

ASOCIACIÓN

CLAVICO

Revista digital
CLAVICO



Nº 07

ÍNDICE

Editorial	3
<i>Reenfocar la Coeducación con alumnos</i>	8
<i>Inglés para la FP de igualdad</i>	15
<i>Mujeres en la literatura universal y lo que no se dijo</i>	20
<i>La ciencia del cambio positivo</i>	26
<i>Caminando hacia la igualdad en Andorra</i>	31
<i>¿Cómo surgió Educar sin Estereotipos?</i>	36
<i>Mi primera vez</i>	40
<i>Un claustro que hace sentir como en casa</i>	42
<i>V Congreso CLAVICO</i>	46
<i>Juguetes para la igualdad</i>	50
<i>La educación sexual no es necesaria, es URGENTE!</i>	53
<i>¿Todavía no conoces la escuela de formación CLAVICO?</i>	57
<i>Desprenderse de la piel patriarcal</i>	59
Recomendaciones	62

Revista Digital de la Asociación CLAVICO editada en Madrid, Diciembre 2022.

COMITÉ CIENTÍFICO

Chis Oliveira

Erik Pescador

Ámparo Tomé

Marina Subirats

Miguel Ángel Arconada

Elena Fernández Treviño

Carmen Ruiz Repullo

CLAVICO Digital no comparte necesariamente los criterios y opiniones expresados por la autoría de los artículos, ni se compromete a mantener correspondencia sobre los artículos no solicitados.

La revista se encuentra alojada en:
<http://www.clavico.es>

Se puede utilizar el contenido de esta publicación citando expresamente su procedencia.

ISSN 2695-2858

Foto de la portada realizada por Carlos Garya.

EDITORIAL

Cuando Marian nos comunicó a Laura y a mí que dejaba la presidencia de CLAVICO, la pantalla se quedó muda. Nuestra imagen se quedó congelada. Marian nos informó del único modo posible. Sin paliativos. Directa. Como cuando te comunican que tienes una enfermedad incurable. No hay un modo amable de decirlo. Es lo que es. Durante unos minutos permanecemos en silencio asimilando la noticia. Ni en un millón de años me hubiese imaginado este escenario. Marian era el alma de CLAVICO. Si, yo también. Lo sé. Juntas iniciamos este proyecto maravilloso del que se van a cumplir seis años, pero ella abanderaba este proyecto que, en ese momento, dejaba en nuestras manos sorpresivamente.

Es cierto que, ante el vacío, se barajaron diversas opciones, todas perfectamente válidas, pero finalmente y de manera natural asumí la presidencia.

Aun así, no pude evitar sentir vértigo ante el hecho de ser la nueva presidenta de CLAVICO, por lo que se me ocurrió la idea de conformar un Consejo coeducador que me asesorase en la toma de decisiones, no tanto en cuanto a la gestión, puesto que ya venía realizando estas labores desde el minuto uno, sino para todas las cuestiones coeducativas propiamente dichas. Un equipo de personas que aunase a toda la comunidad coeducativa. A Laura y a Marian les pareció una buena alternativa. y me puse manos a la obra. Llamé a Inma Ortells, a Carmen Ruiz Repullo, a Vanesa Rodríguez, a Gema Martínez, a Miguel Angel Arconada, a Chis Oliveira, a Beatriz Ubago y a Cristina Fernández. Cada una de ellas aportaba su experiencia. Violencia de género, masculinidades igualitarias, la abogacía, la educación no formal, sin olvidar la FP o los centros de formación del profesorado. Compañeras, todas ellas expertas en sus campos, que aceptaron encantadas la propuesta.

Solo faltaba vuestra aprobación.

En la reunión de socias en diciembre del 2021, os soltamos la bomba. Del mismo modo en el que Marian nos lo había dicho a nosotras. Sin paliativos. Nos consta que muchas de vosotras os preguntasteis si habría ocurrido algo para que el tándem que formábamos Marian y yo se rompiese. Como Marian explicó en el editorial de la revista anterior, nada más lejos de la realidad. Simplemente, otros proyectos reclamaban su atención más inmediata. Aun así, os confieso, le sigo consultando muchas de las cuestiones.



Quiero agradeceros la confianza que depositasteis en mi en la reunión y vuestras muestras de cariño. Ha pasado un año desde entonces y toca hacer balance. Espero haber estado a la altura. Este año, al final, pudimos celebrar el V Congreso Internacional de Coeducación. **Un año más en el que pudimos encontrarnos y abrazarnos.** Un año más en el que volvimos a casa con las pilas cargadas y muchas ideas para poner en práctica en nuestras aulas. Lo conseguimos gracias a vuestro esfuerzo, a nuestro esfuerzo, al esfuerzo de todas. Sin subvenciones ni apoyos institucionales. Económicamente, sacamos el congreso adelante gracias a la generosidad de vuestras cuotas, a la entrada simbólica que cobramos y al *merchandising*. En este sentido, tenemos que pedir os disculpas por la logística. Este año nos hemos visto desbordadas con el *merchan* y la entrega de los certificados *in situ*. Nos faltaron manos. ¡Tomamos nota para el próximo! Dentro de las actividades

culturales programadas dentro del marco del V Congreso visitamos dos exposiciones. El viernes por la tarde, dos grupos visitaron de la mano de Patry Pérez, historiadora del arte y compañera, la exposición organizada por Casa de México, Frida Kahlo: alas para volar. Y la exposición permanente, Mujeres en la literatura universal realizada y comisariada por nuestra compañera Diana Cabello, historiadora, que pudimos visitar en el Auditorio durante todo el congreso.

Gracias a la gestión de Marian y Bibiana Medialdea, la Directora General de Consumo, recibimos 5.000 ejemplares de la Guía para la elección de juguetes sin estereotipos sexistas para que las distribuyésemos en el Congreso. El Ministro de Consumo, Alberto Garzón, durante su intervención en la apertura del congreso, nos animó a continuar con nuestra labor con un discurso feminista y comprometido con la coeducación haciendo las delicias entre las congresistas asistentes. Distendido y divertido bromeó con Marian como un compañero más de CLAVICO.



Dentro de las actividades que la asociación promueve, este curso hemos realizado dos cursos en la escuela de formación, *Coeducar para promover masculinidades comprometidas con la igualdad en tiempos de impugnación* impartido por nuestro compañero Miguel Ángel Arconada y *La sexualidad y el amor en la educación* impartido por Lupe García Rodríguez, Coordinadora del Equipo Sexeducación, ambos con muy buena acogida. Otra de las actividades largamente esperada fue el Encuentro de socias. Por fin conseguimos celebrar el Encuentro tantas veces pospuesto por la pandemia. Un fin de semana en la sierra de Madrid en el que, de forma relajada, trabajamos vuestras propuestas de mejora para la asociación a partir de los resultados de la encuesta que habíamos realizado.

Esta revista, que no puedo decir que tengáis en vuestras manos, pero si en vuestras pantallas, es nuestra, de todas las socias que conformamos la asociación. Os animo a cuidarla entre todas. Enviad vuestros artículos, reflexiones, propuestas de mejora, ideas que se os ocurran, posibles entrevistas que realicéis a quienes consideréis que tengamos que conocer por su trabajo coeducativo. Todo aquello que consideréis de interés para su publicación. Podéis enviar vuestras propuestas durante todo el año. No es necesario que os convoquemos para ello. Nos consta que todas estáis inmersas en proyectos y que vuestro tiempo es escaso, sin embargo, necesitamos de vuestro concurso para consolidarla y continuar publicándola. En este sentido, quiero agradecer el esfuerzo de las compañeras que nos han enviado sus artículos para la edición de este número.

¿Proyectos para el 2023? Pues se vienen cositas. Nuevos cursos online, el Encuentro 2023 aún por determinar y, aunque parezca temprano, ya estamos preparando el VI congreso en el que os anticipo que habrá muchas novedades. En el Consejo estamos muy emocionadas con esta sexta edición... y hasta aquí os puedo contar.

Un abrazo a todas. Disfrutad de estos días de vacaciones más que merecidas. Desde el Consejo seguiremos trabajando incansablemente por la coeducación a sabiendas de que solo juntas podremos hacer realidad esta utopía.

#clavicoonfire

Yolanda García Fernández

REENFOCAR LA COEDUCACIÓN CON ALUMNOS

COEDUCAR PARA EXIGIR PACTAR BUENOS TRATOS CON UNA IGUAL

Miguel Ángel Arconada Melero

Tras cuatro décadas de experiencias coeducadoras, la realidad es que los Planes de igualdad de centro aún no suelen tener objetivos específicos sobre la promoción de masculinidades igualitarias, ni integran actividades concretas sobre masculinidades en cambio, ni potencian espacios seguros para masculinidades disidentes de la masculinidad hegemónica, ni proponen metodologías para el abordaje diferenciado de algunos temas en grupos unisexuales (siempre con retorno al gran grupo mixto...), ni los centros presentan suficientes imágenes en sus pasillos y aulas para ilustrar otras masculinidades igualitarias posibles ... Es más, en ocasiones algunas líneas de actuación pretendidamente coeducadoras potencian la integración

en las subjetividades masculinas de características identitarias ajenas al compromiso contra las desigualdades de género.

Social e institucionalmente, las autodenominadas nuevas masculinidades han logrado un prestigio absolutamente inmerecido desde una perspectiva de género, pues su relación con la igualdad es, en ocasiones, tangencial y, en otras, intencionadamente paralela. A la hora de potenciar el trabajo coeducador específico con los alumnos varones, debemos manejar con rigor la diferencia entre nuevas masculinidades y masculinidades comprometidas con la igualdad. Estas últimas deben ser trabajadas de forma planificada y progresiva, para lo que ya existen propuestas

metodológicas y materiales didácticos. No hacerlo desenfocaría la Coeducación e hiperresponsabilizaría de nuevo a las alumnas, a las que incluso se asigna la tutela del proceso de concienciación igualitaria de sus compañeros, como tantas mujeres adultas han tenido que asumir con los suyos.

En la última década no solo ha aparecido la impugnación de la Igualdad desde algunos sectores, cada vez con mayor altavoz, sino prácticas de autocensura en parte del personal docente. La realidad entra en nuestras aulas en dosis de 30 personitas cada mañana. Con ellas y ellos, recientemente han desembarcado en nuestros centros (aún escasamente coeducadores) no pocas reacciones contrarias a nuestro trabajo en favor del derecho del alumnado a vivir en igualdad y a recibir formación para ello. Ya están en nuestras aulas las acusaciones de ideología de género y, desde hace un par de cursos, incluso empezamos a encontrar alumnos varones que se niegan a participar en actividades coeducadoras o en actos conmemorativos el 25 de noviembre. Impugnan su contenido o apelan al cansancio o hartazgo de oír siempre lo mismo: presuntamente, un mensaje que los culpabiliza de la desigualdad y de la violencia.

Este hecho nos hace evidenciar aún más un problema: el retraso con el que se ha abordado el trabajo específico con los alumnos y cómo este recibe no pocas críticas incluso antes de ser implementado. Más que nunca es necesario incorporar en los Planes de

Igualdad de centro líneas de actuación coeducadoras específicas para la construcción de masculinidades críticas con el machismo y las violencias sexistas, y comprometidas con la igualdad.

Un potente rearme del orden patriarcal cuestiona y desprecia cualquier cambio en la identidad masculina y en la supremacía jerárquica que se autoasigna. En 2021 se ha producido significativamente una regresión en la concienciación igualitaria de los varones jóvenes en España. Así, el Barómetro juventud y género 2021¹ muestra un progresivo aumento del negacionismo masculino sobre la violencia de género, cuya caracterización como invento ideológico (sic) aumenta hasta un 20% de los jóvenes varones. Además, estos muestran siempre una menor conciencia que sus compañeras sobre la gravedad de la violencia de género, sobre la existencia de malos tratos entre jóvenes... y sobre la utilidad del feminismo, cuyo cuestionamiento aumenta año a año entre los varones jóvenes.

Frente al escenario de la guerra de los sexos como espacio supuestamente inevitable de confrontación y distanciamiento entre mujeres y hombres, defendemos la Coeducación como un espacio donde sumar nuevas generaciones a un trabajo común, cómplice y solidario de unas y otros para hacer avanzar el proyecto de equidad. El ob-

1— *Juventud y género 2021. Identidades y representaciones en una realidad compleja.*
Centro Reina Sofía/ FAD

jetivo no son solo mínimos cambios periféricos sino una reformulación de las identidades masculinas para que se construyan libres de los mandatos de la masculinidad hegemónica y, sobre todo, ocupadas en renunciar a los privilegios heredados y en diálogo con la agenda feminista.

Una situación de excesivo riesgo nos exige corregir el retraso del trabajo con alumnos y acertar en el enfoque: **potenciar masculinidades en las que se inserte la autoexigencia de pactar buenos tratos con una igual.**

El enfoque de la Coeducación como inversión educativa para la prevención de la violencia de género también ha logrado un amplio consenso social, que ha hecho crecer la oferta de actividades, talleres y actos institucionales para concienciar sobre el problema, tanto con la detección temprana de sus síntomas como con el mensaje de que los hombres, en su conjunto, son parte del problema, por lo que deben también ser parte de la solución, implicando a los alumnos en su deslegitimación y erradicación.

Pero la coeducación con chicos basada únicamente en el dolor de las mujeres parece haber agotado su recorrido. Por una parte, declararse no violento no es suficiente para ser igualitario; por otra parte, algunos alumnos cierran su propuesta de cambio cuando proclaman que nunca pegarán a una mujer. La propuesta coeducadora con alumnos no debe limitarse a la prevención explícita de la violencia masculina contra las mujeres. Los alumnos no deben sentir

esta repulsa como una meta en sí, sino como un lugar de partida para cuestionarse la presencia de la igualdad en su propia identidad, en sus patrones de relación interpersonal y de participación en la sociedad.

Los alumnos no deben ser violentos, pero tampoco pasivos en su transformación hacia un mayor compromiso con la igualdad. La Coeducación con chicos debe integrar que la base de la violencia es la desigualdad para analizar también cómo deben implicarse los hombres en la erradicación de las desigualdades y en la renuncia a sus privilegios. En ese sentido, consideramos que la coeducación con chicos debe garantizar la llegada a estos de tres cuestiones fundamentales, que servirán de horizonte ineludible en el trabajo específico con ellos:

• *¿Quién soy si no soy el mejor?*

• *¿Qué estoy aprendiendo para convivir en igualdad?*

• *¿Qué relación tengo con los privilegios que he heredado?*

Desde esa triple consideración, potenciar masculinidades comprometidas con la igualdad necesita integrar como objetivo último que el alumnado masculino integre la autoexigencia de pactar buenos tratos con una igual. Ello supone asumir como principios básicos

:

• **Desaprender el monopolio del poder,**

•**Reconocer a la otra persona como una equivalente** con la que pactar un modelo de convivencia,

•**Identificar los buenos tratos de los que debe responsabilizarse**

•**Aprender destrezas para compartir los roles de cuidado**, bajo el concepto de una corresponsabilidad integral.

Es evidente que nuestros alumnos van a seguir recibiendo en su proceso de socialización no pocas invitaciones para ser machistas, múltiples mandatos para reclamar subordinación de las mujeres y no pocos mensajes que defienden que los hombres somos imprescindibles en su vida. No es posible conseguir erradicar el sexismo en los medios, ni en los filmes, ni en las series, ni menos en las redes, ni entre el grupo de iguales... Por ello, nuestro objetivo debe ser potenciar la respuesta crítica de nuestros alumnos igualitarios frente a esas invitaciones, así como fomentar su autoestima cuando parte del grupo de iguales los critique por no querer perpetuar los mandatos y privilegios de la masculinidad hegemónica.

La coeducación hace posible que cada alumno construya el tipo de hombre que quiere ser, satisfaciendo su derecho a recibir formación para la igualdad, en dicho proceso. Capacitar a cada alumno para responder(se) a la pregunta *¿Qué vas a hacer para ser más igualitario de lo que (presuntamente) ya eres?* es un reto asumible en un centro educativo

realmente coeducador, desde la conciencia de que va a ser uno de los pocos espacios en que los alumnos pueden reflexionar sobre su masculinidad.

La coeducación con alumnos debe desarrollarse con actividades en todas las etapas. Es un reto profesional diseñar como centro una adecuada progresión temática, que adapte objetivos, contenidos y materiales a cada una de las edades, pues ni debemos repetir aprendizajes ni podemos permitirnos carencias coeducadoras con nuestros alumnos. En cada una de las etapas es conveniente organizar las actividades en una misma secuencia de cuatro pasos ²:

1. La autoconciencia de cómo han aprendido a ser el niño /el chico que son.

2. La autocrítica de la masculinidad sexista heredada, a la que se nos invita, y los efectos negativos que provoca.

3. El conocimiento de rasgos concretos de masculinidades comprometidas con la igualdad.

4. El compromiso con el cambio hacia el pacto de buenos tratos con una igual, reflexionando sobre lo que más nos cuesta cambiar.

2. — La secuencia de autoconciencia -crítica-conocimiento – compromiso está basada en la propuesta del libro *Chicos y chicas en relación*. Compairé, Juanjo (Coord.) Editorial Icaria, Barcelona, 2011.

Esta secuencia en el flujo de actividades integrará en cada etapa las evidencias de desigualdades viables de ser captadas, los consumos culturales habituales de cada edad para criticarlos, los aprendizajes de cuidados y buenos tratos relevantes en las relaciones (familiares e interpersonales) propias de ese tiempo, los formatos de compromiso y pacto para los cambios posibles en el momento de maduración personal...

Así, en Educación Infantil podremos trabajar con los nuevos modelos de personajes masculinos en los cuentos; en Primaria hacerlo en los libros de texto y en la publicidad y en Educación Secundaria en series. En relación con los cuidados, en Infantil podemos trabajar los hábitos básicos de autonomía; en Primaria el cuidado de los espacios propios y la cocina básica y en Secundaria el cuidado del vestuario. Idénticas progresiones pueden ser establecidas para los aprendizajes de buenos tratos o de pautas de negociación y pacto para construir relaciones, o para imaginar un futuro en igualdad.

Además, en todas las etapas educativas es importante combinar actividades de prevención explícita de las violencias de género con otras que nos permitan vivenciar gozosamente la convivencia igualitaria y sus beneficios. Es necesario poner en evidencia las destrezas comunicativas, las habilidades de cuidados domésticos e interpersonales, las pautas de manifestación de afectos, los beneficios de la colaboración física, los procesos de acuerdos, la gestión de conflictos...

que forman parte de una convivencia multiplicadora.

En ocasiones, la coeducación insiste más en los comportamientos que deben evitarse que en las nuevas pautas de interrelación en igualdad. El propio profesorado puede sentirse más capaz de definir la masculinidad que quiere criticar que las masculinidades igualitarias posibles. Por ello, debe potenciarse que toda actividad no se dé por concluida hasta que se hayan podido identificar tantos rasgos igualitarios positivos como riesgos machistas concretos hayan sido listados.

Metodológicamente, podemos incidir en algunos consejos que se han mostrado como tremendamente importantes cuando se quiere empezar el trabajo coeducador con chicos en un centro. La premisa básica es evitar posicionamientos defensivos de los alumnos (y de los profesores), por lo que debemos insistir en el reto y en la responsabilidad de incorporar la igualdad en las identidades masculinas para mejorar la sociedad, intentando evitar la culpabilización de nuevas generaciones por situaciones pasadas, pero exigiendo su compromiso activo con el cambio hacia la igualdad. Así, a modo de *Decálogo orientador de la acción coeducadora también con chicos*, podemos proponer:

1. Potenciar, desde edades tempranas, la autonomía personal, los cuidados y el buen trato como un mensaje positivo para los alumnos, de forma que visibilicen y

valoren los cuidados recibidos, así como su responsabilidad en propiciarlos a otras personas.

2. Capacitar para identificar desigualdades sexistas y actos de misoginia, con el fin de promover la empatía y la renuncia a privilegios heredados.

3. Detectar las invitaciones recibidas por los alumnos para que sean machistas en cada edad, con el fin de capacitar para saber responderlas desde la igualdad, diferenciando siempre la respuesta machista y la respuesta igualitaria a dichas invitaciones.

4. Visibilizar la diversidad de posturas en el propio grupo de chicos y proteger las posturas profeministas y comprometidas con la igualdad, promoviendo alumnos capaces de defender en ambientes machistas su opción proigualitaria y de criticar la masculinidad hegemónica y sus dividendos.

5. Visibilizar el cambio intergeneracional ya producido entre los hombres, haciendo que los alumnos se sientan parte de un proceso de transformación ya en marcha, favoreciendo la visita de hombres (padres, abuelos...) que puedan mostrar las mejoras que han visto surgir en su vida.

6. Visibilizar referentes masculinos igualitarios de diferentes edades, también de las próximas, en sus propios circuitos de comunicación, rastreando series para adolescentes, *influencers*, *youtubers*, líderes juveniles...

7. Potenciar que los alumnos varones difundan valores igualitarios en las redes sociales y en sus formatos de comunicación habituales (canciones, cortos, memes...), abordando falacias difundidas por la manosefa.

8. Conseguir el protagonismo coeducador del propio alumnado de los cursos superiores del centro hacia grupos de menor edad.

9. Lograr que los alumnos respalden las ventajas de una sociedad igualitaria, pues es necesario visibilizar sus elementos concretos para valorar cuánto nos aportan a unos y otras.

10. Defender la Ética de la Justicia como principal fundamentación de la propia postura antisexista.

Además, los centros deben valorar la viabilidad de algunas innovaciones metodológicas que se han mostrado como eficaces desde hace décadas. Así, el trabajo en algunas sesiones en grupos segregados por sexos se ha mostrado como un recurso potente. Puede lograrse teniendo en cuenta en la configura-

ción del horario de dos grupos del mismo nivel dicha posibilidad a principio de curso. El grupo exclusivamente masculino permite la innovación de tratar específicamente temas de masculinidades entre chicos con garantía de aflorar una mayor diversidad de posturas que en el grupo mixto. Además, algunas actividades en las que los alumnos representan mediante *roleplay* las dudas de la adaptación de los hombres a los cambios de las mujeres son mucho más productivas en ese formato. Lo ideal es que el grupo de chicos cuente con un docente varón con formación en igualdad y que los trabajos en grupos separados luego se lleven al grupo mixto de procedencia.

El trabajo puntual con grupos segregados no es un fin en sí mismo, sino un medio para favorecer el trabajo y para

hacer posible el contraste entre lo que pensamos en grupos mixtos y en agrupaciones separadas, investigando las posibles diferencias. Por ello, siempre buscaremos la devolución al gran grupo mixto de las conclusiones para mejorar el conocimiento de las valoraciones y resistencias de unos y otras al cambio hacia la igualdad.

Reivindicar hombres autónomos y respetuosos, conscientes de ser seres sociales y de cuidados, que pueden compartir su vida con una mujer tan libre e importante como ellos, debe fundamentarse en una coeducación que potencie alumnos comprometidos con la igualdad y corresponsables contra la desigualdad, no simplemente contra los mandatos de la masculinidad.

INGLÉS PARA LA FP DE IGUALDAD

Rubén Bermejo López



Con este artículo pretendo hacer una reflexión sobre mi experiencia, intensa y enriquecedora, como docente en la asignatura de inglés en el Grado Superior de Promoción de Igualdad de Género en el IES José de Churriguera.

Recuerdo lo que sentí cuando me ofrecieron impartir la asignatura de inglés en el Grado Superior de Promoción de Igualdad de Género en el IES José de Churriguera; al principio mucha emoción, pero luego nervios y dudas. No en vano, los requisitos obligatorios que una persona debe reunir según la legislación educativa para ser docente de inglés, y de cualquier otra especialidad, en secundaria no incluyen la formación específica en igualdad

de género. Yo ya había sido docente en este instituto el año que habíamos creado el plan de igualdad y para mí esto era una manera de conseguir llevar a las aulas una de mis grandes motivaciones, pero me surgieron muchísimas dudas precisamente por no tener una formación específica en igualdad, así que inmediatamente después me puse a leer, a investigar y a buscar contactos de docentes de inglés con más experiencia en este tema, porque consideré que la motivación no es suficiente. Me surgieron muchas preguntas y las primeras, al intentar buscar un enfoque para impartir el inglés en el grado superior, fueron qué necesito saber cómo docente y para qué se estudia esta lengua en este ciclo. **Las respuestas no son muy distintas a las que podríamos obtener si nos las planteamos para otros ciclos de formación profesional y es que esta lengua, el inglés, es una herramienta fundamental para el acceso a textos sobre género y para trabajar en otros países, de hecho, hay muchas oportunidades de trabajo en el ámbito europeo.** Así encuentro necesario tratar en el aula conceptos históricos, culturales, lingüísticos y profesionales que nos permitan al menos conocer y manejar terminología relacionada con la igualdad de género y la posibilidad de ampliar conocimientos al terminar una asignatura de tan corta duración (sólo 40 horas de las 2000 que suponen el grado superior) que además solo se imparte en dos trimestres del segundo año.

Como en cualquier otro curso en el instituto, pero especialmente en el Grado Superior de Promoción de Igualdad de Género, **una de las cuestiones más difíciles de afrontar en el aula de inglés es la diferencia de niveles de competencia lingüística.** Tenemos estudiantes que hace un año que acabaron el bachillerato con unos conocimientos de inglés bastante amplios y también tenemos estudiantes que hace mucho tiempo que estudiaron esta lengua y que por distintos motivos no han continuado haciéndolo, entre otras muchas casuísticas. La manera que he encontrado de atender esta heterogeneidad de niveles es impartir unos niveles básicos de estructuras que sirvan para repasar conocimientos, asentarlos o adquirir una base que permita al menos la expresión y comprensión mínimas. También, trabajar en la creación de proyectos comunicativos como posters, podcast o situaciones laborales como la creación de currículos, cartas o correos electrónicos solicitando un empleo en el sector o entrenándonos para expresar nuestra opinión de manera efectiva y respetuosa, superar entrevistas de trabajo o poder atender mínimamente a una persona con la que sólo nos podamos comunicar en inglés. En este sentido, es muy importante intentar **mantener un clima en el aula que permita la motivación y que evite la frustración** ante la posible falta de competencia en lengua inglesa y crear oportunidades de entender y comunicar. También, es crucial intentar despertar entre quienes estudian en el

ciclo la inquietud por seguir estudiando una lengua tan extendida como el inglés que se utiliza como *lingua franca* en la mayor parte del mundo en organizaciones e instituciones internacionales que tradicionalmente han tenido preocupaciones manifiestas por los derechos humanos y la igualdad.

Antes que lo que conocen, están en sí las personas que tenemos en las aulas. En su gran mayoría son mujeres adultas, que en muchos casos han decidido estudiar este grado superior como su primera opción y que si han llegado hasta segundo es porque quieren obtener la titulación, así que en principio es más fácil relacionarse con estas personas que con las que nos podemos encontrar, por ejemplo, en la Educación Secundaria Obligatoria. La mayoría de estudiantes, como he dicho, son mujeres con una amplia diversidad de motivos para estudiar este grado superior, con diversidad de situaciones personales, pero normalmente con una motivación común de intentar **encontrar herramientas para buscar la igualdad de manera real y no sólo teórica, ampliar conocimientos, encontrar formas de intervención con perspectiva de género, proteger y protegerse ante el machismo y ayudar a víctimas de la violencia de género**. De esta manera, tenemos perfiles muy diversos desde quienes tienen una clara vocación de querer trabajar en instituciones asesorando en políticas de igualdad hasta quienes quieren continuar estudiando carreras como psicología que les permita ayudar en el apoyo a las víctimas

de la violencia de género o quienes ya trabajan en este sector y quieren tener una titulación que le permita certificar que son especialistas en género. Toda esta diversidad de motivaciones y situaciones previas hace que ante muchas situaciones o temas que se tratan surjan discrepancias en cuanto a los enfoques que reflejan también en el aula las discusiones clásicas y actuales del feminismo, con la consecuente intensidad de algunas situaciones, como se puede imaginar. Así, cualquier estudiante tiene mucho que aportar en la clase de inglés, independientemente de su nivel previo en la lengua, ya que en las producciones que vamos desarrollando pueden volcar sus conocimientos, inquietudes y puntos de vista con el único límite del respeto hacia las personas que estamos en el aula y que, como punto en común, buscamos la igualdad de derechos, el fin de la discriminación por motivos de género y el fin de la violencia machista.

Cualquier estudiante del ciclo conoce previamente en castellano la mayor parte de los términos sobre igualdad que tratamos en la asignatura de inglés. En todos los casos, han recorrido un camino de reflexión y aprendizaje de conocimientos sobre feminismo muy amplios, por ello, tienen a su vez gran motivación para aprender a usar en inglés conceptos específicos de igualdad para situaciones concretas. Como docente se hace necesario recurrir a fuentes no formales para poder obtener referencias con las que, por lo menos, comenzar a diseñar situacio-

nes significativas a nivel lingüístico. Este grado superior tiene como tema central la igualdad de género, el feminismo, que a su vez es un tema transversal presente no solo en otras áreas de conocimiento, sino también en todos los movimientos sociales. Consecuentemente, he tenido que ampliar mis conocimientos específicos sobre el movimiento feminista, historia, términos y enfoques para llegar a unos mínimos al preparar la asignatura. Entiendo que ser docente en este grado, no sólo en la asignatura de inglés, implica investigar y formarse en igualdad, tener la capacidad de abrir cauces de participación y, sobre todo, contar con las inquietudes y reivindicaciones de las personas que hay en el aula que, como dije antes, en la mayor parte de los casos tienen conocimientos previos muy amplios.

En relación a manejarnos con términos y conceptos relacionados con la igualdad de género, uno de los proyectos más interesantes que hemos desarrollado es el podcast *English Words in Gender Equality*. Tratamos de explicar palabras inglesas sobre igualdad de género. En cada episodio creado por estudiantes, escuchamos una explicación en inglés de dos o tres minutos de un concepto o palabra relacionada con la igualdad. Antes, dos o tres estudiantes eligen una palabra, escriben una definición, muestran un par de oraciones en las que esta palabra aparece en contexto y finalmente crean un diálogo sobre una situación real en la que se utilice el término presentado. Los textos son corregidos y practicados en clase

con la ayuda de docentes y asistentes en lengua inglesa. Los guiones finales, son leídos ante los micros y el resultado es una serie de podcast con las voces de estudiantes explicando términos sobre igualdad que han aprendido usar de manera efectiva en inglés. Estos podcasts en inglés los publicamos en el proyecto de radio del instituto, *Radio Churri*, pero también suenan de forma habitual en la Emisora Comunitaria de Leganés, una radio local no lucrativa en la que participo desde hace muchos años. De esta manera, las personas que participan en el proyecto practican sus habilidades comunicativas en inglés, aprenden o asientan ciertos términos en esta lengua y además difunden en el instituto y en el municipio las ideas que han aprendido a explicar en inglés. Personalmente, siempre estoy deseando escuchar el resultado final de las palabras que han preparado y que, aunque sea poco a poco, vaya creciendo el glosario sonoro de palabras feministas en inglés, un glosario de fácil consulta y creado por estudiantes. **Para mí, como docente de inglés, es valiosísimo, aunque llevemos muy poco tiempo.**

Por último, es fundamental y muy de agradecer contar en el IES José de Churruigera con un grupo de profesionales de la docencia alrededor, no sólo en el departamento de inglés, o en el equipo directivo, sino en el ciclo y en el instituto con vocación, experiencia y motivación que siempre ofrecen posibles soluciones a las dudas y necesidades que puedan ir surgiendo. En el

centro contamos con una **comisión de igualdad** en la que participamos en este momento en torno a quince docentes a quienes nos une la preocupación de llevar a cabo acciones para trabajar por la igualdad en el centro y desarrollar nuestro plan de igualdad. En nuestras reuniones intentamos por un lado abordar proyectos para fechas concretas como el 25 de noviembre (día por la eliminación de la violencia contra las mujeres), el 11 de febrero (día de las mujeres y niñas en la ciencia), o el 8 de marzo (día de la mujer); pero también hablamos de las situaciones que se presentan en el día a día de nuestro centro, a veces nos sirve por lo menos para desahogarnos y compartir con personas de confianza preocupaciones con respecto al género. De verdad que a nivel emocional es de mucha ayuda tener a personas que por lo menos escuchan y no te juzgan, que intentan aportar ideas y sobre todo que quieren cambiar el mundo y trabajan a diario no sólo por impartir una asignatura, sino por formar a las personas que tienen alrededor.

Me gustaría resumir que impartir inglés en el ciclo de igualdad supone manejarse con grupos de personas adultas con muchos conocimientos sobre feminismo, pero con diversidad de niveles de inglés, que intento atender a esto con contenidos desde lo básico y con producciones controladas más complejas, como nuestro podcast *English Words in Gender Equality* y que en el IES José de Churriguera cuento con el equipo de docentes del ciclo y la comisión de

igualdad como apoyos fundamentales. Como conclusión, creo que esta experiencia como docente aporta una perspectiva diferente a mi bagaje como docente en secundaria y formación profesional, ya que en los grupos que hasta ahora me he encontrado **hay una motivación especial para aprender y titular que va más allá de trabajar en la empresa en la que más dinero puedan conseguir**, que también, pero **la motivación fundamental del alumnado es la de encontrar maneras de mejorar la sociedad en la que vivimos a través de esfuerzo y trabajo a favor de la igualdad de género.**

MUJERES EN LA LITERATURA UNIVERSAL Y LO QUE NO SE DIJO

LA EXPOSICIÓN

Diana Cabello Muro

Como profe feminista, y principalmente como historiadora, uno de mis cometidos es el de **visibilizar el papel de las mujeres a lo largo de la historia.**

Si bien es cierto que soy solo una más de tantas hormiguitas que trabajan en esto y que se hace desde todas las ramas del saber, siento decir que todavía no es suficiente. Y no lo es porque todavía no se han incorporado de forma oficial al discurso, currículo y canon tradicionales, así que hasta que eso ocurra hay que incidir, desde la historia y desde las aulas, a diario.

La LOMLOE es la ley más coeducativa de la historia de la educación de este país, pero se necesita más, se necesita el compromiso de todo el cuerpo docente a todos los niveles, incluso el uni-

versitario, porque de la universidad sale el personal docente del mañana.

¿Y por qué insisto en esto? Pues porque precisamente **uno de los objetivos del feminismo y, ya de paso, de la actual LOMLOE, es profundizar en el papel de las mujeres,** tanto anónimas como protagonistas, a lo largo de la historia, pero este objetivo no está ahí porque sí, sino para cumplir con dos objetivos más: primero, ofrecer referentes femeninos a nuestras estudiantes, que sepan que pueden dedicarse a lo que quieran, aunque las estadísticas y los estereotipos estén en contra; y segundo, por justicia para con las mujeres, tanto del pasado como las actuales, pues la historia de la mitad de la población ha sido silenciada, borrada o ignorada durante siglos.

En la actualidad la labor investigadora y divulgativa de la historia de las mujeres va viento en popa, pero el discurso histórico oficial es impermeable, no terminan de entrar todas estas investigaciones, legalmente constituidas y metodológicamente perfectas, la historia oficial no termina de abrirse hacia una historia inclusiva, total, que narre el papel de todos y todas en el devenir histórico.

Así que mientras esto no ocurra, tendremos que seguir incluyéndolas nosotras las docentes, y las historiadoras seguiremos visibilizándolas de todas las maneras visibles, pero no solo las historiadoras, sino también las filólogas, científicas, historiadoras del arte, etc. Todas aportan su importante granito de arena.

Y por eso elaboré ésta exposición, mi tercera ya, titulada **Mujeres en la literatura universal**, donde —y con permiso de las/os profes de literatura— hago un brevísimo repaso por la historia de la literatura, explicando muy someramente las características de cada corriente literaria, nombrando a sus grandes e ilustres escritores

para después incluir a las escritoras, cada una en su marco histórico-literario; intentando alejarme del clásico diccionario de, quise exponerlo de manera más holística, como trato de hacer con la misma historia, algo inclusivo. Les nombro a ellos y, sobre todo, a ELLAS.

La exposición comienza citando a algunas autoras e investigadoras que vienen a justificar la necesidad de conocer las aportaciones de las mujeres en la historia, y en este caso, en la literatura, porque, si en los centros educativos y universidades, tenemos que leer y conocer a escritores que no son todo lo excelso que se requiere, ¿por qué razón no podemos conocer a las escritoras, tanto a las que gozan de genialidad como las que no?

Además, **cada vez hay más reconocimiento de las obras escritas por las mujeres** por parte de la crítica literaria, razón de más para incluirlas, eso sin contar con que muchas de ellas ya gozaron de mucha fama y reconocimiento en su propia época, por lo que si el tiempo y la historia androcéntrica las *ha olvidado*, ya estamos nosotras para recordarlas e incluirlas.

Lo que ha sido, en la casi totalidad de su historia, la literatura: media humanidad hablando en nombre propio y en nombre de la otra media; la mujer como objeto (o inspiradora) del arte y el hombre como su único sujeto.

Laura Freixas

Oh, pero no podéis comprar hasta la literatura. La literatura está abierta a todos. No te permitiré, por más bedel que seas, que me apartes de la hierba. Cierra con llave tus bibliotecas, si quieres, pero no hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.

Virginia Woolf

Las mujeres son las grandes ausentes de la visión del mundo que forjamos en nuestro sistema educativo. En las aulas estamos transmitiendo una cultura sin mujeres. Si un estudiante llega a conocer la existencia de escritoras no será precisamente dentro del aula, sino al salir de ella. Y eso es un gran fracaso social. Al legitimar esta ausencia, hemos provocado una gran pérdida cultural, pero no solo para las mujeres, sino también para los hombres.

Ana López Navajas

Ellas dicen...

Las literatas tenemos en contra nuestra a los estúpidos, los ignorantes, los burlescos de oficio, los pedantes de profesión, los poetas, los retrógrados, los entendimientos apollados, los hombres de ideas rancias y las mujeres necias [...]. Si la literata es reservada, la llaman orgullosa; si es expansiva, charlatana; si es seria, altanera; si es alegre, loca; si es triste, romántica. Si habla poco dicen que es desdolosa y si habla mucho es que quiere imponer o hacer sus conocimientos.

Concepción Gimeno

En la historia de Occidente la escritura de la mujer no ha gozado de privilegios iguales a la de los hombres ni en la jerarquía de producción o publicación, ni en los mecanismos de circulación y recensión de los textos.

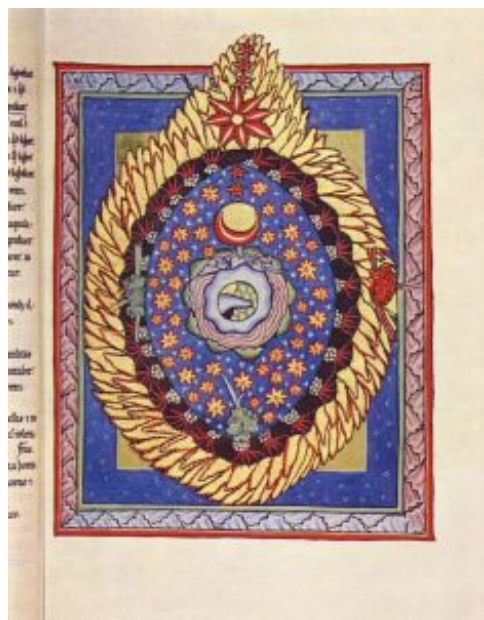
Myriam Díaz Diocaretz

Son todas las que están, pero no están todas las que son

Todas incluidas en su corriente literaria junto a sus coetáneos.

Dicho esto, comienza el paseo por la historia de la literatura, comenzando por la Edad Antigua, donde nombro a **Safo** o a **Elia Eudocia**, una de las primeras personas cronistas de Bizancio), pero también a **Enheduanna**, la primera persona que firmó una obra poética, y digo persona porque el primer hombre en firmar llegaría bastante tiempo después. Ella, además, en sus escritos ya denunció el acoso y abuso sexual, ¡ahí es na!

Pasando a la Edad Media aparecen las grandes **Cristine de Pizán** (la primera mujer en vivir de la literatura y en poner la pluma al servicio de la defensa de las mujeres) e **Hildegarda Von Bingen**, ya ampliamente conocidas dado el inmenso valor de sus escritos sobre las mujeres, como la descripción del orgasmo femenino que hizo Hildegarda, que si observáis su pintura del universo (porque también pintaba), ya me diréis a qué se le parece...



Hildegarda, única como ella sola, y era una monja en la Edad Media.

Pero en esta época también debemos conocer a **Florencia Pinar** o **Leonor López de Córdoba**, que además de regente de Castilla también es la autora de una de las primeras autobiografías en castellano.

Sin olvidar a las **trobairitz**, algunas de las cuales escribía sobre el amor libre y la iniciativa femenina en el amor como hizo María de Francia o sobre el amor lésbico como **Bieris de Romans**; así como tampoco se deja atrás a las poetisas andalusíes como **Wallada** o **Al-Rakuniyya**.

En el Renacimiento nos encontramos con las ya muy conocidas **Luisa Sigea**, **Santa Teresa de Jesús**, por supuesto, o **Beatriz Galindo, la Latina**.

El Barroco dio más de sí y encontramos escritoras muy interesantes, además de la famosa **Sor Juana Inés de la Cruz** o **María de Zayas**, encontramos a **Sor Marcela de San Félix**, escritora de gran talento e ingenio (dotes alabadas por el mismo Lope de Vega, que vale que era su padre, pero su admiración trascendía lo paterno y no dudó en afirmar que de todos sus hijos e hijas —así mismo lo dijo, y mira que tuvo— Marcela era la única que había heredado su ingenio) que además de escribir literatura religiosa (que acabó quemando por *consejo* de su confesor) le escribía cartas a su padre reprendiéndole por algunos de sus comportamientos.

A ésta corriente literaria también perteneció la casi desconocida **Feliciana Enríquez de Guzmán**, una drama-

turga imperdible, así como su entremés Las gracias mohosas, donde se pasa por el arco del triunfo los cánones de belleza, apostando por lo grotesco (característica también propia del barroco), además de la riqueza literaria per se, te partes de risa con su loa al poliamor y la poligamia en el s. XVII. Y me repito: ¡ahí es na!

Ya en el s. XVIII, el gran siglo de las luces y la ilustración, mientras Rousseau en su *Emilio* escribe que las mujeres no deben estudiar o hacerlo lo justito para después educar a su descendencia, y que su gran finalidad es ser un bello adorno del hombre y estar para satisfacerle, así a grandes rasgos, tomaron la palabra en su contra las grandes **Mary Wollstonecraft**, **Josefa de Amar y Borbón** y **Olympe de Gouges**. También fue la época de las exquisitas novelas de **Jane Austen**, de **Madame de Stäel** y el boom de las salonieras, mujeres que vieron la oportunidad de traer la cultura a los salones de su casa y de paso, acceder a ella, como la gran **Emile du Chatelet** que tradujo y difundió la obra de Newton o **María Cayetana de la Cerda y Vera**, que las francesas no fueron las únicas.

Entrando en la contemporaneidad literaria, afortunadamente, hay cada vez más autoras y, muchas, ya más reconocidas. En el s. XIX tenemos, entre tantas otras grandes, a **Mary Shelley** (hija de Mary Wollstonecraft, adoro las genealogías literarias, que además de dejar boquiabiertos a todo el mundo tanto en la casa de Lord Byron como al público en general con su Frankenstein,

fue una notable biógrafa, escribiendo entre otras, la biografía de su propia madre, diciendo de ella esta hermosa frase *el recuerdo de mi madre ha sido siempre el orgullo y la dicha de mi vida*, y otra que no he logrado encontrar (a saber dónde la leería) que venía a decir algo así como que su madre *era una de esas extrañas estrellas que iluminan la tierra fugazmente y que tardan siglos en volver pasar*.

Seguindo en este siglo, además de **Rosalía de Castro**, **Gertrudis Gómez de Avellaneda** o la gran **Emilia Pardo Bazán**, también encontramos a **Cecilia Böhl de Faber Larrea** (conocida como Fernán Caballero, hablar de la necesidad de las mujeres de usar pseudónimos masculinos merece un artículo o incluso libros aparte, para que luego vengan tres hombres y firmen con nombre de mujer una saga *best seller*...)

Seguimos con **Emily Dickinson**, **Carolina Coronado**, las **hermanas Brönte** o **Concepción Arenal**, que además de todo lo que hizo como visitadora de cárceles y en cuyos estudios se basa nuestro actual sistema penitenciario que aboga por la reinserción, tuvo tiempo para escribir también obras literarias. Es aquí donde también debiera haber incluido a **Phillis Wheatley**, la esclava afroamericana que tuvo que demostrar en un tedioso juicio y ante un tribunal racista que era, no solo la autora de sus poemas y escritos, sino que era capaz de escribir, que tenía cultura e inteligencia. La obligaron, entre otras cosas, a recitar de cabeza y componer en el momento y todo esto porque se le suponía totalmente carente de

talento, mucho menos literario, por ser mujer y negra.

El abanico de autoras se abre muchísimo en el s. XX, recojo solo a una pequeñísima muestra de autoras, como las de la Generación del 27 (conocidas como las **SinSombrero**), **Elena Fortún** (autora de Celia y libros sobre el amor entre mujeres), **Pamela Lyndon Travers** (autora de Mary Poppins), **Lucy Maud Montgomery** con su *Ana de las Tejas Verdes*, **Marguerite Yourcenar**, **Ana María Matute**, **Sylvia Plath** (que escribía en su cocina por las mañanas antes de que se levantas sus criaturas), **Alejandra Pizarnik**, **Carmen Laforet**, **J.K. Rowling** cuyos editores le *recomendaron* firmar sus libros con sus iniciales en lugar de su nombre por aquello de que *no sea que por ser mujer no se venda porque ya sabemos que la literatura escrita por mujeres es un poco inferior* y porque las iniciales activan

nuestro sesgo de género inconsciente y automáticamente asumimos que se trata de un hombre. Y esto ocurre en todas las ramas del saber, no solo en literatura.

Y, por último, pero no menos importantes, me gusta acabar mis exposiciones con las premiadas con el Nobel, en este caso de literatura. Son 17 en total (eran 16 al momento de imprimir la exposición, para este artículo ya incluyo a la última ganadora, del 2022, **Annie Ernoux**). Como decía, son 17, lo pongo en número para que sea más gráfico, 17 mujeres premiadas en aproximadamente 120 años de premios anuales (no se dieron algunos durante las guerras mundiales) y donde 103 premiados son hombres. Y no es por falta de calidad literaria, otro día os cuento las injusticias del Nobel para con las premiadas en Ciencias, después de lo de **Marie Curie**, la cosa fue de traca.

Premio Nobel de Literatura

En la historia de los premios Nobel desde que en 1901 se entregara el primer galardón, de los 118 premiados en literatura, 102 son hombres y tan solo 17 son mujeres.

Ellas:

	1909 - SELMA LAGERLÖF		1996 - WISLAWA SZYMBORSKA <small>Imagen: Juan de Vojtkov</small>
	1926 - GRAZIA DELEDDA		2004 - ELFRIEDA JELINEK
	1928 - SIGRID UNDSET		2007 - DORIS LESSING <small>Imagen: Elke Weing</small>
	1938 - PEARL S. BUCK		2009 - HERTA MÜLLER <small>Imagen: Heike Hünig-Fisch</small>
	1945 - GABRIELA MISTRAL		2013 - ALICE MUNRO <small>Imagen: Alamy (Gordon Press)</small>
	1966 - NELLY SACHS		2015 - SVETLANA ALEKSÍEVICH <small>Imagen: Elke Weing</small>
	1991 - NADIN GORDIMER		2018 - OLGA TOKARZCUK <small>Imagen: Lukaer Giza</small>
	1993 - TONI MORRISON		2020- LOUISE GLÜCK
			2022- ANNIE ERNOUX

En definitiva, en esta exposición se incluye aproximadamente a 128 escritoras y, como habéis visto, desgraciadamente no están todas. Al fin y al cabo, ésta es solo una herramienta más de difusión y divulgación para que en las clases de literatura castellana y universal se incluyan también a las mujeres para que nuestras alumnas tengan referentes.

Y ya para terminar, dejo la imagen del panel que contenía la web y bibliografía, no está toda la que utilicé para documentarme, pero sí una muestra básica y clave donde empezar a bucear, desde el portal BIESES de la UNED y Univ. Complutense hasta los humildes trabajos de una servidora, una profe feminista más como todas vosotras.

Web y Bibliografía e imágenes:

IMÁGENES: De Dominio Público o con licencia Creative Commons y han sido extraídas de Wikipedia Commons u otras fuentes, por lo que tanto las que tienen licencia Creative Commons (CC) como las extraídas de archivo, van referenciadas con su autoría y/o procedencia.

BARANDA LETURIO, Nieves: *Las mujeres escritoras en la literatura española*. Ed. UNED, Madrid, 2002.

BARBEITO CARNEIRO, M^a Isabel: *Mujeres y literatura del Siglo de Oro: Espacios profanos y espacios conventuales*. Ed. del Orto, Madrid, 2007.

CABALLÉ, Ana (Dir.): *Por mi alma os digo* (4 vols.). Ed. Círculo de Lectores, Madrid, 2003.

CABELLO MURO, Diana: "Silenciadas en sus propias carnes y hábitos. El caso de Sor Marcela de San Félix y María Jesús de Agreda" en Romano Martín, Yolanda y Velázquez García, Sara (Coord.): *Las inéditas: voces femeninas más allá del silencio*. 2018, ISBN 978-84-9012-887-9, págs. 51-64.

"Una lectura feminista de la obra poética de Catalina Clara Ramírez de Guzmán" en *Escritoras: silencios y contracanón*. María Burguillos Capel (ed. lit.), 2017, ISBN 978-84-16390-58-8, págs. 171-192.

"Transgresión social y empoderamiento femenino en la obra de Feliciano Enríquez de Guzmán" en *Escritoras en los márgenes: transfiguraciones, teatro y querelle des femmes*. Coord. por Milagro Martín Clavijo, 2017, ISBN 978-84-16390-28-1, págs. 179-192.

CABANES JIMENEZ, Pilar: "Escritoras en la Edad Media" en *Espéculo*, nº 33. Univ. Complutense de Madrid, 2006.

CASO, Ángeles: *Las olvidadas*. Ed. Planeta, Madrid, 2007.

JANÉS, Clara: *Guardar la casa y cerrar la boca*. Ed. Siruela, Madrid, 2015.

Las primeras poetisas en lengua castellana. Ed. Siruela, Madrid, 2016.

MARTINENGO, Marirí: *Las Trovadoras*. Ed. Horas y Horas, Madrid, 1997.

MORENO, José Ignacio: "Mujeres escritoras en el Renacimiento y Siglo de Oro español" en *Aceprensa.com* [última consulta 5/8/2022]

NELKEN, Margarita: *Las escritoras españolas*. Ed. Horas y Horas, Madrid, 2011.

ORTIZ AGUIRRE, Enrique: *Breve Hª de la literatura universal*. Ed. Nawtilus, 2019.

PEREZ, Janet: *The feminist Encyclopedia of Spanish Literature*. (Vols. I y II). Ed. Westport Greenwood Press, Connecticut, 2002.

SEGURA GRAIÑO, Cristina (coord.): *Feminismo y misoginia en la literatura española*. Ed. Narcea, Madrid, 2001.

TORRES PÉREZ, Mónica: *Escritoras medievales europeas*. Univ. de Valladolid, 2020. (TFG no publicado)

WOLLENDORF, Lisa: *Literatura y feminismo en España (ss. XV-XXI)*. Ed. Icaria, 2005.

Páginas Web:

- Real Academia de la Historia, sección Diccionario biográfico: <<https://dbe.rah.es>>
- Proyecto BIESES - Bibliografía de escritoras españolas: <<https://www.bieses.net>> ISSN: 2659-2924.
- Proyecto Día de las escritoras de la Biblioteca Nacional de España: <<https://diadelasescritoras.bne.es>>
- WebQuest docente para secundaria: Mujeres Escritoras: <<https://mujeresescritoras.weebly.com/proceso-y-recursos.html>>
- Blog Los mensajes de Clío, de la historiadora Diana Cabello: <<http://losmensajesdeclioyotrashistorias.blogspot.com>>

LA CIENCIA DEL CAMBIO POSITIVO

CO₄ + A₂ = INFINITAS SOLUCIONES

Tania Correas Martín

La importancia de la inteligencia emocional trasciende los límites de muchos de los ámbitos de nuestra sociedad actual.

Para poder entrar a valorar su importancia, su integración o sus múltiples beneficios personales y sociales deberíamos empezar por definirla y ver sus funciones transversales.

La Inteligencia emocional (IE) es un constructo que se refiere a la capacidad de los individuos para reconocer sus propias emociones y las de los demás, discernir entre diferentes sentimientos y etiquetarlos apropiadamente, utilizar información emocional para guiar el pensamiento y la conducta, y administrar o ajustar las emociones para adaptarse al ambiente o conseguir objetivos.

Para ahondar más sobre el término, debemos conocer en qué se fundamenta, qué objetivos la definen y en qué consiste realmente.

El principal divulgador de la Inteligencia Emocional, el psicólogo estadounidense **Daniel Goleman**, señala que los principales componentes que integran la Inteligencia Emocional son los siguientes:

Autoconocimiento emocional o autoconciencia emocional:

Se refiere al **conocimiento de nuestros propios sentimientos y emociones** y cómo nos influyen. Es importante reconocer la manera en que nuestro estado anímico afecta a nuestro compor-

tamiento, cuáles son nuestras capacidades y cuáles son nuestros puntos débiles.

Autocontrol emocional o autorregulación: El **autocontrol emocional** nos permite reflexionar y dominar nuestros sentimientos o emociones, para no dejarnos llevar por ellos ciegamente. Consiste en saber detectar las dinámicas emocionales, saber cuáles son efímeras y cuáles son duraderas, así como en ser conscientes de qué aspectos de una emoción podemos aprovechar y de qué manera podemos relacionarnos con el entorno para restarle poder a otra que nos daña más de lo que nos beneficia.

Automotivación: Enfocar las emociones hacia objetivos y metas nos permite mantener la motivación y establecer nuestra atención en las metas en vez de en los obstáculos. En este factor es imprescindible cierto grado de optimismo e iniciativa, de modo que tenemos que valorar el ser proactivos y actuar con tesón y de forma positiva ante los imprevistos.

Reconocimiento de emociones en los demás o empatía: Las relaciones interpersonales se fundamentan en la correcta interpretación de las señales que los demás expresan de forma inconsciente, y que a menudo emiten de forma no ver-

bal. La detección de estas emociones ajenas y sus sentimientos que pueden expresar mediante signos no estrictamente lingüísticos (un gesto, una reacción fisiológica, un tic) nos puede ayudar a establecer vínculos más estrechos y duraderos con las personas con que nos relacionamos.

Relaciones interpersonales o habilidades sociales: Una buena relación con los demás es una fuente imprescindible para nuestra felicidad personal e incluso, en muchos casos, para un buen desempeño laboral. Y esto pasa por saber tratar y comunicarse con aquellas personas que nos resultan simpáticas o cercanas, pero también con personas que no nos sugieran muy buenas vibraciones; una de las claves de la Inteligencia Emocional.

Una vez sentados los cimientos de lo que supone la inteligencia emocional, prosigamos con el otro término que en esta ocasión queremos simbiotizar con este tipo de inteligencia, la popular coeducación.

La coeducación es un método educativo que parte del principio de la igualdad de género y la no discriminación por razón de sexo. **Coeducar significa no establecer relaciones de dominio que supediten un sexo a otro, sino incorporar en igualdad de condiciones las realidades de todos.**

En este caso para poder educar correctamente en igualdad, no hay nada más común en todos los seres humanos que las emociones. Este punto de partida y de igualdad inherente a todos, es el marco perfecto para poder construir relaciones sanas con uno mismo y con los demás desde un punto de conjunto social.

Las autoras Carmen Ruiz Repullo y Mariam Moreno Llana, importantes divulgadoras feministas y coeducadoras, en su libro *Cambios sociales y género*, incluyen entre los retos de la coeducación *incorporar la educación emocional como pilar fundamental para el desarrollo integral del alumnado, abordando así los conflictos de manera constructiva y promoviendo relaciones de convivencia pacífica entre toda la comunidad educativa* (Llaneza y Repullo, 2016, 147). Y siguiendo las máximas pedagógicas de María Montessori, educar para la paz evita un mundo discriminador, especialmente si se hace con enfoque de género.

A partir del análisis de diversos estudios relacionados con las habilidades afectivas, se reflexiona sobre las diferencias que hombres y mujeres presentan en las mismas. Nos planteamos si dichas desigualdades son innatas o por el contrario son fruto de los disparos 'mundos afectivos' y 'roles de género' a los que niños y niñas han estado sometidos desde los primeros años de crianza y si dichas diferencias se están atenuando debido a la evolución generacional.

La importancia de indagar y comprender las diferencias existentes en las competencias emocionales entre hombres y mujeres y, entender los fenómenos o circunstancias que las han propiciado, va a permitir llevar a cabo una coeducación- emocional que compense las desigualdades a la que el sistema educativo y la educación no formal, han sometido a ambos sexos y, de ese modo, fomentar la convivencia y la cohesión social entre los sexos.

Los objetivos de la coeducación, al igual que los de la inteligencia emocional, residen en crear una educación común y legítima para todos los niños y niñas. Atendiendo a sus necesidades sociales que conviven en un marco de estereotipos o prejuicios tóxicos creados, que deben ser derrumbados para construir principios más acordes a la igualdad y la inclusión. Los prejuicios o estereotipos sociales son más visibles en nuestra sociedad, pero debemos intentar llegar un poco más al fondo y trabajar el entorno individual e interno de cada niño y niña para que desde una visión interna, puedan cambiar ese entorno o contexto que no les está siendo favorable como conjunto.

Para conseguir tal fin, se propone un plan de acción compuesto de seis pasos concretos, ligados a la práctica.

El primer paso supondría trabajar correctamente la **comunicación**, es decir, entender la unión de ambos conceptos y la unión de las personas bajo la misma premisa *Si todos sentimos, aunque sea con expresiones diferentes,*

todos podemos hacer un mundo mejor y conforme a todos, sin discriminación de ningún tipo. Esa comunicación tiene dos partes: la comunicación con cada uno de nosotros, puesto que dentro de nuestro diálogo interno debemos conseguir interiorizar la idea y así poder no solo entenderla, sino actuar con ella. Además de un diálogo que confiera a la comunidad educativa, tanto en su ámbito personal (padres, madres, familiares, grupos sociales etc.), como en el ámbito escolar (profesorado, personal de orientación y pedagogía etc.). Si esta comunicación fluye correctamente entre los elementos que la componen, tendremos la primera piedra puesta en el camino común de una sociedad mejor.

Nuestro segundo paso para mejorar, reside en el **compromiso**. Nuevamente este compromiso debe ser individual y también de salida a nuestro entorno, es decir, comprometerse con algún objetivo en nuestra vida, supone actuar desde nuestra individualidad primero y conseguir transmitirlo a quien esté dispuesto a recibirlo después.

En tercer lugar, se debe buscar la **cooperación**, puesto que sin ella es inviable un objetivo tan ambicioso. Un objetivo que reside en cambiar nuestro presente para mejorar nuestro futuro como sociedad, y en el cual quienes harán ese futuro serán quienes al mirar detrás vienen siguiendo nuestros pasos.

En cuarto lugar, nos encontramos con un concepto que nos vincula, que nos acerca, que nos intercomunica a todas las personas, nuestra **comunidad**. Esta comunidad no solo nos afecta en nuestro entorno propiamente

dicho, además de que cada vez supone una mayor extensión, sino que nos mueve a actuar, a condiciones específicas, a estereotipos, a prejuicios de todo tipo, pero ¿y si todo eso fuese positivo, igualitario y común a todos? Sería más cómodo actuar, dirigirse, conseguir objetivos, pensamientos y herramientas útiles para el ser humano. Desde la inteligencia emocional se pueden enfocar ese entorno trabajando en los dos caminos de esta inteligencia: el camino intrapersonal y el camino interpersonal.

Como paso final de este apasionante camino debemos enfocarnos en la **activación y el aprendizaje del cambio**. Esta activación la encontramos en la motivación para conseguir una sociedad mejor, una educación en igualdad y como consecuencia de ello, una felicidad propia y común a todas las personas.

Para el aprendizaje del cambio, me gustaría acercaros a una gran desconocida, la **amígdala**.

La **amígdala** es, pues, el principal núcleo de control de las emociones y sentimientos en el **cerebro**, controlando asimismo las respuestas de satisfacción o miedo. Sus conexiones no solo producen una reacción emocional, sino que debido a su vinculación con el lóbulo frontal también permite la inhibición de conductas.

Este órgano tiene la función de lucha o huida de lo que nos resulta “desconocido”, puesto que interpreta que es peligroso y esto activa todos los mecanismos propios del miedo, frenando

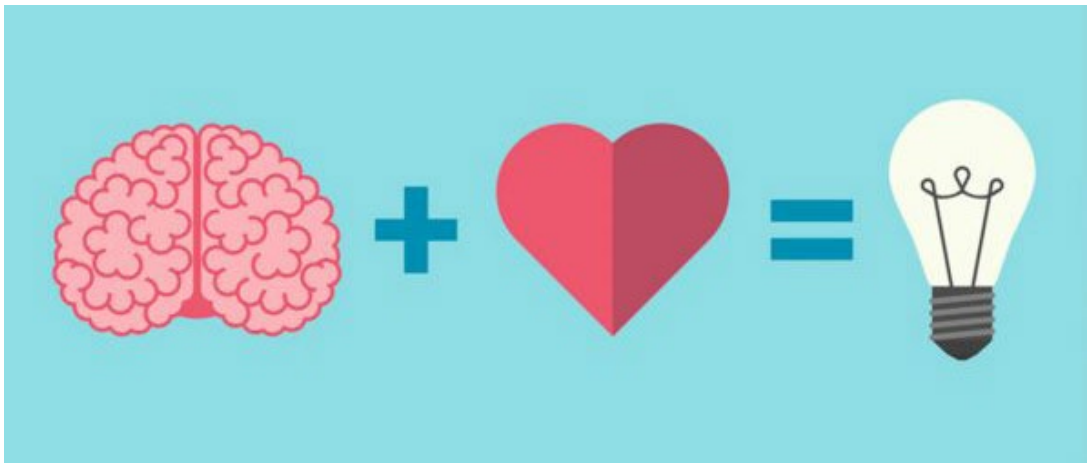
así cualquier tipo de cambio de forma brusca.

Con el conocimiento de la inteligencia emocional aplicada a la coeducación, que consigue pequeños cambios personales y sociales en círculos individuales, de aula, de comunidades pequeñas, podemos llegar hacia el reto más grande, una sociedad mejor y más adecuada para cada uno de nosotros y nosotras. Planteando para ello a la amígdala esos pequeños cambios que no le hagan reaccionar con miedo, ansiedad, frustración o inhibición de una buena conducta.

Por último, y como pieza fundamental en este camino, me gustaría acercar en este artículo la importancia del conocimiento que tiene *El Kaizen*. Se trata de una metodología de origen japonés, que popularizaron los norteamericanos en la segunda guerra mundial. Consiste en abordar cualquier cambio de una forma constante e interminable, basada en compromisos y acciones pequeñas que consigue dar forma y llegar a objetivos superiores.

No solo son objetivos personales, sino generales y globales. En mi opinión y como elemento de una sociedad mundial, supongo una bolita más del engranaje al que todos estamos sometidos. Si una bolita se une a ese entramado, pero lo hace de forma desordenada, no puede conseguir ordenarlo, pero si cada bolita en lugar de unirse así, lo hiciese con un plan de acción, con una educación basada en cooperación, con una felicidad individual, con habilidades y herramientas útiles para sí mismo y los demás, esas bolitas sí podrían dar forma a un engranaje que funcione, que sume, que consiga grandes logros.

Esas bolitas nacen cada día para dar forma a la sociedad del mañana, si las cuidamos, las educamos y les damos su lugar propio y en el mundo, serán no solo parte del entramado, sino que nos darán nuevas formas y nuevos tejidos sociales, en los que la productividad, la efectividad humana y las emociones harán que cada una de ellas haya encontrado el lugar que realmente quiere ocupar y les pertenece.



CAMINANDO HACIA LA IGUALDAD EN ANDORRA

Cristina Fernández González

El Principado de Andorra es un gran desconocido y el objetivo de este artículo es acercar al público una realidad que le puede ser lejana y facilitar elementos de referencia de derecho comparado, así como experiencias de elaboración y desarrollo normativo en el marco de la igualdad. Más allá de su temporada de esquí, de su comercio o de su interés por su baja tributación, Andorra es un país que cuenta con fuertes tradiciones históricas que se remontan al año 1278 aunque su historia moderna se inicia en 1993, año en que se aprueba la Constitución¹ y es reconocido como

un estado independiente por la comunidad internacional. Como el resto de las constituciones modernas europeas, la Constitución andorrana reconoce el principio de igualdad y la prohibición de la discriminación lo que no es un obstáculo para que sigan existiendo desigualdades e incluso discriminaciones, en lo que ahora nos interesa, por razón de sexo.

Por ello, el 15 de enero del 2015 el *Consell General* (el Parlamento en Andorra) adoptó un acuerdo para impulsar la elaboración del **Libro Blanco de la Igualdad** con el apoyo del Gobierno de Andorra y la colaboración del Instituto de Estudios Andorranos y del Ministerio de Salud y Bienestar². Esta decisión coincidió además con la aprobación

1. — Constitución del Principado de Andorra, ratificada el 14 de marzo de 1993. versión en castellano.

por unanimidad de la **Ley 1/2015, del 15 de enero, por la erradicación de la violencia de género y doméstica**³. Esta Ley comportaba un punto de inflexión en la acción que hasta entonces desarrollaba el Equipo de Atención Integral a la Mujer en tanto que le dotaba de una cobertura legal que hasta entonces no tenía – pero que no había impedido proporcionar una atención integral a las mujeres víctimas de violencia de género- y tras la reestructuración de la cartera de servicios sociales en 2014, pasó a adscribirse como Servicio de Atención a Víctimas de Violencia de Género al Área de Políticas de Igualdad – antes estaba adscrito al Servicio de Atención Primaria- y así, desarrollar otras funciones dirigidas al impulso de las políticas de igualdad. Bajo este rol, el Área de Políticas de Igualdad se erigió como oficina técnica ejecutoria de los trabajos necesarios para la elaboración del Libro Blanco de la Igualdad⁴.

Este documento técnico realiza un estudio de la situación de la igualdad a través de diferentes fuentes y en diversos ámbitos aunque no se pudo evaluar la aplicación de la igualdad en las aulas pese a que Andorra demostró su preocupación por la educación desde el inicio de su etapa constitucio-

nal ya que tan sólo seis meses después de la aprobación de la Constitución, el Consell General aprobó la **Ley de Educación**⁵ que si bien incluye, entre sus finalidades, la formación de menores y adolescentes en el respeto a la diversidad y de los derechos y libertades fundamentales, y en el ejercicio de la tolerancia y la libertad, dentro de los principios democráticos de convivencia y pluralismo, no hace referencia alguna a la igualdad a lo largo de su articulado.

Es la **Ley 1/2015 la que por primera vez encomienda a los poderes públicos y a los centros educativos la adopción de acciones preventivas y de sensibilización en el ámbito de la igualdad**: (1) impulsar por cada centro educativo las acciones de sensibilización y prevención necesarias en el ámbito de la prevención de la violencia de género y (2) promocionar una orientación académica y profesional no sexista ni discriminatoria que contribuya que el alumnado pueda elegir sin connotaciones de género y sin ninguna discriminación entre las diversas opciones académicas y profesionales atendiendo sus aptitudes y capacidades. Sin duda, un primer paso hacia la igualdad en las aulas, pero todavía insuficiente.

El Libro Blanco de la Igualdad incluyó un doble proceso participativo. El primer de ellos, protagonizado por las asociaciones principales del país, que dio lugar a una Mesa Transversal de Trabajo y que facilitó el análisis de

2. — Acuerdo del Consell General del 15-1-2015

3. — Ley 1/2015, del 15 de enero, para la erradicación de la violencia de género y la violencia doméstica. BOPA núm. 12, del 11 de febrero)

4. — Libro Blanco de la Igualdad de Andorra. Gobierno de Andorra y Consell General de Andorra, 2018.

5. — Ley cualificada del 3 de septiembre de 1993, de Educación

la situación de la igualdad mediante un estudio DAFO y un segundo, dirigido a la ciudadanía. La educación y concretamente, la coeducación no fue una de las cuestiones que preocupaban al tejido asociativo y a la población y muestra de ello es que, entre las prioridades del Libro Blanco de la Igualdad, no existe ninguna acción directa dirigida a implementar la coeducación.

No obstante, y pese a que la coeducación no fue objeto de análisis del Libro Blanco de la Igualdad, sí que los trabajos realizados generaron una cultura favorable para seguir avanzando en este ámbito y así, mientras el Gobierno aprobaba el Proyecto de ley de igualdad de trato y no discriminación, el Área de Políticas de Igualdad presentaba la **Guía de Colaboración en casos de violencia de género y doméstica**⁶ ante la Comisión Nacional de Prevención de Violencia de Género y Doméstica que fue aprobada por unanimidad. Esta Guía garantiza la ordenación de las actuaciones de los ministerios y departamentos de la Administración implicados en la prevención, asistencia y persecución de la violencia de género y la violencia doméstica. Por tanto, recoge los circuitos a seguir ante la detección de una situación de violencia de género y doméstica, pero no establecía acciones concretas para trabajar la igualdad de forma transversal y por ello, la Comisión emplazó al Ministerio de Educación y al

Área de Políticas de Igualdad para trabajar sobre un protocolo de actuación concreto que trabajase la violencia de género desde la prevención, mandato vio la luz el 22 de junio del 2020.

El camino hacia la igualdad en las aulas no acabó aquí, sino que constituyó un punto de partida. Un año antes, el *Consell General* aprobó la **Ley 13/2019, del 15 de febrero, para la igualdad de trato y la no discriminación**⁷ que permitió elevar el principio constitucional de igualdad a la categoría de derecho subjetivo y la regulación de las diferentes tutelas para hacerlo efectivo. Esta Ley tiene por objeto dotar de un marco jurídico al derecho a la igualdad y recoge por primera vez la obligación del sector público y privado de integrar la perspectiva de género a cualquier política, acción o protocolo. Un paso importante pero todavía requería de acciones más concretas para adaptar la coeducación como metodología curricular mediante la integración de la perspectiva de género y así hacer realmente efectivos los valores educativos de la educación andorrana. **Porque sin igualdad entre los sexos, no existen los derechos humanos.**

La aprobación de la Ley 13/2019 no satisfizo a las asociaciones feministas del país que reclamaron al final de la legislatura pasada (2015-2019) una ley específica que abordase las accio-

6.— [Guía de Colaboración en casos de violencia de género y doméstica. Comisión Nacional de Prevención de la Violencia de Género y Doméstica, 2018, 2020 y 2021](#)

7.— [Ley 13/2019, del 15 de febrero, para la igualdad de trato y la no-discriminación. BOPA núm. 27, del 20 de marzo](#)

nes necesarias para hacer efectiva la igualdad entre mujeres y hombres. Esta reclamación fue recogida por algunos partidos políticos y tras las elecciones generales del abril del 2019, el Gobierno de coalición resultante dio un primer paso con la creación de una secretaria de Igualdad y Participación Ciudadana que tenía como atribución principal la elaboración de una ley de igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

El *Consell General* aprobó la **Ley 6/2022, del 31 de marzo, para la aplicación efectiva del derecho a la igualdad de trato y de oportunidades y la no discriminación entre mujeres y hombres**⁸ después de un largo trabajo en comisión legislativa. Se trata de una ley en la que las asociaciones feministas han ejercido una fuerza social indispensable para la conquista de nuevos derechos, entre ellos, el derecho a la coeducación. El artículo 13 de la Ley define la coeducación en los siguientes términos:

Acción educadora que valora indistintamente la experiencia, las aptitudes y la aportación social y cultural de mujeres y hombres, en igualdad de derechos, sin estereotipos sexistas. La coeducación consiste en educar a menores y a la juventud sin tener en cuenta los roles de género que se les exige

cumplir en una sociedad sexista, por ser de un sexo o de otro. Entre los pilares de la coeducación es necesario situar el uso del lenguaje no sexista, la visibilización de la contribución de las mujeres a lo largo de la historia, la educación sexual en igualdad y en libertad, y la lucha contra la violencia contra las mujeres y contra la LGBTIfobia.

De esta manera, la coeducación se incluye dentro de las finalidades de la educación andorrana y se enumeran acciones concretas para ejecutarla en el sistema educativo. En este sentido, deben destacarse por su impacto: la eliminación de los contenidos sexistas y los estereotipos de género en las actividades, en los contenidos y en los materiales educativos, la formación del alumnado en el corresponsabilidad en el reparto de las responsabilidades domésticas y familiares, el reconocimiento del valor social de las tareas de cuidado de las personas dependientes o la promoción y la implantación de programas específicos en materia de educación afectiva y sexual respetuosa contra las mujeres y sin perjuicios por razón de orientación sexual que entre otras contrarreste la imagen de la mujer como objeto sexual y contra la violencia contra las mujeres, entre otras.

8.— [Ley 6/2022, del 31 de marzo, para la aplicación efectiva del derecho a la igualdad de trato y de oportunidades y a la no discriminación entre mujeres y hombres. BOPA núm. 48, del 20 de abril](#)

Finalmente, una de las reclamaciones constantes de las asociaciones feministas ha sido la creación de un **Instituto Andorrano de las Mujeres**, como organismo homologable a sus semejantes de estados vecinos. Y esta reclamación se recoge también en la Ley. Se crea como entidad de derecho público y tiene como misión fundamental la promoción de la participación de las mujeres en la vida política, cultural, económica y social en igualdad de condiciones y de oportunidades que los hombres, a través del impulso, el control y la evaluación de las actuaciones de los poderes públicos y las empresas que operen en territorio andorrano. Aunque algunas fuerzas políticas reclamaban mayor independencia de la entidad, habrá que ver si responde al gran reto que tiene por delante como organismo asesor y fiscalizador de la actividad pública y privada.

En este sentido, habrá que esperar a la próxima legislatura para valorar el compromiso de este Instituto para promover y cultivar la igualdad en todas las instancias públicas y privadas de Andorra.

¿CÓMO SURGIÓ EDUCAR SIN ESTEREOTIPOS?

María Gijón Sánchez

Cuando mi hijo mayor tenía cuatro años hubo un caso de piojos en la clase, hablándolo en el chat del cole la madre de un niño con pelo largo comentó que tenía problemas para que su hijo se hiciera una coleta porque decía que *era de niña*. Otra madre (que llevaba el pelo corto y su hija también) comentó que su hija se había planteado si llevar el pelo corto era de chico. Esta situación me chirrió tanto (afortunadamente yo me eduqué en un colegio coeducativo en el que nunca sentí diferencia alguna por ser niña o niño) que sentí que debía buscar algún taller para impartir en el cole.

Al comenzar con la búsqueda empecé a recopilar todo tipo de artículos, libros, infografías, charlas, vídeos... Descubrí a Marina Subirats y me leí sus

libros, me recordó tanto a mi colegio (un Montessori de hace cuarenta años) que me reafirmó que era posible ese cambio y, no sólo posible, sino profundamente necesario. Seguí buscando, no encontraba ningún taller para trabajar los estereotipos en la primera infancia pero cada vez tenía más material, tanto que no me estaba dando tiempo ni a leerme todo. Cuánto más leía, más afinaba mi visión y más estereotipos detectaba, detectaba más formas de educar y dirigirnos a niñas y a niños de manera diferente y algo en mí comenzó a brotar...Tenía que hacer algo más allá de la clase de mi hijo.

Me di cuenta que la palanca de cambio estaba en la educación, todo lo que hagamos en la copa del árbol no tendrá continuidad si no atacamos el

problema de raíz, si no cambiamos la forma de mirar, de estar en el mundo, de relacionarnos...Desde que nacemos. El problema era el género y los estereotipos, debíamos romper primero con eso para conseguir erradicar después todas las violencias y demás consecuencias discriminatorias.

En ese momento creé la cuenta de Instagram **@educarsinestereotipos_** para dejar en un único espacio todos esos recursos e ideas para educar en igualdad, fomentar la coeducación y aprender a detectar todos esos sesgos que tenemos por el mero hecho de haber sido socializadas en una sociedad patriarcal.

Al crear la cuenta comencé a descubrir cientos de perfiles feministas, a ampliar mi mirada, a aprender de una forma autodidacta con una motivación increíble que hacía querer leerlo todo, ir a todas las charlas y aprender lo máximo posible. Hice algunos cursos *online* sobre feminismo y género. Por el camino, cambiamos de colegio e intenté llevar a cabo cambios en cuanto a coeducación en el nuevo colegio (un colegio liberal y abierto pero que necesitaba una revisión en este aspecto) y me topé con un prejuicio (o, al menos, así lo recibí); yo era una madre economista diciéndonos cómo debían educar o cambiar aspectos pedagógicos, no tenía ninguna formación docente ni en el ámbito de la psicología o educación no formal. Me sentía sin autoridad formativa (seguramente fruto de la *titulitis* que impera en España) para decirles *lo que tenían que hacer*.

Con ello en mente, tenía el radar activo en busca de una formación reglada, hice algunos cursos *online* sobre experta en género y coeducación pero no eran oficiales. Llegó la pandemia...Y ese verano, de repente, vi un anuncio en una de las cuentas que seguía porque había conocido a su directora Nuria Muñoz Capilla y a una orientadora en una charla de tantas a las que acudí y me encantó todo lo que contaron y cómo hablaban de su Plan de Igualdad (Primer Instituto de la Comunidad de Madrid con un Plan de Igualdad)... Se trataba de la primera promoción de FP del Grado Superior de Técnica en Promoción de Igualdad de Género en el I.E.S José de Churriguera de Leganés. Con emoción, sin saber muy bien cómo era un FP y con la idea de que al ser el primer curso post confinamiento sería *online*, me apunté corriendo.

Cuál fue mi sorpresa cuando, al llegar el primer día nos dicen que *han hecho un gran esfuerzo para conseguir que fuera presencial* (recordemos septiembre de 2020 y prácticamente todos los estudios superiores eran *online* o semi presenciales. Casi me da algo (yo tenía mi propia empresa, un hijo de 7 y una hija de 4) cuando me dicen que las clases son de 15.30 a 21.30 de lunes a viernes. Tras unos días de angustia, conseguí reorganizar mi vida, gracias a que mi marido tele trabajaba y a la ayuda de mis padres, para poder dedicar medio día de los siguientes dos años a acudir a clase.

Dos años muy duros en los que aprendí mucho. Se trata de una forma-

ción profesional especial porque es un tema que atraviesa a todos los sectores y porque hay muchas personas trabajando en él sin una formación específica por lo que éramos una clase con personas entre 18 y 48 años... Una gran diversidad que enriqueció muchísimo el aprendizaje, los debates y poder profundizar en muchos temas.

Allí aprendí también, gracias a su directora y profesora del ciclo, un poco más sobre el mapa de la formación feminista, la figura de la Agente de Igualdad, entre otras, y decidí que lo cursaría también. Lo hice *online* a la vez que acudía a las otras clases, ya que estaba haciendo grandes renunciaciones esos años, hacer todo lo posible. Y así completé mi formación siendo Agente de Igualdad y Técnica de Promoción de Igualdad de Género.

En paralelo, la cuenta iba creciendo y comenzaron a llegarme oportunidades y propuestas muy interesantes. Una de las más importantes fue la de escribir un cuento infantil. La editorial Penguin Random House contactó conmigo para escribir un libro de cuentos para educar sin estereotipos. El libro contiene 6 cuentos, uno por cada ámbito en el que se dan los estereotipos más importantes en la infancia; colores, ropa, juguetes, disfraces, deportes y roles. Al final de cada cuento incluye una serie de consejos para poder trabajarlos desde la familia. Escribir el libro fue una experiencia increíble que te deja ganas de más y que repetiré en cuanto tenga un poco de tiempo (aunque, realmente, nunca hay tiempo, nada como que te marquen una fecha para tener que hacerlo sí o sí).



Cuentos para educar sin Estereotipos,
María Gijón Sánchez — Penguin Random House

Soy una persona que me muevo muchísimo por motivaciones, cuando me interesa un tema voy a por todas con él y la coeducación, la educación si estereotipos y el feminismo había llegado para quedarse. Tuve una educación feminista y siempre había sido reivindicativa, hice un clic importante cuando fui madre y sentí en mis propias carnes la desigualdad que no había sentido hasta ese momento, pero ver cómo estaban afectando a mis hijos y a su entorno los estereotipos hizo el clac definitivo.

Todo ello me hizo pensar en un proyecto más grande; **Educar sin Estereotipos se está formalizando como Asociación con las que continuar ofreciendo charlas, talleres, ponencias y asesoramiento a familias, docentes y empresas** (tanto para ofrecerlo a su plantilla a modo personal como en el asesoramiento de sus productos y comunicación. Un vértice de todo este cambio que se hace imprescindible).

Desde el punto de vista de la divulgación en Instagram me dirijo más especialmente a familias y a docentes; eso me hizo descubrir CLAVICO y asociarme para seguir aprendiendo y acudir a su magnífico Congreso a cuyas anteriores ediciones quise asistir pero me había sido imposible.

La selección de las ponentes, la calidad de las ponencias y el increíble buen ambiente que se vive durante dos días lo configuran como un evento IMPRESCINDIBLE para cualquier docente. Por supuesto para aquel personal docente que ya sabe lo que es la coedu-

cación, que la lleva a cabo como puede en su aula o, con suerte, en todo el centro. Pero también para aquellos que han oído hablar de coeducación y no les queda claro qué es, cuáles son sus beneficios o cómo implementarla.

Por supuesto escuchar a Yolanda Domínguez siempre es increíble.

Me encantó la ponencia de la profesora de música Laura Viñuela dejando claro cómo es posible trabajar la perspectiva de género desde cualquier asignatura y cómo, especialmente hacerlo desde la música es tan importante, tanto por los mensajes que reciben de ella como por ser algo que atrae y entretiene. Es posible conectar a través de sus intereses y hacerlo para fomentar el espíritu crítico en general y, en particular, con perspectiva de género.

También me resultó muy práctica la ponencia sobre juegos. Tener recursos de todo tipo para trabajar los estereotipos, las desigualdades o la educación sexual, es fundamental y los juegos son una herramienta clave. De hecho, dentro del proyecto Educar sin Estereotipos está la creación de una tienda que incluya todos esos juegos para que sea mucho más fácil y sencillo acceder a ellos tanto para familias como para docentes.

Como supongo que nos pasó a todas, salí del Congreso llena de energía, de ganas de hacer más, de sentimiento de plenitud por la energía allí generada.

Estoy feliz de pertenecer, desde la educación no formal, a la familia CLAVICO. Gracias.

MI PRIMERA VEZ

Laura González

Como tantas primeras veces, me invade un sentimiento de curiosidad y al mismo tiempo de inseguridad, salir de esa zona de confort en la que me siento tan a gusto pero que me convierte en una persona en ocasiones pasiva, apenas reflexiva... que sigue la corriente.

Esta primera vez ha sido diferente, impulsada por la obligación que siento de ofrecer a mi hija un lugar diferente cuando se convierta en la mujer inteligente, luchadora y preciosa (en todos los sentidos) que sé que será, por la necesidad de formar parte del cambio y también por la posibilidad de compartir todas esas frustraciones diarias que vivo en el aula. Esa sensación constante de no llegar, de lo mucho que falta y de lo necesario que es. Una sensación, como

pude comprobar, compartida por **un auditorio lleno de mujeres y hombres con la convicción de trabajar por ese cambio. Menuda ventana se abre, qué maravilla, cuánto trabajo por delante, pero cuánta energía también.**

Intensos los dos días con pilotas y pilotos que nos han mostrado que estamos en el camino, que por fin la ley nos avala de manera explícita para seguir trabajando por la igualdad, que tanto trabajo tenemos en los claustros como en el aula y que “ser pesadas” como rezaba la camiseta de mi compañera de vuelo, **es nuestro deber.**

Como profesora de Dibujo disfruté especialmente de Yolanda Domínguez, pues su trabajo profundo y bien armado pone a nuestro alcance un material vi-

sual potente para llegar hasta el alumnado de una manera muy directa, a través del lenguaje de la imagen, que les resulta más que familiar, propio. Como bien explicaba el aprendizaje y el análisis de esta forma de comunicación principal, es una herramienta transformación social.

Como asistente a un congreso con un programa tan lleno, es de agradecer el espacio que se le ha dado al humor, esa herramienta que tanto nos ayuda en el día a día para sostener afrentas, desaires, infamias... toda esa *luz de gas* que recibimos de una parte del profesorado, del alumnado y de la administración. Grandes las compañeras por hacernos *reír a mandíbula batiente*, **el humor es una herramienta maravillosa y muy poderosa.**

Como mujer pongo en valor la gran tarea de visibilidad que realizan nuestras compañeras docentes, escritoras e investigadoras, poniendo palabras y realidad a una lucha, la feminista, que hoy más que antes es indispensable para que quienes aún no tienen armadura, aguanten los envites de la sociedad, de la publicidad, de las redes sociales y de las políticas arcaicas. También de quienes dicen ser parte de esta lucha, pero cuyos actos se mantienen muy alejados de sus palabras. No más señoros, por favor.

Así, solo me queda decir MUNCHES GRACIES CLAVICO.



Transformar la cultura visual, Yolanda Domínguez, V Congreso de Coeducación
Foto realizada por: Carlos Garya

UN CLAUSTRO QUE HACE SENTIR COMO EN CASA

LA IMPORTANCIA DE CREAR REDES

Ana Jara García

Los principios de octubre siempre son un poco difíciles, los días empiezan a ser más cortos, anochece antes, bajan las temperaturas, la vuelta a la rutina... pero el reunirse con personas que tienen el mismo fin que tú -cambiar la sociedad patriarcal en la que vivimos, empezando desde la base, la educación- ayuda muchísimo. Es el empujón que necesitamos todas para comenzar el curso con ganas. También las estudiantes.

El sábado 1 de octubre me levanté pronto, me preparé y fui hasta el campus de la Universidad Carlos III en Leganés. Nunca había asistido a un congreso de coeducación, bueno, hasta hace poco más de un año, no sabía ni siquiera a ciencia cierta lo que significaba *Coeducar*.

Aunque los profesores y profesoras del José de Churriguera nos habían hablado hasta la saciedad de CLAVICO, el año pasado no me atreví a ir. Decidirme a dar el paso fue una buena decisión.

Llegué al auditorio y aunque no conocía a casi nadie; ver los abrazos, las sonrisas y las complicidades, me hacían sentir como en casa.

Me senté en una butaca y dieron comienzo las ponencias.

Con Yolanda Domínguez **aprendí sobre la imagen que dan los medios de comunicación y culturales de la mujer**, frecuentemente cosificada, idealizada o incluso invisibilizada.

Con María León y Paqui Estrada **aprendí la importancia de incluir referentes femeninos en todas las etapas**

de la educación mediante los planes de igualdad.

Con Marian Moreno **aprendí el valor de incluir temas de igualdad, feminismo y perspectiva de género de una manera transversal** en todas las asignaturas de los proyectos formativos.

Con Vanessa Rodríguez **aprendí el papel fundamental que tiene el juego y la imaginación** en la construcción de una sociedad igualitaria.

Con Susana Cobas, Celso Taobada y Miguel Ángel Arconada **aprendí que no solo las mujeres tienen la responsabilidad de crear un mundo más justo, es necesaria la ayuda de los hombres.**

Con Élide Alfaro **aprendí que la educación física es un campo muy masculinizado** y la falta de referentes a la que se enfrentan las niñas.

Con Mala Hierba **aprendí que desde algo tan cercano como la música también se puede educar en igualdad.**

Con Virginia Imaz **aprendí que la risa es un componente necesario** hasta en las peores circunstancias.

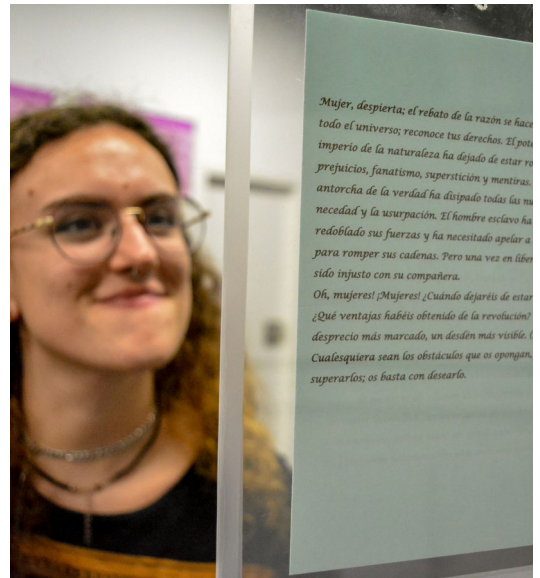
Con Laura Viñuela **aprendí el alcance que puede tener la música en cuanto a educar** en igualdad se refiere.

Con Susana Ginesta **aprendí que el humor se puede utilizar como herramienta para llegar hasta a los más sosos** en lo que concierne a la equidad de género.

Con Carmen Ruiz Repullo **aprendí que también es importante llevar todas nuestras experiencias al terreno y espacio político y social** lo que siempre ha estado oculto.

Porque de eso trataba este claustro, de **aprender, aprender y aprender.** Adquirir conocimientos, habilidades, actitudes, valores, emociones a través de la experimentación, del debate, del estudio y de la creación. **Me parece de vital importancia el escucharnos unas a las otras,** el tomar espacios (poco a poco) que siempre han estado masculinizados, el hacer valer nuestra palabra, el sentirnos escuchadas y arropadas. Gracias a este aprendizaje colectivo y compartido se crean redes, vínculos y conexiones que rara vez se consiguen en una sociedad que cada día es más individualista y competitiva.

También se podía disfrutar de una exposición del papel de la **Mujer en la Literatura Universal,** creada por Diana Muro Cabello. **Aprendí sobre referentes femeninos en las letras, un terreno masculinizado históricamente.**



Exposición *Mujer en la Literatura Universal*.
Foto realizada por: Carlos Garya

En cuanto a mi perspectiva como futura Promotora de Igualdad de Género

Aunque el público principal de este claustro virtual de coeducación son los docentes (ya que en él se les otorgan las herramientas, dinámicas, talleres e ideas para que les sea fácil incluir las —tan necesarias— perspectiva y transversalidad de género en sus clases); **como futura Promotora de Igualdad de Género considero que debería asistir cualquier persona interesada en construir un futuro más igualitario y justo para las mujeres desde los diferentes campos de la educación.**

Cuando nos referimos a educación, en muchas ocasiones, cometemos el error de pensar solo en la educación formal, la que nos lleva a la obtención de un título a tener unos conocimientos acreditados. Pero también hay que tener en cuenta el papel de los educadores y las educadoras no formales, que desde una esfera mucho más oculta y -frecuentemente- mucho menos valorada nos inculcan los valores, actitudes y habilidades antes mencionados desde el comienzo de nuestra formación.

Mencionando a **Paulo Freire**: *Enseñar no es tan solo transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su producción y construcción.* Por eso, la docencia que se acerca a estas conferencias son la clara representación de un futuro mejor. **La creación de un juicio crítico y una visión más justa de la sociedad.**

La importancia de este Claustro radica en la deconstrucción de la sociedad tal y como la conocemos y la

construcción de una nueva, donde la violencia hacia las mujeres no exista, donde el sexo femenino esté a la misma altura que el masculino, donde las mujeres no sintamos miedo; en sentido literal y figurado, de tomar el espacio que nos pertenece, de no ser nunca suficiente, entre otras muchas formas de violencia y discriminación que sufrimos.

CLAVICO es un espacio abierto para toda persona que esté interesada en herramientas para educar en igualdad.

Cuando salí del Congreso, por fin sentí que había interiorizado el significado de *coeducar*: eliminar los estereotipos o las ideas preconcebidas de lo que deben ser los hombres y las mujeres, desarrollando las capacidades de todo el alumnado por igual a través de la educación. Y para eso necesitamos la ayuda de todas y cada una de las personas que formamos esta sociedad.

Por esta razón la figura de el o la Promotor/a de Igualdad de Género es tan necesaria hoy en día, para fomentar la participación de la totalidad de la sociedad para conseguir el fin de una igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres. Pero como dice Nuria Muñoz Capilla, directora del IES José de Churriguera, ***ojalá en un futuro no exista esta ocupación ya que significaría que hemos cumplido nuestro cometido.***

Como conclusión, me gustaría destacar el valor de lo que he mencionado diagonalmente durante todo el artículo, la trascendencia de crear redes entre nosotras, como nos mostró la gran Virginia Imaz Repartiendo una madeja de lana morada que nos íbamos pasando unas a otras, creando así una especie de tejido o tela de araña donde cada persona hacía de punto de vértice con sus decisiones, sus experiencias de vida, sus conocimientos...

Y dicha creación de vínculos entre nosotras se basa, citando a Pamela

Palenciano, en *acuerpar*: **Respaldar a alguien; defender, favorecer a otras, a nuestras hermanas, sin pensar en el cómo, ni en el porqué, simplemente estar ahí cuando necesitan un apoyo o cuando sus fuerzas flaqueen.** En eso se basa el Feminismo desde mi perspectiva.

Así que tan solo queda mantenernos atentas a la ubicación y fechas para el año que viene, no nos podemos perder el VI Congreso de CLAVICO, que hace sentir como en casa.



Clownclusiones, Virginia Imaz, V Congreso de Coeducación
Foto realizada por: Carlos Garya

V CONGRESO CLAVICO

¿QUÉ TE LLEVASTE?

Integrantes de CLAVICO

Somos tres compas de Cantabria del mismo centro, de Primaria e Infantil. Aunque dos somos socias de CLAVICO, para las tres era nuestro primer congreso. Además se trataba de una cita muy especial por otra razón: era un viaje que teníamos programado con otra compañera que tristemente falleció el año pasado. Así que íbamos por ella, por nosotras y por lo que creemos que debe ser la educación. Si tenemos que resumir en una frase nuestra experiencia...

Muchísima emoción. El compromiso y el trabajo en la escuela es éxito asegurado.

Patricia Prego



Clownclusiones, Virginia Imaz,
V Congreso de Coeducación
Foto realizada por: Carlos Garya



Ojalá explicar con palabras todo lo sentido, **CLAVICO** es casa.

Patricia Ruiloba

Encuentra las diferencias:



Ilustración: YEBEARTE, Beatriz Martínez

Llevo pocos años coeducando e intentando comprender de qué se trata este asunto.

Mi vida últimamente parece una carrera de obstáculos: no acabo de saltar uno cuando me tropiezo con el siguiente. Entre las modalidades que practico (materna, filial, fraternal, docente, social...), he descubierto que la coeducativa es una de las que más pericia requiere. A principios de octubre, voces amigas me animaron a participar en una pista olímpica en el auditorio Padre Soler de Leganés. Nos salieron a recibir un ministro (casi dos), y Yolanda Domínguez, la estrella del estereotipo (maldito). En medio, Marian Moreno, la estrella de CLAVICO, rompía el protocolo y nos regalaba risas y cariño. Yolanda García sostenía la organización con sencillez y eficiencia. Amparo Tomé y Miguel Ángel Arconada, cerca de mí, lloraban de la risa con *Pausa*, una de las voces de Virginia Imaz. *Reír es la resistencia* nos recordó la Mala Hierba, Gema a la voz, acompañada de la guitarra de Nico.

Fue un fin de semana muy intenso, admirando la sabiduría de grandes atletas que han superado obstáculos enormes y que nos han allanado el camino a quienes nos hemos incorporado más tarde.

De vuelta a mi pequeña pista local, tengo que volver a saltar una valla tras otra. **A veces, pienso que me falta entrenamiento, que no lo voy a conseguir, y me entran ganas de tirar la toalla. Entonces, recuerdo la villa olímpica llena de estrellas de todas las formas y tamaños, y sus gradas llenas de gente valiente. Este recuerdo de aquellos días de octubre me dice: Venga, resiste, no les puedes fallar.**

Blanca Sancho

Integrantes de CLAVICO

Yo no iba a asistir este año (por primera vez...). Estaba un poco *plof* y no quería acudir sin energía de la buena... De hecho, mis compas del *comando Córdoba-Navarra* tampoco lo tenían claro. Se lo comenté a Marian Moreno Llana y me envió un audio en el que me decía que justo por eso, era el momento de ir... ¡Qué razón tenía!
¡El congreso reinicia, te carga pilas, y los abrazos saben a gloria!

Yeyes Cano García

El Congreso de CLAVICO me ha encantado por lo ameno, cercano y divertido que ha estado. Da gusto trabajar en ese ambiente. **Muy motivador.**

Rosa Hacha



Apertura del V Congreso de Coeducación, Alberto Garzón,
V Congreso de Coeducación Foto realizada por: Carlos Garya

Viajé en autobús desde Santander con *Nuestros Cuerpos, Nuestras Vidas* — libro que no te puedes perder — ¡Qué buen viaje con esta compañía! hasta que, horas después, llegué a Leganés.

En el primer día de congreso disfruté a tope con Marian Moreno, porque CLAVICO no sería lo que es si faltara Marian alguna vez.

Con Yolanda aprendimos a preparar la cesta de juguetes para navidad. Seguimos con Celso, Miguel Ángel y muchas más pues no nos cansamos nunca de coeducar.

El broche de oro lo ponían Mala Hierba y Virginia Imaz en los últimos minutos del día, justo antes de ir a cenar.

Segundo día de felicidad con Susana, Carmen y Laura Viñuela, tres chutes de igualdad contra los ataques de la manosfera.

Y de vuelta para mi pueblo con una sonrisa en la boca pienso que no me pierdo ni loca el próximo Clavicongreso.

Paloma García Manrique



Ilustración: Rocío Recena

JUGUETES PARA LA IGUALDAD

ENTREVISA A BIBIANA MEDIALDEA

Bibiana Medialdea

Tradicionalmente, a los juegos y juguetes se les ha impuesto una clara división por sexos, de forma que se les ha atribuido a las niñas unas categorías de juegos y, a los niños, otras diferentes. Por esta razón, el Ministerio de Consumo ha elaborado, junto con personas expertas en coeducación, un informe sobre la función pedagógica del juego. Todo el análisis en lo relativo a las aportaciones de estos juegos y juguetes al desarrollo de competencias y al refuerzo de áreas de conocimiento, se ha realizado desde el Ministerio de Consumo tomando como referencia la legislación básica vigente en materia educativa.

En este sentido, desde CLAVICO, hemos preguntado a la Directora General del Ministerio de Consumo Bibiana Medialdea por esta iniciativa.

¿Cuáles son los principales rasgos sexistas que aún se advierten en la publicidad de juguetes?

Por desgracia, en nuestra sociedad el sexismo lo impregna casi todo. Con el **nuevo código de autorregulación** conseguimos evitar los elementos más explícitos, pero sin duda persistirán aspectos más sutiles. Por ejemplo, hemos regulado que los anuncios tengan que ser mixtos, pero no es tan fácil determinar que la apariciones de niños y niñas sean equivalentes respecto a las actitudes (de protagonismo, acción, iniciativa) que mantienen. No obstante, en estos aspectos más sutiles **seguimos trabajando con la industria juguetera** y AUTOCONTROL para que sean considerados a la hora de interpretar el código.

¿Qué medidas se impulsan desde su Ministerio para concienciar al sector juguetero y al publicitario de su responsabilidad social en la perpetuación de estereotipos sexistas?

Desde la creación del Ministerio hemos tenido una línea constante de **campañas divulgativas de sensibilización a la sociedad respecto a la problemática específica del sexismo en juguetes**. Hemos logrado un nivel de conciencia social general sobre el tema que, de forma indirecta, ha sido clave para que la industria tome conciencia de su responsabilidad. Además, de forma específica, hemos tenido muchas conversaciones y reuniones con la industria juguetera, explicando por qué desde el Ministerio le damos tanta importancia a esta cuestión. Ha sido un proceso largo, fruto del cual hemos llegado al convencimiento conjunto de que tenía sentido que la industria juguetera hiciera un esfuerzo especial por evitar el sexismo en su publicidad. Hay que tener en cuenta que ahora hay empresas que hacen anuncios que les valen para toda Europa, pero que tienen que adaptar a los requisitos no-sexistas del nuevo código español.

¿Qué medidas de apoyo a las buenas prácticas publicitarias son posibles desde su Ministerio?

En la línea de lo que comentaba antes, pienso que **el mejor apoyo a buenas prácticas es lograr una mayoría de familias sensibilizadas con la cuestión**, convencidas de la importancia de ejercer un consumo responsable que no reproduzca en la infancia los estereotipos

sexistas que son tan perjudiciales. Y el Ministerio, además de la línea de trabajo con la industria, viene también trabajando con la sensibilización en este sentido. Que las familias prefieran mensajes publicitarios y juguetes no sexistas es el mejor apoyo a las buenas prácticas que puede tener el sector.

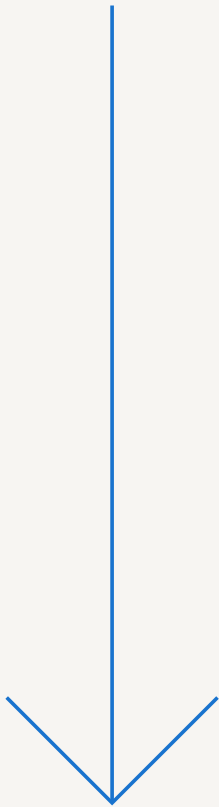
¿Qué otras medidas con perspectiva de género va a impulsar su Ministerio?

Desde nuestra perspectiva, fomentar el consumo responsable implica, entre otras cosas, **favorecer pautas de consumo que promuevan la igualdad**. Hasta ahora hemos dado prioridad a los juguetes por su gran impacto, pero hay otros ámbitos en los que vamos a desarrollar iniciativas. En concreto, estamos estudiando acciones a desarrollar en el ámbito de la moda. Las cuestiones a abordar son múltiples y muy importantes: la problemática respecto a las tallas, la estigmatización de cuerpos no normativos, la sexualización de mujeres y niñas, etc.

Desde CLAVICO agradecemos la disponibilidad de Bibiana. Las coeducadoras sabemos que tener figuras de referencia permite a las niñas y los niños proyectarse desempeñando los mismos roles por los que estas figuras son valoradas y respetadas. Si queremos que las niñas elijan desarrollar una carrera profesional el día de mañana u ocupar un puesto de responsabilidad es necesario que vean a otras figuras de su mismo grupo valoradas por esos aspectos. Seguiremos trabajando.

Libertad para jugar

Guía para la elección de juguetes
sin estereotipos sexistas



Con la colaboración de Yolanda Domínguez

[Si quieres un ejemplar, haz click aquí.](#)

LA EDUCACIÓN SEXUAL NO ES NECESARIA, ES URGENTE!

LOS DATOS QUE VAMOS CONOCIENDO RECIENTEMENTE SOBRE LA VIOLENCIA SEXUAL HACEN SONAR TODAS LAS ALARMAS

Chis Oliveira y Amada Traba

Contamos con estudios recientes sobre abuso sexual infantil, *grooming*, consumo de pornografía a edades cada vez más tempranas, así como los publicados periódicamente a través de la Macroencuesta de violencia de género del INE o el CGPJ; todos ellos presentan un panorama desolador. No se trata de ser alarmistas, pero si siempre fue necesaria la educación sexual en la escuela, a la luz de estos datos, hoy es acuciante; porque estamos dejando que las nuevas generaciones padezcan un impacto que puede ser devastador en sus vidas, sin hacer nada para prevenirlo o abordarlo una vez que sucede.

En un breve repaso de esos informes aludidos destacan datos como los que siguen:

El abuso sexual es una tragedia que a día de hoy viven el 20 % de los menores en nuestro país, y casi el 90 % son niñas. El acoso y abuso sexual en redes (*grooming*) ha sido objeto de un estudio muy reciente dirigido por la UNIR¹. En el se afirma que un 23% de menores en España es víctima de propuestas sexuales de adultos a través de Internet. Un 14% llega a interactuar con estos adultos acosadores, compartiendo fotos o incluso llegando a tener un encuentro sexual. Son muchas más las niñas (75 %) porque son muchos más

1.— UNIR Epidemiología de las solicitudes sexuales online y la interacción de los menores con los adultos.
Casi uno de cada cuatro adolescentes recibe peticiones sexuales de adultos a través de internet

los acosadores varones heterosexuales buscando víctimas.

A estos datos debemos sumarle el hecho de que la fuente principal de información sexual es el grupo de iguales, que a su vez obtiene la información de la pornografía. Sabemos que la pornografía, que en la actualidad es extremadamente misógina y violenta, se ha extendido de forma generalizada a edades muy tempranas, y es la fuente principal de la construcción del imaginario sexual de la juventud.

Además, se observa el incremento del consumo de prostitución por parte de los chicos, alentados por este imaginario pornográfico en el que las mujeres tienen que someterse a su deseo. Del mismo modo que aceptamos con naturalidad que la industria alimentaria modela nuestra forma de comer, y la industria de la moda nuestro gusto de vestir, deberíamos aceptar también que la industria del porno modela nuestro gusto sexual. En caso contrario, sería la única industria sin impacto en la cultura, es decir, sin influencia en nuestra forma de vivir. Creemos que la pornografía, al ser la principal fuente de información sexual en la juventud, está cambiando sus comportamientos sexuales; por eso provoca alarma en los colectivos profesionales que tienen más contacto con la infancia y la juventud tal como muestran los informes de *Save The Children*².

2.— *Shave the Children* (2020): Informe

Lamentablemente, asistimos sin reaccionar, o casi impasibles, a la sexualización de las niñas y a la *pornificación* de la sociedad. Elementos que, entre otros, están sobrealimentando la cultura de la violación. *En el año 2021 se registraron en España 547 violaciones más que en el año anterior, lo que supone un incremento del 34%*, Según los datos publicados por Amnistía Internacional.³

Por otro lado, según el CGPJ⁴ dos tercios de las denuncias contra la libertad sexual tienen como víctimas a menores de edad. Y según la Macroencuesta⁵, las denuncias que se producen representan solo el 11% de los casos, por lo tanto, el 90% de las agresiones quedan impunes. Para completar este retrato que estamos haciendo, destacamos lo que aporta Sexviol⁶ en referencia a la relación entre víctima y agresor, según la cual, en más del 70%, el agresor, cuando la violencia se produce fuera de la pareja, fue un familiar hombre o un conocido.

Todos estos datos son estremecedores, pero lo peor es que además, esconden una realidad muy preocupante, y es que pasan desapercibidos a los ojos de las familias y de la escuela.

3.— [Datos de Amnistía Internacional sobre violencia sexual.](#)

4.— [Consejo General del Poder Judicial](#)

5.— [Macroencuesta de la violencia contra la mujer](#)

6.— [Sexviol de la Universidad Complutense de Madrid.](#)

Las consecuencias de toda esta violencia son muy graves: pérdida de autoestima, depresión, ansiedad, culpabilidad, sentimiento de soledad y mayor insatisfacción con su vida. En definitiva, un daño, a menudo irreparable, de la identidad sexual.

Ante la gravedad de los hechos, vemos la necesidad acuciante de salvaguardar y proteger a la infancia y a la adolescencia, algo que es tarea de toda la sociedad. Necesitamos una escuela implicada ya que los pederastas y los agresores en general crean un ambiente tan confuso que, frecuentemente, inhibe a las familias, porque consigue que tanto la víctima como las familias se sientan culpables.

Para ello, es necesario emprender urgentemente programas de coeducación afectivo-sexual, que tengan una perspectiva integradora, científica, laica e inclusiva, y, obviamente, con perspectiva de género. Atendiendo a la formación de profesorado, familias y alumnado.

En este sentido, las familias deben ir al compás de la propuesta escolar y ante la importancia de la situación es imprescindible abordar su formación en sexualidad. Creemos que se sentirán más motivadas si son conscientes de que sus criaturas pueden estar en peligro. Con esto podemos atraerlas a un programa con mayor amplitud y con perspectiva de género, porque no hay que olvidar que la inmensa mayoría de las víctimas son chicas o niñas, que al estar sometidas a una sexualización y cosificación cada vez más intensa, son

presas fáciles para los depredadores sexuales. Por otra parte, y en relación con el *grooming*, las familias son una pieza clave para para ejercer la mediación parental *online*.

En lo que respecta al alumnado, consideramos que debería poder contar con soporte para poder desarrollar sus propios recursos, en concreto, para afrontar la formación y el apoyo entre iguales. Es bien sabido que el grupo de iguales constituye la fuente principal de su conocimiento en sexualidad y que su capacidad de persuasión es mucho mayor que la de los referentes adultos. Un modelo para tener en cuenta en este sentido y en el de la construcción de espacios seguros para compartir conocimientos, dudas e inquietudes es el Comando Igualdad.⁷

Los poderes públicos deben dotar de recursos suficientes a los centros educativos para abordar esta compleja realidad en el marco de programas integrales que cubran todas las etapas educativas. Además, debe poner especial atención a la acción tutorial con el fin de ayudar a la prevención y detección de los casos concretos.

Al margen del trabajo en la comunidad educativa, consideramos que sería necesario que desde la administración se buscara el modo de limitar el acceso de menores a la pornografía, de modo semejante a lo que ocurre en el ámbito de las apuestas.

7.—Chis Oliveira y Priscila Retamozo (2022): *La revolución feminista en las aulas. Comando Igualdad*. Catarata.

No es una tarea fácil, pero nos consta que cada vez hay más personas, docentes, familias, alumnado... esperando la puesta en marcha de estos programas y deseando implicarse.

Los beneficios compensarán con mucho todo el esfuerzo.



Ejemplo sexualización en un reportaje de la revista francesa *Cadeaux*

Bibliografía:

- **Mónica Alario (2021):** *Política sexual de la pornografía*. Cátedra.
- **Rosa Cobo y Beatriz Ranea (2020):** *Breve Diccionario de Feminismo*. Madrid, La Catarata. (Se pueden consultar las voces: Educación afectivo-sexual, Cultura de la violación, Violencia sexual, Pornografía, ...).
- **Chis Oliveira y Amada Traba (2021):** *Amarte. Pensar el amor en el siglo XXI*. Catarata
- **Chis Oliveira y Priscila Retamozo (2022):** *La revolución feminista en las aulas. Comando Igualdad*. Catarata.
- **Carmen Ruiz Repullo (2022):** *Nuestros cuerpos nuestras vidas*. UIB

¿TODAVÍA NO CONOCES LA ESCUELA DE FORMACIÓN CLAVICO?

Vanessa Rodriguez



¿En serio? ¿No conoces la escuela de formación CLAVICO? ¿Y a qué estás esperando? Por suerte para ti, vamos a presentártela y aclarar posibles dudas sobre su funcionamiento.

Dentro de la familia de CLAVICO nació este proyecto por la necesidad y con la intención de dar formación continuada,

DE CALIDAD avalada por el Claustro Virtual de Coeducación.

Una de nuestras reivindicaciones siempre ha sido la formación del profesorado para hacer cumplir las leyes que obligan a educar en igualdad, y así es como nació nuestra escuela de formación.

Durante la celebración de los congresos anuales nos formamos y nos llevamos propuestas e iniciativas a nuestras aulas para desarrollarlas durante el curso escolar, pero encontrarnos y formarnos una vez al año en el Congreso Internacional de Coeducación CLAVICO, no es suficiente. Detectada esta necesidad, nos pusimos manos a la obra.

La escuela de formación comenzó su andadura de la mano de nuestra compañera Gema de Pablo en la *Fundación Siglo22*. Se firmó un acuerdo de colaboración por el que desde su plataforma impartíamos los cursos y la misma Fundación era la encargada de certificarlos en el MEC. Hemos seguido creciendo y, en la actualidad, CLAVICO gestiona directamente la obtención de los créditos con el MEC y los cursos se imparten desde la plataforma de formación *Espera, Consultoría de Género* de nuestra compañera y Secretaria de la asociación, Laura Viñuela.

La escuela de formación CLAVICO es una escuela abierta, en continuo movimiento y proceso de creación. **Cualquiera de nuestras socias puede sugerir un curso, temática o ponente y desde CLAVICO nos ponemos manos a la obra para sacarlo adelante.** Eso sí, necesitamos inscripciones, la escuela se autofinancia con las cuotas de los cursos, por lo que para que un curso salga adelante debemos asegurar un mínimo de inscripciones.

Todas sabemos que la coeducación, además de ser un derecho y una finalidad educativa en sí misma, transmite

valores para lograr una formación crítica e integral del alumnado, por eso es importante recordar que para que estas, y otras acciones, se puedan desarrollar en el aula, el profesorado debe estar formado en esta materia. Muchas veces no es fácil encontrar formación de calidad y para eso nuestra escuela de formación está aquí.

Desde su creación ya se han realizado cursos con Carmen Ruiz Repullo, *Coeducar es el camino para prevenir la violencia de género*; Gema Otero, *El derecho a la coeducación en infantil y primaria*; Marian Moreno Llana, *Aspectos básicos de coeducación*; Laura Viñuela, *Musica la Igualdad*; Miguel Ángel Arcónada, *Coeducar para promover masculinidades comprometidas con la Igualdad en tiempos de impugnación*. Actualmente se está realizando el curso, *La sexualidad y el amor en la educación* impartido por Lupe García Rodríguez, pero como ya hemos dicho, necesitamos de vuestro concurso. CLAVICO es una escuela abierta en la que se aceptan iniciativas, propuestas, sugerencias, mejoras que podéis enviar a escuela@clavico.es

Puedes encontrar más información en https://www.clavico.es/escuela_clavico, en info@clavico.es y por supuesto en nuestra página de facebook.

**¡Súmate a la familia de CLAVICO!
Hazte socia, participa en los
encuentros y formaciones. Creemos
tanto en nuestras propuestas que
sabemos que no te arrepentirás.
¡TE ESPERAMOS!**

DESPRENDERSE DE LA PIEL PATRIARCAL

Beatriz Ubago Molina

Dejadme que os cuenta una historia...

Corría el año 1988, y una niña de 9 años cursaba 4º de EGB. Le encantaba leer.

Don Fernando, su maestro, hacía que cada semana todos los niños y todas las niñas de la clase leyeran un cuento, cada cual uno diferente, y por sorteo, tres tenían que presentarlo en clase. Una mañana, don Fernando, comunicó que había un concurso de cuentos organizado por un periódico que por aquel entonces, acababa de nacer. El periódico se llamaba Granada 2000, y como habréis imaginado, la niña, y la historia, son de Granada.

Don Fernando animó a toda su clase a escribir un cuento, enviando él mismo al concurso los que el alumnado que quiso participar presentó.

La niña escribió un breve cuento en el que reflejó algo que rondaba su cabeza desde hacía poco tiempo: quería escribir, ser escritora para que otras personas leyeran sus historias, lo mismo que ella leía sin parar las historias de otras tantas personas. Y la tarde del mismo día en que el maestro don Fernando había anunciado el concurso literario, la niña escribió un cuento: *EL NIÑO QUE QUERÍA SER ESCRITOR*.

Y derramó palabras de ilusión contando la historia de un niño que soñaba con escribir y como hizo su sueño realidad sentándose un rato cada tarde, delante de papeles en blanco donde iba dibujando palabras que se convirtieron en un cuento que lo catapultó a la fama... En una cuartilla de cuadros

de archivador tamaño A5, con una letra aún infantil...

EL NIÑO QUE SE HIZO ESCRITOR

Erase una vez un niño que se llamaba Fernando. Le gustaba mucho la "librería infantil" y no dejaba de leer libros infantiles.

Tenía cuatro hermanos más: Celia, Carmen, Tomi y Narciso. Celia tenía 11 meses, Carmen 2 años, Tomi 10 años y Narciso 6, él tenía 9 años.

En la biblioteca tenían 3 estanterías y él se había leído 2 estanterías.

Una vez que vino del colegio y ha hecho sus deberes. Después ha ido a la biblioteca y ha cogido un libro.

Sus hermanos le han dicho: "¿Te vamos a jugar al fútbol? El te ha contestado: -No. Prefiero leer que jugar al fútbol."

Sus hermanos se fueron a jugar y él siguió leyendo.

Aquella noche Fernando soñó que se hizo escritor y que había escrito miles de obras.

Pero la mañana después su madre a sus hermanos y a él le dijo lo su madre: "Mamá, ¿oy escritor?" y su madre dijo: "¿No más, ¿que dice? Fernando le explicó a su madre todo el sueño."

A los 20 años se hace escritor a los 25 años escribe el "Promio Nivel" y a los 30 escribe la obra: "¿Por que soy escritor?" y cuenta toda su historia.

FIN

Beatriz Ubago Molina

Cuento escrito por Beatriz Ubago, 1988.

La niña, consiguió que su cuento formara parte de los premiados. ¡Qué alegría cuando su maestro, don Fernando, se lo comunicó! *¿Qué tengo que estudiar cuando sea mayor para ser escritora?*, le preguntó la niña a su maestro. *Periodismo*, le contestó él.

Y fue, con su familia, a un acto donde se entregaron los premios. Allí había

bastante gente, y aperitivos y chucherías. Fueron nombrando a quienes habían escrito los cuentos que resultaron premiados. Y cuando le tocó a ella, muy nerviosa, se acercó a la mesa donde había unos señores muy trajeados, y recibió un gran paquete, envuelto en papel de regalo brillante: ¡una pequeña colección de libros del Barco de Vapor!

Y al día siguiente, hasta salió en una foto grupal en la portada de aquel periódico, hoy ya, inexistente...

Ya hace años de aquello, y la niña ya creció, y estudió Periodismo, y después se hizo profesora coeducadora.

Hoy, cuando relee su primer cuento se le eriza la piel, no tanto por recordar con añoranza y cariño aquellos días, sino porque de su propio puño y letra, habló el patriarcado por ella.

¿Cómo es posible que una niña con nueve años, con una ilusión tremenda por ser escritora, reflejara su sueño en una historia donde el protagonista, en lugar de ser una niña como ella, era un niño?



ENTREGA DE PREMIOS: EN GRANADA 2000

En los locales de GRANADA 2000 se hizo entrega de los premios correspondientes al Concurso Infantil de Cuentos y Poesías que ha convocado el suplemento ESCUELA 2000.

En un acto entrañable, el director del periódico hizo entrega de los premios a los niños que han resultado ganadores del citado concurso. Fue alegre ver a padres y niños reunidos en los locales del diario. Además, se contó con la presencia de la escritora Cristina Alemparte, que firmó a los chavales su última obra: "Lumbánico, el planeta cúbico".

El resultado de este primer concurso ha animado a convocar más en el futuro y se espera tener la misma respuesta por parte de todos. Por último, merece la pena resaltar la importancia del patrocinio de la editorial S.M., sin cuya ayuda no hubiera sido posible.

Recorte del periódico con la noticia sobre la entrega de premios.

El patriarcado es nuestra segunda piel, y crece en nuestro cuerpo desde antes de nacer. Ahora sé que escribí un cuento reflejando mi sueño en un niño y no en una niña porque, entre otras cosas, no se me presentaban referentes femeninos, porque desde tan tierna edad, sin saberlo de forma consciente, ya sabía que lo masculino tenía, y tiene, más privilegios, que ostenta el poder, controla el mundo, tiene las oportunidades, puede permitirse cualquier cosa porque dispone de tiempo para sí antes que para atender y cuidar a los demás, que aun no siendo experto, tiene autoridad y su palabra vale más, que apenas tiene que demostrar ser merecedor de algo, que sus logros son propios y no porque alguien le habrá ayudado, que su camino está libre de los obstáculos que hay en el camino de las niñas primero, y mujeres después; que lograr sus sueños es más fácil porque el mundo está creado para que pueda lograrlos.

Por todo esto ahora entiendo que en lugar de utilizar una figura femenina en mi cuento, pusiera al frente del mismo a un niño: él lo iba a conseguir.

Pero gracias al feminismo y a la coeducación, podemos desprendernos de esa segunda piel que nos aprisiona y nos oprime, que incluso nos borra.

Hoy aquella niña, soy yo, consciente y muy alegre de haberme dado cuenta de que aquel sueño como tal, no se podía cumplir por el hecho de haber proyectado la ilusión en un hombre, siendo yo una mujer; y más aún, de ir desprendiéndome de mi piel patriarcal.

Y por motivos como este, me crezco y me reafirmo en mi labor coeducadora. Para que ninguna niña proyecte sus sueños en una figura masculina, para que sean anhelados, soñados y conseguidos por ellas mismas, para ellas mismas.

Y para que no tengan que desprenderse de la piel patriarcal porque hayan nacido al fin, sin ella.

RECOMENDACIONES



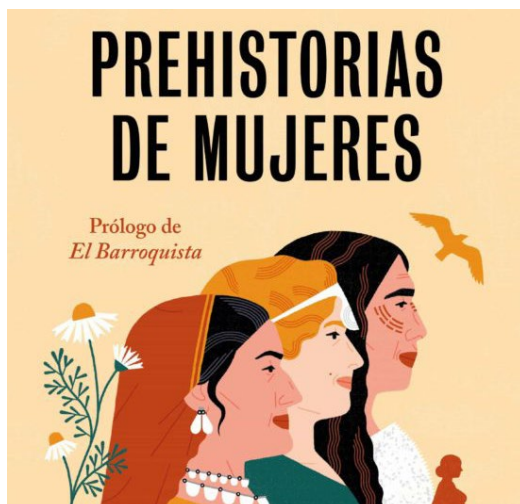
La Mala Hierba

Gema Martínez y Nicolás Rodríguez

La Mala Hierba es un proyecto musical que germina y crece entre la música de Gema Martínez y Nicolás Rodríguez. La propuesta se caracteriza por un sonido esencial, sostenido únicamente sobre dos instrumentos (guitarra y voz), que transita por diversas intensidades entre la fragilidad y la fuerza.

El trabajo de composición, mano a mano, pone en el centro la idea de lo popular. La elección de las versiones responde al deseo de rescatar y dotar de un sonido nuevo a canciones y voces que, de alguna manera, hayan supuesto una ruptura con los mandatos del género, bien a través de lo artístico, bien a través de lo personal.

Escucha el disco completo en:
<https://lamalahierbamusica.bandcamp.com/album/la-mala-hierba>



Prehistorias de mujeres

Marga Sánchez Romero

Tanto si eres profe de historia, como de arte, como profe de instituto o universidad, o como si lo tuyo es la mecánica o la mecánica cuántica, te recomiendo encarecidamente la lectura de este libro. Además de estar escrito con una gracia estupenda, su autora, Marga Sánchez, catedrática de prehistoria en la Universidad de Granada, hace un repaso de la historia de la prehistoria no ya para poner en valor el papel de las mujeres prehistóricas, que bueno, también, sino para hacernos reflexionar a las mujeres y hombres de hoy porqué nos hemos tragado el relato sobre las sociedades prehistóricas que nos han contado y qué se ha conseguido con ello...

(Spoiler: machismo académico y, de paso, social también, ¡por qué no!) Altamente recomendable. No tiene desperdicio.

RECOMENDACIONES



Ella pisó la luna. Ellas pisaron la luna

Belén Gopegui

Este precioso texto de Belén Gopegui, escrito para una conferencia dentro del ciclo *Ni ellas musas ni ellos genios* (2019), es un recorrido por su historia familiar, poniendo el foco en la figura de su madre. A través de la vida de esta mujer, Margarita Durán, llena de fortaleza y determinación, la autora quiere poner en valor los destinos de otras tantas mujeres, que precisamente por serlo, han quedado relegados a lo secundario o truncados en algún punto de sus sueños.



La vida en el centro. Voces y relatos ecofeministas.

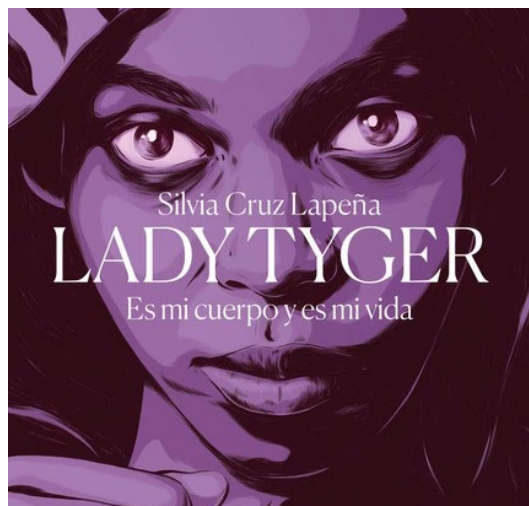
Yayo Herrero, Marta Pascual, María González

¿Es este libro un ensayo? ¿Un compendio de relatos cortos? ¿Un poemario? ¿Un manual de instrucciones para organizarnos frente a la destrucción de la vida? Es todo eso a la vez, herramienta y memoria, esperanza y espuela sobre nuestra capacidad de acción.

Es un artefacto particular en fondo y forma. En su fondo porque expone las irremediables conexiones que determinan la desigualdad de género (y otras tantas) y el colapso medioambiental en el que nos encontramos.

Su lectura despierta emociones encontradas de desesperanza y flaqueza por un lado y de estímulo por seguir educando en base a principios coeducativos y de sostenibilidad, como caras de una misma moneda.

RECOMENDACIONES



Lady Tiger.

Es mi cuerpo y es mi vida

Silvia Cruz Lapeña

A medio camino entre el reportaje de investigación y la biografía y con un impresionante trabajo de hemeroteca, a través de sus apenas 100 páginas descubrimos a Marian Trimiar, pionera del boxeo femenino y primera mujer en conseguir licencia para boxear profesionalmente en Nueva York.

Es mi cuerpo y es mi vida responde Trimiar cada vez que le preguntan por qué boxea. A través de su vida y lucha constante, tanto en la lona como fuera de ella, descubrimos la propia historia del boxeo en EEUU y obtenemos un retrato social de la época tomado desde la perspectiva de quien es marginada en los márgenes.



Trece cuentos

Luisa Carnés.

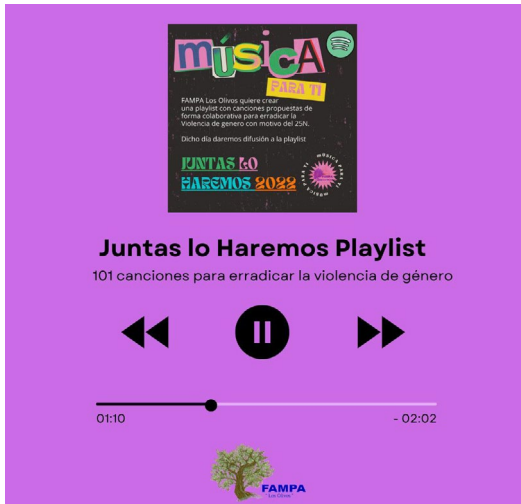
Conocer la vida y la obra de una de las autoras más desconocidas de la generación del 27, Luisa Carnés, debiera ser tarea inapelable en nuestras aulas, dada la calidad y atemporalidad de su palabra y el compromiso vital que la tiñe y eleva.

En *Trece cuentos* encontraremos hebras desde las que tejer una tertulia rica y generosa en aportaciones.

Luisa Carnés escribe aproximándose a la realidad y a cada personaje desde la conciencia de pertenecer a una humanidad tan solidaria como mezquina, resistente como frágil, admirable y también despreciable...

Su vida, su conciencia viva de clase y género, nos llevan igualmente a querer saber más, a leer más, a preguntarnos más.

RECOMENDACIONES



Música para ti

Juntas lo haremos 2022 Especial 25N
FAMPA Los Olivos

FAMPA Los Olivos ha creado una *playlist* con 101 canciones propuestas de forma colaborativa entre personas de AMPAS la provincia de Jaén con el objetivo de erradicar la Violencia de género con motivo del 25N.

El día 25 de noviembre se dio difusión a la *playlist* para que se pudiera reivindicar la lucha contra esta lacra que sufre la sociedad.

Rozalén, Amaral, Bebe, Rosalía, Merche y muchos/as más artistas completan esta Playlist Especial 25N

Puedes escucharla haciendo [click aquí](#).



Feminismo en curso

Laura Viñuela

Feminismo en curso es un programa de acompañamiento para coeducadoras. La coeducación supone a menudo ir a contracorriente, enfrentarnos a resistencias por parte de compañeros y compañeras de profesión y también por parte del alumnado y sus familias. Muchas veces coeducar es una tarea muy solitaria y frustrante.

Es un programa creado por Laura Viñuela para ofrecer recursos, herramientas, conocimientos y una comunidad virtual para que coeducar sea algo menos solitario y menos agotador. Puedes encontrar toda la información en feminismoencurso.com

www.clavico.es
info@clavico.es

