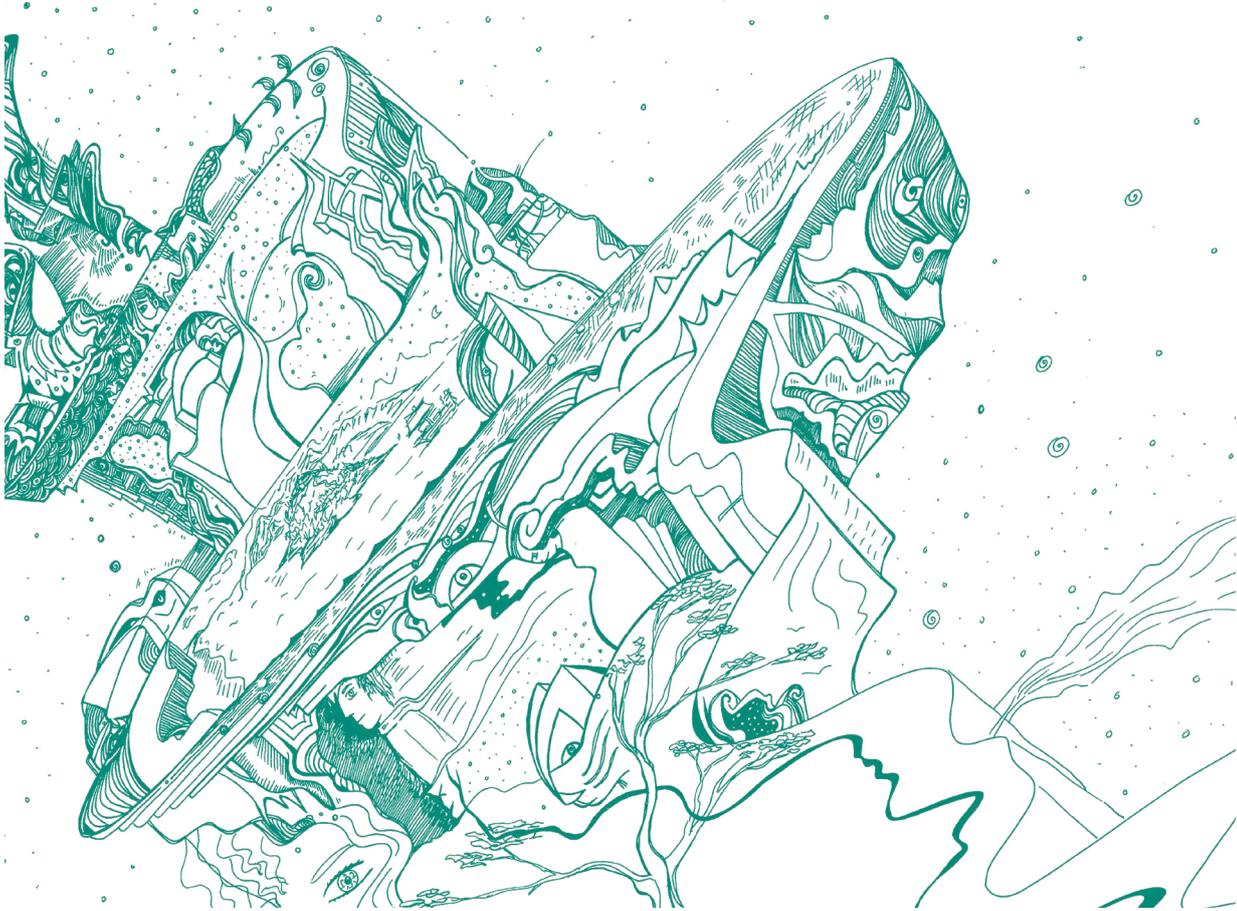


NÚMERO 03

# CLAVICO

Revista Digital



# ÍNDICE

<b>EDITORIAL</b>	<b>3</b>
<b>El valor de rechazar la violencia.</b>	<b>4</b>
<b>Coeducar es vivir de frente sin ningunear a nadie.</b>	<b>7</b>
<b>Rosa + Azul = Violeta</b>	<b>9</b>
<b>Vosotras ¿Qué decís?</b>	<b>13</b>
<b>Concepción, embarazo, parto y... ¿criatura violeta!</b>	<b>16</b>
<b>Ilustraciones.</b>	<b>20</b>
<b>III CONGRESO INTERNACIONAL DE COEDUCACIÓN</b>	<b>29</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>32</b>

Revista Digital de la Asociación CLAVICO  
editada en Valencia, Octubre  
2020.

## COMITÉ CIENTÍFICO

Chis Oliveira

Erik Pescador

Ámparo Tomé

Marina Subirats

Miguel Ángel Arconada

Elena Fernández Treviño

Carmen Ruiz Repullo

CLAVICO Digital no comparte necesariamente los criterios y opiniones expresados por la autoría de los artículos ni se compromete a mantener correspondencia sobre los artículos no solicitados.

La revista se encuentra alojada en: <http://www.clavico.es/revista.html>

Se puede utilizar el contenido de esta publicación citando expresamente su procedencia.

**ISSN 2695-2858**

La ilustración de la portada ha sido realizada por la socia Rocío Recena Dios.

# EDITORIAL

Vivimos momentos de incertidumbre en el sistema educativo, tanto formal como no formal, por la crisis sanitaria de la Covid-19. Hemos salido de un confinamiento en el que la teleformación, por lo general, se olvidó de los temas de la igualdad y, como tantas veces, sumió a la coeducación en un olvido que supone un paso atrás.

Pero a pesar de ello, el personal docente coeducador siguió buscando estrategias para hacer llegar la educación para la igualdad a su alumnado, aunque fuera a distancia.

Hemos seguido formándonos, leyendo, debatiendo y aportando al mundo de la coeducación. Continuamos compartiendo materiales, ideas, dudas, éxitos y obstáculos porque sabemos que la coeducación siempre corre el riesgo de ser olvidada.

Por eso, porque la constancia, la paciencia y la persistencia son características de toda persona coeducadora, en este número de la revista de CLAVICO queremos hacer un homenaje a las profesoras y profesores que siempre están en la brecha, que nunca abandonan a pesar de los obstáculos, quienes mantienen vivo el espíritu de la igualdad y lo llevan a la realidad cotidiana y a la de aula con su propia experiencia y vivencia. Este personal docente es el imprescindible, el que desde hace ya décadas lleva portando la bandera (en momentos de muchas banderitas, banderines y banderolas) de la igualdad allá por donde va.

Este es el profesorado que integra CLAVICO, el que querría que los abrazos volvieran a ser en persona y reales, el que se anima en la distancia porque sabe que trabajar la igualdad no es fácil, el que ayuda a superar reticencias y obstáculos, el que siempre está cuando se le necesita para combatir las desigualdades y las discriminaciones. Y el que actúa, el que no se queda en la crítica ácida sin más, el que pone manos a la obra para seguir trabajando, desde hace años, por una sociedad mejor.

Por todo ello, esta revista se hace eco de las actuaciones de este profesorado coeducador y quiere transmitir un mensaje de ánimo, de homenaje, de admiración hacia todas aquellas personas que, día a día, minuto a minuto, enseñan a ser mejores personas desde la igualdad, el respeto, al empatía, la crítica constructiva y el cariño a la profesión docente.

Para todas ellas, para todos ellos, esta revista es un homenaje desde el corazón, desde la admiración y desde el agradecimiento. Gracias, profesorado CLAVICO.

Marian Moreno LLaneza.

# ARTÍCULOS

## El valor de rechazar la violencia.

Manuel García Alonso



La experiencia que comparto tiene como objetivo desarrollar la socialización preventiva contra la violencia de género. Las comunidades educativas que se preocupan por garantizar una educación de calidad tienen en consideración, como afirma un informe de la Unesco de 2015, que la mayoría de las formas de la violencia escolar tienen raíces profundas en la desigualdad de relaciones entre géneros, las normas sociales con sesgo de género y las prácticas discriminatorias. El adoctrinamiento patriarcal implica una socialización para que los niños y las niñas reproduzcan lo que deben ser o no deben ser, a quién se debe dominar y a quién se debe someter. Si el fin de la educación es garantizar una formación integral y el pleno de-

sarrollo de cada persona no podemos ignorar un proceso que es tan deshumanizador como deshumanizante.

Esta práctica es aplicada y conocida por muchas escuelas que aplican un modelo dialógico para la prevención y resolución de conflictos. El conocimiento de las evidencias científicas, el esfuerzo conjunto de personas investigadoras y la implicación de la comunidad educativa, han permitido a estas escuelas pasar de propuestas educativas con buenas intenciones y que pueden funcionar en contextos concretos, a realizar acciones educativas que garantizan resultados en una gran diversidad de contextos.

Explico brevemente la puesta en práctica de estos modelos a través de una actividad extendidamente utilizada llamada **"el club de valientes"** y recogiendo algunas de las consecuencias observadas en diferentes experiencias. "El club de valientes" es un libro de fácil lectura en el que niñas y niños se unen contra el acoso escolar, sirviendo de elemento motivador para presentar la acción educativa. Las niñas y los niños son los primeros en detectar los conflictos que les afectan y, por tanto, deben ser principales protagonistas en la transformación de estas situaciones.

**Ética procedimental:** en primer lugar se elaboran de manera dialogada y consensuada lo que consideramos qué "es de ser valientes" y lo que consideramos qué "no es de ser valientes". Estas normas, por tanto, pueden ser diferentes y reelaboradas en cada contexto. Estarán expuestas en diferentes lugares siendo visibles y pudiendo consultarse fácilmente. En estas acciones también encontraron muchas respuestas a los diferentes comportamientos de otros adultos.

Es de ser valiente...	NO es de ser valiente...
<b>Ayudar</b>	<b>Aislar</b>
<b>Protegerlos y cuidar</b>	<b>Burlarse</b>
<b>Evitar conflictos</b>	<b>Insultar</b>
<b>Enfrentarse a los abusos</b>	<b>Acosar</b>
<b>Denunciar las injusticias</b>	<b>Abusar</b>
	<b>Pelearse</b>

**Unión de ética y de deseo:** formar parte de un club de valientes implica un compromiso ético con las acciones que se consideran de ser valientes y el reconocimiento de quienes forman parte del club exponiendo a las personas que lo forman en un cartel. Nadie quiere estar fuera del club, por lo que estar un tiempo fuera del mismo suele ser suficiente para cambiar el comportamiento. Se trata de hacer atractivas las actitudes y comportamientos que nos hacen sentir bien uniendo la ética con el deseo, fomentar relaciones interpersonales de mayor calidad y romper con la socialización en la atracción hacia la violencia. La resistencia a este proceso la manifestó un niño al decir "si hay un club de valientes, haremos un club de los mafias", por tanto, es importante quitarle valor a estas manifestaciones no dándoles identidad ni reconocimiento por oposición a las personas valientes.

**Solidaridad:** detectar situaciones en las que alguien pueda necesitar ayuda es fundamental para que ninguna persona se queda aislada y sea más vulnerable a situaciones de violencia. Situaciones como compartir ropa cuando a alguien se le ha roto, ayudar en actividades de aula o incluir a otras personas que se encontraban solas durante el recreo, han sido ejemplos que han permitido construir nuevos sentimientos de amistad y pertenencia al grupo. Igualmente es necesario saber aceptar ayuda cuando la necesitamos. Una madre compartió su miedo por el rechazo que estaba sufriendo su hijo en la escuela ante manifestaciones de

familias y sindicatos contra la escolarización de marroquíes, el grupo manifestó en asamblea que si alguien molestaba a su compañero por esto les diría "aquí no sobra nadie, si piensas que sobra alguien deberías irte tú".

**Rechazo explícito de la violencia:** el grupo actúa detectando situaciones explícitas de violencia e interponiéndose ante la persona agresora y la persona victimizada. Este modelo de actuación conocido como *bystander intervention* pone la responsabilidad en quienes observan y no solo en aquellos que se encuentran directamente implicados. Este rechazo a la violencia también se manifestó en situaciones menos explícitas "no le dejamos jugar porque no para de insultarnos, cuando deje de hacerlo jugará". Romper el silencio: denunciar las injusticias implica decir lo que está mal y facilita detectar situaciones que son imperceptibles para las otras personas de la comunidad educativa. Si imponemos el silencio o ridiculizamos públicamente a quienes hablan llamándoles chivatos estamos siendo cómplices de la llamada violencia de segundo orden, es decir, estamos atacando a quienes defienden a las personas victimizadas dejándolas sin redes de apoyo. Esto también es un desafío a las estructuras desiguales y a las posiciones autoritarias de las personas adultas. Cuando un docente se saltó la norma de no usar el balón en los recreos porque generaba muchas situaciones conflictivas y un niño le dijo "si una norma no es igual para todo el mundo es una norma que no vale". Este desafío a las estructuras autoritarias también exige un acto de valentía por parte de docentes que deberán posicionarse también al lado de quienes son más vulnerables, rechazando posturas de complicidad ante situaciones injustas.

**Nuevas masculinidades alternativas:** las masculinidades no tradicionales son diversas, viven conforme a valores éticos, se oponen explíci-

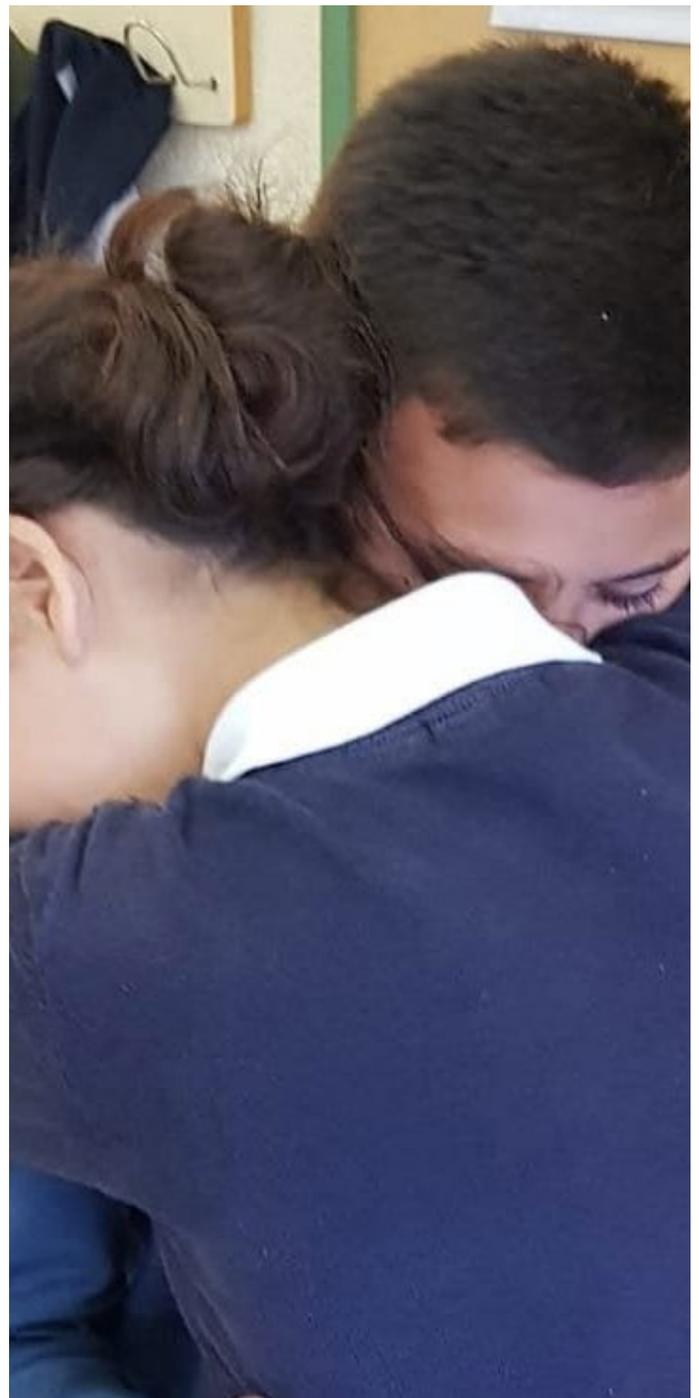
tamente a la violencia y son personas seguras de sí mismas. Cuando un compañero de clase se marchaba a otro país a mitad de curso, sus compañeras y compañeros se despidieron de él con lágrimas. Al verlos unos estudiantes de mayor edad le dijeron a uno de ellos "¿Por qué lloras? ¿Es que eres maricón?", Y un niño respondió "Lloro porque soy una persona y tengo sentimientos, si no lo entiendes igual tienes el corazón negro". Resulta habitual la demanda de modelos de masculinidad no tradicional en medios de comunicación, pero difícilmente los veremos porque estos medios están inmersos en la cultura patriarcal. Si queremos ver a futuros hombres aliados del feminismo, debemos facilitar espacios educativos donde se favorezca la construcción de estos nuevos modelos de masculinidad no tradicionales.

Esta acción educativa permanente y transversal mejora la convivencia, rechaza la violencia, facilita la mejora de resultados académicos y genera un ambiente escolar donde las prácticas coeducativas más concretas tienen pleno sentido para el alumnado. La acción educativa presentada se ha desarrollado en un aula, durante dos cursos, con un grupo de niñas y niños de 10 años, pero hubieran tenido aún mejores resultados con la implicación de toda la comunidad educativa como otras escuelas han demostrado y están haciendo.

No han sido pocas las resistencias de docentes y estudiantes que han tratado de boicotear y desafiar a este grupo de alumnas y alumnos que estaban demostrando que el sueño de una sociedad sin violencia es posible. Estas resistencias no nos deben agotar, al contrario, son la prueba de que estamos desafiando estructuras de poder.

Debemos continuar creando espacios educativos que sean realmente libres de violencia, donde las niñas y los niños tengan la oportunidad de construir sentimientos como los que aún trascienden en este grupo: amistad, solidaridad,

justicia y libertad desde el conocimiento y la ética. Sentimientos que no solo mejoran nuestra calidad de vida sino que además hoy en día, en una situación de pandemia global donde se han agravado las desigualdades y la violencia, son también la respuesta para salvar la vida de todas las personas.



## Coeducar es vivir de frente sin ningunear a nadie.

Antonia López Valera



Cuando comencé mi carrera como docente, yo no conocía el potencial que llevaba dentro. Solo sabía que no aguantaba injusticias de ningún tipo, pero por mi juventud no reunía el valor de ponerme al frente, de dar la cara.

Antes de nada, quiero agradecer a quienes fueron mis maestras en Coeducación en mis inicios como profesora. En primer lugar, a Gloria Osuna Velasco quien impartió la formación, tan necesaria, para que yo llegara a ser coordinadora de igualdad en Granada, su alegría, su empeño, su tener las cosas claras me llevaron a unirme a este carro. Después llegó Carmen Ruíz Repullo con sus talleres afectivo-sexuales, prestando atención a la adolescencia. De Carmen no tengo que decir nada, porque es un aprendizaje continuo. Y, por último, no por ello menos importante, a todas las personas docentes que integraron las Tertulias dialógico feministas del CEP de Granada, la lectura y su reflexión compartida, la sororidad y el remar todas en la misma barca coeducativa me hicieron sentir parte importante de una gran familia. Todas ellas me han hecho crecer como persona, reírme y hasta llorar. Han logrado que esta docente que aquí se expresa tenga la fortaleza que hoy tiene.

Mi experiencia en el aula como profesora de lengua y literatura y como tutora --la mayoría de los cursos-- es riquísima. Comencé leyendo El diario de Carlota de Gemma Lienas con mi alumnado y me di cuenta de las muchísimas resistencias que había que romper. Ahora, leemos Frankenstein de Mary Shelley y le damos unidad en toda una semana cultural con el título de "Frankenstein y las tecno-personas del Alcalde Bernabé". Es una tarea ardua pero agradecida. Siempre he recibido de mi alumnado ese, "por favor, siga hablando de igualdad y diversidad", porque ese alumnado, como yo, quiere ser feliz y romper con todo lo que el heteropatriarcado nos ha impuesto.

Desde hace tres cursos imparto clases en Santa Cruz de Tenerife. Cuando llegué, mi centro no estaba integrado en la Red de Escuelas Canarias para la Igualdad. Rápidamente me puse manos a la obra y en un curso había superado los trámites administrativos (esos que siempre nos ralentizan más de lo debido) y hoy por hoy, el centro cuenta con una Comisión de Igualdad y Diversidad con más de 50 alumnos, alumnas y alumnes y unos siete profesores y profesoras; teniendo en cuenta que nos reunimos en los recreos para tratar temas como "el género como construcción social", "otras formas de amar son posibles", "la LGTBIfobia"...; creo que es mucho lo conseguido. Actualmente también trabajo como Agente Zonal de Igualdad, una figura que en Canarias apuesta por tejer redes entre los diferentes centros educativos y con un reto por delante, conseguir que todos los centros tengan un Plan de Igualdad real y efectivo.

La coeducación es lo que es gracias a las “maestras” coeducativas, gracias a nuestro empeño como profesoras de cualquier ámbito, pero, sobre todo, gracias a ese alumnado que te frena y te impulsa con la misma intensidad, con la ilusión de ese, su tiempo, tan precioso que tienen entre las manos. Siempre, al final de curso o, años después, me han escrito sus sensaciones y lo mucho que aprendimos en esas clases. Os dejo, estas palabras de una alumna que dos años después contactó conmigo por *messenger*, nada como sus mensajes y sus ganas de vivir:

6/3/17 10:11

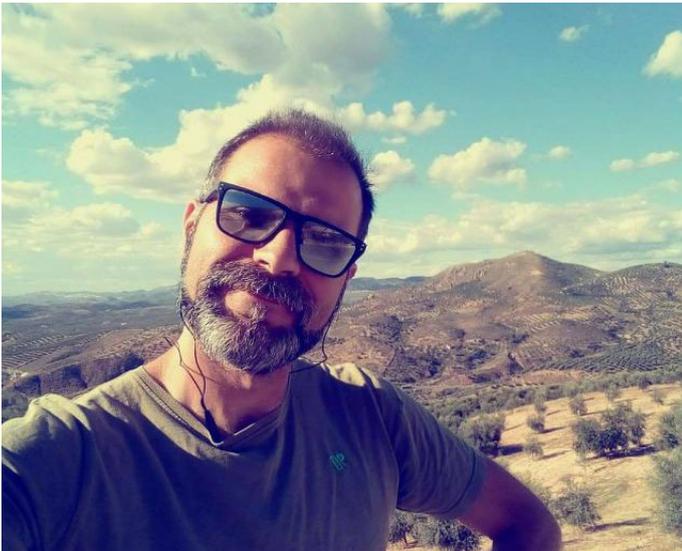
¡Hola! Probablemente no se acuerde de mí, pero me dio clase en bachillerato en el les. Mariana Pineda y quería agradecerle ya que se acerca el 8M por todo lo que me enseñó no académico. Gracias a usted comencé lentamente una formación inconsciente en feminismo, lucha en la que ahora me mantengo muy activa y en continua formación. Entiendo que toda la deconstrucción por la que llevo pasando desde hace un par de años, la inicié con su ayuda, con las semillas por el empoderamiento femenino y contra el amor romántico que usted puso en cada una de sus alumnas. Ahora estoy estudiando en Madrid, y no paso mucho por Granada, estoy en un momento de mucho interés por la construcción de diversidad relacional sin patrones heteronormativos monógamos, y me gustaría poder tomar un café con usted cuando regrese para que me cuente su perspectiva acerca del amor libre y de dónde considera que está el límite real entre lo posible y lo idealista-utópico en torno a la anarquía relacional, o la deconstrucción de patrones neoliberales capitalistas en el poliamor. Espero no le moleste el mensaje, y de nuevo agradecerle por todo lo que supuso para mí poder aprender con una perspectiva de género.

Por supuesto que no soy ingenua y todo no han sido alegrías. He encontrado resistencias, del alumnado y sus familias, pero sobre todo del profesorado. Aprendí algo en los inicios de esta carrera, que “educamos cuando hacemos y cuando no hacemos” y yo quiero seguir haciendo, quiero seguir yendo de frente, y ese fue uno de los motivos para salir del armario como lesbiana, siendo referente; con el tiempo, me he dado cuenta que tampoco se necesita hacer mucho más. El alumnado entiende el mensaje, el profesorado no incluso se retuerce en su silla, en silencio a veces, otras, no tanto. Pero lo que tengo claro, es que esta sociedad necesita de docentes que vayan de frente y que se sientan orgullosos, orgullosas y orgullosos de ser personas felices que apuestan por un mundo más igualitario y diverso.



## Rosa + Azul = Violeta

**José Antonio Mora Trujillo**



Dentro del marco normativo que regula en Andalucía el I Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en los centros educativos andaluces, se desarrolló durante los cursos 2014/15, 2015/16 y 2017/18, enmarcado en el plan prescriptivo de coeducación del centro CEIP Victoria Díez de Hornachuelos (Córdoba) el proyecto denominado ROSA+AZUL=VIOLETA.

Tras varios años de funcionamiento bajo la coordinación de José Antonio Mora Trujillo, miembro de la Asociación CLAVICO, y la compañera de AL Natalia Cortés Alba el proyecto recibió múltiples distinciones en el ámbito educativo: I Premio Rosa Regás de la Junta de Andalucía, Premio Córdoba en Igualdad de la Diputación o Córdoba o Finalista Nacional de los premios Acción Magistral, son algunos de los reconocimientos que pusieron de manifiesto la necesidad de seguir trabajando los valores de la Igualdad y el feminismo en los centros docentes, como el mejor garante en la prevención de la violencia de género y la construcción de identidades igualitarias y respetuosas con las diferencias.

En la actualidad el centro sigue desarrollando actividades dentro de este plan con la coordinación del maestro Marcos Monje que continúa aportando grandes actividades al plan con mucha implicación de toda la comunidad educativa y desde este artículo me gustaría seguir animándole a ello.

Tras esta presentación me centraré en alguna experiencias llevadas a cabo dentro del Plan que supusieron un éxito en cuanto a la planificación y desarrollo de las actividades, pero para empezar debo anotar de dónde partimos para el diseño del proyecto:

1. El plan de igualdad carecía de un diagnóstico en nuestro centro, y en casi todos.
2. Detectamos deficiencias en cuanto al planteamiento de los que debe ser un plan de igualdad de un centro: en muchos casos centrados en actividades puntuales en torno a una efeméride y sin ningún carácter transversal.
3. Falta de implicación de la comunidad educativa. La persona coordinadora "se lo guisa" la persona coordinadora "se lo come": diseña, plantea y ejecuta.
4. Escasa repercusión de las actividades de igualdad en el entorno. En muchos casos se cubre expediente.
5. Falta de reconocimiento por parte de la administración de la persona coordinadora. En muchos casos no deja de ser "ese/a que tiene el recreo libre para colgar cartelitos.
6. Nula transversalidad en la coeducación en los centros. Escasa o nula implicación en otros planes del centro o el currículum.
7. Muchos planes dejaban de lado la educación de los chicos y la diversidad afectivo sexual.

Con todos estos ingredientes en la parrilla el planteamiento del proyecto se hizo en los siguientes términos:

### **1. Elaboración de un diagnóstico con el alumnado que nos diera luz en el marcaje de unos objetivos claros.**

Los resultados del diagnóstico sirvieron para priorizar objetivos y marcar un cronograma de actuaciones prioritario, también se hicieron públicos mediante un folleto en formato tríptico que se distribuyó a todas las familias y profesorado del centro. De esta forma en cierto modo pusimos en evidencia la necesidad de trabajar desde el plan de igualdad aspectos como la educación en los estereotipos de género, campañas de implicación de las familias y la creación de un grupo de FAMILIAS VIOLETAS, que colaboraban con el centro en todo lo que se les propuso: pintado de murales decorativos coeducativos, juegos cooperativos en el patio, organización de la marcha contra la violencia machista del 25 N, formar parte de los rodajes de cortometrajes... etc.

Adjunto enlace del apartado del blog donde se encuentran los cuestionarios utilizados y los resultados que se difundieron para su conocimiento.

[micolecoeduca.wordpress.com](http://micolecoeduca.wordpress.com)

### **2. El cronograma anual contemplaba las femérides, pero abarcaba mucho más:**

Se hizo una selección de libros coeducativos en los Planes lectores de la Biblioteca escolar en colaboración con la maestra coordinadora del Plan Lectura y Bibliotecas, se diseñó un *Rincón violeta* en la Biblioteca y se dotó de contenido y nuevas adquisiciones con una buena inversión económica fruto de la ayuda recibida también de varios premios y certámenes.

A los libros que leía todos los ciclos se le elaboraron unas guías didácticas para profundizar en el mensaje coeducativo, dichas guías se ponen a disposición de los maestros/as una vez que escogen un Plan Lector para toda la clase.

Adjunto enlace a algunos planes lectores que se mencionan:

[micolecoeduca.wordpress.com](http://micolecoeduca.wordpress.com)

La difusión de las actividades que se iban planteando en el centro, la aprobación de las mismas en el Consejo Escolar a principio de curso y la difusión a toda la Comunidad Educativa fue clave para el éxito del proyecto. Para ello se creó un blog de Coeducación del centro, cuyas entradas eran difundidas en diversos medios y redes sociales para su conocimiento y utilización en otros contextos educativos:

Enlazo el blog: [micolecoeduca.wordpress.com](http://micolecoeduca.wordpress.com)

### **3. Implicación de familias, profesorado, instituciones y entes de la localidad.**

Dentro de los objetivos que todo proyecto coeducativo debe tener: Visibilidad de las mujeres en diversos ámbitos profesionales, prevenir la violencia de género, mostrar y educar en la diversidad afectiva y sexual, visibilizar la diversidad familiar o mostrar modelos alternativos de educación de los chicos... nos redundaba continuamente la idea de cómo implicar a todos los agentes educativos y sociales y se nos ocurrió organizar una serie de rodajes que duraban meses:

- Preparación de los guiones en tutorías, AMPA, alumnado, coordinador del proyecto.
- Hacer un cronograma de rodaje y preparar decorados y materiales necesarios.
- Rodaje, cartelería y montaje de los cortometrajes y reportajes.
- Presentación y estreno en el cine de la localidad, ante toda la comunidad educativa.

De todo esto surge una serie de vídeos que están todos disponibles en el blog. Hago un breve resumen de cada uno, el objetivo y que muestra y en qué momento se utilizó para su presentación a la comunidad educativa:

### - PEQUEÑOS MACHISMOS

Cortometraje que presenta 12 situaciones micro-machistas (según el término de Luis Bonino), escritas y analizadas por el alumnado previas a su rodaje. Se presentó el 25 de noviembre de 2014 tras una manifestación por el pueblo contra la violencia machista. Lo protagoniza el alumnado, profesorado y familias del centro con la significatividad que esto implica.

[micolecoeduca.wordpress.com](http://micolecoeduca.wordpress.com)

### - GRANDES MUJERES

Reportaje de investigación por el propio alumnado en el que se seleccionaron 6 mujeres del pueblo que estuvieran relacionadas con diversas profesiones escasamente ocupadas por mujeres. El alumnado preparó las entrevistas, se hizo una presentación de cada mujer y a cada una se le otorgó una mujer de la historia para hacer un paralelismo. Se presentaron mujeres relacionadas con el trabajo forestal, la química, la literatura o el deporte. Fue un reportaje muy emotivo que además tenía pequeños intermedios con toques de humor rodados por el alumnado. Se presentó obviamente el 8 de marzo de 2015, pero supuso un importante despliegue su rodaje. El reportaje terminaba con un videoclip *Happy No Sexista*.

[micolecoeduca.wordpress.com](http://micolecoeduca.wordpress.com)

### - SI HAY AMOR, HAY FAMILIA

Como reivindicación de la celebración del Día Internacional de las Familias, se rodó en formato *spot* este anuncio en el que participaba el alumnado del centro dando sus impresiones sobre la diversidad familiar. También se audio-grabaron para el alumnado de infantil y primaria el cuento *Tres con tango* que también está disponible en el blog y una presentación para trabajar la diversidad en tutorías.

[micolecoeduca.wordpress.com](http://micolecoeduca.wordpress.com)

### - COLOR ESPERANZA

Ya en el curso 2015/16, se diseñó un vídeo que diera visibilidad sobre todo a cómo son educados los chicos, los niños. Me preocupaba en demasía esta cuestión porque iba comprobando que el alumnado iba reconociendo situaciones machistas, pero no tenían un referente alternativo, de ahí surge *Color Esperanza*, con la idea de mostrar cómo nos diferenciamos a niños y niñas desde antes de nacer incluso en base a nuestro género. Se estrenó también un 25 de noviembre tras una manifestación y actuación en el pueblo.

[micolecoeduca.wordpress.com](http://micolecoeduca.wordpress.com)

### - CURSO PRÁCTICO PARA UN MUNDO EN IGUALDAD

Con este corto mostramos 18 situaciones machistas y damos una alternativa feminista e igualitaria. Con él giramos una rueda más en la tuerca y pudimos comprobar que era más fácil imitar conductas igualitarias si te muestran cómo llevarlas a cabo. Es importante identificar, pero también saber cómo actuar de manera distinta.

[micolecoeduca.wordpress.com](http://micolecoeduca.wordpress.com)

### - ELLAS PINTAN MUCHO

Quizá es el reportaje que más trabajo costó rodar, porque además iba rodeado de una actuación en la que las niñas representaban a distintas mujeres de la historia y de un pintado de murales en el salón de usos múltiples. Cada tutoría pintaba un retrato a tamaño grande que posteriormente se presentaba por cada clase por una alumna caracterizada de la mujer pintada: Frida, Rachel Carson, Amelia Earhart, Gloria Fuertes... etc.

El reportaje en sí, mostraba con 8 experimentos hechos por el alumnado, 8 motivos para celebrar el 8 de marzo. Los motivos los experimentaba el alumnado con distintas situaciones que yo les proponía: buscar nombres de mujeres en callejero, buscar mujeres en una enciclopedia de arte, analizar un catálogo de juguetes o preguntar como reporteros sobre el feminismo y la igualdad en la calle.

A la presentación de esta actividad asistió la Delegada de Educación y diversas autoridades.

[micolecoeduca.wordpress.com](http://micolecoeduca.wordpress.com)

### - OPERACIÓN EMPRENDEDORAS

También se rodó con motivo del 8 de marzo, fue un reportaje coordinado con otro proyecto de educación emprendedora del centro, y mostraba un día de la vida cotidiana de 4 mujeres empresarias de nuestro pueblo. Posteriormente se hizo un debate con ellas en el Salón de Actos.

[micolecoeduca.wordpress.com](http://micolecoeduca.wordpress.com)

La presentación de todos estos trabajos no iban solo, los acompañaban otras actividades organizadas para la tutorías y adaptadas a los distintos niveles del alumnado: Gymkhanas de tareas domésticas, concursos de fotografía "Familia Violeta del año", diseño del Tablón Violeta de Igualdad en un lugar visible del centro y un largo etcétera. No todo fue fácil por supuesto que no, fue un

trabajo que supuso mucho esfuerzo y una gran coordinación con todo el claustro pero sí tengo que decir que con unos compañeros/as que creen en el mensaje, un trabajo bien organizado y la confianza que deposita en ti un equipo directivo se pueden hacer grandes proyectos y dar tiempo a ver que el mensaje llega al alumnado.

Por otro lado, para mí fue fundamental estar exento de vigilancia de recreos que es un tiempo muy valioso para desarrollar toda la preparación de las actividades descritas.

Quizá, y aunque profesionalmente he dado muchos perfiles en la docencia, son estos años en los que más satisfecho me he sentido porque me encanta mi trabajo, pero este proyecto nacía de mi corazón y de lo más profundo de mis inquietudes, de ahí su importancia. Que todo lo que se haga en coeducación, sea más grande o más pequeño, nazca de las entrañas porque la coeducación no nace de otro sitio.



## Vosotras ¿Qué decís?

Julia Rípodas



Vosotras, ¿qué decís cuando os viene una compañera o un compañero con aquello de: "A ti que te gusta lo de la violencia de género..."? Yo, fijaos lo que son las cosas, sonrío. Me aprendí tan bien lo de agrandar y hacerme la idiota que en lugar de decirle, por ejemplo: "¿Que me gusta, dices?, pero ¿tú te crees que a alguien le puede gustar la violencia, alma de cántaro?", voy y con la sonrisa todavía puesta le explico pacientemente: "Bueno, no es que me guste, es que considero la coeducación como el aspecto más importante en la formación de la gente joven porque..." Y a veces, no siempre, encuentras a alguien que te escucha de verdad y que puede que se plantee cómo hace las cosas como profe.

Otras veces, bastantes, te topas con discursos manoseados, que si la violencia sí, pero de los dos lados, que si las denuncias falsas y hasta

que si es por los inmigrantes. Y, claro, ahí ya se te desdibuja la sonrisa. Porque cuando ese tipo de ideas simplonas viene del alumnado, piensas que tú estás ahí para eso, para disolver prejuicios, esa es tu labor. Y no digo que sea fácil. No lo es. Pero cuando esa resistencia acrítica viene de tus colegas, de gente adulta, docentes supuestamente con formación y cultura, entonces duele. Duele la falta de empatía, la cerrazón y la frialdad de personas que se dedican profesionalmente a la educación y lo hacen mirando para otro lado o directamente transmitiendo clichés racistas y machistas. Es muy feo echar la culpa siempre a otros aunque supongo que te quedas muy a gusto. Qué horror esa frase tan repetida: "Yo no estoy aquí para educar a nadie, yo doy clase de matemáticas, que vengan de casa educados". Y yo pienso: "Y educadas". Y a continuación quiero irme a vivir a otro planeta. En serio.

Así que, con este panorama como vieja normalidad, lo que hago es seguir adelante, con "mis cosas", con mi alumnado, con alguna compañera que se me une, como puedo, contra viento y marea. Yo sigo, sigo, en mi aula, con mis grupos. Es una lucha sin prisa pero sin pausa. Y mirad que me da rabia cuando me dicen lo de: "Bueno, mujer, poco a poco, con el tiempo..." Y yo pienso: "Sí, claro, con el tiempo, ¿no?".

Como sé que no es cuestión de tiempo sino de actuar con perspectiva, mi estrategia es mantenerme siempre atenta, con la mirada puesta en todas las posibilidades que la enseñanza y la convivencia en el centro me brindan para caminar hacia una educación más igualitaria y que promueva la equidad pero de verdad, de verdad, no de boquilla.

Con el alumnado empiezo siempre por lo que les interesa y les emociona. Si consigues esa primera confianza, todo lo demás es más sencillo. Utilizo mucho las canciones y vídeos que les gustan, son un recurso inagotable. Transcribimos las letras, buscamos las figuras retóricas, hablamos sobre los valores que transmiten, discutimos sobre tantos temas que se suscitan: el sexo, la belleza, el cuerpo, la violencia...

Cuando hay que elegir libros de lectura, textos o películas, escojo obras de autoras y con protagonistas femeninas. De autores y protagonistas masculinos está el mundo lleno. Hay que compensar, compañeras.

La tutoría es otro lugar privilegiado desde el que coeducar. En mis tutorías nunca faltan actividades de prevención de la violencia machista y de educación afectivo sexual. Todos los años tengo alguna alumna que cuando estamos viendo cómo es la vulva dice muy sorprendida: "¡Ah! Pero..., ¿el agujero de hacer pis no es el mismo que el de follar?" Todos los años, no falla.

Algo que funciona genial y que aprendí de la gran Chis Oliveira es que visiten a otros grupos para contar lo que están trabajando o para hacer presentaciones sobre prevención de violencia machista, sobre relaciones de pareja, sobre sexualidad. Cuando lo explican a sus iguales, se sienten bien y aprenden más y cuando las explicaciones las reciben de sus iguales, también las comprenden mejor y les dan más credibilidad.

Con el profesorado hago lo que llamo "esparcir las semillas" y últimamente me ha dado grandes satisfacciones. Imparto seminarios, cursos y diferentes formatos de formación del profesorado en centros o en CPRs. También cada año colaboro con algún taller o actividad en el colegio de mis hijas y en algún otro centro que me invita. Encuentro que compartir con compañeras y compañeros y con profesorado de otros niveles

es la mejor manera de que la coeducación vaya impregnando nuestra tarea docente.

Y al mismo tiempo nunca dejo leer y leer y escribir todo lo que puedo. Mantengo vivo mi blog sobre libros escritos por mujeres y participo en actividades de difusión del feminismo y la coeducación con diferentes entidades como asociaciones o colectivos sociales o culturales con las que estoy en contacto.

Ya hace tiempo que me importa poco si es visible o no lo que hago. Estuve en algún centro en el que había un ambiente favorable a la coeducación y era muy reconfortante conseguir sacar adelante actividades en las que se implicaba a todos los cursos, a casi todo el profesorado. Eso es maravilloso. Pero también sé que no es posible a corto plazo en la mayor parte de los centros.

Y aunque a veces me entra la prisa y la impaciencia, sé que sí que es una lucha de poco a poco, cotidiana, emocional, casi doméstica. A menudo es una labor ingrata porque a pesar de hacer lo que dice la legislación educativa la miro por donde la miro, te sientes como si estuvieras haciendo algo ilegal. O como mínimo que eres una pesada, siempre con lo mismo.

Pues cuanto más ingrata, más necesaria. Que hace más de veinte años que me dedico a la educación y todos los cursos tengo al menos una alumna con un novio controlador, o que ha sufrido maltrato o que lo está sufriendo. Y digo yo que no va a ser casualidad, ¿no?, que todas me toquen a mí.

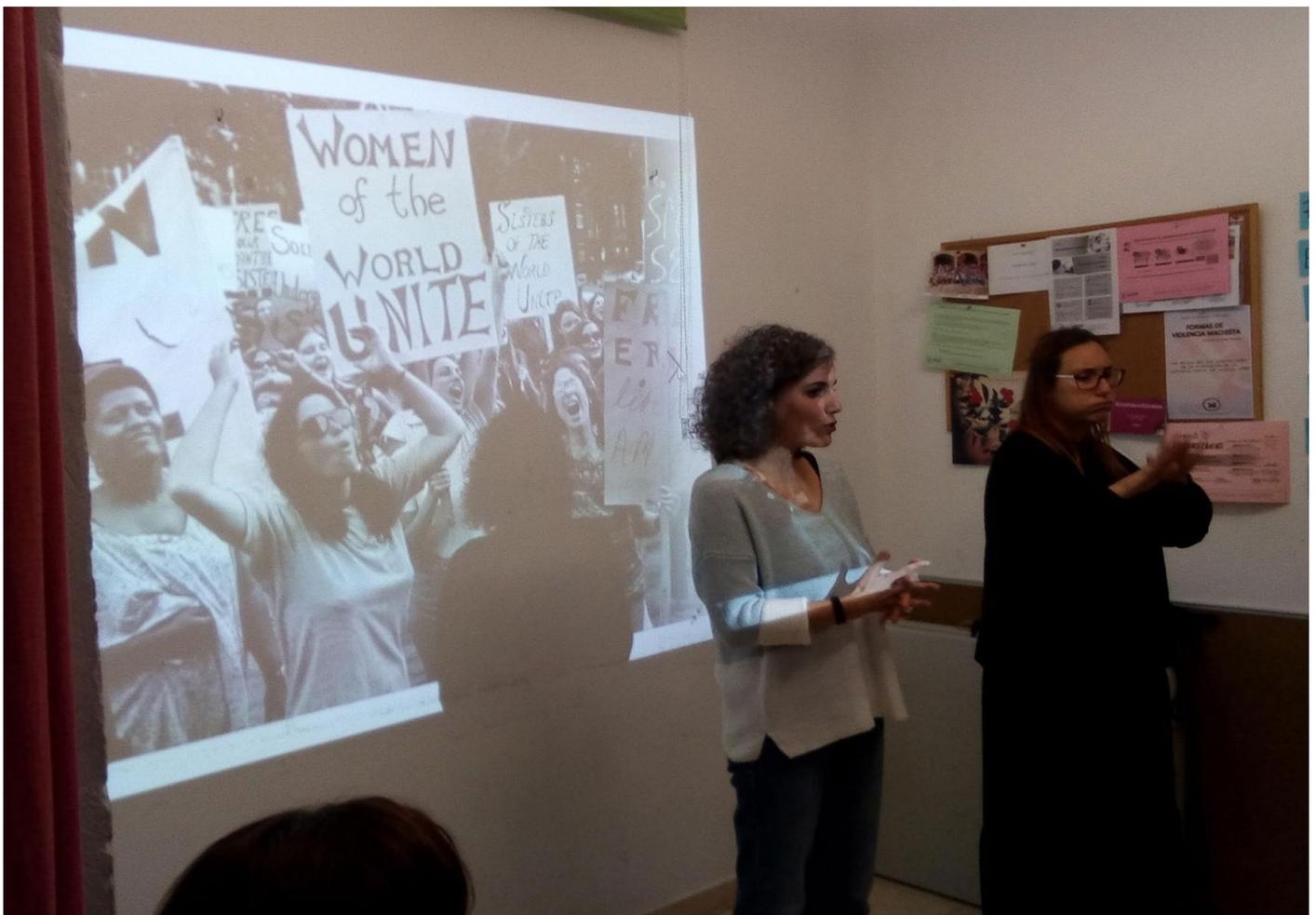
Por eso sigo, sigo. Intento no olvidar que los referentes y modelos de los chicos adolescentes son machotes futbolistas o reggaetoneros machunos y que si nadie lo remedia, ese será su ideal de relación con el mundo y especialmente con sus compañeras, madres, hermanas, amigas o parejas.

Intento no olvidar que los mitos del amor romántico y los mandatos del patriarcado dejan a las chicas demasiado a menudo indefensas y completamente confundidas sobre lo que de ellas se espera. Y que si nadie lo remedia, pueden llegar a pensar que vender su cuerpo en pedazos es de lo más moderno y transgresor. Y que el remedio, la coeducación, puede salvar vidas.

Intento no olvidar que a esas chicas, igual que a mí, les han enseñado a hacerse las tontas y a sonreír y a agradar. Les han enseñado a sentir que si hablan en voz demasiado alta o clara o defienden lo que creen justo, están haciendo algo mal o les dirán que son muy mandonas o que menudo carácter. Nunca he escuchado en una evaluación ni en ningún otro sitio que se diga

de un chico que es mandón o que tiene mucho carácter. Qué curioso. También es que me estoy quedando un poco sorda, a lo mejor es eso.

Los resultados no son milagrosos, logros pequeños pero significativos: algunos cambios en la actitud del alumnado, comprobar que una compañera incluye mujeres en su programación, chicas que se mantienen en contacto años después de haberles dado clase y te agradecen... Sin embargo muchas veces, muchas, muchas, he sentido que lo que hago es una gota en un océano, que total para qué, que no sirve de mucho. Pero sin esa gota, yo simplemente no sabría qué estoy haciendo como educadora. Por eso digo que hay que seguir, hay que seguir. Y vosotras, ¿qué decís?



## Concepción, embarazo, parto y... ¡criatura violeta!

Beatriz Ubago



En este año de días tan raros, yo estoy de aniversario. Se van a cumplir diez años desde que nació la Bea coeducadora. Su concepción fue, probablemente, durante la niñez-adolescencia en casa, donde sufrió los estragos patriarcales, la mayoría inconscientes, pero reales. El parto, no fue difícil, pero el embarazo fue silencioso. Me explico... Antes de que mi vocación dormida (la docencia) despertara, yo trabajaba como supuesta periodista en el gabinete de comunicación del Consejo Andaluz de Cámaras de Comercio. Digo supuesta, porque en realidad, era chica para todo... Una institución semipública, dirigida por un número muy grueso (tanto como ellos) de hombres de negocios andaluces, donde el gran número de personal técnico (es decir, quien sacaba el trabajo para adelante, con horarios desbordantes y días de fiesta sin festivo), éramos mujeres. Fue ahí donde me picó el gusanillo de la igualdad, y se produjo el embarazo, pues en aquel ámbito laboral, rancio, machista y patriarcal, de tipo "cortijo", con señoritos montados a caballo desde donde te miraban como si tú fueses una hormiga, fue donde realmente sentí que algo había que hacer para lograr la igualdad real. Se había concebido y ya se estaba gestando la Bea feminista.

Hastada de aquello, decidí darle una vuelta radical a mi vida laboral, y la docencia apareció como la tabla de salvación que ansiaba desde hacía tiempo. Junio de 2010, apruebo las oposiciones de profesorado técnico de Formación Profesional en la especialidad de Servicios a la Comunidad. No saco plaza, pero ya estaba "dentro", y en aquel octubre, sonó mi teléfono; lo miro, un número muy largo. Delegación de Educación para una sustitución. ¡Vamooooos! Adiós Consejo Andaluz de Cámaras, me voy para no volver.

Mi primera sustitución fue en un instituto de Lebrija, en el Ciclo de Atención Sociosanitaria (actualmente Atención a Personas en Situación de



Dependencia). Ya ahí, el gusanillo de la igualdad se hizo algo más grande y el embarazo estaba en sus últimas semanas... En los dos cursos de la titulación, las criaturas que habían elegido esa formación para trabajar atendiendo a personas con dificultades, eran en una inmensa mayoría, chicas (solo había dos alumnos). Fue una de las primeras cosas que hice, un debate sobre por qué consideraban que la titulación estaba feminizada...

"Hombre Bea, porque las mujeres cuidamos mejor que los hombres, y si no, a la vista está. ¿Quién cuida a los niños chicos? ¿Quién cuida a los mayores? Pues las mujeres. ¿Cuántos hombres has visto tú fregando, planchando o limpiándole el culo a un viejo?". Demoledora afirmación de una alumna del primer curso. Lo malo, es que tenía razón. Lo peor, que lo tenía tan asumido que no veía ningún tipo de desigualdad. "Lo mismo que yo no valgo para arreglar un coche, ellos no valen para cuidar a nadie". Sentencia total. Y sucedió el parto, fácil pero con algo de dolor, de la Bea coeducadora ¡¡Tocotó!!

Tres meses estuve allí. Mis primeros tres meses como docente, y ya me di cuenta que la educación tenía que hacer mucho para arreglar aquello... Poco después, en otra sustitución, ahora en Málaga, tuve la oportunidad de realizar el curso COE-PAZ, y fue allí donde yo escuché por primera vez qué era la coeducación, y vi que había muchas docentes implicadas en ella... El gusanillo de la igualdad, ya se había apoderado totalmente de mí: al fin empezaba mi criatura violeta recién nacida, a hacer algo más que comer y dormir... Allí fue donde Marian Moreno me enseñó a mirar con perspectiva de género con el ejercicio de análisis del catálogo de juguetes (¿cómo no me había dado cuenta antes de eso? Porque nadie me había enseñado a hacerlo...); y con el mito de Medusa, violada y convertida en un monstruo por ser bella... Carmen Ruíz Repullo puso en mi conocimiento la teoría sexo-género y los estereotipos de género cuando contó cómo a una misma criatura vestida, en días diferentes, de azul y de rosa, las cosas que le decía la gente variaban: "hay que niño más

fuerte, que grande está"; "hay que niña más bonita, es tan dulce..." (lo que hay que escuchar...). Y para máximo placer y desarrollo coeducativo, estuve en el cierre de aquella formación en Lucena, donde todo fue maravilloso, maravilloso. Al finalizar aquel curso académico, yo ya no quería ser profesora, quería ser coeducadora; ya no podía entender otra forma de educar, ni de vivir.

Desde entonces, es un ir y venir, es un ver y leer, es un sentir y conocer, es un continuo aprender. Recuerdo con cariño en aquellos inicios, un debate en clase, con alumnado del Ciclo de Integración Social, sobre la igualdad en el ámbito laboral, porque trabajamos el mirar con perspectiva de género y les puse un ejemplo que me acaba de pasar con uno de mis hermanos. Me había mandado una foto de los semáforos de Cáceres, donde la figura peatonal, era una mujer y no un hombre, y él al verlo, se había acordado de lo que yo le contaba sobre lo de ponerse las gafas violetas. Yo estaba contenta, porque había conseguido que mi hermano empezara a mirar con perspectiva de género, les dije. No es que sea importante que la figura sea hombre o mujer, lo que es importante es mirarlo y descubrir que otra forma es posible, más justa, más igualitaria. Años después, aún me escribe este alumnado cuando están realizando alguna formación en igualdad para mejorar su perfil profesional, y me recuerdan esta anécdota. En este camino como criatura violeta, además, me he encontrado con compañeras (y algún compañero), tan fantásticas, entusiastas y comprometidas, que he podido desarrollar en el aula con ellas un sinfín de actividades o proyectos coeducativos. Así fue el corto que grabamos con el alumnado del Ciclo de Educación Infantil (IES La Orden, Huelva) para el 25N, donde simulábamos una misma acción (el hombre agrediendo a la mujer) en 1942, en 1976 y en 2014. En las escenas, solo cambiaba un elemento (papel y bolígrafo, una máquina de escribir, y un ordenador), pero la situación era la misma, queríamos reflejar que la sociedad avanzaba, pero no en materia de

violencia machista ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)). El alumnado disfrutó mucho de aquella actividad, dieron forma al guion, propusieron mejoras, grabaron, realizaron los decorados, y lo interpretaron... Salieron a la luz historias demoledoras de algunas alumnas, o de sus familiares mujeres cercanas. Fue muy enriquecedor a la vez que removedor. Había que seguir insistiendo en la coeducación. Así que también hicimos un *lipdub* con la canción *Sobreviviré* ([www.youtube.com](http://www.youtube.com)), para mostrar una vez más nuestro rechazo incondicional a la violencia de género.

Todo esto siempre, precedido de debates, de lectura de noticias, de compartir experiencias... Veía en mi alumnado un cambio que iba suponiendo compromiso con la igualdad, despertaban, una gran mayoría, ante el letargo patriarcal.

Al fin consigo mi plaza en 2016, después de haber recorrido media Andalucía cambiando de un instituto a otro y conociendo a tantas personas extraordinarias, compañeras, que no podía dejar de trabajar con ellas... Surge así la videorevista digital *Entrelguales* ([www.entrelguales.weebly.com](http://www.entrelguales.weebly.com)), donde desde diferentes institutos andaluces, trabajamos a través de vídeos protagonizados por el alumnado de FP, cuestiones referentes a la igualdad: educación, empleo, publicidad, discapacidad... Y donde ponemos también el acento en alguna polémica al respecto. *Entrelguales* iniciará en breve su cuarta edición (¡cuatro años!), y nos da muchas satisfacciones porque nos permite trabajar coeducativamente, propiciando el análisis y la reflexión del alumnado, pero también, en estos últimos dos años, nos ha dado quebraderos de cabeza. ¿Por qué? Pues porque ha calado un mensaje populista, machista, homófobo y fascista en una gran parte de nuestra juventud, y de aquellas posturas fuertes ante la desigualdad, se ha pasado a defender unas actitudes de masculinidades hegemónicas propiciadas por quien, como nuestra Marian, yo ni nombro, y ya sabemos que lo que no se nombra, no existe... Pero no es sólo en la juventud, en nuestra sociedad

en su conjunto, y en concreto, en sectores de los cuerpos de seguridad, quienes se suponen que deben velar por la seguridad de la ciudadanía... Esto lo vivencí en un curso al que asistía y que impartía nuestra Gema Otero (a la que yo ya nombraba en clase de Infantil cuando utilizaba a su *Superlola*) en Los Palacios..., tuvo que echar a un policía local de la sesión (y nunca más volvió). Ahí fue donde comprendí con intensidad clara que el hilo del patriarcado del que ella tanto nos habla, es invisible, pero omnipresente.

Pues con más contundencia coeduco. Surge entonces el proyecto "8M-8Mujeres" ([www.8m8mujeres.weebly.com](http://www.8m8mujeres.weebly.com)), donde para conmemorar el 8 de marzo, junto con compañeras y un compañero, tanto de Los Palacios en su primera edición, como de Dos Hermanas, en la segunda, trabajamos con nuestro alumnado ocho mujeres relevantes, organizando una exposición dramatizada sobre ellas, dándolas a conocer a su comunidad más cercana, que por cierto, debe dejar escrito el nombre de alguna otra mujer para la siguiente exposición. En ambas ocasiones, la implicación del alumnado, extraordinaria, y la experiencia, muy gratificante. Y llegó el confinamiento... No podíamos dejar de coeducar, y cuando desde la Consejería de Educación me proponen formar parte del equipo de docentes que iba a participar en el programa televisivo de Canal Sur *El cole en casa con la banda*, no dudé. Estaba dirigido a infantil y primaria, y además de las áreas curriculares, querían introducir también vídeos que tuviesen que ver con los temas transversales, y uno de ellos, era igualdad. Así que formé parte del equipo de igualdad junto con un compañero y una compañera para la realización de vídeos coeducativos, así que, como criatura violeta en crecimiento, parí una nueva criatura violeta: Tomoe. Con ella, las niñas y niños de Andalucía trabajaron las tareas domésticas, mujeres de civilizaciones antiguas, cine y mujeres, la igualdad a lo largo de la historia de nuestra escuela, mujeres matemáticas "nuestras", las emociones y la importancia de la igual-

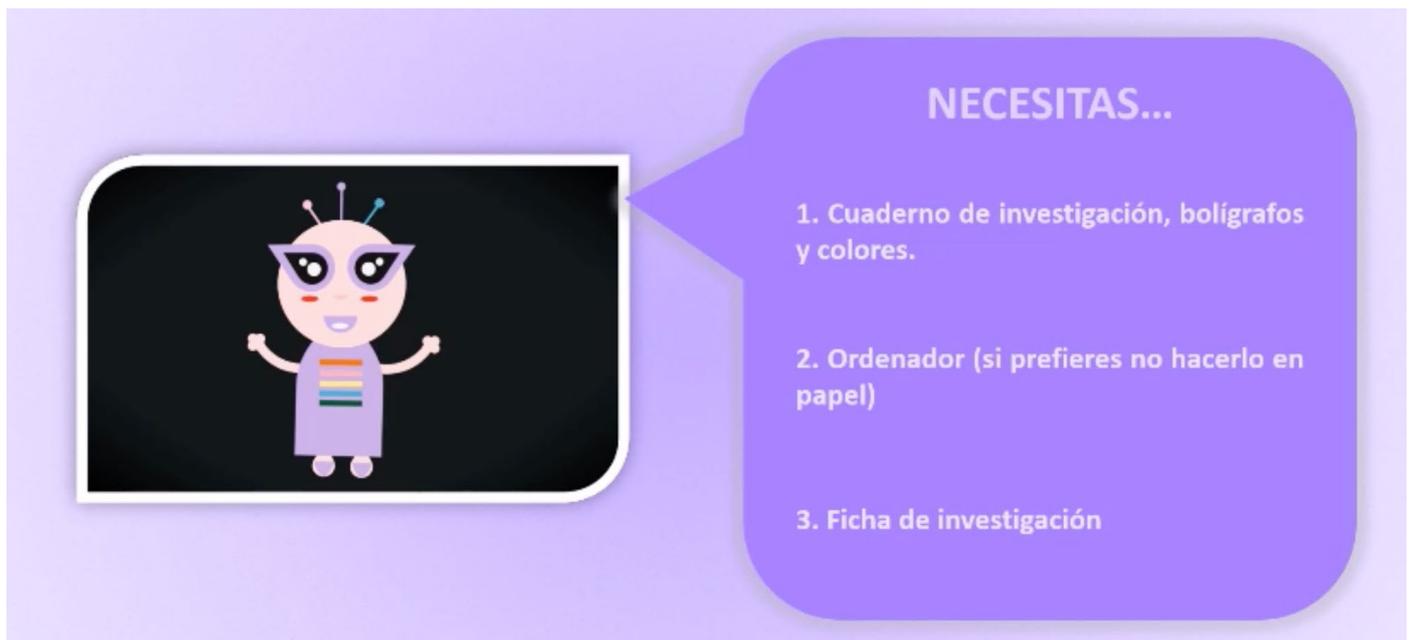
dad, y conjuntamente con el resto del equipo, en el último vídeo de la temporada, los estereotipos de género. Una experiencia extraordinaria... (Si os apetece ver a Tomoe en acción, podéis buscarla en [www.canalsur.es](http://www.canalsur.es), en los programas 1, 12, 16, 22, 25, 31 y 32).

Hoy por hoy, me encuentro de todo en el aula, desde chicas jóvenes maltratadas a defensoras del mensaje de que la ley es injusta para los hombres; a chicos que dicen "yo, ni machista ni feminista", sin ni siquiera saber definir los términos; a chicos con ganas de cambiar las cosas, y a otros, sin ganas de cambiarlas pero que en ocasiones, son capaces de mostrar sus sen-

timientos, y se desmoronan. Y también, me sigo encontrando con compañeros ajenos, distantes, y lo peor, insultantes con la coeducación...

Creo en la coeducación, porque no se puede educar sin ella, porque creo en la convivencia (que no coexistencia) de la igualdad de oportunidades, del respeto y la justicia entre las personas, y sin coeducación, esto no existe.

Y tengo la suerte de estar en ese camino, rodeada de personas y profesionales extraordinarias, que me dan las pistas, las pautas, con las que comparto, con las que aprendo, con las que disfruto, y con las que coeduco. ¡Gracias compañe-



**NECESITAS...**

1. Cuaderno de investigación, bolígrafos y colores.
2. Ordenador (si prefieres no hacerlo en papel)
3. Ficha de investigación

Tomoe y la tareas domésticas en el confinamiento.

## Ilustraciones.

---

---

Caminos sinuosos que se entrecruzan hasta el infinito, hojas voladoras que viajan por el tiempo, árboles que miran al cielo con sus raíces bien hundidas en el suelo, ojos muy abiertos que lo ven todo, universos que pueblan la tierra, abrazos en forma de lluvia, abismos que se quedan en la palma de una mano, laberintos que se abren al horizonte y miradas que descubren mañanas...

Desde CLAVICO queremos agradecer la generosidad de nuestra compañera Rocío Recena Dios por compartir su universo de creatividad coeducativa en esta revista.

¡Gracias compañera!

Gema Otero Gutiérrez

---

---

### Rocío Recena Dios

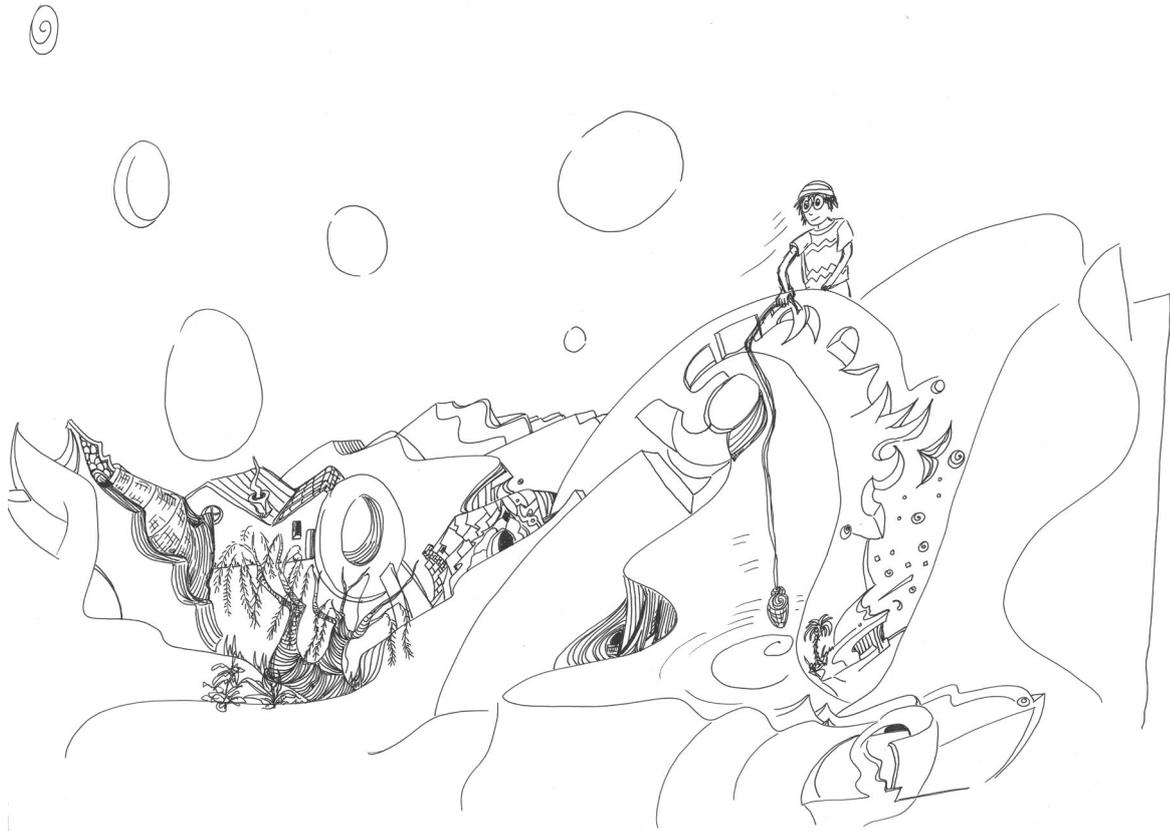
Veterinaria, feminista, artista y profe de ciencias. Amante de la naturaleza y de cualquier bicho viviente. Mi sueño desde pequeña era ser veterinaria, cosa que conseguí, pero la vida da muchas vueltas y te reserva aventuras inesperadas.

Así que terminé siendo profe como mi madre. Ahora tengo claro que este fue siempre mi destino.

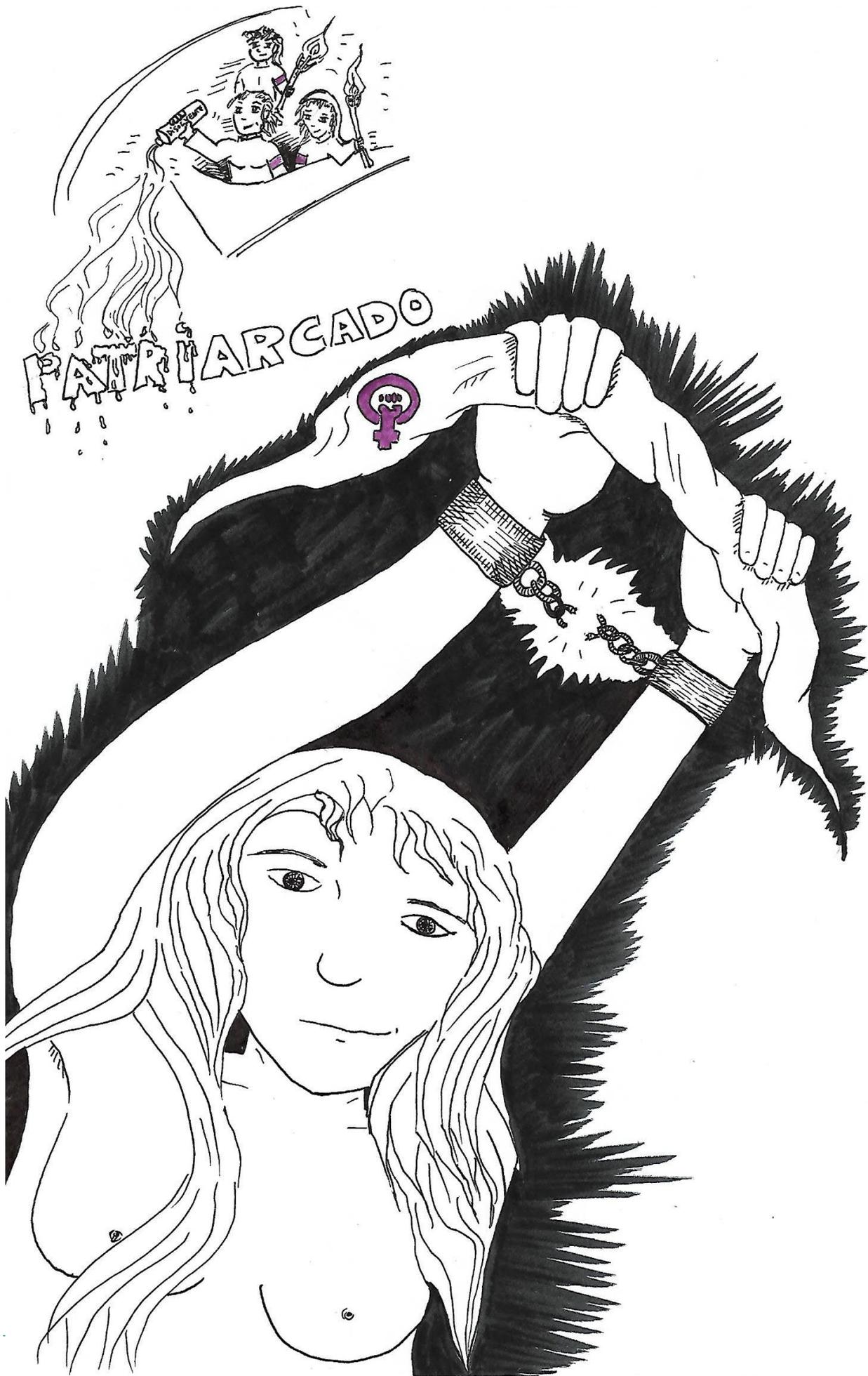
A la coeducación me llevó mi activismo lesbofeminista y mi fascinación por la ciencia y sus misterios. Me encanta transmitir esa magia, disfruto enseñando, haciendo de la ciencia una aventura y del arte un medio para conectar con mi alumnado a través de la imaginación, la creatividad y el descubrimiento.

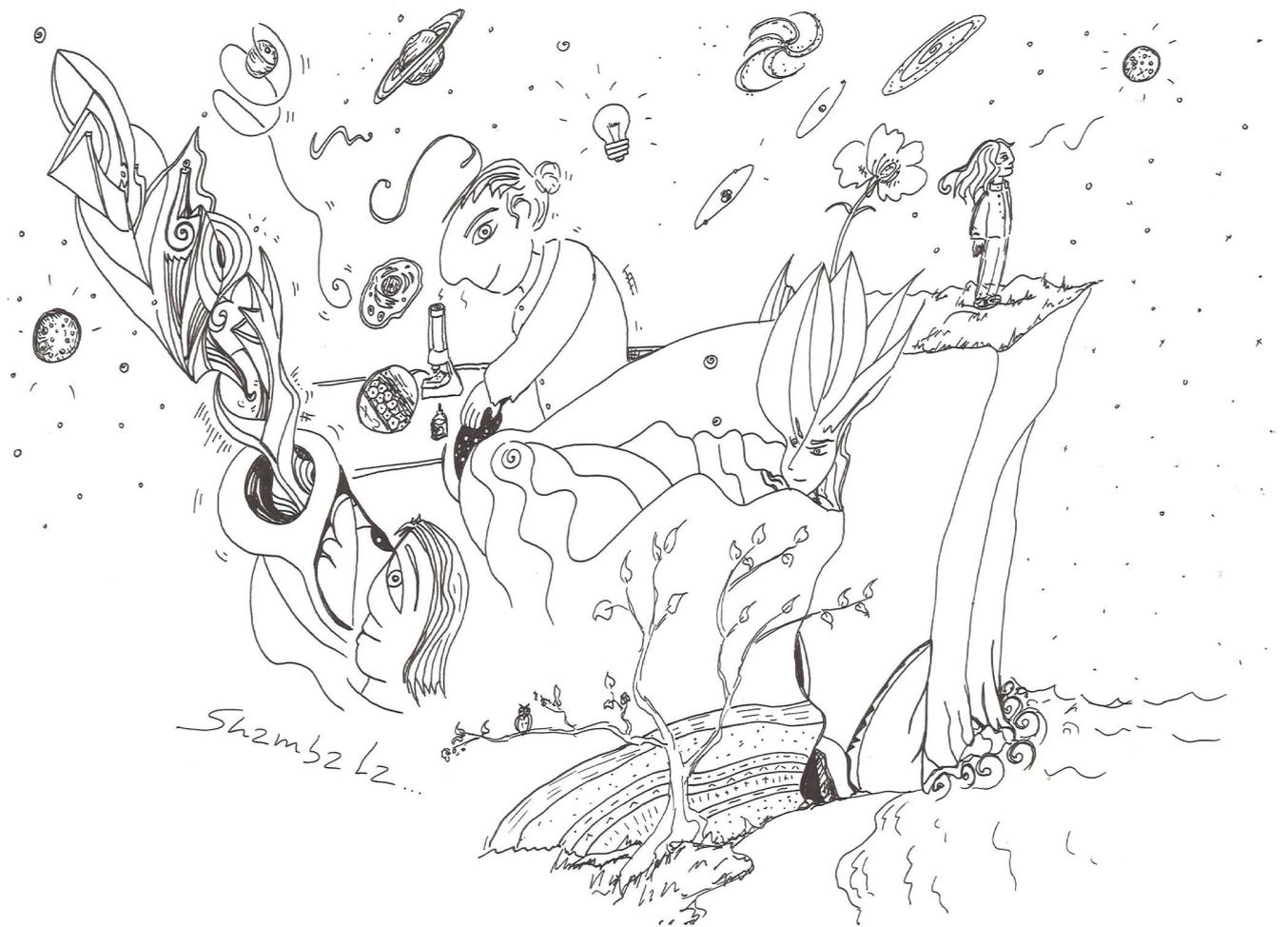




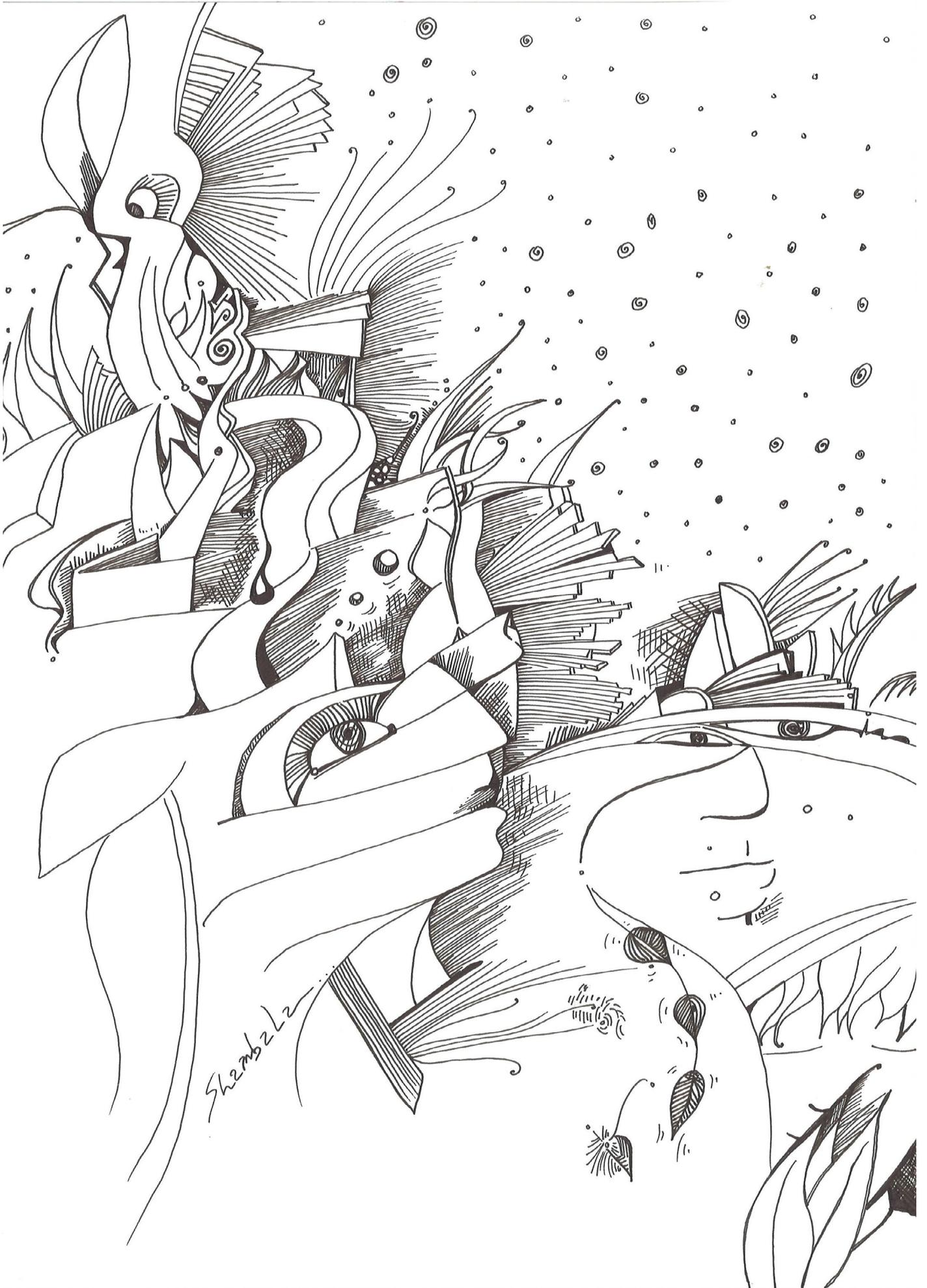














# CONGRESO

## III CONGRESO INTERNACIONAL DE COEDUCACIÓN (24 y 25 de Octubre de 2020)

La Asociación CLAVICO, Claustro Virtual de Coeducación se complace en anunciar la **III edición del Congreso Internacional de Coeducación**.

Nuestro congreso nació para dar un salto a la vida real, compartirnos, y abrazarnos. La actual situación sanitaria nos ha devuelto "momentáneamente a la virtualidad".

Recibid todo nuestro cariño y un montón de abrazos apretaos que tanta falta nos hacen en estos momentos.

Estamos juntas, estamos unidas, ahora más que nunca.

**¡Seguimos!**

**Os esperamos en las redes, venid a disfrutar del foro de coeducación de CLAVICO.**

El 24 y 25 de octubre de 2020, como en 2018 y 2019, volveremos a hacer historia coeducativa.

### OBJETIVOS:

- Continuar con la construcción de un foro de formación para las personas coeducadoras.
- Intercambiar ideas, experiencias, dudas e ideas sobre la coeducación en el SXXI.
- Servir de unión entre las personas coeducadoras de todo el Estado español.
- Afrontar los retos de la coeducación en los tiempos del ataque de la ultraderecha.

### Organizado por:

Claustro Virtual de Coeducación  
[www.clavico.es](http://www.clavico.es)



### Patrocinado por:

El Instituto de la Mujer y para la igualdad de Oportunidades.  
[www.inmujer.gob.es](http://www.inmujer.gob.es)

### En colaboración con:

Concejalía de Igualdad. Ayuntamiento de Leganés.  
[www.leganes.org](http://www.leganes.org)



# PONENTES



**Carmen Ruiz Repullo;** Doctora en Sociología. Profesora en la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla. Consultora, asesora, e investigadora en coeducación y prevención de la violencia de género y la violencia sexual en adolescentes y jóvenes.



**Rosa Cobo;** Profesora de Sociología del Género en la Universidad de A Coruña y directora del Centro de Estudios de Género y Feministas de la misma institución. Patriarcado, prostitución, desigualdad, negocio, capitalismo y explotación. Son los conceptos sobre los que Rosa Cobo Bedía reflexiona y sobre los que ha publicado distintos materiales.



**Teresa Meana Suárez;** Activista feminista española, docente y filóloga especialista en lenguaje inclusivo y no sexista. Filóloga, profesora de lengua y literatura castellana



**Pate Palero;** Periodista, integrante de PAR (Periodistas de Argentina en Red por una Comunicación No Sexista) desde el año 2006. Responsable del desarrollo de contenidos y tallerista sobre ESI (Educación Sexual Integral) para el programa Escuelas Libres de Violencia de Género (del Ministerio de Justicia y el Ministerio de Educación de Córdoba, Argentina).



**Igualdad en la educación no formal, Zaragoza.**

**Feminisme a l'escola;** El colectivo de coeducadoras de las Islas Baleares presentan su proyecto, "Això no és un joc de nines" Una exposición fotográfica itinerante con el objetivo de visibilizar y denunciar las diversas manifestaciones violencia machista.



**Antonia López Valera;** Realizó los estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Granada, dedicándose a la labor docente en diferentes institutos de la geografía andaluza. En la actualidad, es profesora de Lengua y Literatura en el IES. Alcalde Bernabé Rodríguez de Santa Cruz de Tenerife.



**Marian Moreno;** Asesora Técnica Docente en el Centro de Profesorado de Avilés, Asturias. De 2002 a 2007. Curso 2007-2008. Profesora de Lengua Castellana y Literatura. Asesora Técnica Docente en el CPR de Avilés-Occidente en el curso 2012-2013. Asesora en el Servicio de Evaluación, Calidad y ordenación Académica de la Consejería de Educación en Asturias.



**Susana Ginesta;** licenciada en Derecho y formada en Cadigenia, experta en políticas de igualdad, género e identidades. Persona referente en la pedagogía del feminismo a través del humor. Música, humor y reflexión.



III CONGRESO  
INTERNACIONAL DE  
COEDUCACIÓN  
24 Y 25 DE OCTUBRE DE 2020

## SÁBADO 24 OCTUBRE

**10:30 - 11:00**

Acto de apertura del Congreso con la presencia de las personas organizadoras y autoridades presentes: D<sup>a</sup> Eva Martínez Borrega, Concejala de Igualdad del Excmo. ayuntamiento de Leganés, y D<sup>a</sup> Beatriz Gimeno Reinoso, Directora Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades adscrito al Ministerio de Igualdad.

**11:00 - 12:00**

Beatriz Gimeno.

**12:10-12:25**

Descanso.

**12:20 - 13:05**

Conversamos con: Entrevista en profundidad a Carmen Ruiz Repullo.

**13:05 - 14:05**

Rosa Cobo:  
"La coeducación en el contexto feminista".

**14:20**

Comida.

**14:20 - 14:50**

Asamblea virtual de socias de CLAVICO.

**16:00 - 17:00**

Teresa Meana:  
"Uso no sexista del lenguaje".

**17:15 - 18:15**

Pate Palero:  
"La Educación Sexual Integral en Argentina".

**18:30 - 18:40**

Descanso.

**18:30 - 19:10**

Igualdad en la educación no formal, Zaragoza.

**19:25 - 20:00**

Feminisme a l'escola, "Esto no es un juego de niñas", proyecto artístico coeducativo Illes Balears.

**20:15**

20:15h Fin de la jornada.

## DOMINGO 25 OCTUBRE

**10:30 - 11:30**

Antonia López Valera:  
"Singulares y plurales en nuestra práctica comunicativa".

**11:45 - 12:45**

Marian Moreno:  
"¿Y tú, qué? Trabajar en el aula de para conseguir hombres igualitarios".

**13:00 - 13:10**

Descanso.

**13:10 - 14:10**

Susana Ginesta:  
"El humor como recurso pedagógico"

**14:25**

Conclusiones y clausura del Congreso con la presencia de las personas organizadoras y autoridades presentes.

Organiza

**Claustro Virtual de Coeducación**  
[www.clavico.es](http://www.clavico.es)

Patrocina

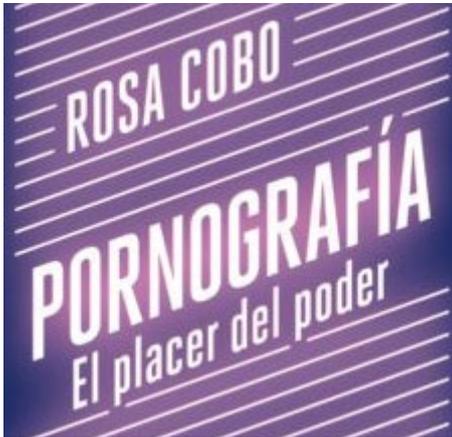
**Instituto de la Mujer y para la  
Igualdad de Oportunidades**  
[www.inmujer.gob.es](http://www.inmujer.gob.es)

Colabora

**Concejalía de Igualdad.  
Ayto. de Leganés**  
[www.leganes.org](http://www.leganes.org)  
**Centro Artemisa**  
[www.centroartemisa.es](http://www.centroartemisa.es)

\* Cada ponencia contará con quince minutos de preguntas al final de la misma.

# RECOMENDACIONES

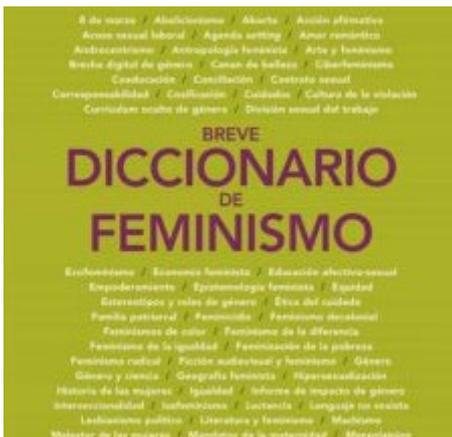


## **Pornografía. El placer del poder.** Rosa Cobo

Con esta obra, la feminista y académica Rosa Cobo relata una breve historia sobre los orígenes de la pornografía, al tiempo que pretende despertar conciencias y alertar sobre los efectos del consumo de pornografía, así como sobre su efectividad a la hora de construir un discurso y un imaginario de violencia misógino.

Además, el libro también aspira a visibilizar y advertir sobre la relación directa que existe entre pornografía y prostitución.

[www.casadellibro.com](http://www.casadellibro.com)



## **Breve diccionario de feminismo.** Rosa Cobo y Beatriz Ranea.

Este diccionario coral e intergeneracional, en el que participan muchas de las figuras señeras del feminismo en España y América Latina, recoge más de ochenta entradas con los conceptos más importantes de la teoría y movimiento feministas que han cristalizado a lo largo de sus tres siglos de historia.

[www.casadellibro.com](http://www.casadellibro.com)



## *La mochila violeta*



## **La mochila violeta. Guía de lectura infantil y juvenil no sexista y coeducativa.**

**Natalia Enguix, y Cristina López.**

Una selección de cuentos y relatos infantiles y juveniles que plantean maneras más igualitarias de construir nuestro imaginario tanto a nivel individual como colectivo.

Dentro de la selección que se propone, se han incluido una amplitud de temáticas posibles para este fin: romper con roles y estereotipos de género, visibilización de las mujeres en la historia, prevención de la violencia de género, diversidad familiar, identidad y orientación sexual, nuevas masculinidades, educación emocional, autoestima...

[www.dipgra.es](http://www.dipgra.es)

# RECOMENDACIONES

Susana Ginesta

## CADIWOMAN

El Superpoder del Feminismo Chirigotero



### Cadiwoman. El superpoder del feminismo chirigotero. Susana Ginesta.

La chirigota callejera conocida como Cadiwoman se ha convertido en un referente a la hora de hacer pedagogía sobre el feminismo a través del humor. Goza de una salud inmejorable y disfruta cada carnaval de una afición fiel, compuesta de mujeres y hombres de edades y localidades diversas. Sus vídeos se viralizan en las redes sociales, sus canciones se usan de ejemplos en charlas, conferencias y clases y su relevancia las coloca, por su puesto, en el punto de mira de los ojos críticos, constructivos y destructivos.

[tienda.macnulti.es](http://tienda.macnulti.es)

Porque las palabras  
no se las lleva el viento...



### Porque las palabras no se las lleva el viento... Por un uso no sexista de la lengua. Teresa Meana.

En este cuaderno reflexiona sobre el uso del lenguaje sexista y sobre los cambios necesarios para evitar la discriminación a través del mismo.

[xenero.webs.uvigo.es](http://xenero.webs.uvigo.es)



### Calendario Coeducativo. Instituto Andaluz de la Mujer.

Este calendario de pared viene acompañado de un cuadernillo con propuestas de actividades didácticas para el profesorado, estructuradas por bloques temáticos, y dirigidas al alumnado de Primaria y Secundaria, relacionadas con las mujeres representadas en el calendario y su ámbito de trabajo.

[www.juntadeandalucia.es](http://www.juntadeandalucia.es)

[www.clavico.es](http://www.clavico.es)

[info@clavico.es](mailto:info@clavico.es)

