

# TEATRURAS

VERSIÓN IMPROVISADA

ESPECTÁCULO  
INFANTIL  
DIDÁCTICO

LOS NIÑOS  
APRENDEN QUÉ  
ES EL TEATRO  
PARTICIPANDO EN  
LA FUNCIÓN





# Espectáculo infantil

**Teatruras =** Dícese de la capacidad de cualquier niño de crear, ayudar o participar en una escena teatral a partir de la imaginación.

## Sinopsis

Un grupo de actores entra en el teatro con el propósito de realizar una representación. De repente aparece una voz poderosa y potente, que se identifica como el propio teatro, y que se muestra reticente a que los actores interpreten. Su ayudante Recaredo, atolondrado y torpón, intercede por los actores y el teatro decide retarles: si los niños lo pasan bien, podrán trabajar en el teatro durante una temporada.

## Personajes

### LA ARAÑA Y Recaredo



Son dos personajes que viven en el Teatro y ayudan a los actores a explicar y a superar las pruebas que les impone El TEATRO. La Araña es la Mascota de Recaredo, y éste, es el encargado de mantenimiento del teatro.

### EL SEÑOR TEATRO



Es una voz omnipresente que recibe a los actores y les reta a superar una serie de pruebas para que la compañía de actores pueda actuar en "él".

### LOS ACTORES



Son una compañía de Teatro que se presenta en la sala para actuar. Sin embargo no pueden hacer la función que tenían prevista porque el SEÑOR TEATRO les manda una serie de pruebas para demostrar su valía como actores y ser dignos de actuar en "él".

## Participación de los niños

Los niños participan activamente en el espectáculo. En algunas ocasiones son ellos los que proponen la información necesaria para que los actores creen las escenas improvisadas: dan el título de la escena, el lugar, dónde sucederá, lo que están haciendo los personajes o el deseo que tiene el protagonista.

En otras participan subiéndose al escenario y creando con los actores las escenas de cada función. Ellos son los protagonistas de la escena o crean con sus cuerpos la escenografía de la escena (juegan a ser árboles, barcos, el viento...).

# Teatruras enseña a los niños a amar el teatro

Teatruras nació en noviembre de 2004 por la necesidad de Impromadrid de investigar y aplicar la improvisación teatral al imaginario infantil. Los niños acceden rápidamente a la ficción, les interesa participar en lo que está sucediendo. ¿Qué mejor manera de participar que ayudando a crear la función?

En Teatruras, los niños disfrutan, participan, aprenden y sobre todo comprenden jugando en qué consiste el teatro. Teatruras es un buen aprendizaje para formar culturalmente a espectadores teatrales desde niños.

## Aprender con Teatruras

**Recaredo** es una animación de plastilina; él presenta diferentes elementos esenciales para la creación teatral: los personajes, las historias, la iluminación, la escenografía, los estilos y el público, y los actores realizan escenas improvisadas utilizando cada uno de esos elementos. Para llevar a cabo las escenas emplean las propuestas de los niños y les invitan a subir al escenario para ayudarles.



### APRENDER A CREAR LOS PERSONAJES:

La primera prueba responde a la creación de historias y personajes. El grupo de actores pide a los niños que decidan quién es el protagonista de la historia y éste hace una escena improvisada.



### APRENDER LOS EFECTOS QUE PROVOCA LA ILUMINACIÓN EN EL TEATRO:

La segunda explicación de Recaredo hace énfasis en la importancia de la iluminación. Los actores improvisan una escena con tres iluminaciones bien diferenciadas. Los niños deciden qué estado de ánimo prima en cada iluminación.



### APRENDER CÓMO JUGAR CON EL ESPACIO PARA CREAR UNA ESCENA:

La tercera prueba consiste en la creación y utilización de una escenografía. Los actores piden ayuda a los niños, que suben al escenario y crean una escenografía con sus cuerpos.



### APRENDER LOS ESTILOS TEATRALES:

En la cuarta prueba los actores hacen una escena en tres estilos diferentes (naturalista, terror y musical). Para ello piden al público el tema de la escena.





### **APRENDER QUE EL OBJETIVO DEL ACTOR Y DEL TEATRO, ES EL PÚBLICO:**

La quinta explicación de Recaredo pone el foco en el público. ¿Qué sería del teatro sin el público? Los actores piden entonces al público que termine las frases que dejan a medias los personajes, creando una escena en la que los niños van decidiendo lo que ocurre.

### **APRENDER A COMBINAR TODOS LOS ELEMENTOS ANTERIORES PARA HACER UNA REPRESENTACIÓN DE TEATRO:**

En la última escena tienen que utilizar todos los elementos ya vistos. Es la más importante pues dará a los actores la posibilidad de trabajar en el teatro. Un niño del público será el protagonista y otros niños serán los personajes secundarios y construirán la escenografía.

**Al terminar, el Teatro pregunta al público si cree que los actores son merecedores de trabajar en “Él”. La respuesta está en las butacas...**

## Animación en plastilina

La interpretación de los actores se apoya a través de la proyección de una animación en plastilina. Son diferentes videos que recogen la parte pedagógica del espectáculo. En cada uno de los vídeos se explica un elemento de la creación teatral (La dramaturgia, la iluminación, la escenografía, el público o los estilos) los cuales se explican a los niños y son el punto de partida para crear las escenas improvisadas que actores y niños escenifican a continuación.

El hecho de que sea un vídeo hecho en plastilina hace que los niños disfruten de la explicación, atiendan a la misma y lo entiendan.

Los creadores de los vídeos ganaron el Goya al mejor corto de animación en la edición de los Goya 2007 (Coque Riobóo y Sergio Catá).

## Cuaderno pedagógico de Teatruras

Impromadrid Teatro cuenta con un cuaderno pedagógico integrado por dibujos y ejercicios prácticos, para facilitar información suficiente y dinámicas concretas para el aprendizaje antes y después del paso por el teatro, tanto sobre éste y sus elementos como sobre contenidos y áreas del plan de formación de Primaria a los que puede servir de apoyo.

Las fichas para los niños (alumnos) versan sobre los elementos de la creación teatral con los que se trabaja en Teatruras. Estos elementos son:

- Personajes
- Historias
- Estilos
- Iluminación
- Escenografía y atrezzo

En esta guía didáctica también se encuentran unas fichas para el profesor sobre cada elemento con un desarrollo teórico más amplio, más propuestas de actividades y recomendaciones sobre ellas. Cada ficha señala las áreas de Educación Primaria para las que puede servir de apoyo.

Nuestra experiencia de más de diez años en el mundo de la improvisación teatral nos ha enseñado que esta disciplina artística, a través de la participación y la colaboración de los niños, trabaja directamente aspectos indispensables en el desarrollo de las personas como:

- La Comunicación efectiva.
- La Confianza, la Autoestima y el Respeto.
- La Expresividad.
- La Emoción.
- La Creatividad.
- La Espontaneidad.
- La Resolución de situaciones inesperadas
- La Atención y la Memorización.
- La Imaginación y la capacidad de transmitir de manera oral lo que uno está pensando.

## Trayectoria de Teatruras

2004.- Estreno en el Teatro Fígaro de Madrid

2005.- Temporada en el "Pequeño Teatro Gran Vía de Madrid", función para la Comunidad de Madrid en el "Teatro Madrid", gira con la "Obra social Cajamadrid" ciclo Amando y Respetando (Fuenlabrada, Morata y Aranjuez) Festival internacional de Improvisación de San Juan de Puerto Rico.

2006: Gira con la "Obra Social Cajamadrid", funciones en Las Rozas, Chinchón, El Ejido, Loeches, Torrejón, La Casa Encendida y Cuéllar.

2007-2008: Temporada de oct 2007 a mayo 2008 de Teatruras en el "Nuevo Teatro Alcalá de Madrid". Funciones privadas.

2008-2009: Presentado con gran éxito en el FESTIVAL IBEROAMERICANO DE BOGOTÁ Temporada en el "Nuevo Teatro Alcalá de Madrid". Funciones en la sala "Pradillo" Funciones privadas.

2010-2011: Temporada de octubre 2010 a mayo 2011 de Teatruras en el "Pequeño Teatro Gran Vía". Inclusión en el Festival "Los Improvisadores" de Chile. Funciones privadas.

2012: Temporada de octubre a Diciembre en el Teatro "Nuevo Alcalá" de Madrid.

2013: Temporada de Febrero a Junio en el Teatro Galileo de Madrid y Gira Nacional subvencionada por el INAEM.



# IMPROMADRID TEATRO



Dirigida por Ignacio López, Ignacio Soriano y Jorge Rueda, Impromadrid Teatro es una compañía referente en el panorama de la improvisación madrileña. Dedicada a la investigación de las técnicas

de improvisación teatral, tiene entre sus objetivos, por una parte, la difusión de sus conocimientos y hallazgos a través de talleres y cursos y, por otra, la creación y exhibición de espectáculos de improvisación teatral, caracterizados por poner sobre la escena espectáculos frescos y originales en los que los actores crean, sin guión previo y ante los ojos del público, piezas de teatro únicas e irrepetibles.

Hoy en día cuenta con ocho producciones originales, y se ha consolidado como una de las compañías más estables y arriesgadas de la improvisación teatral del mundo. Son además, los organizadores del FESTIM, el único festival internacional de improvisación de España, pero además Impromadrid, ha recorrido 16 países iberoamericanos y europeos como invitada a festivales de este tipo.

*impromadrid*  
*teatro*  
[www.impromadrid.com](http://www.impromadrid.com)

**Contacto y distribución**  
Impromadrid Teatro S.L.

C/Meléndez Valdés, 34  
28015 Madrid  
Teléfono: 915437363/681237167

[info@impromadrid.com](mailto:info@impromadrid.com) – [susana@impromadrid.com](mailto:susana@impromadrid.com)

[www.impromadrid.com](http://www.impromadrid.com)