

SALA CAPELLA

- Abram Ligo
- Abel del Carril
- Angel Ruiz
- Araceli Muñoz
- Aurelio Pérez
- Antonio Soto
- Aurora Tola
- Bego Murguía
- Carmen Benito
- Cristóbal Pérez Sordo
- Diego Rodríguez
- Eduardo Velasco
- Eva Muro
- Eva Sainza
- Félix
- Geni Pérez
- José Ángel
- José Latorre
- Joseph Zeman
- María Jesús San
- Maya Gómez
- José Miguel Muñoz
- José Miguel Muñoz
- Miki
- Luca Arce
- Luca Ben
- Luis
- Manuel López
- Marcos
- Martín Ego
- Nerea San
- Neri Caballero
- Neri Caballero
- Neri Caballero
- Neri Caballero
- Neri Caballero
- Neri Caballero
- Neri Caballero

MVMart



MVMart
MUESTRA VIRTUAL MILENIUM
SALA CAPELLA

Alfredo López
Anabel del Canto
Ángel Maciá
Antonio Pellicer
Antonio Soler
Antonio Tapia
Borja Morgado
Carmen Baena
Cristóbal Pérez García
Diego Rosique
Eduardo Velayos
Eva Mauricio
Eva Santos
Flyppy
Gelu Pérez
Jesús Inglés
Jesús Lorente
Joaquín Zamora
Joaquina Sánchez Dato

Jorge Gómez
José Miguel Masiá
José Miguel Muñoz
Kako
Laura Acosta
Lucas Brox
LuRod
Manuel Laguna
Manzanares
Amparo Muñoz
Mariano Egea
Noemí Yepes
Paco Caballero
Reme Amorós
Rosa Arenas
Sara Aroca
Vicente Pereñíguez
Victoria Santiago



Nombre del artista: ALFREDO LÓPEZ

Título: Nísperos

Disciplina: Pintura

Técnica: Acuarela sobre papel

Dimensiones: 33x27 cm.



Nombre de la artista:

ANABEL DEL CANTO

Título:

Ideas

Disciplina:

Escultura

Técnica:

Esmaltes al fuego sobre metal, acero espejo y rebajo al ácido con base de madera.

Dimensiones:

ALTO TOTAL 24 CM -, ANCHO 18 CM- FONDO 18 CM.



Engañado y repudiado el joven Baco se instala en el Edén de los dioses. Es allí donde hábil y astuto decide robarles su tesoro máspreciado. Las manzanas doradas del árbol de Hera.

Nombre del artista: ÁNGEL MACIÁ
Título: " El Jardín de la Hespérides "
Disciplina: Pintura
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 97X130 cms



Nombre del artista: ANTONIO PELLICER

Título: Charline.

Disciplina: Pintura

Pintura : Óleo sobre lienzo

Medidas: 37 x50 cms



Nombre del artista: ANTONIO SOLER

Título: "la Dama de los Suspiros"

Disciplina: Escultura

TÉCNICA. Escultura esculpida y pulida a mano. Obra única.

Materiales. Jaspe rojo (piedra semipreciosa) y mármol Calatorao negro.

Dimensiones: 50cm altura, 22cm de ancho por 15cm de fondo. 15kg peso.



LAS UVAS DE LA IRA' por Antonio Tapia.

'Las uvas de la ira' hace alusión al libro realizado por John Steinbeck en 1939.

Durante los años 30 se produjo en Estados Unidos una durísima sequía.

La roturación masiva de pastizales en el Medio Oeste americano generó una gigantesca superficie de tierra suelta. Durante la sequía, sucesivas tormentas de arena barrieron toda la zona arrasando los cultivos y 3.500.000 de colonos quedaron en la ruina, perdiendo sus granjas y todo lo que poseían bajo montañas de polvo.

Este evento fue llamado 'The Dust Bowl' ('El Tazón de Polvo').

La terrible situación produjo una migración hacia California de esos colonos que pasaron a ser temporeros (los llamados 'okies') trabajando en todo lo que podían para ganar el sustento de sus familias.

Los bancos, empresarios y ladrones sin escrúpulos se cebaron con esta masa de desheredados, que fueron, explotados, robados y violados en sus más básicos derechos en esta migración en busca de su sueño: alcanzar California.

Una familia de estos 'okies' desesperada aguarda en lo alto de una pila de libros sin poder hacer nada, mientras, el búho ('owl'), el cazador de la noche los acecha esperando el momento para con sus garras arrancar hasta el último aliento de estos pobres.

Steinbeck, en el alegato final del protagonista, hace una crítica al capitalismo salvaje que justifica la destrucción del ser humano.

Con este cuadro se hace una alegoría a la situación económica actual que repite los mismos patrones.

Nombre del artista: ANTONIO TAPIA

Título: 'Las uvas de la ira'

Disciplina: Pintura

Técnica.: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones.: 162 x 162 cms



Nombre del artista: BORJA MORGADO AGUIRRE

Título de la obra: La muy excelente y lamentable tragedia/The Most Excellent and Lamentable Tragedy

Disciplina: Fotografía

Técnica: Impresión Giclée sobre papel de algodón.

Dimensiones: 70x70 cm



Nombre de la artista: CARMEN BAENA
Título: Áureo XVI
Disciplina: Escultura
Técnica: Mármol y oro
Dimensiones: 15x9x8,5cm



Nombre del artista: CRISTÓBAL PÉREZ GARCÍA (TOVAL)

Título de la obra: El soplador

Disciplina : Escultura

Técnica: Terracota

Dimensiones: 27X18X37 CM



Largas noches de Don Miguel, plumeando bajo la dirección desde la otra orilla de Don Alonso Quijano

Nombre del artista: Diego Rosique Pérez
Título: "La Pluma de Don Miguel de Cervantes"
Disciplina: Pintografía (fotografía)
Técnica: Fotografía, con tratamiento.
Dimensiones: 50 X 70 cms



Nombre del artista: Eduardo Velayos Ortega

Título de la obra: Seiza II

Disciplina: Escultura

Técnica: Positivado en silicona

Dimensiones: 25x22x15 cms



Esta pieza pertenece a la serie A FLOTE del proyecto pictórico "cAlma" formado por una cincuentena de óleos y una treintena de dibujos, collages y objetos-pintura .

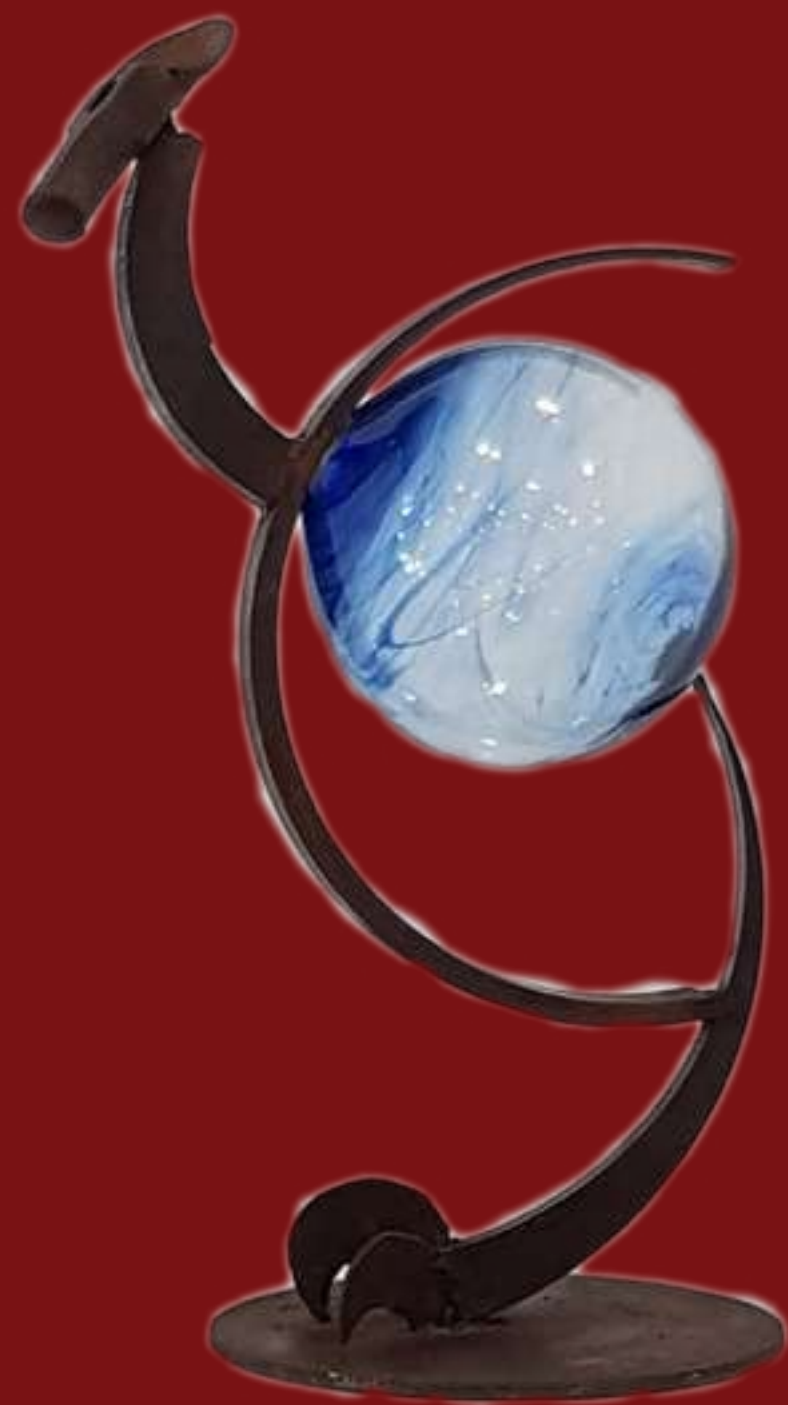
Dicho proyecto tiene un hilo narrativo y, en concreto, la serie A FLOTE muestra a varios personajes con distintos hinchables. Simboliza la necesidad que todos tenemos de asirnos fuertemente a aquello que nos hace continuar con nuestra existencia y darle sentido. Esa tabla de salvación, la colchoneta verde en este caso, será para unos la familia, para otros los amigos, el trabajo, la pintura o una mezcla de todo ello.

Nombre de la artista:	Eva Mauricio
Título de la obra:	A flote VI
Disciplina:	Pintura
Técnica:	Óleo sobre tabla recortada
Medidas:	117x55,5 cm



Lucía pertenece a la serie de assamblage con nombre de mujer iniciada a principios del año 2019. Imágenes de mujeres a la venta en el mercado de El Malecón un domingo por la mañana entran en un juego surrealista de objetos in-esperados para darles un reconocimiento con su nombre propio, con su identidad, con su unicidad y su diferencia. Sin embargo, las imágenes delatan un drama tras su bucólica apariencia.

Nombre de la artista:	EVA SANTOS
Título:	Lucía
Técnica:	Assamblage
DISCIPLINA:	Escultura
Dimensiones:	26x20 cms.



Nombre del artista: FLYPPY ISMAEL CEREZO

Título: "Ave del Paraíso"

Disciplina: Escultura

Técnica: Vidrio soplado y hierro

Dimensiones: 86x54x38Cms



La Naturaleza disfruta de su espacio, mientras nosotros despertamos de nuestra "Ensoñación"

Nombre de la artista:	GELU PÉREZ
Título de la obra:	Ensoñación
Disciplina:	Pintura
Técnica:	Acuarela sobre papel
Dimensiones:	50 x 40 cm



Las abejas, como los casquetes polares, son como una representación metafórica del cardiograma de nuestro Planeta. Conforme sigan disminuyendo, el futuro de nuestra especie y el resto de vida que puebla nuestro planeta será la extinción.

Nombre del artista: Jesús Ingles
Título: "Néctar de Futuro"
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones: 20 x 20 cm.



Río de estrellas, agua de vida, dios de las aguas, diosa de las vidas, enfrente-
do está el universo a un principio y final infinito.

Nombre del artista: JESÚS LORENTE BERNAL

Título de la obra: El principio de los tiempos

Disciplina: Pintura

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 90X60 Cms



Nombre del artista: JOAQUÍN ZAMORA
Título: Almendros II, Casas Nuevas
Disciplina: Fotografía
Dimensiones: 60x40 cm



Desde el jardín situado junto a La Torre Blanca, leemos una composición circular realizando nuestro recorrido visual desde la parte alta del pueblo, donde se inicia la muralla ascendiendo hacia un cielo blanco que en gran medida va integrando la muralla en su descenso, buscando el Guadalaviar, ya al final del segundo meandro que rodea Albarracín.

Tras distintos bocetos hice esta obra. En ella, la síntesis y el lenguaje pictórico pretenden ser los protagonistas en la interpretación de este bello pueblo. Con este óleo de 81x162 cm (díptico), realizado del natural en julio del 2018 obtuve una de las dos becas que la Fundación Santa María de Albarracín otorga anualmente.

Nombre de la artista: M^a JOAQUINA SÁNCHEZ DATO
Titulo: Albarracín.
Técnica: Óleo sobre tabla.
Dimensiones: 81 x 162 cm.



Nombre del artista: JORGE GÓMEZ
Título: Buceando en El Naranjito
Disciplina : Pintura
Técnica: Pastel y Acrílico sobre papel Fabriano Ingres
Dimensiones: A4 29,7X21 cm



Nombre del artista: JOSÉ MASÍA PÉREZ

Título: Essaouira

Disciplina: Pintura

Técnica: Acuarela

Dimensiones: 100 x 65 cms



Naranjo borde que estaba en la puerta de la iglesia de Santomera y que ya no existe. Cabecera de la colección "Los frutos de la huerta" que se presentó en la sala Ámbito Cultural de El corte Inglés.

Nombre del artista: JOSÉ MIGUEL MUÑOZ

Título de la obra: Naranjo Borde

Disciplina: Pintura

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones 100 x 150cm



Nombre del artista: KAKO
Título de la obra: ST/ Estudio de color
Disciplina: Pintura
Técnica: Spray y acrílico sobre madera
Dimensiones: 100 x 100 Cms



Nombre de la artista: LAURA ACOSTA
Título: Tempus fugit (díptico)
Disciplina: Fotografía
Dimensiones: 25 x 25 cm cada imagen



Nombre del artista: LUCAS BROX
Título: Cuando muere una persona anciana muere una biblioteca
Técnica: Dibujo escaneado y pintado digitalmente
Disciplina: Pintura
Medidas: Original: 30 x 40 cm



Nombre del artista: JOAQUÍN RAMÓN LUCAS RÓDENAS - LuRod

Título: "Unión"

Disciplina: Pintura

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 80x80



Nombre del artista: MANUEL LAGUNA

Título: La Elegida.

Técnica: Mixta sobre Lienzo

Dimensiones: 81x100 cms

NOTA: Interpretación de una fotografía de M^a José Cárceles



Nombre del artista: GUILLERMO MANZANARES

Título de la obra: Diosa Eris

Disciplina: pintura

Técnica: óleo sobre lienzo

Dimensiones: 60x120 cm



Nombre de la artista: AMPARO MUÑOZ
Título: Sin título
Dimensiones: 15 x 38 cm
Disciplina: Pintura
Técnica: Acuarela y lápiz sobre papel



Cada tarde se reúnen en el parque del Oeste de Madrid centenares de personas para contemplar el atardecer sobre la ciudad. El templo de Debod es mudo testigo de la puesta de sol proporcionando al espectador una hermosa paleta de colores cálidos que contrastan con la estructura de las piedras del mismo

Nombre del Artista : Mariano Egea
Título: Atardecer en Debod
Disciplina: Fotografía
Técnica: Fotografía digital . parámetros ISO 200 apertura f 3,2 velocidad 1/200 procesado y retoque en photoshop
Dimensiones: 1772x1181 px a 300 ppp



Una forma de representar la madre tierra con restos de la misma. En la que el color, textura y olor toman una gran importancia, evocando sensaciones que te conectan con la naturaleza.

Utilizando el cartón y arena como materiales de creación del cuerpo femenino para dar lugar a la unión de la mujer con la naturaleza.

Existe una connaturalidad entre la tierra y la mujer, concretamente la madre, por su inagotable capacidad de dar fruto y vida. De ahí nace la devoción y respeto a la tierra. Respeto y protección a quien nos dio la vida, al igual que una madre protege a sus hijos.

Nombre de la artista:	NOEMÍ YEPES
Título de la obra:	Maisha/Vida (2016).
Técnica:	Construcción en cartón y arena
Disciplina:	Escultura
Dimensiones:	84x218x83 cm



Origen. Retrato de un entorno.

Históricamente el paisaje es el género de la pintura que más se asocia a la idea de recreación e interpretación de un espacio plástico donde lo racional se apodera de lo orgánico, limitándolo, enmarcándolo, delimitando aquello que es infinito y no tiene bordes: la naturaleza. Ese afán de recordar e inmortalizar nuestro entorno, donde hemos habitado, en ocasiones traslada recuerdos de espacios que llevamos tatuados en nuestra retina, que se repiten y superponen al cerrar los ojos, trasladando ese exterior a nuestro interior.

La historia del Arte nos cuenta que la representación del paisaje responde a diferentes tipologías y maneras de entender la naturaleza: representando un horizonte libre y salvaje, para los paisajistas Ingleses del siglo XVII; armonioso y elegante en términos de los franceses que habitaban jardines rococó; en los ojos de los artistas románticos los paisajes nos desbordan como las emociones, de forma que la sensación de intimidad parece influir de forma muy notable en la temática del paisaje. En todos ellos se da opción a descontextualizar esos espacios convirtiéndolos en otros nuevos en el lienzo en exposición, desnudándose metafóricamente hablando mediante la representación de paisajes inherentes a tus recuerdos.

Por ejemplo, Hopper delinea claramente sus faros, modelados por su mente con cierto detenimiento, mientras el espacio que les rodea se encuentra definido a grandes rasgos por manchas alternativas de luz y sombra, prescindiendo de figura humana en casas y en faros. La falta de matices intermedios en la luz, la intensidad del contraste entre lo positivo y lo negativo es, tal vez, lo que acentúa una idea de soledad insoportable en esos edificios enhiestos. Esa misma soledad la he plasmado en el paisaje de unos olivos que destacan igualmente sobre el horizonte, repitiéndose en esa retícula las tan características sombras del paisaje de Jaén. Sombras que, de la misma manera que el carácter vertical de un faro subraya la función necesaria de dar luz a los que navegan, en mi caso, los árboles simbolizan el "origen" de mi vida y constituyen una forma de vida presente en ese espacio. Podríamos decir que cuando Hopper pintaba sus faros, pintaba en realidad autorretratos de paisajes subjetivos e interiores y, de la misma forma, este autorretrato paisajístico relata el origen de mis recuerdos, recreándolos y exponiéndolos en un entorno que descontextualiza su estética.

Nombre del Artista: PACO CABALLERO

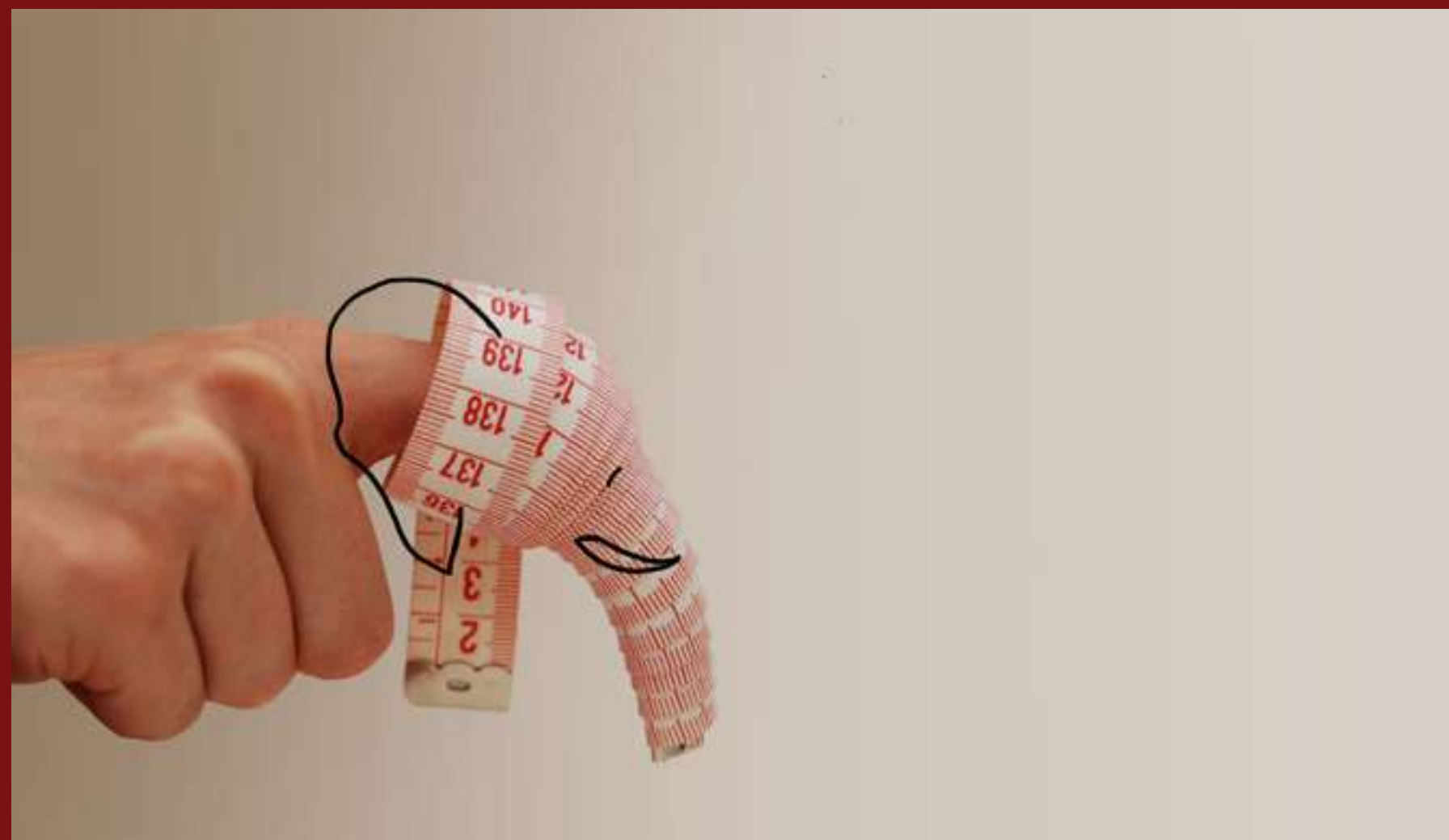
Título: "Origen".

Técnica: Mixta sobre lienzo.

Dimensiones 195 x 195cm



Nombre de la artista: M^a REMEDIOS AMORÓS PÉREZ
Título obra: “La Santa”
Disciplina: Pintura
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 124 x 124 cm



Nombre de la artista: ROSA ARENAS
Título: "El elefante está enamorado del milímetro"
Disciplina: Fotografía
Técnica: Fotografía a color y técnica mixta
Dimensiones: 35,5 x 61,5 cm



Esta obra pertenece forma parte de la exposición titulada “La hipersexualización del pecho de la mujer” de Sara Aroca. Dicho proyecto artístico consta de una serie de pinturas reivindicativas que representan la hipersexualización del pecho de la mujer, el control sobre esta parte del cuerpo y en lo que puede derivar.

Cada obra está acompañada de audios que recogen las opiniones y vivencias de unas 40 mujeres en relación a su pecho: complejos e inseguridades; tipos de censura o control; proceso de hormonación; decidir reconstruirse el pecho o no, tras un cáncer de mama; la lactancia, o, cómo naturalizar esta parte del cuerpo y liberarla de estereotipos y prejuicios, son algunos de los temas que se tratan en esta exposición.

Nombre de la artista: SARA AROCA
Título: “Diversidad. Realidad.”(Políptico)
Disciplina: Pintura.
Técnica: Óleo sobre madera.
Dimensiones: 20 piezas de 18x26cm



Nombre del artista: VICENTE PEREÑIGUEZ DRIEGUEZ

Título : Por las sendas de la huerta.

Disciplina: Pintura

Dimensiones: 60 X 92 cms



Esto es lo que quedaba del Monasterio de Arlanza en Burgos en 1987. Han desaparecido muchos de sus elementos originales (portada románica, pinturas murales del siglo XIII, sepulcros y pergaminos, etc.) algunos saqueados y vandalizados, otros están repartidos por diferentes museos de varias ciudades y países. Pese a todo, al contemplarlo, con una sensación enorme de pérdida, algo noble e imponente todavía queda en la atmósfera.

Nombre del artista: VICTORIA SANTIAGO GODOS
Título de la obra: Ruinas del Monasterio de Arlanza
Disciplina: Pintura
Técnica: Mixta. Acrílico y pastel
Dimensiones: 70 x 100 cms