

口琴和我

陳彰

20 世紀 50 年代，我在台灣台北就讀中學時，家裡有一間帶收音機的單獨房間。我得到了口琴。了解了他的基本知識以後，我發現我可以通過記憶和聆聽來演奏許多歌曲的旋律，而且無需樂譜。當時，電台裡充滿了 20 世紀 30 到 40 年代上海的歌曲。他們非常好聽、極其創新和藝術化。我幾乎能夠演奏所有歌曲。我認為要充分欣賞一首樂曲，你至少應該試著演奏它。

我還買了把吉他。很快的也去報名上了呂昭炫先生教的私人古典吉他課。那是我的正式音樂教育。然而，這種樂器相當困難，無法與我從小沒有學到的鋼琴或小提琴競爭。但它確實給了我公共場合表演的機會。雖然後來繼續練習，並能夠演奏一些經典的曲子。畢竟它要求付出太多的努力，干涉了我的學術醫學職業，在肌肉受到一些傷害後，我不得不放棄吉他，回到口琴。

1968 年抵達紐約後，有一天我參觀一家音樂商店，發現了有德國品牌 M Hohner 製作的名為 Goliath 的 Tremolo 口琴，立即喜歡上了它優美的顫音。這琴每個音符有兩個簧，頻率略有不同，導致自然節拍或音量周期性變化。2002 年，我把它帶到了醫學院的北歐巴士之旅中。後來又製作了一張 CD，其中包括各種流行歌曲。然而我遇到上演奏方面的一個問題。顫音口琴只能播放 C 音階，並且沒有提供半音階。對於專業人士來說，他們要麼使用半音階口琴(chromatic harmonica)，可以通過推桿來演奏半音階，要麼使用一種稱為壓音(bending)的技術演奏全音階口琴(diatonic harmonica)。後者還有帶有不同開頭音符的口琴，並受到爵士樂、布魯斯和美國民間音樂的歡迎。

然而，我從未接受過專業培訓。後來我發現了一個 C# 口琴，並使用亞洲演奏兩個口琴的技術。我還發現了一個 Hohner Echo Tremolo，它可以像 C 刻度那樣，演奏 G 刻度。這是必要的，因為一些歌曲的音高或低音量只能 C 音階。仍然有它的限制，但現在我可以演奏大部分歌曲，從從眾人喜愛的民歌旋律到絢爛華麗的歌劇都能夠從聆聽旋律 經過練習 詮釋展現歌曲的奧妙 進進而 與人共賞。由於我只是一個業餘愛好者，我試圖建立自己的風格。我使用顫抖音口琴的美妙聲音，盡量用單音符演奏，並進行一些操作。

我認為口琴最接近模仿人類的表情最能夠模仿與呈現人類表情的樂器。在這個擴音時代，音量小不是問題，我還發現，使用 iPhone 的語音備忘錄(Voice Memos)功能，可以很容易地錄製音由此產生的錄音檔(audio file)足夠小，可以通過電子郵件發送。到目前為止，我的作品得到了相當

多的專業音樂家朋友的讚揚。我竭誠的希望人們能夠享受它們。吹口琴是一種相當不錯的嗜好。