”): las adolescentes de la familia en numerosas ocasiones toman el rol, impuesto desde casa, de cuidar de algún familiar enfermo/a o cuidado de otros/as menores de edad (hermanos/as o sobrinas/os).
- Alto grado de absentismo escolar: directamente relacionado con el “pedimento” que se les hace por parte de la familia del novio. Es decir, se comprometen oficialmente con un chico gitano y, a partir de ese momento, la alumna pasa a formar parte de la familia del novio (se casan por la costumbre gitana o “ley gitana”), abandona por completo el sistema educativo y desarrolla roles en casa patriarcales hacia su novio/marido y la familia de éste.
- Romantización de la vida en pareja y la maternidad en edad adolescente; consideran como meta máxima en la vida, en la mayoría de los casos: “ser mujer de”, atender su casa y marido, depender

económicamente de su marido (o por la familia de éste) pues aunque trabaje junto a él, o incluso más, legalmente no cotiza (asumiendo siempre él la cotización como autónomo y/o Seguridad Social), ser madres jóvenes (como máximo exponente de lo que supone ser una “mujer completa”).

En los mejores casos, ellas estudian algo relacionado con la rama estética pero, al casarse o “pedirse” (expresión usada referida al compromiso), son apartadas por el hombre de cualquier desempeño laboral en lo que lograron formación.

- En ningún caso “pueden” compartir tiempo-espacio solas con chicos (pues se ve culturalmente como falta de respeto y “no darse a valer” como mujer).
- Los celos y las relaciones posesivas las justifican y las valoran como muestra de amor verdadero (romanticismo de este tipo de relaciones no sanas).
- La virginidad y la demostración de ésta: social, pública y oficialmente y, son sugeridas para las chicas por su entorno (no ocurre en el caso de los chicos). Esto se considera literalmente hecho honroso y de “valía” de la mujer, justo antes de su matrimonio.
- Las chicas gitanas muestran en el instituto, en la mayoría de los casos: pocas expectativas educativas, escasa motivación... Asumen

una actitud nada proactiva frente a su futuro que, casi nunca, está relacionado con el ámbito académico.

- Baja autoestima
- Falta de referentes femeninos gitanos que no sean los descritos anteriormente (mujeres universitarias, proactivas, sin hijos/as...) o plasmen diversidad.

Partiendo de esta realidad y de las necesidades que de ella se desprenden, se incluye esta fecha en nuestro calendario coeducativo anual, abordándose desde el Plan de Igualdad del instituto, y es por ello, por lo que nuestro 8 de abril queda justificado para abordarse desde una perspectiva de género.

Con ello, se busca, entre otros **objetivos:**

- Poner a las chicas o mujeres gitanas en el centro, presentar modelos o referentes femeninos gitanos feministas;
- Plantearles un abanico de posibilidades a su alcance formativa y/o laboralmente (fomentar la proactividad, la autonomía e independencia económica respecto a la figura masculina). Esto es, recibir las visitas de: alumnado actual o antiguas/os alumnas/os gitanas/os que no abandonaron sus estudios y/o de gitanas como Séfora Vargas, entre otras, que rompen moldes preestablecidos;
- Desmitificar limitaciones autoimpuestas culturalmente (las que

por cultura capan las posibilidades de las mujeres), ya que son realidades que solo se dan sobre las chicas y/o mujeres de etnia gitana específicamente;

- Conocer la historia sufrida por el pueblo gitano (época franquista nacionalmente y Holocausto nazi en el ámbito internacional). Se muestra el himno gitano “Gelem, gelem” y el ritual de “la ceremonia río” como señas de la viva memoria para impedir que la historia se repita. De nuevo, se enfatiza en este punto en el papel de la mujer gitana en la historia.

I Celebración del Día del Pueblo Gitano (2022)

“Es necesario visibilizar el triple techo de cristal que sufrimos: por ser mujer, ser gitana y, en muchos casos, por ser pobres”

Séfora Vargas Martín

La primera vez que se celebra, el 8 de abril de 2022, el Día del Pueblo Gitano se invita a Séfora Vargas, como referente y modelo positivo para muchas niñas, adolescentes y mujeres gitanas. Ella defiende constante y públicamente (parte del alumnado incluso la seguía en redes sociales) las injusticias que sufren todavía muchas personas gitanas y visibiliza además los aportes que en nuestra sociedad heredamos de la cultura gitana.

El cartel y el variado programa del día queda detallado en el siguiente tríptico informativo:

8 de abril: **DÍA INTERNACIONAL****DEL PUEBLO GITANO**

El Día Internacional del Pueblo Gitano se celebra la cultura gitana, se reconoce el valor de este pueblo, se crea conciencia sobre las personas gitanas y se visibilizan sus contribuciones al resto de la sociedad.

Por ello, desde el IES Torre de los Herberos proponemos una serie de actividades para homenajearlo:

Intervención de M^a Antonia Parra (madre de antiguo alumnado del centro)

Presenta: Natalia Vela (Jefa de estudios).

Visita y presentación del libro de Sefora Vargas (abogada, mediadora cultural, presidenta de APROIDEG y escritora)

Presenta: Laura Páez (Coordinadora del Plan de Igualdad)

Intervención sobre la cultura gitana y presentación de su libro "El precio de la libertad. Lo que les costó a algunas mujeres gitanas ser libres".



Juerga gitana (espectáculo gitano representado por nuestro alumnado).

Coordina: Carlos Claro (profesor de música)

Los alumnos y alumnas: Dolores Navarro, Ana M^a Toubi, José Manuel Fernández, Estefan Stoynov e Ana Isabel Cádiz, llevarán a cabo una pieza flamenca con: baile, guitarra y palmas que han trabajado junto al profesor de música.

Degustación de potajes gitanos (potaje con hinojos y potaje típico navideño)

Coordina-profesora: Rocío Naranjo

Isabel Flores y Rafaela Santiago, familiares de alumnado de nuestro centro, elaborarán dos potajes típicos del pueblo gitano que serán degustados por la comunidad educativa.



Triptico cartel y programa I celebración del Día del pueblo gitano (8 de abril) Triptico cartel y programa I celebración del Día del pueblo gitano (8 de abril)

Séfora Vargas Martín (Sevilla,1980) es una gitana que reside en nuestro propio municipio y que rompe muchos moldes y estereotipos acerca de su etnia. Compaginó con dificultades el trabajo como vendedora ambulante (junto a sus padres) con sus estudios de Derecho. Fué presidenta y cofundadora de la Asociación de Mujeres Universitarias Gitanas. En 2019, recibió el premio por toda su trayectoria en los IX *Premios gitanos andaluces*. Actualmente, es abogada y presidenta de la organización Aproideg.

En 2022, contamos con su visita, tras haber trabajado en algunos grupos (ciclos) su primera novela: *El precio de la libertad. Lo que le costó a algunas mujeres gitanas ser libres*. Su intervención versa sobre la presentación de dicho libro: anécdotas y/o vivencias que ha padecido como gitana, constantes alusio-

nes históricas a lo sufrido como gitanos en la época franquista, racismo,... aportaciones todas desde una perspectiva de género.

Desde la radio del instituto, **Radio Herberitos**, allá en noviembre y vinculando el título y contenido de su novela, con la onomástica del 25N (Día internacional de la eliminación de las violencias contra las mujeres), alumnado de la ESO entrevistan a Séfora. Esto también permitió un acercamiento a su historia de vida y a su trabajo y trayectoria profesional para la comunidad educativa al completo.

Su intervención en esta celebración, no deja indiferente a los/as presentes. Asombrado el claustro observaba a un alumnado mudo y embozado; a unas niñas y adolescentes que se reconocían en ella, en sus vivencias,

en sus dificultades como gitana. La garra de Séfora comunicando es, sin duda, sobresaliente y envolvente. El profesorado propiamente aprende con ella acerca de la realidad de su alumnado (especialmente sobre ellas) y, de inmediato, el propio equipo directivo sugiere contar con ella el próximo curso. Fue muy emocionante ver cómo alumnas se le acercan, le piden su teléfono (que ella da sin problemas personalmente), se fotografían con ella, le piden ayuda e incluso, le cuentan situaciones personales, que se nos traslada como docentes.

Interviene en este día además, la madre de unos antiguos alumnos del centro que trabajan actualmente y animan a que la chavalería siga estudiando y formándose como la opción para abrir puertas laborales en un futuro.

Un grupo de alumnos y alumnas del centro llevarán a cabo una *juerga gitana*, un espectáculo musical flamenco con instrumentos musicales, palmas y baile (bajo la coordinación del profesor especialista de música).

Finalmente, toda la comunidad educativa y personas invitadas disfrutará en el patio de una última parte dedicada a la firma de ejemplares de su libro por parte de la autora (figura 2) y a una **convivencia y degustación** de potajes típicos gitanos: el potaje con hinojos y el potaje de Navidad (con bacalao). Éstos han sido elaborados en la cocina de la antigua casa de los conserjes (rehabilitada para actividades varias) por parte de madres y abuelas del alumnado gitano del centro.



Firma de ejemplares de Séfora Vargas Martín en la convivencia final

De este modo, se pone fin a un día de conmemoración, convivencia y respeto donde todas las partes hemos disfrutado. Las madres y abuelas que han participado nos verbalizan encarecidamente la grata sorpresa por nuestro buen hacer y nos hacen saber lo importante que ha sido para todas ellas que hayamos contado con su aportación en un día tan importante para su comunidad. La entrega de unas placas grabadas en agradecimiento por su participación e implicación son orgullo para cada una de ellas ([ver vídeo](#)).

El Celebración del Día del Pueblo Gitano (2022)

El pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla

Jorge Ruiz de Santayana Borrás

Tras el éxito del curso pasado, por segundo año consecutivo el I.E.S. Torre de los Herberos conmemora en el presente curso el Día del Pueblo Gitano (8 de abril). Desde el inicio de curso son

muchas las personas de la comunidad educativa que se interesan por saber si, de nuevo, destacará este año esta onomástica en nuestro calendario de días especiales. Esta vez, asistirán presencialmente en el salón de actos el alumnado de 1º a 3º de la ESO y el del aula de educación especial específica; el resto del centro disfrutará desde sus aulas de todo lo que acontecerá por *streaming*.



Cartel celebración del Día del Pueblo Gitano 2023

El acto conmemorativo comienza con el **Himno gitano: *Gelem, gelem***. Su letra es un claro ejemplo de memoria histórica, pues está basada en el recuerdo de la persecución que el pueblo gitano sufrió por los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Este himno se acompaña de una adaptación simbólica de la **Ceremonia del río** que consiste, tradicionalmente, en lanzar pétalos de flores a un río, que en el centro versionamos con un barreño con agua, y se incluyen pequeñas velas flotantes. Este acto es un símbolo que denota libertad y se hace en memoria de las víctimas que sufrieron ataques xenófobos y racistas en el Holocausto nazi, en el que medio millón de gitanos/as fueron asesinados/as.

Con la intención de **visibilizar referentes positivos** de etnia gitana “del barrio” se plantea una mesa de testimonios. Se invita a Salvador V. F., antiguo alumno del centro, que está cursando estudios en la universidad, que incide en que “si te lo propones, puedes llegar donde quieras” y que “ser gitano no te tiene porqué impedir estudiar o no alcanzar tus sueños”. Contamos también con Ainara C. S., alumna de 1º de Bachillerato de Ciencias, que ha transmitido cómo “una mujer gitana puede ser una buena estudiante y, sin perder sus tradiciones, llegar hasta donde quiera”.

Disfrutamos, antes de la ponencia principal, de un pequeño acto musical tocado con flautas por el alumnado de 3º de la ESO de nuestro instituto (preparado desde el área de música).

Sin duda, contamos nuevamente con la presencia en este día de Séfora

Vargas. En esta ocasión, nos muestra su faceta como: divulgadora, activista y, novedosamente, la de artista (pintora). Nos presenta mediante un video-montaje muy emotivo su colección de pinturas sobre violencias de género internacionales e interraciales (ver colección completa). Esta colección está formada por casi media centena de cuadros, de diversos tamaños, con elementos reales en 3D añadidos además de la pintura (telas, pendientes, flecos, mantilla, etc...) que los hacen más especiales aún. Su colección ***El despertar de las mujeres*** supone, sin duda, una ventana abierta de par en par hacia la cantidad y diversidad de derechos humanos que se apalean por machismo, y cómo la mujer es vejada simplemente por el hecho de serlo.

Generosamente gracias a la autora, podemos disfrutar en el centro de una pequeña muestra de este *Despertar de las mujeres*, concretamente las nueve obras de esta colección correspondientes a la etnia gitana.

- Por un lado, las diversas etapas de la mujer gitana (según su cultura y/o costumbres): *La Mocedad* (adolescente gitana en edad de prometerse), *La flamenca* (adolescente o mujer gitana que representa el atuendo de origen gitano), *La novia gitana* (gitana muy jovencita que llega a casarse por el ritual gitano sin ser consciente de lo que supone el matrimonio gitano), *El pañuelo* (representa la ceremonia patriarcal, que se hace el mismo día de la boda, para demostrar al novio y su familia la honra de la virginidad por parte de la novia), *La maternidad* (muestra cómo desde muy pronto las gitanas tienen el fin de ser madres), *El luto* (representa el estricto luto que llevan a cabo las mujeres mayores gitanas tras la muerte de un familiar) y *La tía Dolores* (representa a una gitana vivaz, colorida, con los ojos abiertos que esconde el saber de su experiencia de vida).



Laura Páez Hurtado (coordinadora del Plan de Igualdad) y Séfora Vargas junto a una muestra de cuadros pertenecientes a la colección *El Despertar de las mujeres*.

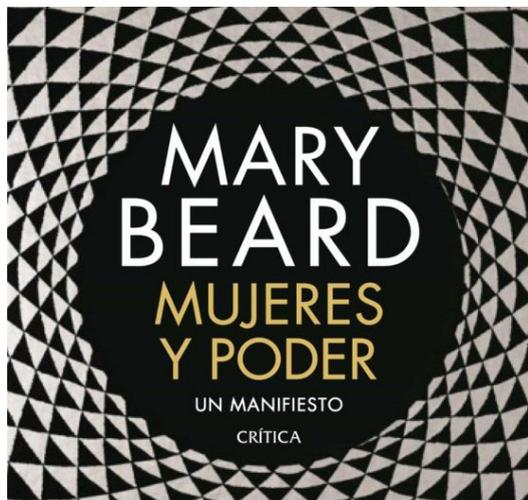
- Obras correspondientes al Holocausto nazi y a la persecución y asesinatos que llevaron a cabo sobre el pueblo gitano; estos son los cuadros: *La Europa del Este* (que representa a una madre gitana con sus hijos, una familia de refugiados) y *El Guernica gitano* (que es una versión gitana, como su propio nombre indica, del conocido Guernica de Picasso).

Culminamos en el salón de actos con una **actuación flamenca** de *El Varguitas* (joven cantaor de flamenco conocido en el barrio), junto a la anteriormente citada Ainara (voz) y otros dos alumnos al piano/órgano y a la guitarra.

Para finalizar el gran día, a modo de convivencia, se han podido degustar unos potajes gitanos elaborados por madres y abuelas del alumnado del centro. Esto es una actividad que se realiza en el patio con el total del alumnado y profesorado del centro.

Este año el **impacto** que ha supuesto la actividad ha sido mayor (ver [vídeo resumen Día del Pueblo Gitano 2023 en el canal del IES: TH-ON Conéctate](#)): se ha interesado el CEP como “buena práctica”, han asistido al acto representantes de la Delegación de Igualdad del Ayuntamiento de Dos Hermanas y la prensa local (digital y escrita) se ha hecho eco de la conmemoración de este día. El próximo curso, se plantea duplicar y/o abrir el acto a un mayor número de familias.

RECOMENDACIONES



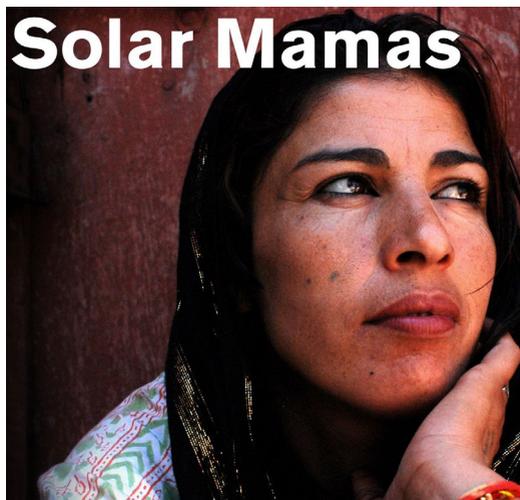
Mujeres y poder: Un manifiesto

Mary Beard

Este breve ensayo compila dos conferencias *La voz pública de las mujeres* (2014) y *Mujeres en el ejercicio del poder* (2017), en las que Mary Beard desgrana las estrategias y estructuras universales de invisibilización y violencia hacia las que se rebelan frente al silencio impuesto. Para ello nos lleva a través de la historia, la literatura y el arte, sin renunciar a la ironía y el sentido del humor que la caracterizan.

“No es fácil hacer encajar a las mujeres en una estructura que, de entrada, está codificada como masculina: lo que hay que hacer es cambiar la estructura”

Mary Beard, historiadora y clasicista reconocida, es además una feminista comprometida que nos permite adentrarnos, gracias a la ampliación de perspectivas en un relato de la humanidad mucho más universal y completo.



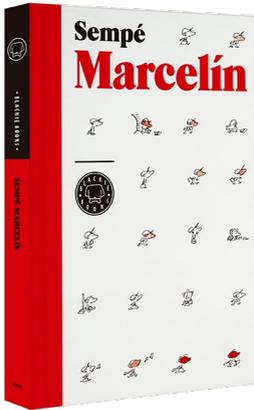
Solar Mamas

Mona Eldaief & Jehane Noujaim

Solar Mamas cuenta la historia de Rafea, un mujer beduina que vive con sus cuatro hijas en el desierto, en la frontera con Irak. Rafea tiene la oportunidad de viajar a la India para participar en el programa del *Barefoot College*, que capacita a mujeres procedentes de diversos lugares del mundo en vías de desarrollo, para convertirlas en “ingenieras solares”. Así, ellas llevarán a sus aldeas y comunidades la energía, el conocimiento y nuevas posibilidades.

Es esta una película que muestra el poder emancipador de la educación y la sororidad, así como las posibilidades de transformación social a través del empoderamiento auténtico de las mujeres, en comunidades empobrecidas.

RECOMENDACIONES



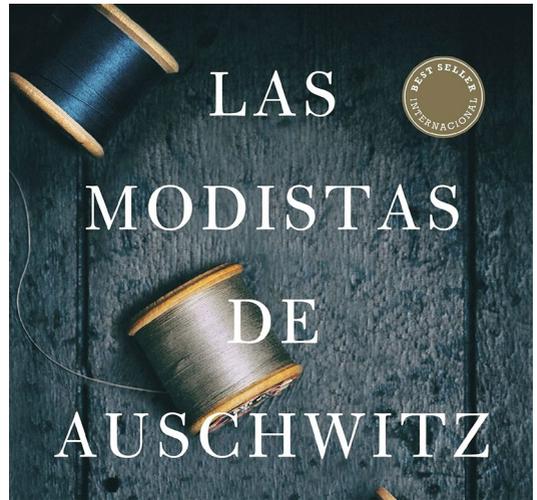
Marcelín

Sempé

Marcelín Cerezo es un gran deportista. Marcelín se pone colorado por cualquier cosa, en cualquier momento. Nada puede hacer para evitarlo y al final, prefiere jugar solo por no aguantar los comentarios del resto.

Un día conocerá a Renato Piqueras, que es un excelente violinista. Renato estornuda de manera impulsiva, todo el rato, aunque nunca ha estado constipado. Esto le complica bastante la vida y acaba paseando a solas junto al río.

Es esta historia un delicioso retrato de la amistad y la aceptación de quienes no se ajustan a la norma. Sus protagonistas nos muestran a dos niños felices, vulnerables y tiernos, que cuidan el uno del otro.



Las modistas de Auschwitz

Lucy Adlington

Hasta en el horror más tremendo que llevó a cabo el ser humano, el Holocausto, las mujeres fueron borradas.. Poco o muy poco se conoce sobre ellas en aquellos años miserables. Ni siquiera en la visita turística a Auschwitz-Birkenau en la actualidad se habla de un grupo de mujeres, protagonistas de este libro, que fueron deportadas a este campo de concentración, y que sobrevivieron (no todas), ni de cómo tejieron una red de sororidad y resiliencia que debería ser gritada a los cuatro vientos para que todo el mundo las conozca. Son, fueron, ejemplos a seguir.

Un libro en el que las mujeres son protagonistas y facilita que la historia llegue completa, no con una parte (la mitad) borrada.

RECOMENDACIONES



Cartas a las mujeres de España

María de la O Lejárraga y Gregorio Martínez Sierra

Hace más de un siglo que María de la O Lejárraga escribió, a modo de artículos en la revista Blanco y Negro, y entendiendo que algunas de ellas están enormemente marcadas por el contexto sociocultural de su época, hay cosas que aún están vigentes o que han avanzado muy poco, más de un siglo después...

“Las leyes reconocen que la mujer es igual al hombre cuando se trata de deberes y castigos. Cuando se trata de derechos, no”.

“Oh, mujeres, mujeres, cómo os hemos engañado los hombres a fuerza de literatura (...) porque a nosotros nos seduce y conviene la hermosura de vuestro florecimiento primaveral, os hemos hecho creer, a fuerza de cantarla, que esa fugitiva belleza es vuestro caudal único; que ese florecimiento pasajero es la única razón de vuestra existencia”.

“Hay que lanzar navíos a todos los rumbos -trabajos, ambiciones, estudios, creación-: hay que tener, señoras, en la vida intereses de realizaciones que estén un poco fuera del interés de amar”.

Y esto son solo algunos ejemplos. Esta edición de Cartas a las mujeres de España, merece ser leída, merece conocer a María, aunque estuviesen firmadas por Gregorio Martínez Sierra, y especialmente por esto.

www.clavico.es
info@clavico.es

