

NÚMERO 01

# CLAVICO

Revista Digital



# ÍNDICE

EDITORIAL	3
DESDE LA COEDUCACIÓN: Tiempo de diálogo y escucha	5
MUJERES REFERENTES EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES: El cuerpo y el movimiento son nuestros	8
CAMINAR HACIA LA COEDUCACIÓN, ES AVANZAR EN LA PREVENCIÓN	12
LAS MUJERES MÚSICAS, ENTRE RARA AVIS Y OLEADA	14
MASCULINIDADES DE SILICONA	16
EDUCACIÓN E IGUALDAD EN ARGENTINA	19
EL PRESENTE Y EL FUTURO DE NUESTRO DÍA A DÍA COEDUCATIVO	22
ESA HISTORIA QUE NO NOS CONTARON, LA NUESTRA	24
II CONGRESO INTERNACIONAL DE COEDUCACIÓN	27
PONENTES	28
PROGRAMA	30
RECOMENDACIONES	31

Revista Digital de la Asociación CLAVICO  
editada en Leganés, Madrid, Octubre  
2019.

## COMITÉ CIENTÍFICO

Chis Oliveira

Erik Pescador

Ámparo Tomé

Marina Subirats

Miguel Ángel Arconada

Elena Fernández Treviño

Carmen Ruiz Repullo

CLAVICO Digital no comparte necesariamente los criterios y opiniones expresados por la autoría de los artículos ni se compromete a mantener correspondencia sobre los artículos no solicitados.

La revista se encuentra alojada en: <http://www.clavico.es/revista.html>

Se puede utilizar el contenido de esta publicación citando expresamente su procedencia.

ISSN 2695-2858

# EDITORIAL

Tenemos la sensación de que no se avecinan buenos tiempos para la coeducación, o más bien, que son tiempos convulsos, una especie de montaña rusa en la que no sabemos muy bien si estamos en la cresta de la ola (porque cada vez se nombra más la coeducación) o en el fondo del pozo (porque sigue siendo voluntaria y recibe cada vez más ataques de la ultraderecha).

Actualmente, a septiembre de 2019, la situación sigue siendo, cuanto menos, inestable:

- Existen Planes de Igualdad para la Educación en varias comunidades autónomas, pero casi ninguno se plantea como una generalización a todos los centros y todo el profesorado sin excepción.
- Skolae, que podía ser un ejemplo de obligatoriedad en su implantación, está en estos momentos en una especie de limbo donde priman las palabras políticas grandilocuentes pero carece de acciones concretas.
- Hay una preocupación social que se refleja en los medios de comunicación por el repunte de los delitos sexuales en edades tempranas, y casi toda la sociedad habla de educación sexual, pero la realidad nos demuestra que la sexualidad sigue siendo un tabú para algunas familias y un terror para algunos centros educativos, sobre todo después de que la ultraderecha haya elegido la educación sexual como punto de mira para sus denuncias.
- Las personas coeducadoras cada vez tenemos a nuestro alcance más recursos educativos, más estrategias y más intercambios, pero seguimos en situaciones de soledad en los propios centros educativos, con obstáculos que hacen muy difícil llevar a buen puerto acciones globales de comunidad educativa.
- Y, en general, se percibe un ambiente algo

crispado cuando se abren debates relacionados con el feminismo y con la coeducación. Parece que hay mucha gente enfadada y poco debate tranquilo y respetuoso.

Con esta situación, podemos caer en el desánimo y en la apatía, por cansancio vital (que algunas ya somos muy mayores) o por miedo a meternos en jaleos que nunca son compensados ni en lo profesional ni en lo personal.

En momentos así, siempre recuerdo a mi gran maestra M<sup>a</sup> José Urruzola y una conversación que tuve con ella poco antes de su fallecimiento. Yo era una casi novata que estaba a punto de sacar mi primera publicación de coeducación y llevaba una temporada estresante para poder presentar esa publicación. Me parecía que todo lo malo me sucedía a mí, me repetía todas las noches que quién me mandaba a mí meterme en esos jaleos, me daban ganas de abandonar cuando casi ni había empezado. Entonces, tuve la oportunidad de comer con M<sup>a</sup> José, ella había venido a dar una charla a Gijón y yo, como superfán que siempre fui de Urruzola, me arrimé para aquella comida. Le conté todas las desgracias que me pasaban, me convertí en el ombligo del mundo de las desgracias coeducadoras y ella me dio un repaso de los de verdad. Cuando ya me había escuchado unos minutos, se echó a reír y con su tranquilidad y sabiduría me dijo:

**“La manera de que venza el feminismo es la paciencia revolucionaria”.**

Y sí, ahí comprendí que ni en individual somos el ombligo del mundo ni podemos permitirnos la rendición. Porque ser activistas de la igualdad en las aulas no es cosa de unos meses, ni de una moda, ni siquiera de un deseo personal, sino que es una obligación ética como docentes, un acto de democracia e igualdad que nuestro alumnado tiene derecho a recibir. Y, además,

que no es un activismo de camino de rosas, sino un activismo difícil que encuentra muchas piedras y pedruscos en ese camino, pedruscos que vienen del propio claustro, o de algunos equipos directivos, o de las familias, o de las autoridades educativas que no priorizan la igualdad, o de cualquiera que nos quiera poner una denuncia por “adoctrinar en ideología de género”.

Pero no podemos dejarnos vencer por esa realidad gris, porque también hay otras realidades que nos ayudan a seguir en la brecha. Más que nunca, tenemos canales de comunicación a nuestra disposición, nunca antes habíamos estado tan en contacto directo las personas que coeducamos, ahora podemos intercambiar ideas, proyectos, estrategias, recursos... todo ello nos hace más fuertes ante los obstáculos y, además, nos acompaña también en lo emocional. Tampoco se había visto tanta gente interesada en la educación para la igualdad con anterioridad, ahora somos muchas y muchos quienes estamos por la coeducación, es raro el centro educativo en el que no haya alguien queriendo coeducar. Es cierto que hemos asistido, en los últimos tiempos, a debates un tanto airados, pero sabemos que en el fondo tenemos los mismos objetivos, que es que nuestras niñas y nuestros niños aprendan que hay otras formas de estar en el mundo y que se puede desterrar el machismo gracias a la educación. Por ello, seguimos siendo revolucionarias, y también es cierto que debemos seguir con la paciencia.

Cada una de nosotras, cada uno de nosotros, sabe que ya no hay quien nos pare, que podemos tener temporadas mejores y peores, pero que una vez que nos ponemos las gafas de género ya no nos las podemos quitar, por eso uno de nuestros grandes objetivos es siempre seguir llevando un montón de gafas encima para repartir en todos los sitios y que más gente

se una a esta corriente coeducadora. Casi podríamos decir que, además de enseñantes, nos dedicamos a la óptica igualitaria itinerante.

En mi caso concreto, saber que estáis ahí, que entro al Claustro Virtual de Coeducación y me siento en casa, que puedo hablar con tanta gente que va en el mismo sentido que yo, que tengo amistades y familia coeducadora allá por donde vaya y que somos grupo, me da la fuerza necesaria para seguir y para no rendirme nunca.

Cuando llego a un sitio nuevo a dar una charla, siempre hay un momento en el que me siento ajena, no conozco a nadie, estoy nerviosa por la charla. Pero ese momento se rompe, en los últimos tiempos, cuando alguien se me acerca y me dice “Estoy en el Claustro Virtual de Coeducación”, y me siento acompañada y sé que estamos en lo mismo y nos abrazamos. Porque nunca he tenido un claustro como este, en el que me sienta tan cómoda y que me dé tanta energía. Por eso, os quiero dar las gracias, porque la unión es cierto que hace la fuerza, pero sobre todo porque el debate sereno, el cuidado de las personas y la alegría nos permite seguir con esta revolución paciente.

Gracias.

Marian Moreno.

## DESDE LA COEDUCACIÓN: Tiempo de diálogo y escucha

**Charo Altable Vicario**

Es tiempo de diálogo y escucha, siempre lo es, para una verdadera comunicación, que puede llegar a acuerdos o no, pero que de todas formas nos plantea cambios y dudas en nuestra mente y en nuestros pensamientos y creencias fijas.

Dentro del feminismo tenemos claro que el tipo de comunicación y diálogo (?) que ha establecido la sociedad de capitalismo patriarcal, que tanto criticamos, no es el conveniente para unas relaciones de igualdad y respeto de las diferencias, que nos harían desarrollar nuestro pensamiento, conciencia y sororidad. Me explico.

Dentro de la comunicación patriarcal más rígida, que establece el dominio verbal sobre otros y otras, se dan réplicas cortantes, rápidas y a menudo ofensivas, en un debate o conversación sobre temas candentes, y esto sucede aún más en los combates escritos en las redes, llenos de adjetivos humillantes, descalificaciones e improperios cortantes y rápidos, verdaderas bofetadas verbales, que no son sino puras reacciones instintivas a favor o en contra de una postura y que divide a la población redil en dos bandos opuestos.

Cada bando defiende lo suyo, donde encuentra seguridad, y no presta escucha ni dialoga argumentando y poniendo cuestiones a otras maneras de pensar. Hemos heredado las viejas diatribas patriarcales entre ortodoxia y heterodoxia, como podemos ver tan frecuentemente en vehementes debates televisivos, donde cada cual dice la suya queriendo convencer a los demás.

*Respecto a las redes y a la audiencia televisiva*, parece que los mensajes cortos, tipo anuncios publicitarios, calan mejor en las mentes al activar, mediante voz o escritura contundente y fuerte, emociones instintivas de tribus contrarias, cosa que vemos frecuentemente entre partidarios de equipos de fútbol diversos. Discutir y debatir sanamente, llegando o no a acuerdos, pero quedándose en la duda o en las cuestiones que interrogan a nuestras certezas, por otra parte tan necesarias a la reflexión, parece casi imposible. Además difundir frases sueltas fuera de contexto, alimenta ideas fuertes típicas de los estereotipos y de los adjetivos descalificativos que cancelan reflexiones y argumentos contrarios o diferentes a los de nuestras certezas. Al final se trata de ganar o perder, como en las guerras o en los juegos deportivos, gastronómicos o financieros. Se trata de vencedores o vencidos, la ley de los contrarios, del más fuerte, de quien sabe controlar o dominar mejor, que podemos ver



### BIOGRAFÍA

Profesora jubilada de enseñanza secundaria, es experta en Pedagogía Terapéutica y coeducación emocional y sexual con perspectiva de género.

Además, es Licenciada en Historia y maestra especialista en Pedagogía Terapéutica, terapeuta en Psicósintesis y experta en coeducación emocional y sexual, relaciones de paz y prevención de la violencia. Actualmente, realiza cursos de formación para el profesorado y para adolescentes, jóvenes y madres y padres sobre estos temas.

Es profesora en másteres de género de varias universidades y colabora con el Instituto de Terapia de Reencuentro en programas educativos en México. También participa en programas de teatro y educación emocional para adolescentes y jóvenes.

Autora de cuatro libros:

*Penélope o las trampas del amor* (Nau Llibres Valencia 1998)

*Educación sentimental y erótica para adolescentes* (Miño y Dávila. Buenos Aires-Madrid 2000)

*Los senderos de Ariadna* (Mágina- Octaedro. 2010)

*Otras maneras de amar. Otro amor es posible* (Mágina-Octaedro. 2018)

y coautora de numerosos libros y artículos en revistas especializadas de salud y educación.

Información recogida en : [www.escuelaesen.org](http://www.escuelaesen.org)

en la masculinidad hegemónica del arquetipo viril del patriarcado. Es esta una ley opuesta a la de cooperación que exige la escucha atenta y la respuesta desde la razón y el corazón.

*Desde el feminismo y desde la coeducación hemos criticado también la manera de relacionarse y comunicar desde el estereotipo hegemónico de la feminidad* basado, entre otras cosas, en la ideología del amor romántico, tan presente aún en la literatura, artes visuales, medios y redes. Esta ideología, en la que predomina la ley del agrado y, por tanto, la supeditación a las opiniones, gustos y expectativas de la otra persona, lleva consigo relaciones demasiado fusionales, en las que ocupa un lugar importante el hecho de agradar a los otros y otras, participando de sus mismas opiniones y afectos, sin llevar excesivamente la contraria, sin manifestar un pensamiento propio e independiente, acordándose así en todo con el otro sujeto, o procurando estarlo, o manifestando actitudes y gestos como si se estuviera.

*Esta supeditación de nuestras opiniones y emociones en beneficio de la ley del agrado oculta nuestro propio pensamiento*, nuestros gustos y deseos y nos coloca en una posición subordinada de sujetos de segunda categoría. Podemos caer así en la adulación de personalidades a las que consideramos superiores en sabiduría o poder, siempre que sean de nuestro bando y que sus opiniones resuenen en nosotras, o a la crítica más feroz de las contrarias que desestabilizan con su pensamiento nuestras certezas. Nos movemos así en la ley de los contrarios; conmigo o contra mí. Y a estos otros y otras ajo y agua, con toda suerte de improperios, adjetivos y bofetadas verbales. Esta es la ley del maltrato típica de relaciones de dominio-sumisión del patriarcado que impide el pensamiento crítico y creativo. Pero la coeducación pretende subvertir este orden de la violencia por otro del buentrato, la escucha y el respeto de las diferencias y de los derechos humanos universales.

*Trabajar por el buentrato no es tan solo una palabra, un buenismo, sino una actitud y unos hechos que pueden*

*instaurarse en las conciencias y que constituyen todo un proceso a educar y desarrollar.* Significa coger el hilo de Ariadna y aprender a comunicarnos y relacionarnos de otra manera, aprendiendo el arte de la escucha, la empatía, el diálogo y las preguntas hacia aquello que nos inquieta o cuestiona de las diferentes maneras de pensar, sentir y razonar de otras personas o grupos. Significa no reaccionar de inmediato sino detenerse más bien en las emociones que nos suscita lo escuchado y desconfiar de nuestras primeras reacciones primarias, abriéndonos a otra manera de reflexionar y devolviendo un diálogo en forma de cuestiones que se nos plantean al escuchar a otras y otros. De esta manera podemos crecer en nuestra conciencia individual y colectivamente.

*Aprender a comunicarnos y escucharnos es aprender a darnos cuenta de la dinámica relacional y de los sistemas de juego en las relaciones que mantenemos*, para dar paso a una relación de escucha y crecimiento mutuo. Pero escuchar no es fácil pues significa acoger lo que expresan las otras personas, lo cual exige por una parte proximidad y por otra distancia, es decir, no confundirse ni identificarse fuertemente con las otras personas ni con lo que dicen, pero tampoco identificarse fuertemente con nuestros pensamientos, que junto con los prejuicios y estereotipos van a construir un muro ideológico que impedirá una verdadera escucha.

Estas identificaciones las construimos en nuestra necesidad de reconocimiento y pertenencia a un grupo y nos impiden, a veces, captar otros pensamientos y emociones diferentes a las nuestras. Por eso, ponemos resistencias o seleccionamos, ocultamos y deformamos el discurso de las otras personas, sobre todo cuando contradicen nuestras creencias y modelos. Entonces, para encerrarnos en nuestras certezas podemos pasar a exponer nuestros pensamientos, basados en reacciones emocionales instintivas de defensa, en forma de adjetivos descalificativos, insultos o bofetadas irónicas. Pero la verdadera comunicación es una acción reflexiva no una reacción. Las redes, sin embargo, facilitan, gracias a su velocidad, esta comunicación reactiva.

Existen, pues, en la comunicación *actitudes que invitan a la apertura* y que dan libertad, y *otras que invitan al cierre* y aislamiento, como son los pensamientos dicotómicos (esto o lo otro, blanco o negro, si o no), *actitudes manipuladoras* que hacen decir a las otras personas lo que yo deseo, o que elijan lo que yo elegiría, y *actitudes defensivas* o justificativas que implican una falta de reconocimiento y autorreconocimiento, como si no se tuviera derecho a opinar y tener opciones diferentes a las de otras personas.

*¿Cómo crear un tipo de comunicación que nos invite a crecer, a poner en común y a dar y recibir más y mejor?*

Será la aceptación de nuestras diferencias y el hecho de ponerlas en común las que permitirán un tipo de comunicación que nos conduzca más allá de lo que ya sabemos, porque el hecho de salir de sí e ir hacia el encuentro con las otras personas, de querer ser entendidas y entender a las otras, lo cual no significa que comparta sus ideas, hará que nos interpelemos permanentemente, que dudemos quizás de nuestras certidumbres y creencias y, por tanto, que nazca algo nuevo.

Para ello debemos evitar:

- **La comunicación simbiótica o fagocitada**, en la cual repetimos el discurso de otras porque nos da seguridad, pero si este discurso no lo hacemos nuestro caeremos en la defensa a ultranza de sus posiciones o, por el contrario, en el rechazo más absoluto si otros pensamientos y emociones nos dan más seguridad.
- **La comunicación litigante**, que ocurre en muchos debates políticos y culturales que hemos podido ver en la televisión, y en comunicaciones donde lo que importa es que gane nuestra posición o el grupo que representamos, lo cual nos lleva a una gran frustración, al aislamiento y la separación o bien al engreimiento propio y la exclusión de las personas que no tienen nuestra posición.

Y debemos facilitar una buena comunicación:

- **Con la ampliación del discurso propio y el de las otras personas** a través de las cuestiones que nos plantean las otras posiciones.
- **Con la devolución de lo que hemos entendido del discurso de las otras personas y de las cuestiones que nos plantea**, con lo cual estas otras pueden responder en un intercambio de posiciones que hará desarrollar nuestro pensamiento y el suyo.

En síntesis, una buena comunicación requiere saber escucharse mutuamente a todos los niveles para poder desapegarnos de nuestro punto de vista, ver el de las otras personas y poder relacionarnos como dos o más espacios diferentes. Escuchar y comunicarse exige, por tanto, ser conscientes de nuestras vivencias y sentimientos, de los de las otras personas y saber dudar de nuestras certezas, abriéndonos a lo nuevo que surge en cada acto comunicativo.

Nota: Para saber más y poder llevar esto a las actividades coeducativas de las clases puede consultarse mi libro:

*“Los senderos de Ariadna. Transformar las relaciones mediante la coeducación emocional”*

Ed. Octaedro-Mágina. Granada 2010, y las propuestas de ejercicios del capítulo complementario descargable en:

[Prácticas que ayudan a cambiar las relaciones - Mestre a casa](#)

## MUJERES REFERENTES EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES: El cuerpo y el movimiento son nuestros



### BIOGRAFÍA

Licenciada en educación física, Universidad Politécnica de Madrid.

Máster “*Dirección y planificación de las actividades físicas y deportivas*” de la Universidad de Valencia.

Curso de doctorado “*Genero, subjetividad y conocimiento*” y Suficiencia investigadora reconocida por la Universidad de Valencia. 2003/2005.

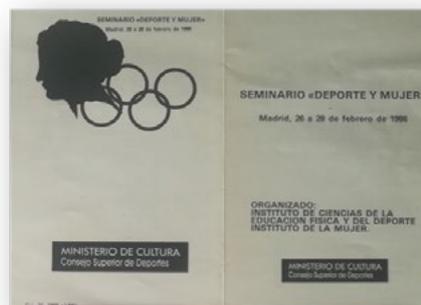
Coordinadora de Convivencia en la Dirección General de Educación del Gobierno de Canarias 2012-2015

Formadora en temas de coeducación e igualdad desde 1988, en diversas instituciones como el Institut de la Dona de Valencia, Centros de profesorado Valencia y de Canarias.

Activista feminista en asociaciones de la Red Feminista de Gran Canaria, asociada de la “*Asociación Empodérate con el deporte*” (Gran Canaria), “*Fórum de Política Feminista*” (Madrid) Asociación por la Coeducación (Valencia).

### Chus López Cañete

Yo, no tuve mujeres referentes mujeres, por lo tanto, construí un universo formativo a base de hombres que me vinieron impuestos desde las instituciones formativas a las que acudí. Licenciado en Educación Física (como reza mi título) en el Instituto Nacional de Educación Física, adscrito a la Universidad Politécnica de Madrid el 29 de julio de 1988, durante cinco años siempre me faltó “algo”, una especie de sensación de asma como describía Betty Friedan en su “*Mística de la Feminidad*”.



Pude sentir lo que me faltaba cuando me invitaron a participar en el seminario “Deporte y Mujer”, una actividad extraacadémica de tres maravillosas tardes del mes de febrero de 1986 donde participaron Benilde Vázquez, de la que hablaré más tarde, **Emilia Fernández García** fundamental para conocer la brecha de género en educación física ; **Nuria Puig Barata** catedrática de Sociología del deporte en el INEF de Cataluña, doctora en Sociologie de la Connaissance Université de Paris Doctora en Filosofía

y Ciencia de la Educación, Universitat de Barcelona, cuyos temas centrales de investigación desde la coeducación aportan su visión desde la sociología sobre la mujer en el deporte y que podemos analizarla en “*Cultura deportiva y socialización*”, “*El deporte y los estereotipos femeninos*”, “*Género y edad en el deporte*”, “*La diversidad de roles ocupacionales del deporte en España*”, “*La femme d’aujourd’hui et le sport*”, “*La situación de la mujer en el deporte al iniciarse el siglo XXI*”, “*Mujer y deporte en España: estado de la cuestión y propuesta interpretativa*”, “*Presente y futuro de la Sociología del Deporte en España: género, deporte y transformación de los estereotipos*” y “*Proceso de individualización, género y deporte*” por citar algunos de sus artículos más relevantes ; **M<sup>a</sup> Ángeles Durán** profesora que ha publicado más de doscientas obras sobre trabajo no remunerado, uso del tiempo, salud, mujer, desigualdad y urbanismo y es doctora Honoris causa por las Universidades de Valencia, Autónoma de Madrid y Granada, que ha colaborado con UNESCO, Organización Mundial de la Salud, OIT, Comisión Económica para América Latina, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, UNFPA y ONU Mujeres, cuando en esa tarde de febrero de 1986 y con su ponencia “*La práctica del ejercicio físico del ama de casa española. Un estudio sociológico*” era la antesala de una vida dedicada a la perspectiva

de género entre otros fundamentales asuntos; **Ana Buñuel Heras**, Doctora en sociología que con su artículo *“La construcción social del cuerpo de la mujer en el deporte”* de 1994 marcaba la necesidad de investigación en este campo además de dedicarse a temas de igualdad con su compromiso profesional como subdirectora de la Dirección General de Igualdad de Oportunidades (2004/2007 y Directora General de Igualdad entre Mujeres y Hombres del Ayuntamiento de Madrid 2017.(2015/2017). Todas referentes en el ámbito de la educación física y del deporte con perspectiva de género. Como dice nuestra querida Ana Lopez-Navajas

*“Los estudios de mujeres... No solo han sacado a luz las contribuciones individuales, numerosísimas y que hay que incorporar a la tradición cultural como primer paso, sino que estos estudios han sido capaces de proyectar una mirada que se fija en las mujeres...”*

Ellas analizaban desde distintos puntos de vista: los mitos y tradiciones de la EF para la mujer, el sistema educativo español en la EF femenina, la evolución de la participación de las niñas en actividades deportivas extraescolares, el impacto de las campañas el “Deporte para todos”(que no para todas), la práctica del ejercicio en el ama de casa española y las actividades de consumo respecto al ejercicio para la mujer.

El “asma” crónica desapareció, aunque he seguido teniendo ataques puntuales cada vez que las referentes en el campo de la actividad física y el deporte “brillan por su ausencia”. Aquel seminario fue un soplo de aire en medio de cinco años de estudios sin presencia de mujeres como referentes de formación.

He leído recientemente en una entrevista a una joven violinista grancanaria que *“...a la hora de preguntarle por sus referentes musicales, Nuez Suárez [Rebeca] asegura sin dudarle que “podría estar cuatro horas dando nombres”*, lo que demuestra su gran base formativa” Esta respuesta me hace insistir en nuestras referentes. Te invito a que dejes de leer el artículo y escribas en un papel los nombres de todas tus mujeres referentes profesionales, ya sabemos lo de nuestras madres, abuelas y maestras, pero yo me refiero a mujeres que hayan podido dejar sus escritos, su trabajo, su legado o que lo estén haciendo en estos momentos. Me refiero también a referentes del ámbito educativo, de tu profesión dado que esta revista se centra en la coeducación. Y ahora a que las compartas en el Claustro Virtual de Coeducación, en tus redes sociales, en tus blogs, entre tus colegas... Es fundamental que el universo profesional se llene de referentes mujeres.

A los nombres que antes cité he de añadir a Élica Alfaro, Gertrud Pfister, Sheila Scraton, Kari Fasting, Susana Soler y Matilde Fontecha y cuya

publicación principal de cada autora, es necesario conocer, leer y estudiar. A saber, Élica Alfaro *“Hablamos de deporte”*, Gertrud Pfister, *“Women and Sports”*, Sheila Scraton *“La Educación física de las niñas un enfoque feminista”*, Kari Fasting junto el International Working Group on Women and Sports *“From Brighton to Helsinki”*, Susana Soler *“Actitudes, valores y normas en la educación física y el deporte: reflexiones y propuestas didácticas”* y Matilde Fontecha *“El deporte se instala en las cavernas de la igualdad”* además de haber escrito multitud de artículos, y participar en libros de autoría colectiva.

Todas estas mujeres que he ido nombrando configuran la parte de la educación física con perspectiva de género, fundamental para nuestra formación en coeducación en general y en educación física en particular.

**Benilde Vázquez** profesora de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el deporte en Madrid hasta su jubilación, impartió docencia en el área de la pedagogía (actualmente jubilada) además de dirigir el “Seminario permanente de Mujer y Deporte” de dicha facultad y que han tratado temas relacionados con la actividad física y el deporte desde todos sus prismas desde la igualdad de género en temas de actualidad como “El acceso de las mujeres al deporte profesional: el caso del fútbol” en el año 2018 o “La participación de las mujeres en las profesiones del deporte” en abril de este 2019

y después de haber cumplido, dicho seminario, 25 años de existencia en el 2016, cuyas áreas temáticas se han fraguado alrededor de los temas vinculados a las mujeres en el ámbito del deporte de alta competición y profesional, el deporte en el ámbito escolar y universitario desde la perspectiva de género, las mujeres y el deporte para la salud y la recreación, la participación de las mujeres en la gestión y dirección técnica del deporte o la información y promoción del deporte de las mujeres.

**Élida Alfaro Gandarillas**, profesora e investigadora, primera directora del INEF de Madrid de 1994 a 1998, pionera de la coeducación en la EF en los años 70 del siglo pasado y coautora de "Speak for sport" donde realiza indicaciones de uso del lenguaje inclusivo en un campo masculinizado como el deporte y las retransmisiones deportivas. Nominada en 2013 por Instituto Europeo de la Igualdad de Género (EIGE), única agencia de la Unión Europea dedicada en exclusiva a la igualdad de género, en un calendario de perfiles de mujeres que contribuyen a romper los estereotipos de género y premiada junto con Benilde Vázquez con el "Premio Nacional del Deporte 2016" en la categoría de Artes y Ciencias Aplicadas al Deporte. También preside el "seminario de Mujer y deporte" del INEF de Madrid.

Pero como la joven violinista gran Canaria, podemos seguir hablando horas de referentes mujeres y que son o han sido invisibilizadas porque las

mujeres no tenían autoridad social para ejercer su rol de trasmisoras de cultura.

Desaparecieron mujeres (y hay que rescatarlas) que habían destacado en el ámbito deportivo dado que la corriente moral y biologicista hegemónica amparaba el sesgo biológico desde los banales presupuestos de menor condición física o masculinización de nuestro cuerpo.

Quiero recordar a **Lilí Álvarez**, una mujer destacada del deporte femenino español, tenista, periodista que cubrió eventos deportivos y escritora que disputó tres finales de Wimbledon consecutivas en los años veinte y ganó el torneo de Roma, Elia María González-Álvarez practicó esquí, automovilismo, patinaje, una verdadera atleta que participó en los JJOO de invierno en Chamonix 1924, desde 2017 existe el premio que lleva su nombre como homenaje de periodismo deportivo convocado por el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades y en colaboración con el Consejo Superior de Deportes y que entre otras cosas realizó el prólogo de la edición en castellano de la obra *La mística de la feminidad*, a la que me refería al principio.

¡Cuántas mujeres deportistas, gestoras del deporte, dirigentes... habrá que sacar de la ciénaga del olvido donde se les expulsó para hacer el deporte más grande y más justo!

No puedo por la extensión comentar en profundidad de **Alice Millat** que ahora su fundación desde París está intentando recobrar su legado, o de **Carmen Amaya**, bailaora universal porque la educación física recoge también la expresión corporal y el movimiento con soporte musical, sin olvidar a las grandes reformadoras de la danza como **Marta Graham** o **Isadora Duncan**, referentes entre las referentes.

Recuerdos no tan lejanos donde las mujeres no podían acceder a la maestría de fútbol o los hombres a la de gimnasia rítmica y que ha sido necesaria una ardua lucha combativa contra la resistencia de las federaciones especialmente para que dicho estereotipos saltaran por los aires y así podamos incluir entre nuestras referentes a **Jutta Kleinschmidt** la física e ingeniera que en 2001 ganó el Rally Dakar, **Edurne Pasaban** con sus 14 ochomiles, **Lidya Valentín** como halterófila, **Ana Carrasco** motorista que el año pasado 2018 se convirtió en la primera mujer en ganar el campeonato del mundo de motociclismo en la modalidad Supersport 300, por hablar de deportes cuyo paisaje está masculinizado plenamente y donde las mujeres como **Laia Sanz**, trece veces campeona del mundo de trial y cinco veces campeona del mundo de enduro están abriendo puertas a tantas y tantas deportistas.

Y no quería dejar pasar a mujeres como **Megan Rapinoe**, una de las mejores jugadoras del mundo abiertamente homosexual y activista de la comunidad LGTBi y que transforma con su actitud el cerrado mundo del fútbol profesional.

Por la extensión del artículo no puedo continuar, pero es necesario conocer y reconocer, investigar y estudiar a nuestras referentes para desterrar los mitos y las invisibilidades a las que se ha sometido a las mujeres en la educación física y en el deporte, desterrar aquellas ideas, sin ninguna argumentación histórica, de las amazonas que se cortaban un pecho para disparar mejor las flechas o saber que el Movimiento Olímpico y la participación de las mujeres en él fue un difícil objetivo que nos hemos ganado a pulso y que todavía debemos anotar en nuestras agendas feministas hasta su total consecución.

Invito a desterrar la “teoría de la excepcionalidad” de grandes mujeres referentes para reescribir la parte de la historia que nos fue mutilada y no puede ni debe volver a ocurrir.

**¡MÁS MUJERES  
REFERENTES EN  
TODOS LOS  
CAMPOS DEL  
SABER Y MÁS  
CAMPOS DEL  
SABER PARA  
MÁS MUJERES!**

Si quieres saber más...

[www.dialnet.unirioja.es](http://www.dialnet.unirioja.es)

*“Las mujeres que nos faltan. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales escolares”* Universitat de València.  
Tesis doctoral

[www.laprovincia.es](http://www.laprovincia.es)

[www.eige.europa.eu](http://www.eige.europa.eu)





## BIOGRAFÍA

Profesora de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla. Doctora en Sociología por la misma universidad con la tesis titulada: “*Los peldaños perversos del amor. El proceso de la violencia de género en la adolescencia*”.

Master ERASMUS MUNDUS en *Estudios de las Mujeres y de Género* por la Universidad de Granada y la Universidad de Utrecht (Holanda) y postgrado de *Experta en Género e Igualdad de Oportunidades* por la Universidad de Granada. Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la misma universidad.

Consultora, asesora, e investigadora en coeducación y prevención de la violencia de género y la violencia sexual en adolescentes y jóvenes.

Autora de:

*La violencia sexual en adolescentes de Granada*. Ayuntamiento de Granada.

*Escuelas libres de violencias machistas*. Universidad de las Islas Baleares. Con Kika Fumero y Marian Moreno.

En 2017 recibió el Premio Meridiana por la labor en materia de coeducación y prevención de la violencia de género en jóvenes por la Junta de Andalucía.

## CAMINAR HACIA LA COEDUCACIÓN, ES AVANZAR EN LA PREVENCIÓN

Carmen Ruiz Repullo

La coeducación anda muy lejos de ser una realidad en las escuelas y en el sistema educativo que las rige. A grandes rasgos, podemos definirla como aquella educación que se caracteriza por incorporar la igualdad entre chicas y chicos como eje transversal, como herramienta pedagógica. Una de las grandes maestras de la escuela coeducativa en nuestro país, M.<sup>a</sup> José Urruzola, la definió como aquella que «consiste en educar a las chicas y a los chicos al margen del género femenino o masculino, es decir, educarlas partiendo del hecho de su diferencia de sexo, potenciando el desarrollo de su individualidad, pero sin tener en cuenta los roles que se les exige cumplir desde una sociedad sexista, por ser de uno u otro sexo» (1995: 267).

Como sostienen Simón (2000) y Subirats (2010), la coeducación no debe entenderse como sinónimo de escuela mixta. La coeducación no debe entenderse como una equiparación de las chicas al modelo masculino, caeríamos en el androcentrismo y no estaríamos abordando adecuadamente un modelo educativo no sexista. La coeducación significa un desmantelamiento del modelo educativo, una revisión profunda del sexismo que lo impregna y, por último, la puesta en marcha de herramientas y de instrumentos para el cambio.

Una escuela androcéntrica no educa «en» y «para» la igualdad, educa consciente o inconscientemente «en» y «para» la desigualdad. Como sostiene Marina Subirats (2010), la escuela mixta que tenemos no ha dado solución a los problemas de nuestra sociedad en relación con la igualdad entre mujeres y hombres, con las asimetrías de poder entre unos y otras. Una sociedad democrática e igualitaria como la nuestra, al menos legalmente, debe llevar a cabo una educación no sexista que cumpla con las leyes establecidas. Para alcanzarla, debemos implantar la coeducación como pedagogía, como sistema de enseñanza y aprendizaje. Pero ¿cómo llevarla a cabo? El primer paso es la toma de conciencia sobre la reproducción consciente o inconsciente del sexismo dentro de la escuela, de las aulas, de los patios, de los claustros.

Además, una escuela coeducativa no solo educa «en» y «para» la igualdad, sino que educa en el respeto, en la diversidad, en la convivencia, en la resolución de conflictos y en la no violencia. En este sentido, y a tenor de los datos sobre las distintas manifestaciones de la violencia de género en la población escolarizada (hablamos de criaturas huérfanas por la violencia machista, hijas e hijos de mujeres que sufren o han sufrido violencia de género, violencia

dentro del marco de la pareja en la adolescencia, violencia sexual y/o ciberviolencias machistas), la escuela tiene el gran reto de la prevención. Hablamos de prevención haciendo referencia a tres tipos de actuaciones: aquellas que van encaminadas a sensibilizar al alumnado (tanto en las distintas materias académicas como a través de actuaciones concretas mediante talleres o intervenciones puntuales), las que van enfocadas a que la escuela detecte las situaciones de machismo y violencia que se están reproduciendo dentro y fuera de los centros educativos (a través de diagnósticos de diversa índole) y, por último, las que se dirigen a la intervención directa tras detectar casos de machismo y/o violencia machista, en cuyo caso ya abordaríamos el tema junto con las familias implicadas y con los recursos especializados en esta materia que tengamos en cada comunidad autónoma.

Estos tres caminos en materia de prevención deben ir acompañados necesariamente por una formación del profesorado en igualdad y detección de la violencia machista, así como una formación amplia, diversa e igualitaria de las relaciones afectivas y sexuales.

Por último, se ha de aclarar que todo lo expuesto no significa que el sistema educativo sea el único responsable de prevenir, tan solo advierte la importancia de un agente social fundamental en este ámbito. Creerse con la capacidad de transformar es un reto fundamental de la escuela coeducativa.

Si quieres saber más...

FUMERO, K.; MORENO, M., y RUIZ, C. (2016): *Escuelas libres de violencias machistas*. Palma: Universidad de las Islas Baleares. Servicio de Publicaciones.

SIMÓN, M.ª E. (2000): «*La democracia vitab*», en *Leviatán: Revista de hechos e ideas*, n.º 81, pp. 35-48.

SUBIRATS, M. (2010): «*¿Coeducación o escuela segregada? Un viejo y persistente debate*», en *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación*, vol. 3, n.º 1, pp. 143-158.

TOMÉ, A. (2005): «*Educación es coeducación*», en *Aula de Innovación Educativa*, n.º 143-144, pp. 5-6.

URRUZOLA, M.ª J. (1995): *Introducción a la filosofía coeducadora*. Bilbao: Maite Canal.



## LAS MUJERES MÚSICAS, ENTRE RARA AVIS Y OLEADA



### BIOGRAFÍA

Consultora de género en Espora, empresa que creó en 2005. Licenciada en “*Historia y Ciencias Musicales*” por la Universidad de Oviedo (España), donde también estudió el Programa de Doctorado en “*Estudios de la Mujer*”, su trayectoria profesional es doble, combinando la investigación académica con la implementación práctica de la igualdad de género.

Su interés de investigación se encuentra en el campo de los medios populares y los estudios culturales, especialmente en relación con los temas de género en la música popular. Es autora de la única monografía en español sobre género y música popular desde una perspectiva musicológica: *Musicología feminista y música popular: dos nuevos desafíos para la musicología* [KRK Ediciones, 2003].

Su compromiso con el feminismo abarca muchos campos, uno de ellos es su participación en asociaciones que promueven la igualdad de género.

Información recogida en:  
[www.cooperativas.com](http://www.cooperativas.com)

### Laura Viñuela Suárez

Hablar de las mujeres en la música nos obliga a navegar por los territorios olvidados por la Historia (con mayúscula) y a leer a contrapelo sus relatos.

Desde la famosa frase de San Pablo, “mulier in ecclesia taceat” (las mujeres en la iglesia callan), las mujeres han tenido que desarrollar sus actividades musicales en los márgenes de los circuitos oficiales, lo que significa que disponían de escasos medios para acceder a los recursos necesarios para componer o interpretar, y que estaban excluidas de los puestos musicales más importantes que les hubieran permitido dedicarse enteramente a esta actividad. Esto no sorprende, por desgracia, a quienes nos dedicamos a mirar el mundo, presente y pasado, con las lentes de la perspectiva feminista.

A lo largo de la historia encontramos testimonios de las dificultades a las que hubieron de enfrentarse las mujeres músicas y del dolor que esto les suponía. Por ejemplo, en la autobiografía de Alma Mahler-Werfel, *Mi vida* (1997, Tusquets), se expresa en primera persona la lucha interior que sostuvo esta compositora al verse obligada a dejar su actividad por exigencia de su marido:

... [fue] el principio de una temporada de mucho sufrimiento para mí. Gustav Mahler me exigió por carta que abandonase inmediatamente mi música, que tenía que vivir sólo para la suya.... Mi madre ... me pidió con la mayor seriedad que dejara a Gustav Mahler. Conocía bien mi modo de ser y sabía que desde los diecisiete años sólo había vivido para la música.... aquel ascetismo impuesto, como el que se produjo en mi matrimonio con Mahler, me irritaba hasta el borde mismo de lo tolerable. Por otra parte, nunca le había enseñado a Gustav Mahler una sola nota de mi música (Mahler, 1997:36).

No fue hasta las décadas de los '70 y los '80 cuando las musicólogas comenzaron una labor de recuperación de las mujeres músicas, elaborando lo que se llama una “historia contributiva”. Estos trabajos sacaron a la luz nombres tan importantes como Hildegard von Bingen (1098-1179), Francesca Caccini (1587-1637?), Fanny Hensel (1805-1847) o Clara Wieck-Schumann (1819-1896). Y el estudio de las trayectorias musicales de estas y otras mujeres ayudó también a revalorizar y contemplar desde una perspectiva positiva la actividad de mujeres más contemporáneas como Ethel Smyth (1858-1944) o Ruth Crawford Seeger (1901-1953). Paralelamente a estos descubrimientos, se hizo un trabajo de difusión de esta música a través de la grabación del nuevo repertorio y la realización de conciertos.

En nuestro país contamos también con ejemplos de mujeres músicas “rescatadas” que aún no están lo suficientemente reconocidos. Por ejemplo, las investigaciones del historiador Josemi Lorenzo sobre las mujeres músicas en el medievo nos descubren a la monja hispana Gracia Baptista, compositora del himno polifónico *Conditor Alme*, que supone la primera obra instrumental atribuible sin lugar a dudas a una mujer en Europa (y que se puede escuchar en Youtube).

Todo este trabajo de recuperación de las mujeres y sus músicas hizo inevitable la siguiente pregunta: si “habérlas, haylas”, ¿por qué no las conocemos? En la búsqueda de respuestas nació, en la década de los '90, la llamada “musicología feminista”. Ahora ya no se trata sólo de recuperar la música de las mujeres, sino de revisar los principios ideológicos que subyacen bajo la historia “oficial”. Como era de esperar, en cuanto se empezó a observar desde la perspectiva de género a la musicología tradicional – que presta atención fundamentalmente al canon musical formado por las “grandes” obras de los “grandes genios” de la música –, se hizo muy evidente su enfoque androcéntrico.

El androcentrismo, como bien sabemos, está presente no sólo en la música, sino en todos los ámbitos de la sociedad patriarcal en la que vivimos. En el campo que nos ocupa, una de sus consecuencias es que legitima como válidas un número reducido de obras musicales y excluye como “no musicales” o “menos musicales” a todas las que no se acomodan a su definición de música, es decir, a las otras músicas, las de otros lugares del mundo que no son ni Europa ni los Estados Unidos, las de otras razas, las músicas populares (desde el folklore hasta el rock o el pop) y, por supuesto, las músicas de las mujeres.

Que las mujeres encuentran más dificultades que los hombres para desarrollar una carrera musical continuada y de larga duración es algo obvio si tenemos en cuenta el escaso número de mujeres que lo han logrado. Esto es válido no sólo para la música “cultura” de épocas anteriores, sino que se da ahora mismo en ámbitos muy diversos.

Por ejemplo, desde el movimiento norteamericano de las Riot Grrrls, en los '90, se criticaba lo que ellas denominaron como “rock geriátrico”, en referencia a los Rolling Stones y otras bandas de hombres que se mantienen musicalmente activos a sus más de sesenta años, llamando así la atención sobre la ausencia de un “rock geriátrico” femenino.

La idea de “excepción”, otro clásico entre las mujeres que triunfan en actividades masculinizadas, impide también que las (pocas) mujeres reconocidas funcionen como modelos que puedan legitimar la actividad musical femenina. La razón es que no son ejemplos a emular, sino mujeres que, por circunstancias extrañas, han llegado a ser buenas músicas. Un buen ejemplo de esto es Madonna, la primera mujer que está envejeciendo como una estrella de máximo éxito continuado en un estilo musical como el pop y la música de baile, que valoran la juventud y la belleza. Esperemos que Madonna pueda llegar a ser una pionera que abrió caminos a otras largas y exitosas carreras femeninas, y no una excepción aislada.

La incorporación de una perspectiva feminista a la música abre un nuevo frente de acción y reflexión que pasa por dar voz a las mujeres músicas que existen y han existido a lo largo de la historia. Hasta el momento se han recuperado ya testimonios más que suficientes para apoyar esta labor y alentarnos a continuar la tarea iniciada. Es nuestra responsabilidad como feministas y/o estudiosas de la música dar a conocer y difundir las voces de nuestras antepasadas y nuestras contemporáneas.

**«La sociedad no ha cambiado espontáneamente y ha avanzado siendo menos patriarcal gracias al trabajo de mujeres en otros tiempos. Un ejemplo que ha abierto el camino en la música para las mujeres es Madonna», afirma Laura Viñuela.**

## MASCULINIDADES DE SILICONA

Erick Pescador



### BIOGRAFÍA

Sociólogo y sexólogo. Especialista en género, masculinidades y prevención de violencia.

Ha realizado ponencias, talleres y grupos de hombres en España, Cuba, México, Puerto Rico, Chile, Perú, Uruguay y Brasil trabajando con profesorado, fuerzas del orden, personal sanitario, agentes social, asociaciones de mujeres, etc. desde 1994.

Trabaja en Centros Educativos desde la investigación-acción y para la prevención de la violencia machista y a través de las sexualidades y el aprendizaje del cuidado con el Proyecto Ulises desde septiembre de 2000.

Especialista en programas de Masculinidades y prevención de violencia machista a través de AECID, desde abril de 2011.

Fue desde 2013 a 2015, codirector del Postgrado "*Curso de Especialista en intervención con hombres en igualdad, género y masculinidades*" a través de la Fundación Isonomía, de la Universitat Jaume I de Castellón.

Miembro de la Red de Hombres por la Igualdad RHX=

Dirige el Centro de Estudios de Género Masculinidades CEGM.

Presidente de A.C.V.E. (Asociación para la Creación de Vínculos de Equidad).

Pienso muchas veces, sobre todo en los últimos 23 años, cómo analizar y construir formas de ser hombre desde la Igualdad. Pienso en cómo enseñar para que desaparezca las violencias y la discriminación machista. En eso consiste mi trabajo y el de muchas otras personas, muchas mujeres y cada vez más hombres.

Lo que hago en coeducación como hombre con los hombres no es en absoluto un rearme sutil del machismo benévolo o del neomachismo. No estoy en contra de los hombres, pero sí del machismo y de su reproducción y aprendizaje y de quienes lo sostengan.

De hecho, este artículo iba a versar precisamente sobre cómo construir esas otras masculinidades, positivas, diversas y libres de machismos (machis-free, a partir de ahora). Sin embargo, el mundo me duele y me pueden mis ganas de cambiarlo, así que en lugar de contar las bonanzas de nuevas fórmulas se me ocurrió analizar por qué muchos hombres están condenados por educación a perpetrar y perpetuar el machismo, por ejemplo, en su comportamiento sexual:

### Pornografía coeducativa

Pues no, por el momento no existe, pero sería estupendo que alguien empezara con esto porque educar en sexualidad es fantástico y enseñar a disfrutar del placer en plano de igualdad debería ser un objetivo curricular claro, definido y con muchas horas de formación ¿Cuántas horas de educación sexual y de educación sexual desde la igualdad recibe nuestro alumnado a lo largo de los años que están en el centro?

Digo esto porque nuestras criaturas, en especial ellos, aprenden una pseudo-sexualidad a través del porno patriarcal, machista y vejatorio contra las mujeres. Ellos se auto "educan" con el porno incluso varias veces al día, a veces desde los 8 años, a veces desde la consola (incluso dentro de los videojuegos), a veces con el móvil de papá... y entonces: "Cariño. Ni idea de cómo el niño ha podido ver eso y ha saltado esa página, si yo nunca veo estas cosas...", a este niño hay que vigilarlo cuando coja el móvil, yo no se lo vuelvo a dejar. Seguro que le ha enseñado este link algún compañero de clase".

Y es que, afortunadamente, los hombres adultos, padres y profesores no llevamos en los móviles o guardados en el ordenador, imágenes inadecuadas que un niño no pueda ver.

Guardamos solo **imágenes y películas “eróticas”** donde aparecen bellos cuerpos, miradas excitantes, relaciones en igualdad de oportunidades ante el disfrute, con morbo y caricias que tocan también a quien las mira, sin cuerpos de silicona imposibles, donde ambos son sujeto (actrices y actores protagonistas de su deseo) y que producen placer al verlos...

Perdón quería decir **imágenes y vídeos pornográficos**, que tienen sólo una mirada, la del hombre, que venden y consumen cuerpos o partes de los mismos, que empiezan y acaban siempre igual, donde se ve el orgasmo de ellos pero de ellas no (a no ser que estén solas y mirando al espectador), en el que hay golpes (no palmaditas, sino golpes en la cara, en el culo o en los genitales de ellas), donde la escena se acaba cuando ellos se corren sobre la cara de ella que están casualmente de rodillas (o eso diría casualmente don Pariarcado) y con mirada de deseo,... Imágenes y vídeos que cada vez tienen más estímulos, son más extremos y más bizarros y hay más categorías extrañas (jovencitas, *upskirt no panties*, *amateur*, *fetish*, *hentai*, anal, *milf*, sado, jovencitas y viejos, niñas, embarazadas, rubias, tetas pequeñas, *anal acrobats*, etc) y que cada vez pretenden una sorpresa mayor para subir las ventas del segundo negocio más productivo del mundo.

A mí como hombre, muchas veces me llegan de grupos y de amigos despistados una importante cantidad de imágenes y vídeos pornográficos, pero en mi móvil no hay nada de esto porque o lo borro o dejan de mandármelo. Este verano un amigo todas las mañanas me mandaba un trozo de mujer (un trozo, rara vez completa con mirada y todo) acompañado de un cartel grade de “buenos días”, hasta que le repetí tres veces que dejara de enviarlas. Este colega me preguntó sorprendido: “¿pero es que no te gustan las mujeres “buenorras”?” A lo que yo le respondí: “...la verdad es que me encantan y los desnudos

y el sexo y el deseo y los cuerpos que se aman con pasión y mirándose a los ojos...” Pero estas que tú mandas no son mujeres completas, ni reales, ni sé si les gusta que yo las mire, porque no puedo ver ni su cara ni su gesto” ... Creo que no entendió ni la mitad, pero dejó de enviármelas. Ahora solo me envía noticias relacionadas con sexismo, abusos y violaciones a mujeres y un vídeo que presenta una nueva app que ha diseñado un grupo de chicas adolescentes de Madrid que si “haces movimientos extraños o muy rápidos envía una señal a un contacto de emergencia, ...también tiene un botón del pánico” ... pero él no ha visto la relación entre las dos cosas.

Por cierto, ellas ven mucho menos porno, muchas veces porque les aburre, no les excita, porque es que no está dirigida a ellas, o sencillamente: “...es que profe eso es una guarrada, pero a mi novio es lo que le pone”. En realidad, algunas si lo ven, la primera vez por curiosidad, o con su chico al lado mientras él pregunta incansable si le está gustando. Algunas de ellas incluso pueden ver ya con claridad que ni les gusta ni les pone por cómo se trata a la mujer y la imagen de su cuerpo.

Y es que no se trata de una cuestión moral como intentan argumentar algunos defensores de la pornografía, sino que es una cuestión de salud e higiene mental, si consumes lo que te hace daño tu cuerpo se resiente, y consumir porno tiene sus **consecuencias**:

**\* Primero, la más evidente (para cada vez más gente):**

Si el porno trata de forma desigual a mujeres y a hombres crea y sostiene desigualdades que discriminan. Si trata a las mujeres como objetos apoya la cosificación de las mujeres y el funcionalismo sexual y “penecentrismo” de los hombres. Si el sexo está ligado a la violencia, ¿cómo es el placer masculino sin violencia y dominación señor Grey? Si no aparece el placer de las mujeres (a no ser que estén solas) perpetúa la idea de que las mujeres no tienen ni necesidad ni deseo y su sexualidad queda expropiada por los hombres y su deseo aprendido. Si los hombres son el centro del placer en lo virtual cómo no van a pedir serlo en el mundo real con sus consiguientes consecuencias y

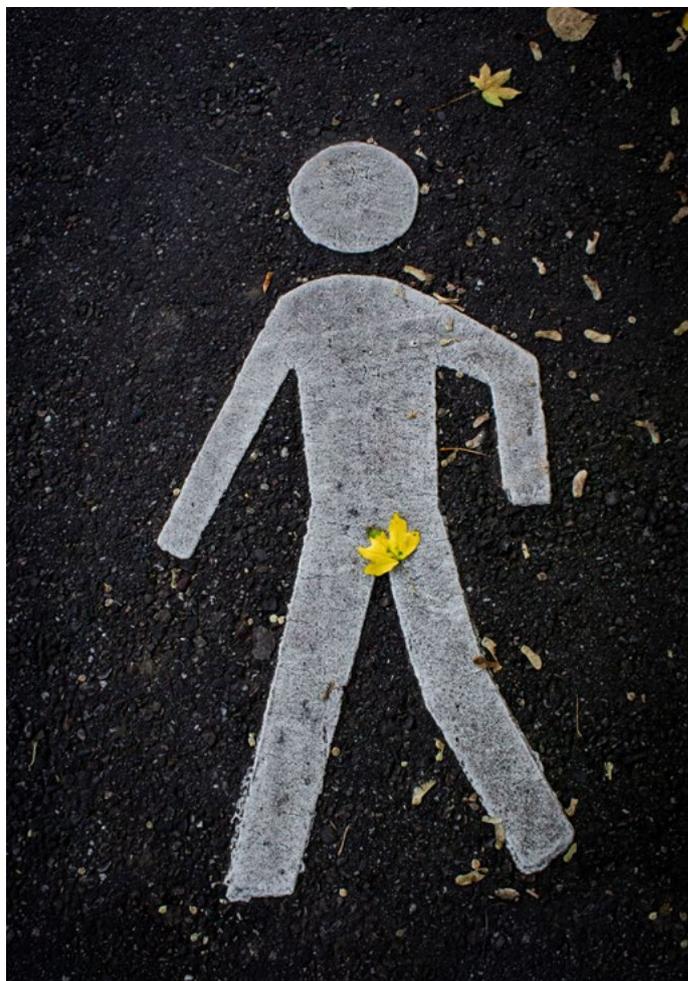
estrellamientos. Y, por último, el porno normaliza conductas de abuso y violación de las mujeres, por ejemplo, las violaciones en grupo por imitación, inspiradas en los “gang bang” donde nunca se distingue si esa mujer frente a 10 hombres está sufriendo o disfrutando. No hay que olvidar que la categoría más visitada por los jóvenes es “viola a tu hermanastra” o “hermano chantajea a su hermanastra”.

\* **Segundo, las menos evidentes:** si el porno genera un *modus operandi* en la sexualidad que no permite distinguir entre fantasía y realidad tenemos un problema de psicosis y esquizofrenia generalizada en los varones, o llevan el porno a su práctica real o “despornifican” su relación real. Si el porno entrena y satura el cerebro con multitud de estímulos de forma irreal, a los hombres que ven mucho les costará cada vez más excitarse y ya no les excitará su pareja terrestre por lo que irán perdiendo el deseo (cada año más casos de falta de excitación y dificultades para alcanzar el orgasmo entre chicos jóvenes). Si las mujeres se excitan al instante en la pantalla, yo no me preocuparé de su excitación, sino que presupondré que existe. Si el roce hace el cariño, mucho roce hace rozadura, por tanto, el porno que excita al extremo de lo bizarro quema nuestra capacidad de “placerear” y sentir deseo y excitación con cosas sencillas, con una mirada o un roce en la oreja. Si el porno-sexo es falocentrista, un hombre que tenga problemas con su pene deja de poder sentir su sexualidad y la anula. Si un hombre no tiene el tamaño, la fuerza y la erección permanente en una relación entrará en crisis y acabará en mi consulta o la de otros con un problema de mal llamada “impotencia” (menos mal que Trump tiene el remedio). Dicho de otro modo: El porno imposibilita el desarrollo placentero de la sexualidad de los hombres en el mundo real con otra persona de carne y hueso.

Curiosamente es esta segunda parte la que más preocupa y llama la atención a mi alumnado, y la que mejores resultados está obteniendo en el cambio de hábitos de consumo. Cuando lo cuento en clase, siempre se acerca un chico al final a contarme que “un amigo” tiene un problema de adicción al porno.

¿Cómo vamos a educar a nuestros hijos y alumnos en la igualdad si en lo más tierno de su cuerpo y de su ser habita una sexualidad mal construida, discriminadora e incompleta?

Hay que empezar a crear porno coeducativo ya, o si la industria no accede a esta nueva categoría, tendremos que **construir mentes coeducativas frente a la pornografía**. De otro modo igual nuestros niños tendrán identidades masculinidades de silicona, creadas por industria del sexo en lugar de pensadas por ellos mismos y desde la escuela.



## EDUCACIÓN E IGUALDAD EN ARGENTINA



### BIOGRAFÍA

Periodista especializada en niñez y género, integrante de la Red PAR (Periodistas de Argentina en Red por una Comunicación No Sexista).

Conduce el programa radial infantil *“Me Extraña Araña”* (2006/2019) y el ciclo televisivo *“Mujeres que mueven el Mundo”*, ambos en el multimedio SRT de la Universidad Nacional de Córdoba.

Integra el equipo del Programa *“Escuelas Libres de Violencias de Género”* del Ministerio de Justicia y DDHH de la Provincia de Córdoba y coordina el área comunicación del Polo Integral de la Mujer en Situación de Violencia.

### Pate Palero

El 5 de octubre de 2006, Clarín (el diario de mayor tirada en la Argentina) tituló en tapa “Ya es ley la educación sexual en todo el país”. El debate de la Ley 26.150 (conocida por sus siglas como Ley ESI) se dio en un contexto de confrontación entre el gobierno y la Iglesia católica. Por primera vez, la institución era aludida por las autoridades democráticas en relación a crímenes del Terrorismo de Estado. En ese marco, la palabra “sexual” sonaba como una afrenta más. La curia respondió denunciando que la ley: “vulnera los derechos de los padres”. Así: padres. En masculino.

Desde entonces, “esa ese de la ESI” ha sido la señalada como problemática, como si Educación y Sexualidad fueran esferas separadas. Sin embargo, como nos enseñó Graciela Morgades: “toda educación es sexual”. Si ocultamos, si abordamos con falacias, si reducimos el abordaje a aspectos biológicos, o si tergiversamos contenidos desde nuestros pre-conceptos, estamos educando sobre el derecho humano a un ejercicio libre y saludable de la sexualidad. Por esta razón es que la denominación de la Ley, aunque estratégicamente complicada, es en sí misma un encuadre conceptual.

La 26.150 es una ley de cumplimiento obligatorio para todos los establecimientos públicos y privados de todo el país, para nivel inicial (jardín de infantes de 4 y 5 años), primario (6 a 11 años), medio (12 a 18 años) hasta nivel superior o terciario.

Entre el 2006 y el 2009 se elaboraron lineamientos curriculares para cada nivel y para cada área temática, estructurados en cinco ejes: reconocer la perspectiva de género; respetar la diversidad; valorar la afectividad; ejercicio de derechos; cuidar el cuerpo y la salud.

Se conformó el Programa ESI, con equipos a nivel nacional, y algunos descentralizados en las provincias del interior. Se elaboraron materiales gráficos y audiovisuales de excelente calidad destinados a estudiantes, docentes y familias. Por los años 2009 y 2010, se realizaron capacitaciones masivas, fundamentalmente a los mandos altos y medios del sistema educativo.

Lo cierto es que, a más de diez años de la sanción de la ley, la aplicación efectiva encuentra resistencias. Diferentes estudios indican que sólo la mitad de los y las docentes han recibido capacitaciones, que la mitad de los y las estudiantes conocen la existencia de la ley, y que entre quienes la conocen la refieren en general al aprendizaje del aparato reproductor y métodos anticonceptivos.

## Y llegó la Ola Verde

A principio del 2018, el presidente Macri sorprendió a la sociedad Argentina, proponiendo la discusión del aborto como parte de la agenda legislativa. Seguramente las encuestas que marcaban la presencia del tema en la agenda social, no daban cuenta del sustrato de construcción federal colectiva, invisibilizada por los medios y por las instituciones patriarcales. En treinta y tres años de Encuentros Nacionales de Mujeres (un evento único en el mundo, que anualmente congrega a miles de mujeres de diferentes extracciones y de los 23 territorios provinciales argentinos), los argumentos, la información, la jurisprudencia sobre el aborto fueron socializándose masivamente. La Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito (creada en 2006) aunó la consigna: "Educación Sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir", junto al pañuelo verde -homenaje a las mujeres que reclamaron por los desaparecidos del terrorismo de Estado-

Pero es difícil imaginar que el actual gobierno, alejado de las organizaciones populares y de raigambre privatista y neoliberal, pudiera medir cómo estos antecedentes gravitarían en la movilización social que generó el debate por una Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo.

Si bien no se logró la sanción, la instalación en la agenda mediática y la apropiación de las jóvenes de sus derechos sexuales y reproductivos, no tiene vuelta atrás. Y fue en ese contexto donde muchos y muchas se acordaron de la ESI. Hay quienes para bien, pero también hay quienes para mal.

## Con "mis" hijos no

La nueva visibilidad de la Ley 26.150 a la luz de los debates del aborto, alertaron a organizaciones neoconservadoras de larga data en Latinoamérica. Entre ellos, el movimiento "Con mis hijos no te metas" que cristaliza alianzas religiosas fundamentalistas trascendiendo fronteras e incidiendo en los gobiernos locales.

Con reclamos respecto al derecho de las familias a elegir la educación de sus hijos e hijas, o con acusaciones de "erotización" de los y las estudiantes, de promoción del

abuso, del aliento a las orientaciones sexuales y a las identidades de género disidentes de la heteronormatividad, estos grupos cobraron visibilidad y masividad finalizando el 2018.

Su mayor logro fue instalar el miedo en los equipos docentes, que temen ser increpados o denunciados. Este miedo tiene dos fundamentos: por un lado, el escaso conocimiento de la ley y de su anclaje pedagógico. Pero, por sobre todas las cosas, la docencia se resiste al espíritu fuertemente subversivo de los contenidos.

Es que una ley de estas características:

- Trastoca el lugar del conocimiento que tradicionalmente concentraron los y las docentes, para democratizarlo entre todas las personas involucradas en la educación. De hecho, en muchos casos, son educadores y educadoras quienes deben aprender más que los y las estudiantes.
- Incorpora la dimensión emocional, que se inserta a los saberes científicos y los fundamentos jurídicos, interpelando a las propias biografías.
- Garantiza el derecho de niños, niñas y jóvenes como sujetos de derechos, y consagra sus intereses por encima de cualquier mirada adultocéntrica, contradiciendo el paradigma tutelar que históricamente atravesó la educación.
- Pero, fundamentalmente, es una ley que promueve la libertad y la igualdad como valores sociales.

## "Sin ESI no hay NiUnaMenos"

El mayor logro del movimiento feminista ha sido la instalación de la agenda de género en los medios de comunicación, hoy multiplicados por las redes sociales. Así, el pañuelo verde y las consignas que defienden el derecho de jóvenes y mujeres a una vida sin violencia ya no son identificatorias de un sector minoritario, sino que referencian a toda una generación.

Pero la mediatización genera nuevos desafíos para la implementación de la ESI en el aula. Los y las estudiantes se ven expuestos cotidianamente a: la difusión de temas de debate desde la espectacularidad y muchas veces el morbo; la promoción de confrontaciones y no de consensos; la descontextualización de las consignas respecto de sus genealogías; la sacralización de los derechos individuales ignorando el más amplio paradigma de los derechos humanos.

En un contexto de profunda crisis económica, y de habilitación de discursos punitivistas desde el Estado, la traducción en la escuela termina muchas veces traducándose en “escraches”, acusaciones cruzadas y desencuentros, muy alejados de los objetivos de cuidado, empatía y buen trato que son el sustento de la Ley. Poder promover y educar en un feminismo pluralista será clave para la Argentina de los tiempos que vienen.

Si quieres saber más...

Morgades, Graciela: *“Toda educación es sexual: hacia una educación sexuada justa”*. La Crujía Ediciones, Buenos Aires, 2011.

[www.bnm.me.gov.ar](http://www.bnm.me.gov.ar)

[www.igualdadycalidadcba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar)

[www.argentina.gob.ar](http://www.argentina.gob.ar)





## BIOGRAFÍA

Nacida en Salamanca, España, 25/01/46  
Licenciatura en Filología Inglesa, Septiembre  
1970. Universidad de Salamanca, España.

Postgrado en Sociología y Psicología de la  
Educación en el Institute of Education in London  
University, England, Septiembre 1976.

Masters Degree en Sociología de la Educa-  
ción en el Institute of Education in London Uni-  
versity, England, Septiembre 1978.

Profesora de Universidad de Sociología de la  
Educación, Universidad Autónoma de Barcelona,  
1994-2006.

Co-Directora del grupo de Investigación en  
Género y Educación en el Departamento de  
Education (I.C.E.) de la Universidad Autónoma de  
Barcelona (1993-2000).

### Es autora de los libros:

- Tome, A. *Enseñar a amar en la escuela*.  
Catarata (Sep 2012)

- Tome, A y Subirats, M, *Balones Fuera*.  
*Reconstruir los Espacios desde la Coeducación*.  
Octaedro, Barcelona, 2007.

- Tome, A. *Teachers, Gender and the Dis-  
courses of Citizenship*. Routledge (2006)

## EL PRESENTE Y EL FUTURO DE NUESTRO DÍA A DÍA COEDUCATIVO

### Amparo Tomé

Ya pasó un largo año desde aquellos  
abrazos cargados de emociones, de la  
alegría que mana del conocimiento,  
del placer de los nuevos encuentros,  
de los apachachos con amigas del  
alma y de saber que habíamos estre-  
nado todas juntas nuevas formas de  
celebrar los encuentros coeducativos  
en un congreso inolvidable. Gracias  
de nuevo a las organizadoras.

**¡Aquellos días estrenamos nue-  
vos zapatos para transitar nuevos  
senderos!**

Estrenamos también miles de vesti-  
dos y sombreros de colores para re-  
conocernos siempre.

Estrenamos gritos para defender los  
proyectos coeducativos, aquellos que  
duelen a mujeres y hombres machis-  
tas.

Estrenamos descubrir que los sabe-  
res feministas se han de entretrejer  
con el cariño mutuo.

Estrenamos agujas de tejer amistad  
en espacios favorables para crecer,  
cuidarnos y querernos.

Estrenamos la conciencia de que la  
vida es el centro de la vida, coeduca-  
mos desde el yoyo y la peonza, la vida  
sube y baja y gira alrededor de la vida



Estrenamos el valor del reconocimiento a nuestras maestras coeducadoras entre la comunidad coeducativa.

Todas nosotras colocamos delicadamente en nuestra mochila, en esa en la que llevamos lo importante para la vida, la sensación de que habíamos abierto una puerta mágica a otras muchas formas de ser y de estar en el mundo.

El primer congreso de Coeducación nos sigue haciendo vibrar, nos empodera, nos entenece, nos permite crear vínculos entre nosotras y nos anima a mirar de frente a una sociedad cada día más desigual, más violenta, más firmemente patriarcal y androcéntrica. Una sociedad que nos golpea diariamente con un sexismo salvaje. Una sociedad cada día más racista que permite, por ejemplo, que más de casi cuatro millones de niñas y niños estén sin escolarizar en campos de refugiados sufriendo hambre, frío y todo tipo de violencia sexual. Una sociedad cada día más clasista que permite una pobreza que excluye a millones de personas de vivir con dignidad. Una sociedad que ha ido depredando el planeta, la tierra, la casa común de todas y todos y que, ha acabado con casi todos los recursos vitales. Una sociedad en la que los y las políticas permiten la prostitución, la pederastia, la trata, una sociedad que permite los asesinatos de miles de mujeres y de sus hijas e hijos por el hecho de ser mujeres a manos de sus “compañeros de vida”.

### Una sociedad que impone la ignorancia como desactivador del compromiso social.

Estos permisos criminales son los que visualizamos, y actuamos en contra en cada aula, en cada escuela des- de el modelo Coeducativo.

Tenemos un nuevo encuentro el primer fin de semana de noviembre en el que nos sumergiremos en el mar coeducativo con las mejores monitoras y monitores del país, será otra experiencia personal y grupal que disfrutaremos de todos los ámbitos tanto los intelectuales, los prácticos, los experienciales y los emocionales. El abanico de intervenciones refleja la diversidad y la inclusión de la Coeducación.

Incorporaremos nuevas herramientas para seguir dilapidando el Patriarcado que es el sistema que sustenta produce y reproduce todas las injusticias y violencias contra todas las mujeres del mundo y también contra el ejército de hombres que asumen sus mandatos para poder reconocerse como hombres.

Apunto cuatro temas que espero discutiremos en profundidad:

- La naturalización del uso de la pornografía en niños a partir de la pubertad y sus consecuencias sobre la vida de los niños y de las niñas

- La hipersexualización de las niñas cada día más naturalizada y las consecuencias para su salud física, mental, síquica y relacional.

- La aceptación silenciosa y natural de la falta de expectativas de vida y laborales en la juventud

- La confusión de la idea de libertad que identifican con la libertad sexual de tener relaciones sexuales desde los once o doce años como signo de la suma libertad.

Nos veremos con las alforjas llenas de cariño, de esperanza, de cuidados y de nuevos conocimientos.

Hasta entonces, ahí va mi primer abrazo.

## ESA HISTORIA QUE NO NOS CONTARON, LA NUESTRA



### BIOGRAFÍA

Feminista.

Profesora de filosofía en enseñanza secundaria. Investiga y trabaja en temas de coeducación.

### Mer Mediavilla

Al igual que otras muchas niñas en España y en otras partes del mundo, fui alumna de una escuela pública mixta en la que brillaron por su ausencia tanto la historia de las mujeres como los nombres y apellidos de aquellas que contribuyeron a la consecución de derechos y libertades de los que aún hoy solo algunas podemos disfrutar; y que, por cierto, están siempre en constante cuestionamiento. A diferencia de los hombres que habrían sido dividido siempre por clases naciones o épocas históricas, las mujeres tradicionalmente hemos sido consideradas ante todo mujeres como una categoría de seres distintas y siempre en inferioridad. Simone de Beauvoir lo expresó de manera argumentada y rotunda en una obra fundamental para el feminismo como es *El segundo sexo*.

Así mismo, los patios, aulas y pasillos de mi infancia y adolescencia carecieron de un espacio propio desde el que pensarse y ser algo más que un cuerpo desdibujado, nombrado siempre en plural masculino. Cuando acabé los estudios de bachillerato comencé los universitarios sin haber escuchado jamás el nombre de Hipatia, de las sufragistas, de las mujeres que se opusieron a la I Guerra Mundial, de Clara Campoamor, Emilia Pardo Bazán, María Zambrano, María Telo Núñez, por citar algunas de tantas mujeres que fueron pioneras en distintos campos del saber: en la ciencia, en la filosofía, en la literatura, en el arte, en el deporte, etc., pero también en el compromiso político y en el duro trabajo diario para sostener la vida de tantas y tantas mujeres que no pudieron elegir nada. Las materias escolares han sido siempre un relato hecho por hombres y cuyo protagonismo ha sido siempre exclusivamente masculino. Nos enseñaron matemáticas con problemas en los que las mujeres siempre íbamos a la compra; leímos un tipo de poesía amorosa cuyo objeto éramos nosotras; conocimos la filosofía de Aristóteles sin hablar de su contenido sexista; aprendimos las fechas y batallas de las guerras sin conocer todo el trabajo que las mujeres desempeñaron en esos momentos para que la vida continuase y que muchas de ellas fueron violadas, humilladas y asesinadas como botín de guerra. Los contenidos escolares nunca hablan, entre otras cosas, de la dignidad, sufrimiento, resistencia, lucha, constancia, complicidad y solidaridad de las mujeres.

Actualmente sigo pasando parte de mi vida entre aulas y pasillos, conviviendo con adolescentes, pero ya con conciencia de que soy una mujer y no una cosa, de que la realidad de las mujeres ha sido sistemáticamente omitida en favor de la primacía de los varones. Y que eso en la cultura occidental ha sido producto de dos fuentes principales: la filosofía griega y la religión cristiana;

que a su vez son los lugares desde los que se elabora el discurso misógino. Esta afirmación no la encontraremos como tal en ningún manual escolar de Filosofía de los que se utilizan en los centros educativos españoles. Seguimos socializando en una cultura discriminatoria. Si algo me han enseñado años de lecturas feministas, conocimientos compartidos, conversaciones informales y docencias, entre otras cosas, que para educar es imprescindible hacer un ejercicio de memoria hacia el pasado, mirarse al espejo, saber de dónde se viene... Y nuestro pasado más inmediato es el de una dictadura como la franquista, que fue terrible en todas sus dimensiones. Para las mujeres más: el control social que impuso llevaba implícito el interés por la "reeducación", y el instrumento que se utilizó no fue otro que la violencia política y sus diferentes usos represivos. Estos mecanismos dirigidos contra las mujeres, tendrían una doble finalidad: castigar su implicación ideológica, por un lado, y por otro como consecuencia de la dimensión pública de dicha militancia, castigar la transgresión de los modelos tradicionales de domesticidad femenina. De ahí venimos, y sigue existiendo una parte de la sociedad española que nos quiere calladas, laboriosas y sumisas. No olvidemos que la LOMCE, ley educativa actual, está hecha a medida de las grandes empresas y de la Conferencia Episcopal, estructura patriarcal y potente factor de creación de los estereotipos sexistas (base de la violencia de machista, sin género de dudas).

Cuando tratamos de coeducar no podemos dejar nunca de hablar de amor. Porque es necesario que la hermosa tarea de educar en igualdad se base en nuevas relaciones que rompan con las relaciones de sumisión, de dominio, sexistas y discriminatorias. Casi me atrevo a afirmar que los afectos son la clave más importante de la existencia (eso no significa que se reduzcan a ella). Adoptan múltiples formas, de sentimientos, de convicciones, de emociones... No sé, quizás sea que el feminismo nos ha ido enseñando con los años a tratar de vivir con alguna lucidez. Aprender a cuidarse y saber cuidar de otras personas. Nada es más saludable que querer y ser querida. Eso no puede faltar nunca en nuestras aulas. La escuela es, debiera serlo, nuestra segunda oportunidad en la vida. Duele afirmar que como (casi) todo lo importante, apren-

demos a vivir los vínculos afectivos sin que nos los enseñen de manera obvia y deliberada. No tenemos en nuestra etapa escolar ninguna asignatura de tacto, de atención, de percepción de otros y otras, de cuidado, de sensibilidad, de no engañarnos, de no engañar... Los aprendemos por imitación, por contraste, o sacando lecciones de errores y fracasos propios y ajenos. El fluir de los afectos no es dejarse llevar por la vida: es hacerla conscientemente, pensándola y dándole color, olor, aroma, sabor. El de coeducar. En esas estamos muchas docentes (algunos pocos compañeros también), en cómo nos construimos las mujeres en sujetos en un mundo que constantemente, desde que nacemos, nos convierte en objetos. Por cierto, que a los hombres también, para desgracia suya y de toda la humanidad. La coeducación hace frente y plantea una ruptura con la obligatoriedad de cumplimiento de los estereotipos masculinos y femeninos presentes en nuestra sociedad. Cuestiona de manera radical la desigualdad entre hombres y mujeres, que es la escuela del resto de desigualdades humanas. Nos hace conscientes de que las mujeres seremos olvidadas si nosotras mismas nos olvidamos de conocernos y pensarnos y transmitir a nuestro alumnado todo el saber de nuestra genealogía feminista.

Es cierto que quienes tratamos de coeducar nos encontramos con barreras y obstáculos tanto visibles como invisibles. Pero sabemos que la vida desde la conciencia feminista duele, siempre lo ha hecho. Pero el feminismo nos enseña que hay que vivirla, compartirla y hacerlo con dignidad. Toda la que podamos. Desde la fuerza del pensamiento, utilizándola para transformar la vida, de manera personal y colectiva, íntima y pública, singular y plural, irreductible y comunicable. Tenemos un deber de memoria con nuestras predecesoras, aquellas que nos abrieron el camino a las que vinimos después. La memoria no es sólo el pasado sino más bien es conocimiento. Y éste no puede existir sin memoria. Tenemos también una especie de imperativo ético con nuestro alumnado: que aprenda a conocerse, que sea capaz de reflexionar sobre el opresivo corsé de los roles y estereotipos. Ser, en buena medida, es un no saber de antemano las respuestas, no tener previstas las recetas, no ir por ahí comportándonos de manera estereotipada. Es vernos en la necesidad de procurarnos

un permanente aprender, buscar, indagar, escuchar, probar, osar. Consiste en ser alguien que no confunde la forma de vida con un molde que le otorgue una identidad.

Desde la coeducación trabajamos porque el feminismo deje de ser un conocimiento estigmatizado e impregne todos y cada uno de los lugares –visibles e invisibles– de la educación. Es un derecho inalienable que tienen nuestras niñas y nuestros niños, y no un negocio en manos de los mercados cuya lógica se basa en el sexismo

y la deshumanización, el expolio natural, la marginación y exclusión social. Las escuelas tienen que ser espacios de vida igualitarios, de experiencias de convivencia en las que se den la sensibilidad, la ternura, la alegría, la paciencia, la perseverancia, el respeto por otras formas de vida animal...

**Coeducar es una forma de ser, pensar y estar en el mundo: la feminista. Es decir, el rechazo a la barbarie.**



# CONGRESO

## II CONGRESO INTERNACIONAL DE COEDUCACIÓN (1, 2 y 3 de Noviembre de 2019)

El año pasado, en octubre, conseguíamos hacer realidad el sueño de que el **Claustro Virtual de Coeducación** se hiciera realidad en carne y hueso, en alma e ideas. Ese sueño fue el **I Congreso Internacional de Coeducación y Género**. Este año, siguiendo la estela de buenos momentos vividos en esta comunidad coeducadora, tenemos la alegría de presentaros el **II Congreso Intenacional de Coeducación- CLAVICO**.

**Encuentros, ponencias, conocimiento, abrazos, conversaciones cara a cara, formación, información, convivencia, risas, emociones, aplausos, preguntas y respuestas, fotos y más fotos, experiencias y buen trato.**

Todo esto y más os espera en este II Congreso. Lo celebraremos el 1, 2 y 3 de noviembre, un día más que el anterior, en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Leganés.

Iremos colgando toda la información en la web y procuraremos responder a todas las dudas desde el correo: [congreso2019@clavico.es](mailto:congreso2019@clavico.es).

Os esperamos con ilusión, con ganas y con la seguridad de que **solamente con la unión seremos capaces de llevar la Coeducación realmente al aula**. No te pierdas este Congreso, la vida no siempre nos da la oportunidad de juntarnos para crear un espacio como este, inscríbete, ven y participa de la fiesta de la docencia

Organizado por:

Claustro Virtual de Coeducación  
[www.clavico.es](http://www.clavico.es)



Patrocinado por:

El instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades.  
[www.inmujer.gob.es](http://www.inmujer.gob.es)



En colaboración con:

Centro de Estudios Artemisa  
[www.centroartemisa.es](http://www.centroartemisa.es)



# PONENTES



## Charo Altable

Charo Altable Vicario es profesora jubilada de enseñanza secundaria, es experta en Pedagogía Terapéutica y coeducación emocional y sexual con perspectiva de género. Además, es Licenciada en Historia y maestra especialista en Pedagogía Terapéutica, terapeuta en Psicosisntesis y experta en coeducación emocional y sexual, relaciones de paz y prevención de la violencia. Actualmente, realiza cursos de formación para el profesorado y para adolescentes, jóvenes y madres y padres sobre estos temas.



## Carmen Ruiz Repullo

Carmen Ruiz Repullo, Doctora en Sociología por la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla con la tesis titulada: “*Los peldaños perversos del amor*”. El proceso de la violencia de género en la adolescencia y profesora de Sociología de la por la misma universidad. Consultora, asesora, e investigadora en coeducación y prevención de la violencia de género y la violencia sexual en adolescentes y jóvenes. Asesora Técnico del Programa SKOLAE. Creciendo en Igualdad del Departamento de Educación de Navarra.



## Lucas Platero

Lucas Platero es investigador Juan de la Cierva, en Dpto. Psicología Social (UAM), y doctor en Sociología y CC. Políticas (UNED). Es miembro del Proyecto Europeo HERA “*Cruising the 1970s-CRUSEV*” (2016-19), y de “*Voces múltiples, saberes plurales y tecnologías biomédicas*” (2016-19), Dep. de Ciencia, Tecnología y Sociedad, Inst. Filosofía (CSIC). Sus últimos libros son “*Trans\*exualidades*” (2014); “*Por un chato de vino*” (2015); “*Barbarismos queer y otras esdrújulas*” (2017) y “*Cuerpos Marcados*” (2019).



## Teresa de la Cruz

Licenciada en Biología y Ciencias del Mar, Máster en Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible, y Postgrado en Sexología y Género. Profesora de formación de personas adultas durante 16 años, también forma parte del proyecto de La Naturadora desde su creación en 2007. Experiencia en el desarrollo de proyectos de coeducación y materiales didácticos, siendo coautora de “*La Peluca de Luca*” [www.lapelucadeluca.com](http://www.lapelucadeluca.com) y de Tutty, un juego de familias diversas [www.tutty.eu](http://www.tutty.eu).



## Carmen Ivars

Licenciada en Sociología, y Máster Universitario en Estudios de Género y Desarrollo Profesional por la Universidad de Sevilla. Feminista desde el activismo y en la vertiente profesional, cuenta con una extensa experiencia en procesos creativos de elaboración de materiales coeducativos: cuentos, juegos, guías didácticas, etc. como “*La Peluca de Luca*” [www.lapelucadeluca.com](http://www.lapelucadeluca.com) o Tutty, un juego de diversidad familiar [www.tutty.eu](http://www.tutty.eu).



## Gema Otero

Gema Otero Gutiérrez es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, Experta en Género e Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y Máster en Dirección de Empresas de Economía Social por la Escuela de Economía Social. “PREMIO MERIDIANA” a la mejor iniciativa en producción cultural por *SuperLola*, por el Instituto Andaluz de la Mujer, 6 de marzo de 2015.



## Marta Macho

Marta Macho Stadler (Bilbao, 1962) es profesora de la Universidad del País Vasco y doctora en Matemáticas por la Universidad Claude Bernard de Lyon (Francia). Es editora del blog Mujeres con ciencia ([www.mujeresconciencia.com](http://www.mujeresconciencia.com)) de la Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU. En 2015 recibió el Premio igUAldad de la Universidad de Alicante. ‘Por sus actuaciones en defensa de la igualdad entre mujeres y hombres y, en particular, por sus acciones de carácter docente y divulgativo a favor de la visibilización de la aportación de las mujeres científicas no solo en la Academia, sino también en el progreso social’.



### **Laura Viñuela**

Laura Viñuela es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y MA en Estudios de las Mujeres. Desde 2005 dirige su propia empresa, Espora Consultoría de Género, enfocada en la prevención de la violencia de género en la adolescencia. Su campo de investigación son las músicas populares urbanas y es autora del libro *“La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología”* (KRK, 2005).



### **Pilar Pérez Solano**

Pilar Pérez Solano es productora, directora y guionista de cine documental. Premio Goya 2014 a la mejor película documental por *“Las Maestras de la República”*. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su carrera profesional formando parte del equipo de producción propia de Canal+ donde fue productora, guionista y directora de multitud de títulos y formatos. En 2007 fundó ‘Transit Producciones’ realizando documentales premiados como *“Murales”* o *“Las Maestras de la República”*.



### **Luz Martínez Ten**

Luz Martínez Ten. Licenciada en Ciencias de la Educación. Feminista. Experta en educación en igualdad e intelectualidad. Secretaria de Mujer y Políticas Sociales FeSP UGT. Entre las distintas publicaciones en las que ha participado se encuentran *“Guía de Orientación No sexista”*, realizada con Ines Alberdi y publicada por el Ministerio de Educación. Junto a Rosa Escapa y con la colaboración de Amelia Valcarcel realizaron la guía de Formación para la Participación Social y Política de las Mujeres editada por el Instituto de la Mujer.



### **Elena Simón**

M<sup>a</sup> Elena Simón Rodríguez, nació y vive en Alicante. Tuvo, crió y educó a una hija y a un hijo. Cofundó y perteneció al Feminario de Alicante. Ha sido Profesora de Secundaria durante toda su vida laboral, que acabó antes de tiempo para dedicarse en exclusiva al trabajo feminista en múltiples facetas: Coeducación, Lenguaje incluyente y específico (LIE), Feminismo, Análisis de género, dirigiéndose a públicos de una gama muy amplia: estudiantes, profesorado, Asociaciones de mujeres, grupos feministas, profesionales de la sanidad, del tiempo libre, etc.



### **Miguel Ángel Arconada**

Miguel Ángel Arconada, es profesor de Literatura en el Instituto Jorge Manrique (Palencia) y profesor del máster de la UNED *“Los malos tratos y la violencia de género. Una visión multidisciplinar”*. Asesor Técnico del Programa SKOLAE. Creciendo en Igualdad del Departamento de Educación de Navarra.



### **María Cuadrado Castaño y Rafael Fontán Barreiro**

IES José de Churriguera.

María Cuadrado Castaño. Licenciada en Psicología. Orientadora Educativa y Coordinadora de la Comisión de Igualdad del instituto.

Rafael Fontán Barreiro, Profesor de Latín y director del instituto durante muchos años. Fue jefe de la Unidad de Programas de Madrid-Sur y responsable de la red de formación del profesorado en el Ministerio de Educación.



### **Pamela Palenciano**

Monologuista, comunicadora y activista feminista española, reconocida internacionalmente por su monólogo teatral *No solo duelen los golpes*, un relato autobiográfico sobre la violencia de género a través del humor y la ironía.

Se trata de un relato biográfico convertido en «tejido ficcional», así como “en oportunidad para intervenir en los centros educativos y generar campañas de práctica de los buenos tratos”.

# PROGRAMA

## VIERNES 1 NOVIEMBRE

9:00 - 10:00

Recogida de credenciales.

10:00 - 10:30

Inauguración.

10:30 - 11:30

Charla inaugural de **Charo Altable**.

11:30 - 12:00

Descanso

12:00 - 12:30

Distinciones:

12:30 - 13:30

*"Nuestros cuerpos, vuestra frontera: violencias sexuales en la adolescencia"*

**Carmen Ruiz Repullo**.

13:30 - 14:00

Debate con las personas ponentes.

14:00 - 14:30

Asamblea Anual de la Asociación CLAVICO

14:30 - 16:00

Comida

16:00 - 17:00

*"Pedagogías TRANS\*formadoras"*

**Lucas Platero**.

17:00 - 18:00

*"La Peluca de Luca y Tutty, un juego de familias diversas"*

**Carmen Ivars y Teresa de la Cruz**.

18:00 - 18:30

Descanso

18:30 - 20:00

Monólogo de **Pamela Palenciano**.

## SÁBADO 2 NOVIEMBRE

10:00 - 11:00

*"La construcción del amor y de los afectos desde una mirada coeducativa"*

**Gema Otero**.

11:00 - 12:00

*"Estereotipos de género en la educación STEM"*

**Marta Macho**.

12:00 - 12:30

Descanso

12:30 - 13:30

*"Manamaná o de que hablamos cuando hablamos de música y feminismo"*

**Laura Viñuela**.

13:30 - 14:30

Experiencias de centros. **IES José de Churiguera**, **Escola Táber**, de Barcelona.

14:30 - 16:00

Comida

16:30 - 18:30

Proyección de *"Las maestras de la República"* presentada por su directora **Pilar Pérez Solano**, ganadora de un Goya al Mejor Documental.

18:30 - 19:00

Descanso

19:00 - 20:00

Uso didáctico de *"Las maestras de la República"*

**Luz Martínez Ten**.

20:00 - 20:30

Debate con las personas ponentes.

## DOMINGO 3 NOVIEMBRE

10:00 - 11:00

*"Trabajando la igualdad también con nuestros alumnos"*

**Miguel Ángel Arconada**.

11:00 - 12:00

*"Coeducando que es gerundio"*

**Elena Simón**.

12:00 - 12:30

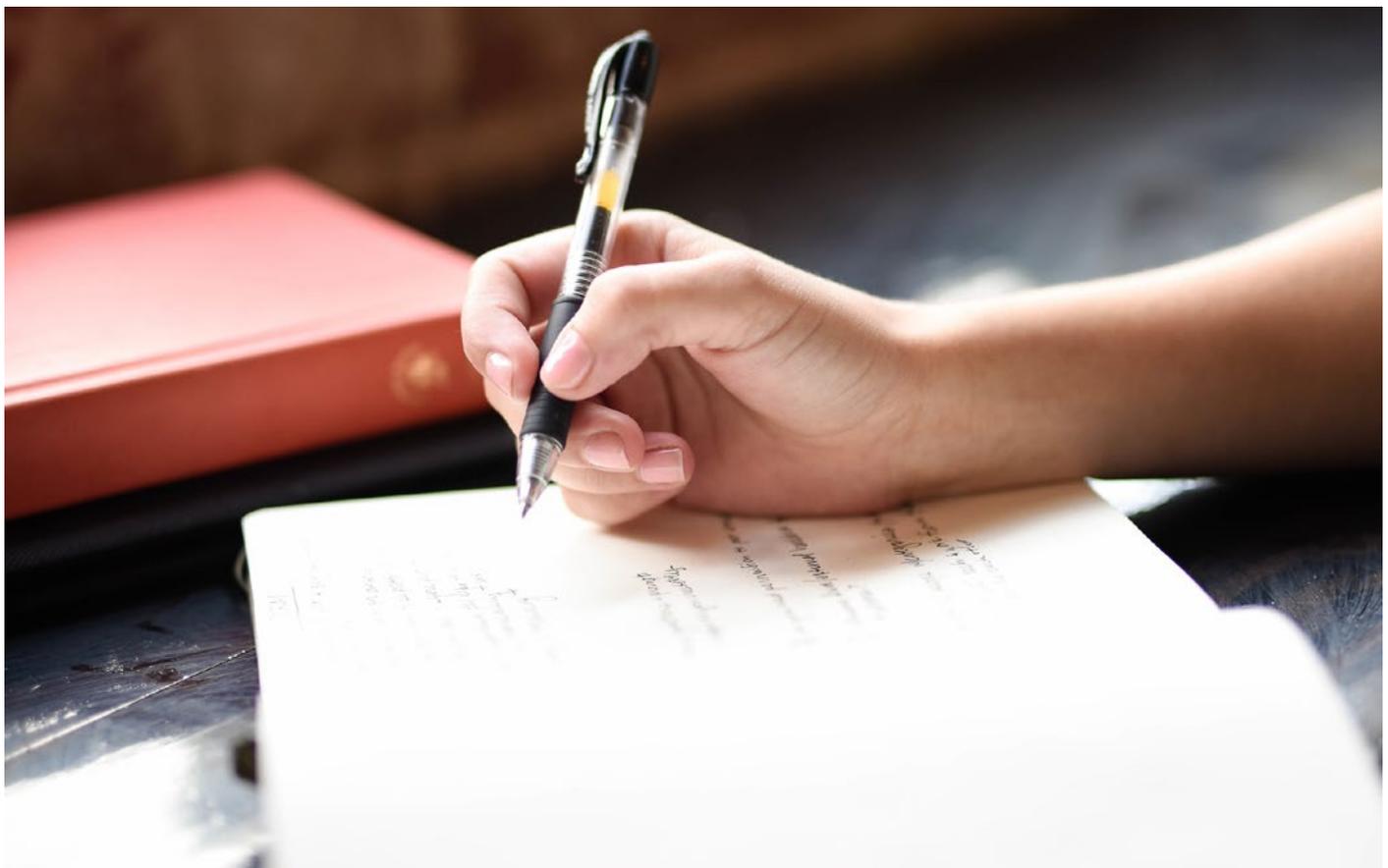
Descanso.

12:30 - 13:30

Conclusiones.

13:30 - 14:00

Despedida.



# RECOMENDACIONES

## A LA CONQUISTA DEL CUERPO EQUIVOCADO

Miquel Missé



## A la conquista del cuerpo equivocado

Miquel Missé

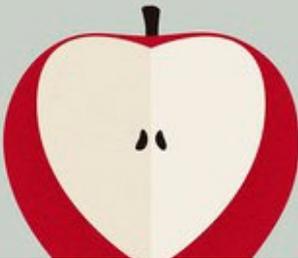
El relato más popular sobre la transexualidad ha señalado que nuestro malestar reside en nuestro cuerpo y la solución es transformarlo. Sin embargo, otras voces han querido impugnar ese relato con nuevas preguntas: ¿y si el origen de nuestro malestar no estuviera en nuestro cuerpo?, ¿seguiría estando en el cuerpo el remedio? Encontrar una respuesta a estas cuestiones es un ejercicio colectivo que lleva décadas fraguándose.

Editorial Egales

ISBN: 978-84-17319-36-6

## Amarte

PENSAR EL AMOR EN EL SIGLO XXI



## Amarte. Pensar el amor en el siglo XXI

Chis Oliveira y Amada Traba

Chis Oliveira y Amada Traba, dos expertas en educación emocional y sexualidad en la juventud, ofrecen en este libro una reflexión necesaria sobre las relaciones amorosas y el aprendizaje del amor. Porque a amar se aprende. Pero hombres y mujeres ni lo aprenden ni lo viven de la misma manera: mientras ellos han sido socializados como sujetos y dueños de su destino, a ellas se las empuja a vivir como seres sentimentales, reproductivos y domésticos, en la posición de objetos con cuerpos sexualizados.

Editorial Catarata

ISBN 978-84-9097-690-6

## A papá le asustan las tormentas, y 4 cuentos más para educar en la igualdad

María Domínguez Márquez



Los cuatro cuentos que componen este libro pretenden contribuir a la erradicación de estereotipos sexistas mediante historias que a los niños y niñas les pueden resultar motivadoras y divertidas. La autora desea que con su lectura se fomente la igualdad entre hombres y mujeres y además contribuya a la erradicación de la violencia de género.

Un libro con el que los que los niños y niñas pueden divertirse a la misma vez que comprender que hombres y mujeres tienen los mismos derechos.

Editorial Jirones de Azul

ISBN: 84-935059-3-5

# RECOMENDACIONES



## Ni superhéroes ni princesas

Serie documental

Un estudio sociológico realizado en el colegio Ponce de León ha dado lugar a la serie documental "Ni superhéroes ni princesas"

Erick Pescador, sociólogo, sexólogo y especialista en género e igualdad, coge las riendas de una clase de primaria con el objetivo de poner a prueba los convencionalismos de género que niñas y niños de ocho años ya han interiorizado. Su objetivo es cambiar la forma en que se conciben a sí mismos y evitar que los prejuicios de género determinen sus vidas como adultos.

[www.moviestarplus.es](http://www.moviestarplus.es)



## Creedme

Serie Netflix

La serie que reafirma la necesidad del "yo sí te creo, hermana" La miniserie de Netflix "Creedme" aborda a través de 8 capítulos un caso real sucedido entre 2008 y 2011 en Washington y Colorado (EEUU). El gran acierto de la serie es que el objetivo no es recrearse en el morbo, sino poner en evidencia y denuncia las consecuencias de la cultura de la violación.

[www.netflix.com](http://www.netflix.com)

[www.clavico.es](http://www.clavico.es)

[info@clavico.es](mailto:info@clavico.es)



ASOCIACIÓN  
**CLAVICO**  
CLAUSTRO VIRTUAL  
DE COEDUCACIÓN