

ASOCIACIÓN

CLAVICO

Revista digital CLAVICO



Nº 06

ÍNDICE

Editorial	3
<i>Historia androcéntrica</i>	6
<i>Cómo incluir a las mujeres en la historia, ejemplo práctico</i>	6
<i>Coeducación en contextos sociales desfavorecidos</i>	10
<i>Coeducar desde una mirada global</i>	18
<i>Coeducapolis: Coeducando a través de la gamificación</i>	22
<i>Coeducar sentires</i>	24
<i>Sin lugar a dudas, el deporte es una poderosa herramienta para la igualdad: Entrevista a Élica Alfaro</i>	30
<i>Ludopedagogía</i>	36
<i>Retos pendientes para la igualdad en el ámbito educativo de Galicia</i>	39
<i>Recomendaciones</i>	44

Revista Digital de la Asociación CLAVICO editada en Madrid, Junio 2022.

COMITÉ CIENTÍFICO

Chis Oliveira

Erik Pescador

Ámparo Tomé

Marina Subirats

Miguel Ángel Arconada

Elena Fernández Treviño

Carmen Ruiz Repullo

CLAVICO Digital no comparte necesariamente los criterios y opiniones expresados por la autoría de los artículos, ni se compromete a mantener correspondencia sobre los artículos no solicitados.

La revista se encuentra alojada en:
<http://www.clavico.es>

Se puede utilizar el contenido de esta publicación citando expresamente su procedencia.

ISSN 2695-2858

A VOSOTRAS OS LO PUEDO DECIR

Marian Moreno Llaneza

Pues sí, a vosotras os lo puedo decir porque CLAVICO es, sobre todo, un espacio seguro para las coeducadoras, porque la asociación ha supuesto la creación de un **espacio de intercambio** que nunca me hubiera imaginado tan perfecto. Hablo de un intercambio no solo **académico o profesional**, sino de un intercambio **emocional** en el que **te sientes arropada, acompañada y protegida**. Lo hemos vuelto a vivir en el *Encuentro CLAVICO*, en Navacerrada; hemos vuelto a sentir ese arropamiento que convierte en terapia sanadora cada vez que nos abrazamos.

A vosotras os lo puedo decir: este editorial es mi despedida como presidenta de la asociación CLAVICO, pero solo de la presidencia. No me voy

a ningún lado, solamente **dejo en las mejores manos posibles la dirección de la asociación**, en manos de Yolanda que es la mejor gestora que he conocido en mi vida y que como ella dice vive **en modo CLAVICO**.

A vosotras os lo puedo decir: lo mío no es la constancia, **me encanta iniciar proyectos, ponerlos en marcha, estrujarme la cabeza para inventar cosas**, pero luego me gusta dejar que todo fluya y que otras personas se hagan cargo de continuar. A veces se apodera de mí el cansancio físico, otras el mental, otras veces mi vagancia innata me conquista con sus cantos de sirena y me permite disfrutar de mirar a las moscas sin levantarme de la silla —que se lo digan a las compis del encuentro—.

Por eso, he creído oportuno el momento de seguir trabajando por CLAVICO como una socia más, como lo que soy en realidad, sin la responsabilidad de representar a la asociación y sin la pena de que CLAVICO se pueda ver desprestigiada porque yo meta la pata y porque alguien quiera hacerme daño.

A vosotras os lo puedo decir: no hay nada más detrás de todo esto, ni estoy enferma, ni me rindo, ni he tenido problemas con nadie de la asociación. Cómo voy a tener problemas en este grupo, **si es el espacio donde me encuentro más en mi lugar.** Simplemente, soy consciente de que hay personas que pueden hacer de CLAVICO algo mejor, que tienen una implicación constante que envidio y que no me necesitan para presidir nada. Y así, me descargo de esa responsabilidad que nunca imaginé tener y que, aunque os parezca mentira, me pesaba. Soy más de andar por la vida sin representar nada, a mi bola, porque es ahí donde la creatividad me invade y donde mi cerebro bulle en una mezcla de proyectos y diversión que me da la vida.

A vosotras os lo puedo decir: el alma de CLAVICO nunca he sido yo, ha sido Yolanda. Ella es la que, **con horas interminables de trabajo, ha conseguido crear este espacio de cuidado coeducativo.** Yo soy demasiado vaga para conseguir tanto.

A vosotras os lo puedo decir: inventar en su momento el grupo de Facebook, pasar luego a vernos en los Congresos, crear la Asociación y conoceros me ha dado la vida. **Es el proyecto más importante que he llevado a cabo,** más que cualquiera de mis trabajos por la coeducación. Un abrazo de Catxi, unas palabras de Amparo, unas risas de Esther, una broma de Sonia, una sonrisa de todo el grupo de Almería, una charleta con Chusa, una conversación con Yolanda, un whatsapp de Elena Melilla, un *sticker* con Laura, unas carcajadas con Arconada, una noticia de Chis o un ponernos al día de Repullo... todo eso y más que no tengo espacio para nombrar **es la verdadera felicidad en mi vida coeducadora.**

A vosotras os lo puedo decir: gracias, gracias, gracias. Gracias por darme tanto, gracias por sostenerme, gracias por aguantarme —en todos los sentidos—, gracias por levantarme, gracias por abrazarme.

A vosotras os lo puedo decir: sigo en CLAVICO, con CLAVICO y por CLAVICO y sigo estando aquí por si alguien necesita algo en lo que yo pueda ayudar.

Gracias, COMPAÑERAS



HISTORIA ANDROCÉNTRICA

CÓMO INCLUIR A LAS MUJERES EN LA HISTORIA, EJEMPLO PRÁCTICO

Diana Cabello Muro

No hay más que echarle un ojo a cualquier libro de texto de historia de secundaria o bachillerato para darse cuenta de la visión profundamente androcéntrica de la que hacen gala. Pero esto no es cosa de las editoriales, es que el discurso histórico androcéntrico a nivel académico, universitario, es así. **Desde que la historia se conformara como disciplina, siempre ha sido escrita por hombres que narraban las obras y gestas y hechos políticos y militares de otros hombres, dejando a las mujeres fuera en el ámbito doméstico.** Y si alguna osaba entrar en el terreno político, la vara de medir era más larga para ellas, si no se comportaban como debieran, en las crónicas se las trataba de locas, sibilinas, ambiciosas, sanguina-

rias, etc. Crónicas escritas por los hombres coetáneos a ellas y de las cuales beberán los historiadores posteriores que no harán más que reflejar lo antiguo .

En los libros de texto para secundaria, como decía, apenas tratan la historia de las mujeres, y aquellos que quieren ir amoldándose a las leyes educativas y modernizarse con las nuevas corrientes historiográficas, tratan de incluirla pero lo hacen pobremente, de manera anecdótica como exiguos *dossiers* o anexos al final del tema.

Cualquiera de los exhaustivos estudios de Ana López Navajas como su tesis *Las mujeres que nos faltan. Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales*

escolares o el artículo *Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada*, ofrece una amplia visión de esta cuestión, teniendo en cuenta todo lo que ya sabemos, toda la historia de las mujeres que ya está construida, todos los aportes a la ciencia, a las letras, las artes y la historia que han hecho las mujeres del pasado y siguen, primero, sin tener cabida en el currículo universitario, por lo que sigue sin aparecer en los libros de texto, y por tanto, siguen fuera de las aulas. Y no será porque las leyes educativas o los artículos referidos a la educación de las leyes de Igualdad no obliguen a ello, porque sí, obligan.

El problema es que a pesar de lo que digan las leyes, éstas mismas ofrecen un currículo con un guion algo carente en materia de historia de las mujeres.

La historia de las mujeres es una parte de la historia, que se construye por separado con la finalidad de mimetizarla con la historia tradicional, esa que siempre está en los libros de texto y manuales universitarios, que muestran una historia hegemónica sin tener en cuenta la vivencia y los aportes de la otra mitad de la población.

El caso es que ya son varias décadas, casi desde los años 60-70 e incluso mucho antes, en las que la historiografía de las mujeres lleva trabajando para poner en relieve el papel de éstas en el discurso histórico. Quienes llevamos años investigando en la historia de las mujeres y de género, sabemos que

las mujeres no han sido un objeto pasivo en el devenir histórico sino, más bien, un sujeto activo en no pocas ocasiones.

Aquí un muy breve avance con un ejemplos concretos: En la Revolución Francesa las mujeres marcharon sobre Versailles y pusieron de manifiesto que la historia solo se centraba en ellos —los hombres— y que los cambios políticos debían incluirlas; las mujeres también tomaron parte activa en las cacerías del Paleolítico así como en el arte prehistórico; en la II Guerra Mundial las mujeres también participaron sobrevolando territorio nazi tirándoles bombas, en ambas guerras mundiales se dedicaron a cuidar/ayudar a los heridos de guerra y a mantener la infraestructura industrial de los países beligerantes, sin contar con los casos de espionaje; las mujeres también actuaron la Revolución Rusa y en la independencia estadounidense, y en la guerra de Secesión norteamericana ayudaron a liberar esclavos; han sido astronautas, han calculado la distancia de la tierra a la Luna, hecho importantísimos descubrimientos científicos, han sido pioneras en varias corrientes artísticas, etc... **Y esto hay que contarlo, no como algo anecdótico o un anexo al tema, sino como parte intrínseca al discurso histórico.**

Un libro que ayuda en el despertar de la historia coeducativa es *Género y enseñanza de la historia. Silencios y ausencias en la construcción del pasado* de Almudena Domínguez Arranz.

Una vez que estamos en el camino de la docencia coeducadora de historia tenemos que recopilar materiales de historia de las mujeres para incluirlas en clase. Recordemos que tanto en el ámbito divulgativo como académico gracias a revistas, libros, *blogs*, redes sociales y páginas de todas aquellas personas que nos dedicamos a escribir y hacer la historia, grupos de investigación universitarios, etc... Se conocen a muchas, muchísimas mujeres del pasado y el pasado de las mujeres; se han escrito numerosísimos monográficos sobre la historia de las mujeres. He aquí una, nuevamente breve, muestra bibliográfica: SEVILLANO, M^a Carmen (coord.): *El conocimiento del pasado. Una herramienta para la igualdad*. Ed. Plaza universitaria, Salamanca, 2005. DUBY, Georges y PERROT, Michelle: *Historia de las mujeres* (5 volúmenes). Taurus, Madrid, 1993. FUENTE, M^a Jesús: *Velos y desvelos: Cristianas, musulmanas y judías en la España Medieval*. Ed. Esfera de los libros. Madrid, 2006. ANDERSON, Bonnie y ZINSSER, Judith: *Historia de las mujeres. Una historia propia*. Ed. Critica, Barcelona, 2015. SEGURA GRAIÑO, Cristina: *Feminismo y misoginia en la literatura española. Y su Diccionario de mujeres en la historia*, ed. Espasa, Madrid, 1998.

Dicho esto, el siguiente paso es elaborar nuestros propios temas o materiales. Puede que sea, y lo es, un trabajo arduo, pero una vez que se tienen valen para siempre, porque se interiorizan, y para que el alumnado lo estudie como parte del tema y no lo ignore por percibirlo

poco importante, en lugar de píldoras se debe hacer sobre la marcha.

Por poner un ejemplo concreto, a la hora de abordar las causas, fases y consecuencias de la Revolución Francesa, se debe incluir primero el tremendo auge sociopolítico de los salones y las salones surgidos durante la Ilustración, pero hablando de ellos con más profundidad de lo habitual, pues no fueron solo los salones de ricos nobles, ellas eran letradas, científicas y en sus salones no solo acogieron a la flor y nata de las ciencias ilustradas, sino que en sus salones también germinó la semilla de la igualdad entre sexos, aunque lo hicieron, primero, como defensoras acérrimas del derecho a recibir una educación igual a la de los hombres pues eran igual de inteligentes. Para después, una vez hablado de las crisis económicas y de subsistencia que iban caldeando el ambiente social, incluir la marcha de las mujeres sobre Versalles como parte importante del proceso revolucionario, algo que sumaba a la ya crispación social debido a la crisis económica. Que hombres y mujeres se echaron a la calle y tomaron la Bastilla, pues fue un acto social y comunitario. Que el lema de la revolución era *libertad, igualdad y fraternidad* que los hombres entendieron como parte para destruir las clases y las mujeres que por fin iban a dejar de estar relegadas por ley al ámbito doméstico y verían un futuro cercano y esperanzador, pero recibieron un jarro de agua fría cuando se publicó la *Declaración de Derechos del hombre y del ciudadano* porque en el francés se

distingue entre hombre (varón) y hombre (humanidad) y esa declaración era solo y exclusivamente para el hombre (varón). Lo que motivó el nacimiento de la 1ª ola de feminismo con la **Declaración de Derechos de la mujer y la ciudadana** de Olympe de Gouges, causa defendida por otros personajes como Poulain de la Barre. Y que al año siguiente Mary Wollstonecraft publicaría **Vindicación de los derechos de la mujer**. De la misma manera que se cuenta cómo funcionaban los Estados Generales, hay que explicar que a las asambleas asistieron contadas mujeres que durante todo el proceso revolucionario defendieron sus derechos. El matiz político de la ejecución en la guillotina, no solo del rey Luis XVI, sino también de María Antonieta y de la propia

Olympe de Gouges, que fue ajusticiada por sus ideas políticas de no guillotinar a los reyes; Las mujeres participaron en la revolución, hay que observar el trasfondo ideológico de los partidos políticos revolucionarios por los que algunos de sus seguidores llegaron incluso a matar, como es el caso de Charlotte Corday que asesinó a Marat.

Y esto, es sólo un breve esbozo de un tema, comentarios de imágenes y textos aparte. **¿Somos conscientes de cuánto trabajo coeducador podemos hacer con la historia?** La historia es una verdadera mina para trabajar todos los valores propuestos en los currículos, y para la igualdad es un verdadero filón de hechos y referentes.



Si quieres saber más...

losmensajesdeclioyotrashistorias.blogspot.com
www.facebook.com/HistoriadelasMujeres

Los Días de Octubre o La Marcha de Octubre, cuando las mujeres marcharon hasta el palacio de Versalles

COEDUCACIÓN EN CONTEXTOS SOCIALES DESAVORECIDOS

PLAN DE IGUALDAD, PACTO DE ESTADO Y GRUPOS DE TRABAJO COMO PROYECTO DE SINERGIAS

Aranzazu Caravantes

Verano:

-¿Y dónde te ha tocado el curso que viene?

+Pues me han asignado una **residencia escolar**.

-¿Ah, sí? pero ¿Qué tienes que hacer allí?

+Pues... **Tengo que educar**.

-Ah, pero ¿Y de qué das clase?
+...

Ante esta conversación nos encontramos cada vez que nos preguntan a qué nos dedicamos. El curso escolar 2021/2022 se presentaba algo especial y en la Residencia Escolar *Río Guadiaro de Cortes de la Frontera*, coincidimos nosotras, Fátima y Arancha, que siendo apoyadas por el equipo docente, ponemos en marcha un proyecto de complementación entre Plan de Igualdad, Pacto de Estado y Grupos de Trabajo. ¿Cuál era el hándicap y a la vez la excusa perfecta para comenzar con este trabajo? Nuestro tipo de alumnado.

Nuestro alumnado se extiende desde primaria hasta Formación Profesional pasando por Secundaria y Bachillerato. Procede de zonas rurales y pequeños municipios de interior.

Debido al aislamiento y a las situaciones disfuncionales, desfavorecidas y en riesgo de exclusión de las familias, concretamente del alumnado de primaria y secundaria, éste carece de referentes adultos adecuados e interioriza una socialización diferencial. Por estos motivos, es derivado a este centro específico cuyo servicio educativo ofrece una función compensadora e integradora favoreciendo la igualdad de oportunidades y la equidad en su educación.

En nuestro proyecto, comprendimos esta situación de partida como una oportunidad. Queríamos actividades que no se percibieran como hechos aislados a modo de charlas en dos efemérides puntuales, escuchando previamente comentarios tales como “Ya me están contando lo mismo de siempre, esto ya lo sé...”. Queríamos actividades que tuvieran una continuidad a lo largo de todo el curso escolar para que acabaran convirtiéndose en algo intrínseco de nuestra convivencia “familiar”. Se trata quizá de una metodología dinámica, participativa, lúdica y colaborativa, en la que aprendemos tod@s, con una transmisión de valores imperceptible para el alumnado, que va dejando huella.

Según Cremades (1995:34) coeducar significa que **todas las personas sean educadas por igual en un sistema de valores, de comportamientos, de normas y experiencias que no esté jerarquizado por el género social**, lo que significa eliminar el predominio de un género sobre otro.

Las actividades propuestas giran en torno a minimizar actitudes y comportamientos fuera de control, a eliminar el riesgo de convertirse en víctimas o partícipes de cualquier tipo de maltrato y/o violencia, y a empoderar a un alumnado pre y adolescente que ya muestra signos de convertirse en mujeres y hombres vulnerables y manipulables.

Las actuaciones que se han llevado a cabo se estructuran en torno a 3 líneas de actuación. Cada una de ellas recoge un compendio de actividades de distinta metodología: algunas han sido enfocadas al alumnado de primaria y de secundaria por separado y otras, más relevantes, han sido de carácter multinivelar, en las que ha llegado incluso a participar de forma voluntaria el alumnado de postobligatoria.

A modo de resumen, presentamos a continuación las actividades más representativas de las 3 líneas mencionadas:

—1ª Línea de actuación: Coeducación en valores mediante la celebración de efemérides:

Se trata de una línea de trabajo en la que tomamos como hilo conductor el calendario de las mismas. Este hecho nos facilitó trabajar de manera conjunta con el resto de planes y programas del centro, ya que, al ser un centro específico contábamos con un equipo educativo muy reducido.

En esta línea de trabajo, el objetivo ha sido visibilizar la brecha de rol de género y los estereotipos asociados

a la mujer. Es por ello que, para el desarrollo de las actividades que mostramos a continuación nos han resultado de gran utilidad los calendarios coeducativos y sus guías didácticas, ambos proporcionados por el Instituto Andaluz de la Mujer.

1. Guardianas de semillas

Empezando por orden cronológico y a propósito de la inauguración de una semilloteca dentro de la biblioteca de Cortes de la Frontera, desarrollamos un taller junto al programa *Creciendo en salud*, y en el que nuestro grupo de primaria crea las llamadas *bombas de diversidad*. Su interior contendría semillas con el propósito de arrojarlas posteriormente para repoblar zonas seleccionadas con especies tradicionales y autóctonas.

Pero quizá lo destacable de esta actividad fue su mensaje: El taller comenzó con una primera parte de reflexión para concienciar al alumnado sobre el poder de las mujeres a lo largo de la historia: Ellas, tradicionalmente encargadas de la alimentación y los cuidados de sus familias, también tenían a su cargo la responsabilidad de la conservación de las semillas que garantizarían el alimento durante los años venideros. Eran mujeres que velaban por el futuro de la humanidad.

2. Mi artista favorita

Y al hilo de este mensaje, enlazamos nuestra siguiente actividad *Mi artista favorita*. Para la celebración del Día del flamenco es invitada a nuestra residencia una artista local que protagoniza una

actividad multinivelar. Grandes y pequeños pudieron entrevistarla, disfrutar de un espectáculo y aprender con ella en una *masterclass*. Y aquí es donde pudimos detectar un rechazo absoluto hacia este género musical por parte del alumnado de Secundaria. Es así como decidimos hacer algo exclusivamente para este grupo.

En una primera parte de esta actividad, proyectamos una entrevista para dar a conocer una cantaora andaluza joven y actual: María José Llergo. En ella, habla de los recuerdos de su infancia en un pueblo andaluz de interior y de cómo recuerda a su abuela ejerciendo esta labor de *Guardiana de Semillas*. Queríamos así, que se sintieran identificados con María José, abrirles los ojos ante una panorámica más amplia del flamenco y que conocieran otras variantes actuales.

También les mostramos el videoclip *La Luz* en el que la vestimenta supone una reinterpretación del traje tradicional flamenco. Entendimos esto como una oportunidad para reducir el salto generacional y encender en ellos esa chispa de la curiosidad que les animara a seguir investigando otras variantes, de modo que el día de mañana consigan apreciar este género musical propio de nuestra tierra.

3. Intercambio cultural

Y dando un salto en la temática, llegamos a una actividad que protagonizó una alumna de origen marroquí. Con el objetivo de visibilizar el rol de las mujeres en otras culturas, esta alumna desarro-

lló una exposición oral (apoyándose en un Power Point) ante sus compañeras y compañeros. Dió detalles de su familia y de sus tradiciones, explicando principalmente cómo es una boda árabe y qué papel representa la figura de la novia en este tipo de celebraciones.

El resultado fue muy positivo por dos motivos: uno, porque ella disfrutó mucho haciendo esa investigación sobre sus orígenes pidiendo información y rescatando fotos familiares y otro, porque el alumnado estaba interesadísimo en la presentación: hicieron muchas preguntas e incluso hubo una alumna que convivía con ella que mencionó que no sabía que era marroquí. Fue para nosotras, una actividad muy gratificante.

4. Equipos extraordinarios

Esta actividad se pone en marcha en el mes de marzo, con motivo de la celebración del Día de la Mujer.

En la primera sesión se proyectó el cortometraje *El club de las deportistas extraordinarias*, un corto de 16 minutos de 2020 que surge como parte de un proyecto educativo de una estudiante de Ciencias del Deporte en el que ella junto a tres deportistas profesionales deciden recorrer centros educativos de Andalucía para tratar de romper con esa carencia de referentes femeninos en el deporte. Es un corto que pone de manifiesto la invisibilidad y las desigualdades que sufren las mujeres en el deporte.

El resto de sesiones las dedicamos a la elaboración de un *Lapbook* tamaño XL sobre la biografía de un grupo de mujeres futbolistas de reconocido prestigio. Para ello, repartimos al alum-

nado una pequeña biografía de cada una, hicimos una lectura comprensiva, seleccionaron la que más les llamó la atención y realizaron sus tarjetas. Finalmente, estuvimos de acuerdo en colocarlo sobre la vitrina de trofeos que tenemos en un hall de mucho tránsito para que la información pudiera llegar a todo el equipo educativo del centro.

5. La cámara violeta

En el mes de abril, llega el festival de cine español a Málaga y es cuando ponemos en marcha *La cámara violeta*. Se trata de una actividad relacionada con el mundo del cine y las series y a nivel personal, consideramos que lo destacable de esta actividad de esta actividad fue lo que aprendimos tanto alumnado como docentes.

Para desarrollarla hicimos una recopilación de tests (como por ejemplo test de Bechdel que es el más famoso, el principio de Pitufina o el test de la lámpara sexy entre otros) que han sido creados para ayudarnos a valorar de forma crítica qué papel juegan las mujeres en las historias y valorar el nivel de equidad de género en esas historias.

Con esta recopilación de test creamos un cuestionario de *Google form* que el alumnado tuvo que completar con sus propios móviles obteniendo una calificación del 1 al 10 para evaluar la equidad de género de sus películas y series favoritas.

6. La salud en las mujeres

Y ponemos fin a esta primera línea de trabajo con una actividad que gira en torno a la efeméride del 28 de mayo

Día internacional de Acción por la salud de las mujeres. Consiste en un taller de una hora y media semanal que estamos desarrollando gracias a la colaboración con la asociación *Montaña y Desarrollo* de la Serranía de Ronda.

Aunque es un taller bastante amplio, podemos resumirlo como un taller enfocado exclusivamente a nuestras alumnas para trabajar con ellas el concepto más amplio de salud femenina. Recordamos que el alumnado de nuestro centro en rara ocasión tiene referentes adultos adecuados en sus familias más cercanas, por lo que se trabajan conceptos tales como, higiene femenina, autoconciencia, autoimagen, autoestima, mediante juegos, debates y confesiones... *Empoderarlas* es la palabra que mejor define lo que queremos trabajar con ellas para que el día de mañana sean mujeres menos vulnerables y menos manipulables.

—2ª Línea de actuación: Coeducación para la prevención de violencia de género.

Como su propio nombre indica, esta línea recoge actividades enfocadas a concienciar a nuestro alumnado para que aprenda a identificar indicios de violencia en sus relaciones aún inmaduras. Además, como todos sabemos hoy día, el mal uso de las redes sociales y otras tecnologías está provocando que estas primeras relaciones adolescentes se vuelvan tóxicas con bastante facilidad.

En esta línea, las actividades son quizá de mayor envergadura, ya que la mayoría han sido actividades desarrolladas en colaboración con agentes externos y con la ayuda concedida en el marco del Pacto de Estado.

A continuación describimos algunas de ellas:

1. Cementerio conmemorativo

Para trabajar el día 25 de noviembre, *Día Internacional de la eliminación de la violencia de género*, llevamos a cabo una de las actividades que ha llegado más a nuestro alumnado, el *Cementerio Conmemorativo*.

Se trata de una actividad interactiva, en la que participó activamente todo el alumnado del centro: El alumnado de primaria dibujó lápidas decoradas con citas reales de justificación de maltratadores: el alumnado de secundaria se encargó de elaborar esquelas de las víctimas de violencia de género registradas en el año 2021; y por último, el alumnado de bachillerato preparó extractos de periódicos con la publicación de dichos asesinatos.

Así configuramos nuestro *Cementerio Conmemorativo*, pensado para ser expuesto en la entrada de la Residencia Escolar. Finalmente, acabó generando el impacto de los vecinos y vecinas que pudieron contemplarlo en la fachada de la plaza de toros de nuestro pueblo, adornado con velas pegadas a la pared y cintas de balizamiento.

2. «¡STOP! Violencia de Género»

Otra actividad que también se realizó para trabajar el día 25 de noviembre, fue el XII Concurso Educativo de Fotografía «¡STOP! Violencia de Género». Tras reunirnos con nuestro alumnado se decidió la presentación de fotografías del mural-graffiti que el alumnado de Educación Primaria tiene en su patio. Este mural fue el resultado de una actividad colaborativa entre profesionales y alumnado de primaria y secundaria, financiada con la subvención del pacto de estado del curso escolar 2020-2021.

3. La magia está en los buenos tratos

La última actividad que vamos a presentar dentro de esta línea de trabajo es un espectáculo de magia, dirigido por del MAGO FRAN QUÉ y que se llevó a cabo con la subvención recibida en el Pacto de Estado,

Durante el espectáculo se explica de forma breve, sencilla y con un lenguaje adaptado a la edad, qué es la violencia, qué hay que hacer (buenos tratos) y qué no se debe hacer (malos tratos). Gracias a las palabras mágicas *Violencia no, magia sí* conseguían guiados por el mago, hacer la magia que se necesita para que los juegos del show salieran bien.

El hilo argumental del *show* consistía en una serie de mensajes escritos en cartulinas, unos de malos tratos y otros de buenos tratos. Uno a uno, el mago los va leyendo. Si son malos tratos se tiran a la caja de la basura (donde más adelante desaparecerán) y si son

buenos tratos se refuerzan haciendo un juego de magia relacionado con ellos.

Frases como *ayudar en casa, hablar con respeto, arreglar los problemas mediante violencia*, iban acompañadas de diversos juegos de magia de cartas, aparición de varios pañuelos y algunos juegos de magia comunes, pero con el acento puesto en igualdad de género y prevención de violencia.

Y por último, tenemos nuestra tercera línea de trabajo llamada

—2ª Línea de actuación: Coeducación mediante gamificación.

En esta última línea de trabajo, teníamos claro que el objetivo debía ser fomentar relaciones igualitarias mixtas e integradoras. Para ello, nos gustaría poner sobre la mesa las directrices de Marina Subirats, socióloga y referente en la lucha por la coeducación, que nos habla de los juegos de mesa como recursos didácticos para combatir la llamada *Dictadura del balón*. Tradicionalmente, patios escolares en los que la pista de fútbol ocupa la superficie mayoritaria del patio.

Este taller lo iniciamos en el mes de Diciembre, utilizando como punto de partida la campaña del *Juego y el Juquete no sexista* y no violento del IAM y utilizando el decálogo de la campaña como normas de convivencia del taller. De hecho, aunque no tengamos tiempo de dar mucho detalle, solo mencionar que la idea inicial era gestionar este esas normas de convivencia mediante

la plataforma *ClassDojo* (de ahí el nombre de *Coeducación mediante Gamificación*) introduciendo también la competencia digital.

Por supuesto, la idea de este taller era, no sólo desarrollarlo en el mes de diciembre, si no que, se prologara durante el curso. En relación a ello, tenemos que admitir que esta línea de trabajo ha sido la de mayor éxito. Para nosotras ha sido un gran logro conseguir que el alumnado de secundaria, siempre reacio a participar en las actividades previstas y con poco espíritu, empezaba a reclamar más tiempo para este taller.

Y por último, también referente a esta línea de trabajo, queremos compartir con vosotros nuestro punto de vista personal sobre los dos tipos de juegos más adecuados para coeducar:

Por un lado, tenemos los juegos que han sido pensados y que nacen con el propósito de coeducar. En este sentido hemos tenido la gran suerte de poder disponer de una fantástica maleta viajera que nos ha preparado nuestra asesora del Centro del Profesorado de Ronda, Claudia García. Se trata de juegos con características especiales: son cooperativos por lo que se elimina el factor competitivo y son flexibles, adaptando sus normas según el nivel.

Y por otro lado, tenemos juegos tradicionales de mesa que no tienen un carácter coeducativo, pero que también sirven para estimular relaciones igualitarias.

¿Ideas o estrategias para hacerlo? Quien conoce el mundo de los juegos de mesa sabrá que existe una gran diversidad de juegos de mesa, de todos los tipos y colores. Podemos decir, que estrategias puede haber tantas como juegos... Algunos ejemplos podrían ser, por ejemplo, el famoso juego de *Los hombres-lobo de Castronegro*, en el que un narrador o narradora da indicaciones mientras los demás permanecen con los ojos cerrados y obedecen; o bien, el juego del *Saboteur*, en el que para poder ganar tienen que encontrar a miembros de su equipo estimulando la comunicación no verbal.

Pero en todo este recorrido de semanas intensas, no hemos estado solos y solas, nuestro proyecto incluía formación. Formación que tuvimos la oportunidad de contextualizar al máximo. En la segunda línea de actuación, pusimos en marcha un taller de educación afectivo-sexual para adolescentes con perspectiva de género, de la mano del psicólogo Borja Rodríguez y Claudia, nuestra asesora nos sugirió hacer la formación del equipo docente también con él. El resultado fue muy acertado ya que Borja, no sólo tiene la habilidad de llevarse a los adolescentes a su terreno desde el primer momento, sino que al haber conocido a nuestro alumnado previamente, pudo hacer que sus consejos para reducir el salto generacional, para entender mejor el papel que juegan hoy día las redes sociales y las estrategias para detectar violencia de género en las relaciones

adolescentes, fuera mucho más contextualizado en nuestro caso.

Y finalizamos nuestra exposición no sin antes señalar que para nosotras este curso escolar ha sido toda una experiencia de aprendizaje y colaboración, ya que tanto en las actividades que hemos descrito como en el resto, hemos trabajado tanto con los demás programas del centro a escala doméstica, como de la mano de otros agentes externos locales. Hemos utilizado material de mucha calidad elaborado por el CEP de Ronda, por el Instituto

Andaluz de la Mujer, hemos trabajado con los documentales y guías didácticas de nuestros compañeros y compañeras del IES Alfaguar y así, nos íbamos dando cuenta de que todos los recursos, tanto humanos como materiales, están ahí, al alcance de nuestra mano, y que sólo hay que cogerlos, ponerlos en práctica con el alumnado y disfrutar de ellos.

A día de hoy, miramos atrás y nos gusta definir este proyecto como una red de sinergias que, entre todas y todos los que nos dedicamos a coeducar hemos hecho posible.



R.E. Río Guadiaro
Centro Educativo
Junta de Andalucía



Buenas prácticas
2021/22
R.E. Río Guadiaro



COEDUCAR DESDE UNA MIRADA GLOBAL

María Lezáun Tola

Vivimos en un mundo que necesita con urgencia un cambio de rumbo. Nos está pidiendo un descanso, un respiro, nuevas miradas y diferentes formas de hacer. **Es cada vez más evidente que el sistema patriarcal imperante nos hiere, nos daña y hasta nos mata y que ya no podemos mirar hacia otro lado.** Al mismo tiempo, cada día somos más las personas que apostamos por ponernos las gafas moradas para ver la realidad que nos rodea, y por una transformación del sistema, de nuestro modo de vida, de valores, de maneras de soñar y de crear.

La pandemia nos ha podido debilitar durante un breve espacio de tiempo pero también nos ha permitido conectarnos más con otros lugares, descu-

brirnos desde *las distancias* para establecer nuevas conexiones y relaciones. Somos muchas las organizaciones que rescatamos ese aprendizaje y que hemos fortalecido lazos en este camino. Ahora es el momento de seguir conectadas y apoyarnos en los procesos de transformación y de construcción de ciudadanía global y también de seguir creciendo en coeducación.

Desde la ONGD Alboan, entendemos la coeducación como la **educación para construir igualdad desde la diversidad de todas las personas, a través de un desaprendizaje de roles y estereotipos de género que desmonte las estructuras patriarcales, y de un aprendizaje de nuevas maneras de relación y organización.**

Ponemos además, especial atención en la conexión entre lo local y lo global porque creemos firmemente que **no es posible coeducar aquí, sin tener en cuenta lo que sucede allá**. Porque estamos convencidas de que la coeducación es un proceso que se está dando en muchos lugares del mundo, y queremos aprender de esas formas de hacer y compartir esas experiencias. Y porque hemos podido comprobar a través de nuestro trabajo a lo largo de estos años, que esta es la manera de lograr un mundo más justo, que ponga el cuidado de la vida en el centro y que dé prioridad al desarrollo de cada persona desde sus propias necesidades y potenciando sus capacidades.

Para coeducar desde una mirada global es imprescindible buscar aliadas, organizaciones y personas que apuesten por desmontar las violencias machistas y generar nuevas maneras de relacionarnos y desarrollarnos. Desde hace más de dos décadas compartimos camino con centros educativos, organizaciones feministas, grupos de la sociedad civil organizada o del tiempo libre educativo **con el objetivo de tejer redes que sostengan los procesos educativos de transformación que llevamos a cabo.** Y también buscamos hacer camino junto a las instituciones públicas ya que somos conscientes de que es imprescindible incidir en políticas que posibiliten la sostenibilidad de los proyectos y que garanticen el cumplimiento de derechos de igualdad y equidad.

Todas estas alianzas nos ayudan a

crecer, ampliar la mirada y a aprender de otras y junto a otras. **Descubrimos cómo organizaciones de América Latina, África o Asia implementan procesos de coeducación en sus escuelas, con los mismos objetivos que tenemos nosotras aquí** en nuestros colegios de Euskadi y Navarra pero partiendo de diferentes realidades, aunque con necesidades similares en muchas ocasiones. **Ponemos en contacto a profesorado de países como Colombia, Nicaragua, Venezuela, Honduras, Guatemala, India o Congo con personas de la comunidad educativa de escuelas de diferentes municipios como Bilbao, Pamplona, Azkoitia, Eibar, Muskiz, Durango, Eskoriatza o Vitoria-Gasteiz.** Y en ese encuentro surgen infinitas posibilidades de sueños, actividades, propuestas y proyectos para implementar con el alumnado. Poco a poco hemos ido dando más pasos para **lograr que la coeducación sea parte integral de los centros educativos,** hemos desarrollado una herramienta que posibilite analizar el colegio a través de 5 dimensiones para diagnosticar su situación en cuanto a la coeducación. Desde una revisión del modelo de enseñanza-aprendizaje, las políticas institucionales o los planes de acción, pasando por la estructura y organización del centro, a continuación por la actividad académico-curricular, después los espacios, imaginarios y la cultura del centro y, finalmente, el autocuidado, cuidado mutuo y cuidado del entorno, cada escuela puede ver en qué ámbitos necesita mejorar y en cuáles otros tiene más recorrido

para poder llamarse *centro coeducativo integral*. Esto les permitirá después elaborar planes de coeducación basados en evidencias que se implanten e integren en la vida escolar y que se puedan implementar con éxito por toda la comunidad educativa.

En los últimos 7 años, hemos acompañado a muchas profesoras y profesores en los procesos coeducativos de sus centros, construyendo, poco a poco, una Comunidad de Práctica de Coeducación que intercambia formas de hacer, buenas prácticas, consulta dudas o comparte preocupaciones. Una comunidad también global, en la que intercambiamos aprendizajes con organizaciones como la Institución Educativa Fe y Alegría o Cantera. Desde Alboan, ofrecemos nuestro acompañamiento para guiar a estas educadoras y educadores y también organizamos procesos formativos que posibiliten mejorar sus prácticas educativas, tanto en el ámbito de la educación formal, como en el del tiempo libre educativo .

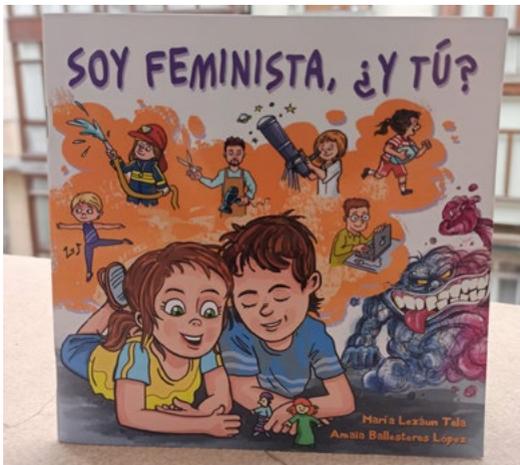
Apostamos, en definitiva, por una coe-

ducación que nos conecte, que nos ayude a crecer en igualdad de oportunidades y que tenga en cuenta la diversidad e individualidad de cada una de nosotras. **Todo ello con una mirada interseccional que cruza las diferentes categorías personales que nos configuran y que permite relacionarnos entre lo local y lo global para poder trabajar unidas contra las diferentes expresiones de opresión patriarcal**

¿Te sumas a nuestra comunidad?



Accede a los vídeos de coeducación que hemos elaborado como buenas prácticas con algunos coles.



Portada de uno de nuestros materiales elaborados para trabajar la coeducación.



El equipo de coeducación de un centro educativo.



Formación de una comunidad de práctica con Laura Viñuela.

COEDUCAPOLIS:

COEDUCANDO A TRAVÉS DE LA GAMIFICACIÓN

Miguel Ángel Martínez Cantiño



Las características del alumnado que acude a nuestras aulas desde finales del siglo XX, difiere mucho de las del alumnado de generaciones anteriores.

En la actualidad tenemos estudiantes que **acceden a la información, se relacionan y juegan, casidos desde el momento de su nacimiento, a través de pantallas;**

en entornos digitales increíblemente llamativos a la par que motivantes.

Ante esta realidad, no podemos continuar ofreciéndoles unas actividades en 2D, poco o nada motivantes, a las que se acercan con gran apatía. Por este motivo, desde el Gabinete Provincial de Asesoramiento a la Convivencia e Igualdad de la Delegación territorial de Educación de Sevilla, decidimos realizar el juego **Coeducapolis: La ciudad donde coeducar no es solo una opción, sino una decisión**. Pueden acceder al juego a la explicación del mismo en el siguiente enlace:

<https://view.genial.ly>

Cabe destacar una serie de aspectos en relación al juego:

—Cada una de las calles tiene el **nombre de un bloque temático coeducativo**: *Sistema sexo-género, Lenguaje inclusivo, Tipos de Violencia de Género, Diversidad afectivo-sexual, Educación emocional, Mitos del amor romántico, Referentes femeninos y Diversidad familiar*. Indudablemente estos temas no se pueden tratar en toda su profundidad en este juego ya que haría que se alargara en exceso. **El objetivo es que esta sea una herramienta que pueda dar una introducción para profundizar en las aulas los distintos bloques.**

—A la hora de seleccionar a las mujeres que aparecen en el presente juego, hemos optado por **un enfoque interseccional** en el que hemos tenido en cuenta muchos más aspectos que

el sexo de nuestras protagonistas. Con esta premisa **hemos querido representar mujeres con perfiles que no se circunscriban al de la mujer blanca, europea, heterosexual, y que ofrece una visión sesgada, así como poco representativa.**

—En relación a la difusión de esta herramienta, **se envió a todos los centros educativos sostenidos con fondos públicos no universitarios de la provincia de Sevilla** (Aproximadamente, 1400). Además, se ha difundido por Redes Sociales, por lo que, aunque es difícil poder señalar una cifra exacta, se estima, teniendo en cuenta el número de interacciones en Redes Sociales, **que ha podido llegar a unas 10.000 personas.**

El feedback que hemos recibido ha sido satisfactorio, indicando interés por el alumnado. De cualquier forma que-remos mandar un cuestionario de evaluación a final de curso para tener una valoración más exacta del mismo.

Desde aquí **os animo a que utilicéis la gamificación como medio para introducir la coeducación**, ya que considero que es una herramienta muy potente.

Como diría un famoso eslogan de un programa televisivo:

Gamificar y Coeducar, todo es empezar.

COEDUCAR SENTIRES

ENCUENTRO CLAVICO

10,11,12 JUNIO 2022

SIERRA DE NAVACERRADA

Chusa Méndez, Esther Sánchez e Iker García



Si se pudiesen medir las ilusiones de dos años contenidas, las ganas de acuerpar compañeras, las letras moradas que abrasan nuestros pensamientos y se pudiesen concentrar en algún lugar, ese, sería un rincón de la Sierra de Madrid.

Nos acompañábamos todas, las que estaban, las y los que faltaban, las y los que aún no saben que **la coeducación te arrasa y te eleva.**

No seguimos las reglas, por lo general, **nos dejábamos llevar por los momentos, respetando los ritmos de cada quien, pero si hicimos hueco, entre tanto cuidado, para reflexionar, debatir y proponer,** partiendo de la encuesta lanzada a las socias, con el siguiente resultado:

—**Todas las valoraciones y reflexiones fueron leídas y repensadas.**

—Muchas exigen un cambio de estatutos que sería difícil asumir.

—**El equipo de gestión de nuestra asociación es básicamente un ser humano** y necesitamos ser conscientes de su implicación y su trabajo, el cuidado empieza ahí.

—Existen **propuestas interesantes de cómo abordar ciertas realidades en las aulas con la mirada coeducativa.** En la página del Claustro Virtual de Coeducación de Facebook tenemos infinidad de materiales que podrían ajustarse y clasificarse en materias o etapas, sin embargo, eso es un trabajo titánico. **Colaboremos para que**

todo ese material sea puesto en valor y agradecemos cada aportación.

—Aclaremos que **la Asociación CLAVICO no puede asumir servicios jurídicos,** pero si derivar o informar a quien tenga alguna dificultad en este campo. Existen compañeras o compañeros que pertenecen al Claustro Virtual y pueden ayudar con información útil.

—La propuesta de **atterrizar físicamente todas las acciones virtuales puede hacerse con el compromiso de socias y socios.** Cada centro suma y visibiliza, seamos red, vienen tiempos impugnadores en los que el feminismo crea lazos, conexiones que puedan parecer imposibles y de repente nacen y se construyen.

—**El Congreso es una parte fundamental de nuestra acción,** de allí parten estrategias coeducativas, allí se producen encuentros, conversaciones no formales, que merecen ser faro para nuestro trabajo.

—**Decidimos volver a vernos y encontrarnos,** mientras, os dejamos nuestros sentires...



En estas horas he sentido que estaba con gente que congeniaba, que era afín a mi y que parecía que conocía de siempre.

Ha sido como estar en casa.

Estoy emocionada y agradecida.

Toñi Fernández.



Chute de energía.
Sopapo a la desidia.
Borrachera de sororidad.
Deslumbre de honestidad, claridad, cuidado, respeto, tesón.
Empacho de risas...
Miradas significativas.
Interacciones entre abrazos.
Sabiduría coeducativa y buenas prácticas por doquier...

Estaba saliendo de un mal rollo profesional y me disteis el empujón necesario.

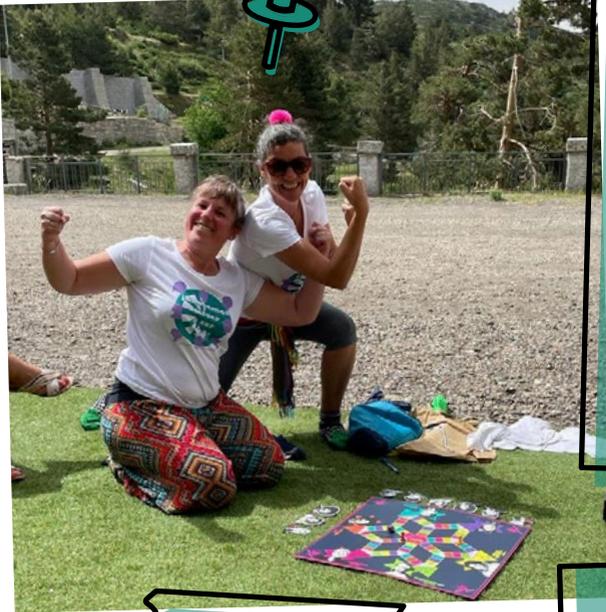
Mil gracias,

Coeducadoras conventuales *on fire*..!

Catxi

Abrazos y risas coeducativas han hecho que mi cumpleaños se convierta en un finde estupendo, este año que tanto lo necesitaba.

Sonia M.N.B



Este ha sido el encuentro de las risas reparadoras, el descubrimiento de personas maravillosas y todo eso en un enclave inigualable.

Besitos

Mariajo

Un encuentro donde fue muy fácil encontrarse. Volvemos a nuestros lugares con las convicciones renovadas y más fuertes que nunca.

Esther e Iker

Compartir un espacio que consideras solo tuyo con otras, que aun no conociendo, forman parte de eso que es solo tuyo.

Desconectar para poder volver a conectar.

Loreto





Aunque pensaba que el encuentro tenía cierta estructura formal, celebré muchísimo que no lo fuera. Escucharnos unas a otras fue gratificante por una parte al comprobar que compartimos ideas comunes para caminar por la vida, por otro por descubrir grandes mujeres con una trayectoria activista y coeducativa como para tomar nota.

El ambiente distendido y respetuoso dió como fruto unas horas de un no parar de risas.

Un beso enorme!!

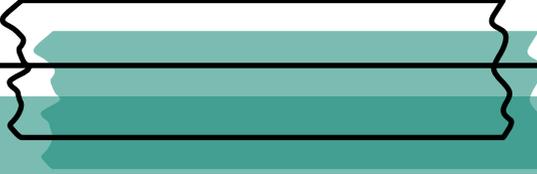
Mavi

Con cinco meses de enfermedad a costas me animaron a ir y ha sido SANADOR gracias a bellas personas, buenas conversaciones, un precioso entorno natural y maravillosas carcajadas.

Gracias mil.

Un abrazo muy gordo

Blanca



**Se nos arrebataron tanto las ideas
que quisimos contarlas,
se nos partieron tanto las almas
que decidimos sanarlas,
se nos congeló tanto la paura
que encendimos fuegos violetas,
se nos convocaron tanto las brujas
que decidimos volar,
se nos ven tanto las criaturas en nuestro
rostro que necesitamos coeducar,
se nos acumuló tanto la vida
que decidimos volcarla en un fin de semana.**

Chusa Méndez

SIN LUGAR A DUDAS, EL DEPORTE ES UNA PODEROSA HERRAMIENTA PARA LA IGUALDAD

ENTREVISTA A ÉLIDA ALFARO

Chelo Mira Tornadijo



Élida Alfaro GALARDONADA EN LOS PREMIOS
TOP WOMEN IN SPORT 2022 (19 mayo)

Entrevistamos a la profesora **Élida Alfaro Gandarillas**. Nacida y residente en Madrid, es Licenciada en *Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, Master en *Dirección y Gestión del Deporte* y Presidenta del Seminario *Mujer y Deporte-INEF* Madrid de la Universidad Politécnica (UPM). Profesora Titular de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF y única mujer Directora/Decana de dicha institución hasta la fecha.

Su trayectoria personal, profesional e investigadora está ligada al Deporte, tanto en la práctica deportiva como en la docente e investigadora, y es autora de diversas publicaciones y artículos sobre el binomio *Mujer y Deporte*.

Por todo ello, **ha sido elegida como una de las Mujeres que Inspiran Europa** por el Instituto Europeo de Igualdad de Género (2013), **se le ha concedido la Medalla al Mérito Deportivo del Consejo Superior de Deportes** (2006), se le ha otorgado el **Premio del Observatorio para la Violencia Doméstica y de Género** del Consejo General del Poder Judicial (2016), **ha recibido el Premio Nacional del Deporte en la categoría de Artes y Ciencias del Deporte** (2017) y el **Premio Especial 2022 TOP WOMEN SPORTS** del World Women Sport Institute.



Érida Alfaro, Directora del INEF de Madrid (1994-1998)

—*Hola Érida, buenas tardes y gracias por concedernos esta entrevista. Muchas veces, quienes trabajamos en Educación no podemos evitar pensar si volviera a empezar haría... Si estuvieras hoy al principio de tu carrera, habiendo tenido la experiencia que has tenido, ¿qué sería lo primero que harías o hacia dónde orientarías tus primeros pasos?*

*Es difícil retroceder en el tiempo y pensar desde la inexperiencia de los inicios profesionales; no obstante, creo que el recorrido que he hecho, comenzando en el ámbito educativo, ha sido fundamental y me ha proporcionado una visión de las necesidades existentes en el ámbito de la Educación Física y el Deporte. Incluso, **mi propia experiencia como deportista en la etapa escolar me ha permitido conocer las carencias que existen en el ámbito educativo en cuanto al valor del deporte y la actividad física** en la formación de las personas y, particularmente, de las niñas y las jóvenes.*

—**¿Crees que las modificaciones o cambios de las leyes educativas desde la LOGSE han servido para mejorar la igualdad en las aulas?** Especialmente en Educación Física.

*Creo que el **cambio más importante se produjo con la Ley educativa de 1970**, la denominada Ley Villar Palasí, porque **dio pie a la coeducación y a un currículo formativo igual para los chicos y las chicas**, incluido el de la asignatura de Educación Física. Sin embargo, los programas formativos y las acciones educativas adoptadas siguen estando teñidos de estereotipos de género y, tanto los contenidos que se imparten en Educación Física como el deporte escolar, están más enfocados a alumnado masculino que al femenino.*

—A quién o quiénes deberíamos señalar como **persona máxima responsable de la falta de modelos femeninos** en la práctica deportiva.

Como ocurre en casi todos los problemas sociales y humanos, **es difícil determinar una única responsabilidad** porque son muchos los factores intervinientes; sin embargo, en mi opinión, **el ámbito educativo favorece muy poco la creación de modelos deportivos femeninos** porque la Educación Física y el Deporte escolar siguen estando organizados y realizados fundamentalmente por y para los chicos. Pero, **un factor determinante también son los medios de comunicación**, que siguen teñidos de los estereotipos de género a la hora de informar y visibilizar a las deportistas; por un lado, con una escasa presencia de mujeres y, por otro, en muchos casos, erotizando su imagen y no destacando en primer lugar el valor de sus éxitos deportivos, lo que confirma los estereotipos de género también en el deporte.

—Y atendiendo al liderazgo en la gestión deportiva: Federaciones, Comité Olímpico, Consejo Superior de Deportes, Dirección General, etc. **¿a quién deberíamos apuntarle la responsabilidad del desequilibrio mujeres-varones?**

En cuanto al liderazgo, además de la influencia de los factores ya citados anteriormente, en un Estudio realizado por el Seminario Mujer y Deporte INEF- UPM en 2018, se detecta que **las propias estructuras deportivas y la organización**

del deporte en España no favorecen el acceso de mujeres a puestos de responsabilidad. En muchas ocasiones, la gestión deportiva está basada en el voluntariado y está muy poco profesionalizada, lo que conlleva atender tareas no remuneradas y en horarios poco favorables para las mujeres. Además, y concretamente en las Federaciones, **el acceso a puestos directivos se realiza por un sistema de cooptación que requiere estar federado previamente y, teniendo en cuenta que el porcentaje de mujeres federadas es del 23%, las opciones son mucho menores para las mujeres.**

—**¿Puede el deporte ser (o servir) a la revolución feminista pendiente?** Siempre me he preguntado qué pasaría si a las 8 de la tarde las mujeres cogieran la bolsa de deportes y salieran a entrenar hasta las 10,30 de la noche. Mujeres de todas las condiciones y edades, de 18, 22, 34, 40, 65, 72 años...

Sin lugar a dudas, **el deporte es una poderosa herramienta para la igualdad, contra la discriminación y una buena escuela para las mujeres**, porque con el deporte la mujer adquiere un concepto de su cuerpo más funcional y lo estético pasa a un segundo plano, **el deporte potencia la autoestima de las mujeres, proporcionándolas seguridad en sí mismas y situándolas como iguales en la sociedad.**

ONU MUJERES ha dicho recientemente Las mujeres en el deporte desafían los estereotipos de género, se

convierten en la inspiración como modelos a seguir y muestran a hombres y mujeres como iguales.

*El objetivo 5 de la Agenda 2030, que persigue lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas, reconoce que **A través del deporte y la actividad física, se puede empoderar a las mujeres y las niñas, que además pueden beneficiarse de su efecto positivo sobre el estado de salud y psicosocial.***

—¿Podríamos afirmar que las nuevas leyes y normativas deportivas han acercado a las mujeres y niñas a la práctica deportiva?

Es evidente que la incorporación de leyes y normas igualitarias que se han ido incorporando al deporte en los últimos años han beneficiado la práctica deportiva de las mujeres, sobre todo en el deporte de competición; y, más, en el de

*alta competición; sólo hay que ver los éxitos deportivos femeninos en Juegos Olímpicos. No obstante, **todavía queda mucho por hacer en cuanto al núcleo general de población**, en el que todavía la práctica deportiva femenina es menor que la masculina, las niñas abandonan el deporte en mayor proporción y antes que los chicos y ellas siguen eligiendo mayoritariamente deportes identificados con el estereotipo femenino.*

—Mirando hacia atrás ¿de qué logro te sientes más orgullosa?

*Sin lugar a dudas, **de haber formado parte de una generación de mujeres que marcó un cambio social importante en relación con el acceso a la Universidad y a ámbitos profesionales y conductas sociales que eran exclusivamente masculinas.** Yo estudié bachillerato en los años cincuenta en el Instituto Beatriz Galindo de Madrid, en el*



Élida Alfaro representó a España en el Equipo Nacional de Gimnasia 1959, 1960, 1961

que formé parte del Equipo de Gimnasia que fue campeón de España en el 59 y 60 y con el que participé en competiciones internacionales. Posteriormente, tras estudiar Magisterio, realice los estudios de Educación Física y forme parte del Equipo de Gimnasia que representó a España en las Gimnastradas de 1965 (Viena) y 1969 (Basilea, Suiza), en esta última ya casada, lo que me proporcionó experiencias muy enriquecedoras sobre la independencia de las mujeres y sobre la ruptura de los estereotipos sociales existentes que luego pude trasladar a mi actividad profesional como educadora.

—**En 1994, Élide Alfaro fue elegida Directora/Decana del INEF de Madrid.** Por primera vez una mujer se ponía al frente de una institución que ha sido el referente histórico de la Educación Física en España (1994-1998) **¿Qué tiene que pasar para que las mujeres y los varones accedan, en igualdad de condiciones, a dirigir las Facultades de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte?**

En primer lugar, es un proceso de cambio social respecto de los estereotipos de género que permita ver con naturalidad a las mujeres en los puestos directivos de los diferentes ámbitos profesionales, incluido el deportivo. Por otro lado, desde los ámbitos educativo

*y familiar **se debe formar a las mujeres para que ellas mismas se vean como líderes** y proporcionales estrategias para actuar en igualdad de condiciones, sobre todo enseñarles a creer en sus propias capacidades. Por último, desde las administraciones públicas **se deben facilitar apoyos sociales para que las mujeres que asumen puestos de liderazgo no tengan que renunciar a la maternidad y a la atención familiar.***

—**Por último, qué premio es el que más ilusión te ha hecho recibir.**

*Todos los premios ilusionan, porque suponen el reconocimiento a un trabajo y una trayectoria de años y, aunque no sean lo más importante, ponen en valor tu trayectoria profesional... eso, siempre agrada. A mí **me hizo especial ilusión el reconocimiento del Instituto Europeo de Igualdad de Género (EIGE),** que me incluyó en el Calendario de 2013 como **una de las mujeres que inspiran a Europa.** Sobre todo, porque era la primera vez que incluían una persona del ámbito deportivo. También, sin lugar a dudas, **el Premio Nacional del Deporte que entregan los Reyes cada año y que compartí con Benilde Vázquez en 2016.***

—**Gracias Élide. Gracias a vosotras.**

Si quieres saber más...

Enlaces sobre Élide Alfaro (aproximación al personaje), que estará en el próximo Congreso Internacional de Coeducación, Octubre 2022, en la Universidad Carlos III de Madrid (Leganés) para hablarnos sobre la Coeducación en Educación Física.

es.wikipedia.org
www.poderjudicial.es
eige.europa.eu
elpais.com
journals.ucjc.edu



Élide Alfaro y Benilde Vázquez, Premio Nacional a las Artes y las Ciencias Aplicadas al Deporte 2016

LUDOPEDAGOGÍA

JUEGOS DE MESA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA EDUCAR EN IGUALDAD

Vanessa Rodríguez

La ludopedagogía es la ciencia que estudia el aprendizaje a través del juego lúdico. Muchos estudios afirman que todo lo que se aprende desde lo vivencial, experimental y produce disfrute y placer se asimila mejor y permanece más tiempo nuestra memoria.

Por eso el juego es tan importante en la etapa infantil: juego simbólico, juego de roles, juego dirigido para fomentar normas, juego libre y creativo, juegos cooperativos o juegos musicales.

Pero esta pedagogía del juego se pierden gran parte cuándo comienza la etapa de primaria, cuando los libros, deberes y exámenes ganan espacio y no digamos ya en secundaria cuando se informatiza mucho más y hay otros intereses más tecnológicos.

Afortunadamente **cada vez más hay tesis y estudios que vuelven a traer al aula el juego como herramienta educativa.** Hoy en día hay y cada vez más, hay juegos interesantes, bonitos, con preciosas ilustraciones, algunos con materiales sostenibles, que muestran diversidad en familias, culturas sexualidad, diversidad funcional... y que además son divertidos y aprendemos con ellos ¿qué más podemos pedir?

Para la **etapa de infantil recomendamos juegos rápidos, de 10-15 minutos de cartas, de habilidad**, mucho mejor si es de forma cooperativa que competitiva y donde las imágenes muestren diversidad, para que luego pueda trabajarse de forma transversal en el aula, creando debate en las asambleas o dibujando en educación artís-

tica. En fin mil y una posibilidades para trabajar a partir de una simple carta.

En la etapa de primaria podemos incluir y trabajar con lenguaje, inventar definiciones, crear nuestro propio diccionario a través de imágenes...

Los juegos de mesa se pueden utilizar como herramienta inicial para crear, de una forma lúdica equipos de trabajo por ejemplo, una manera diferente de comenzar la clase. Y por supuesto para trabajar de forma implícita la educación afectivo-sexual, el buen trato, la diversidad, educación emocional, feminismo, igualdad-desigualdad... Hay un juego para cada ocasión solo hace falta encontrarlo y adaptarlo a la necesidad del aula.

En secundaria los juegos competitivos siempre triunfan. Se puede programar dinámicas por grupos de manera **que haya competición entre grupos pero cooperación dentro del propio grupo.** Aunque no es meramente un juego de mesa los *escapes room* son una buena herramienta. Suelen durar 60 a 90 minutos con lo que entra en la dinámica de un aula/tutoría y a la vez es divertido. Cada integrante del grupo aporta, no importa si eres la persona más habilidosa para resolver un criptograma matemático, pero quizás sea la persona más rápida para correr y traer el cofre que hay que abrir.

En cuanto a los juegos de mesa para cada etapa, muchos incluyen contenido muy interesante. Yo siempre recomiendo que el profesorado/ equipo educativo lo revise y analice antes, a ser posible juegue porque a jugar se

aprende jugando, para posteriormente adaptarlo.

Trivial sexual, juegos reunidos feministas, juegos que visibilizan la mujer en la historia, juegos de roles... Juegos que desde el equipo se pueden consensuar trabajar en una tutoría por ejemplo y a partir de ahí aplicar el contenido en las diferentes áreas. El juego por sí mismo tiene una duración determinada. Comienza y muere. Si no continuamos trabajando quedará en una finalidad lúdica pero si lo utilizamos como herramienta educativa, se puede sacar un mayor potencial.

Esta es una pincelada inicial de todas las posibilidades que nos ofrece el juego como herramienta educativa, en este caso para educar en igualdad.

¿Queréis saber más ejemplos prácticos? ¿Conocer y experimentar con los propios juegos en directo?

Ven al V congreso de Coeducación. Estaré allí con juegos y jugaremos. Veremos casos prácticos para cada etapa y sobre todo nos veremos las caras, aprenderemos, nos daremos abrazos que educativos, cantaremos reiremos, lloraremos, bailaremos...

¡QUEREMOS VOLVER A SER 1000!

RETOS PENDIENTES PARA LA IGUALDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO DE GALICIA

Lola Varela

Con motivo de la celebración del 8 M de este año, el Centro de Información a la Mujer CIM del ayuntamiento de Pontevedra me invitó a participar en un *faladoiro* o tertulia sobre la situación de la igualdad en nuestros centros de enseñanza. Este texto que ahora comparto con vosotras y vosotros es fruto de mi intervención y del debate posterior.

Aunque me refiero principalmente a Galicia, veréis que se dan situaciones muy semejantes en otras Comunidades Autónomas CC. AA. del Estado.

Nuestra C. A. presenta ciertos avances en relación a otras CC. AA. en materia de igualdad, pero esto no puede suponer la suficiente satisfacción como para no seguir tratando de avanzar en este ámbito.

Entre los avances conseguidos en el mundo educativo podemos destacar los siguientes:

—1. **Elaboración de planes de igualdad en todos los centros educativos de nuestra comunidad.** Es cierto que todavía quedan algunos centros que, o bien no lo han terminado, o bien lo tienen como tarea pendiente, pero la mayoría de los centros ya disponen de estos planes. La Consellería de Educación de Galicia aprobó una instrucción de 6 de septiembre de 2019 donde se establecía la elaboración en el curso 2019-2020 de Planes de igualdad para todos los centros sostenidos con fondos públicos que impartían las enseñanzas de infantil, primaria, secundaria

o formación profesional. Por otra parte, los planes de igualdad son en la actualidad un documento anexo a la PGA que se envía a comienzo de cada curso escolar. Debemos lamentar que sea solo una Instrucción y no una Orden o un Decreto, con menor rango legislativo en consecuencia.

—2. **Galicia cuenta con un Protocolo educativo para garantizar la igualdad, la no discriminación y la libertad de identidad de género, de abril de 2016.** Considerado muy avanzado en su momento y todavía útil.

—3. **Disponemos de una Guía de actuación ante casos de violencia de género en el ámbito educativo,** publicada en 2020. Con recursos abundantes para cada caso y bien organizada.

—4. **Existe una asesora de igualdad que desarrolla su trabajo en el Servicio de Inclusión, Orientación y Convivencia de la Consellería de Educación,** que representa una gran ayuda para el profesorado implicado en estos temas, ya que reúne y difunde materiales muy diversos e interesantes.

—5. **Desde hace unos diez años se puso en marcha el Plan director para la convivencia y la mejora de la seguridad en los centros educativos y su entorno.** Este plan, dirigido por el Ministerio de Interior a través de la Delegación del Gobierno en Galicia, ofrece charlas, entre otros temas, sobre violencia de género, nuevas tecnologías

y acoso escolar. En la organización de este plan participan las fuerzas y cuerpos de seguridad (Policía Nacional y Guardia Civil), Consellería de Educación (Subdirección General de Innovación, Orientación y Formación de RRHH, así como la Inspección educativa). Estas charlas tienen gran demanda y van dirigidas a toda la comunidad educativa (sobre todo al alumnado).

—6. **Colaboración para estos temas entre diferentes administraciones públicas** como la que existe entre muchos ayuntamientos y los centros tanto públicos como privados concertados o la existencia de una Mesa Técnica de Coordinación para la Lucha contra la Violencia de Género, en algunas ciudades, donde además de los ayuntamientos participan la Consellería de Educación (a través de la inspección educativa), Policía Nacional, Policía Autonómica, Subdelegación del Gobierno, los Servicios de Urgencia de la sanidad pública y el Colegio de Abogados de la provincia. Además, la colaboración entre la Consellería de Educación, la Secretaría General de Igualdad y los CIM es algo habitual.

—7. **Nuestra C. A. dispone de un Decreto por el que se regula la formación en igualdad y prevención y lucha contra la violencia de género del personal al servicio de la Administración de la Comunidad Autónoma de Galicia.** Por el cual cuando una persona adquiere la categoría de funcionario o funcionaria de carrera o personal laboral fijo

deberá recibir esta formación en un plazo de cinco años; en el caso de personal docente y del Servicio Gallego de Salud, en los seis meses siguientes a su nombramiento (Decreto 70/2017 de 13 de julio).

—8. Se imparten en los centros, que así lo deciden, materias de igualdad en el currículo de ESO y Bachillerato: Igualdad de género en 1º y 2º ESO, una hora semanal, y Coeducación para el SXXI en 1º de Bachillerato con 2 horas semanales. Solo tres CC. AA. en todo el Estado (Galicia, Andalucía y Castilla La Mancha) tienen esta posibilidad.

Después de exponer brevemente la situación real y actual de los recursos con los que contamos en los centros educativos de Galicia, pasaremos a poner en cuestión la bondad de algunos de ellos así como **propondremos ciertas mejoras que deberíamos abordar como docentes y que podrían aplicarse**, seguramente, en cualquier territorio del Estado.

Entre las propuestas de mejora resulta necesario trabajar en:

—1. Revisar los Planes de igualdad que se desarrollan en los centros educativos con el fin de mejorar su concreción, su alcance y su evaluación. Concreción en el sentido de que se sepa exactamente en que van a consistir las acciones que se van a desenvolver; el alcance, en el sentido de que incluyan aspectos relacionados con la organización del centro, con la vida en

el centro y, finalmente, con las metodologías y enfoques que se utilicen en las diferentes materias; y, sobre todo, bien evaluados, es decir, que las diferentes acciones tengan indicadores de logro evaluados con instrumentos de medición que nos permitan conocer el impacto que esas diferentes acciones tuvieron en relación con los objetivos que se buscaba alcanzar en el alumnado de nuestro centro.

—2. Incluir la Educación sexual en el currículo de todas las etapas educativas, desde Educación Infantil hasta el Bachillerato y la Formación profesional. Una Educación sexual científica, de calidad e sin estereotipos sería el mejor instrumento para asegurar unas relaciones igualitarias y placenteras, libres de violencia y seguras. Una Educación sexual que favorezca la convivencia entre iguales, que evite los estados de ansiedad y los posibles suicidios de los y las adolescentes, en aumento desde 2019 con motivo de la pandemia. En los nuevos currículos de Educación Infantil (RD 95/2022), Primaria (RD 157/2022), Secundaria (RD 217/2022) y Bachillerato (RD 243/2022), que se han publicado recientemente, aparece recogida en los objetivos la preocupación y la necesidad de una educación afectivo-sexual, que evite todo tipo de discriminación, pero sin concretar demasiado cómo llevarla a cabo, salvo en lo referido a las tutorías y en los contenidos de la materia optativa de la ESO “Educación en valores cívicos y éticos” que se ha de cursar en una ocasión a lo largo de la etapa.

—3. Introducir en el aula prácticas metodológicas coeducativas.

En este sentido los nuevos currículos LOMLOE suponen una gran oportunidad que favorecerá estas metodologías coeducativas. Así, por ejemplo, en los currículos de Primaria, ESO y Bachillerato de matemáticas se incluyen dos competencias específicas vinculadas al sentido socioafectivo. Si se ahonda en las mismas se observa que una de ellas se centra en el ámbito más propio de lo individual y la otra, en lo social. De esta forma, **se pretende por una parte alcanzar una identidad positiva propia en el alumnado que le permita decidir sin prejuicios que quieren ser de mayores, al tiempo que se trabajan los valores de respeto y tolerancia con los y las demás en aras de aprender a convivir.** En definitiva, se trata de desenvolver destrezas sociales que reconozcan y respeten las emociones, las experiencias otras personas y el valor de la diversidad, así como que participen en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados para construir una identidad propia como estudiante, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

La aplicación de estos decretos que fijarán los currículos para el aula, determinarán el avance en materia de igualdad, convivencia e inclusión que nuestra sociedad tendrá en el futuro más próximo y pensamos que podrá contribuir a la presencia de más mujeres en las llamadas *carreras STEM*.

—4. Crear sinergias, grupos de trabajo o de afinidad en los centros para trabajar la igualdad y la coeducación, así podríamos dejar de ser islas para ser archipiélago. De esta manera,

la movilidad del profesorado no será un problema tan grave y estos valores seguirán llegando a más centros. Se trata de sembrar siempre que se pueda y donde se pueda.

—5. Cada persona tiene que responsabilizarse de su ámbito de influencia y no continuar prorrogando prácticas educativas que no fomenten la igualdad, la convivencia y el respeto a la diversidad, o que las dejen en mensajes teóricos que no se ponen en práctica en el día a día del aula. No se trata de elaborar documentos con buenas intenciones, sino de ponerlas en práctica a través de la convivencia diaria,

evaluando el impacto que estas actuaciones están teniendo en nuestro alumnado a la hora de mostrar conductas tolerantes y libres de estereotipos, que redundan en situaciones de desigualdad e incluso de violencia de género. En este sentido debemos destacar el buen trabajo y la implicación de algunos centros de enseñanza, o de una parte de su profesorado, que son cada año premiados por sus buenas prácticas y por los proyectos que llevan adelante.

—6. Además de la responsabilidad del profesorado en general, deberíamos tener también en cuenta el importante papel que pueden jugar los equipos directivos de los centros para los que debería ser una obligación con-

tribuir a la educación para la igualdad de las alumnas y de los alumnos, impulsando y apoyando iniciativas en esta dirección y procurando que formen parte de los equipos directivos personas comprometidas con la coeducación.

—7. Comenzar a coeducar lo antes posible; por eso es fundamental el aprendizaje inicial con la familia, luego en las Escuelas Infantiles y en la Educación Primaria, ya que aquí está la base donde sembrar las relaciones igualitarias rompiendo con los estereotipos. Seguiremos en Secundaria, en Bachillerato, en la FP o en la Universidad, por supuesto, pero lo primordial está al inicio de la formación de la persona. ç

—8. Mantener la relación escuela-familias como algo muy necesario, que existe en las etapas de Infantil y de Primaria, pero que, cuando llega la ESO las familias delegan, en gran parte, sus responsabilidades en el centro educativo y va desapareciendo su colaboración con la escuela en la tarea de formar a sus hijas e hijos, a medida que subimos de etapa educativa.

Estas reflexiones compartidas no pretenden ser más que una pequeña parada en nuestro largo y duro camino hacia la igualdad a través de la coeducación.

Materiales mencionados en el artículo

OBSERVATORIO GALEGO
DA VIOLENCIA DE XÉNERO



Guía de actuación
ante casos de
violencia de xénero
no ámbito educativo

*Guía de actuación ante casos de
violencia de xénero no ámbito educativo*

Protocolo identidade de xénero

RECOMENDACIONES



Nuestros cuerpos,
nuestras vidas.

Un acercamiento a la violencia
sexual en la juventud

Carmen Ruíz Repullo

Como afirmaba Celia Amorós al referirse a la violencia hacia las mujeres, conceptualizar es politizar, es decir, reconocer, trasladar al espacio político y social aquello que permanecía oculto. De eso trata este texto: de conceptualizar, contextualizar y visibilizar las violencias sexuales que tienen lugar en la adolescencia y la juventud para reconocerlas y con ello diseñar políticas, programas y herramientas de intervención que conduzcan a ponerles freno.

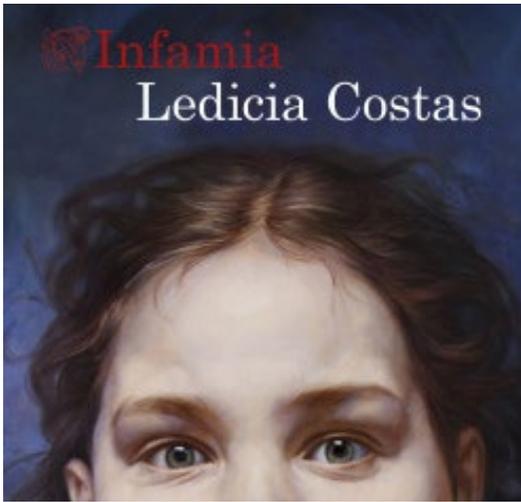


Feminismo de proximidad

Lola Varela

Lola Varela presenta su primera obra *Feminismo de proximidad* (Ed. En Selecta Companhia). Este libro es una recopilación, una selección de artículos, charlas, investigaciones y proyectos publicados en diversos medios, con un claro hilo conductor: las mujeres y su condición. La propuesta recoge hechos actuales, repasa aspectos históricos, reivindica acciones positivas, hace visibles situaciones. El texto nos habla de la percepción que tienen las y los adolescentes sobre la igualdad, la prostitución, la valoración del cuerpo femenino o la diversidad sexual y de género en nuestras aulas.

RECOMENDACIONES



Infamia

Leticia Costas

Una novela que trata temas que, desgraciadamente, copan titulares de periódicos cada día: el abuso sexual y otras formas de la cultura de la violación; abusos sexuales del clero, pedofilia, homofobia o corrupción. Es una novela escrita a corazón abierto. Que habla de las emociones, de la violencia contra las mujeres y en la infancia, pero es una novela llena de luz y de esperanza a la que aferrarse.



Promising young woman

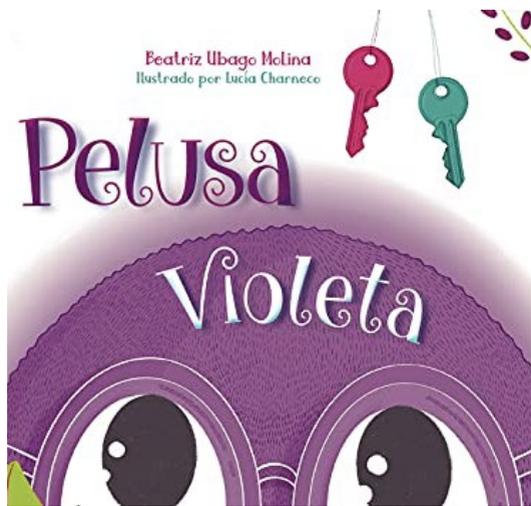
Emerald Fennell

Cassie tenía un brillante futuro por delante hasta que un desagradable incidente truncó su carrera. Ahora nada en su vida es lo que parece: es inteligente, audaz y vive una doble vida de noche. Cassie tiene la oportunidad de enmendar todo lo que no salió bien en su pasado... vengándose de los culpables.

Si solo fuese una película de venganza, un ojo por ojo dedicado a las manadas que se divierten violando a una mujer, no llegaría a ser la película admirable que es. (...) es algo más que todo lo que anuncia ser

Elsa Fernández-Santos: Diario El País

RECOMENDACIONES



Pelusa violeta

Beatriz Ubago Molina

Pelusa violeta es un cuento para trabajar en primaria, aunque puede ser utilizado también en el segundo ciclo de infantil. Con él se pretende romper con los estereotipos de género desde la infancia, para lograr que nuestra sociedad, sea justa y que ninguna criatura sea asignada al rosa o al azul por su sexo, sino que anima a ser violeta siempre y así, poder hacer todo aquello que quieran, que les gusten, que decidan..., sin importar si son niña o niño, porque cuando el mundo es violeta, todo es posible.



Batagun

Miguel Angel Arconada Melero

Batagun es un juego de mesa de preguntas y respuestas que pone a prueba tus conocimientos sobre el feminismo, la sexualidad, la diversidad, las violencias y mujeres referentes del mundo. El juego está elaborado para su uso en entornos educativos formales y no formales, sirviendo de apoyo al profesorado u otros agentes educativos que trabajen con jóvenes de entre 14 y 25 años. Pretende no solo fomentar el aprendizaje, sino la reflexión crítica y el debate desde una metodología lúdica y basada en sus experiencias.

¿Serás capaz de responder a todas las preguntas?

www.clavico.es
info@clavico.es

