

MVVMart

MUESTRA VIRTUAL MILENIUM

SALA SIRIO

JULIO 2010

Araceli Rodríguez
Arturo Sarmiento
Cecilia del
David Torres
Eduardo
Gabriela
Jorge Torres
Luis Torres
Miguel Ángel
Pablo Torres
Rafael Torres
Roberto Torres
Sergio Torres
Teresa Torres
Vicente Torres

María Lina Torres
María Lina Torres
María Lina Torres
María Lina Torres
María Lina Torres
María Lina Torres
María Lina Torres
María Lina Torres
María Lina Torres
María Lina Torres
María Lina Torres
María Lina Torres

MVVM
art



Amparo Alegría
Antonio García López
Antonio Lisón
Araceli Reverte
Belén Orta
Cantabella
Perla Fuertes
Cortés Abellán
Domingo Martínez
Gaby Guillén
Hurtado Mena
José María Garres

Kraser
María Luisa Martínez León
Martínez Cánovas
Martínez Mengual
Miguel Ángel Esquembre
Paco Fernández
Piedad Martínez Torres
Rafael Hortal
Salvador Díaz
Silvia Viñao
Sofía Tornero
Torregar



Aunque es papel son recreaciones de las telas y trozos con los que he realizado gorros, mascarillas y trajes de protección para personal sanitario y no sanitario. Para mi, la pieza representa las ansias y el deseo de volver a dibujar la luz, de regresar a las relaciones familiares y humanas, cálidas y llenas de afecto y cordialidad, rompiendo con ello el aislamiento emocional. En definitiva, ahuyentar los temores y sustituirlos por la esperanza.

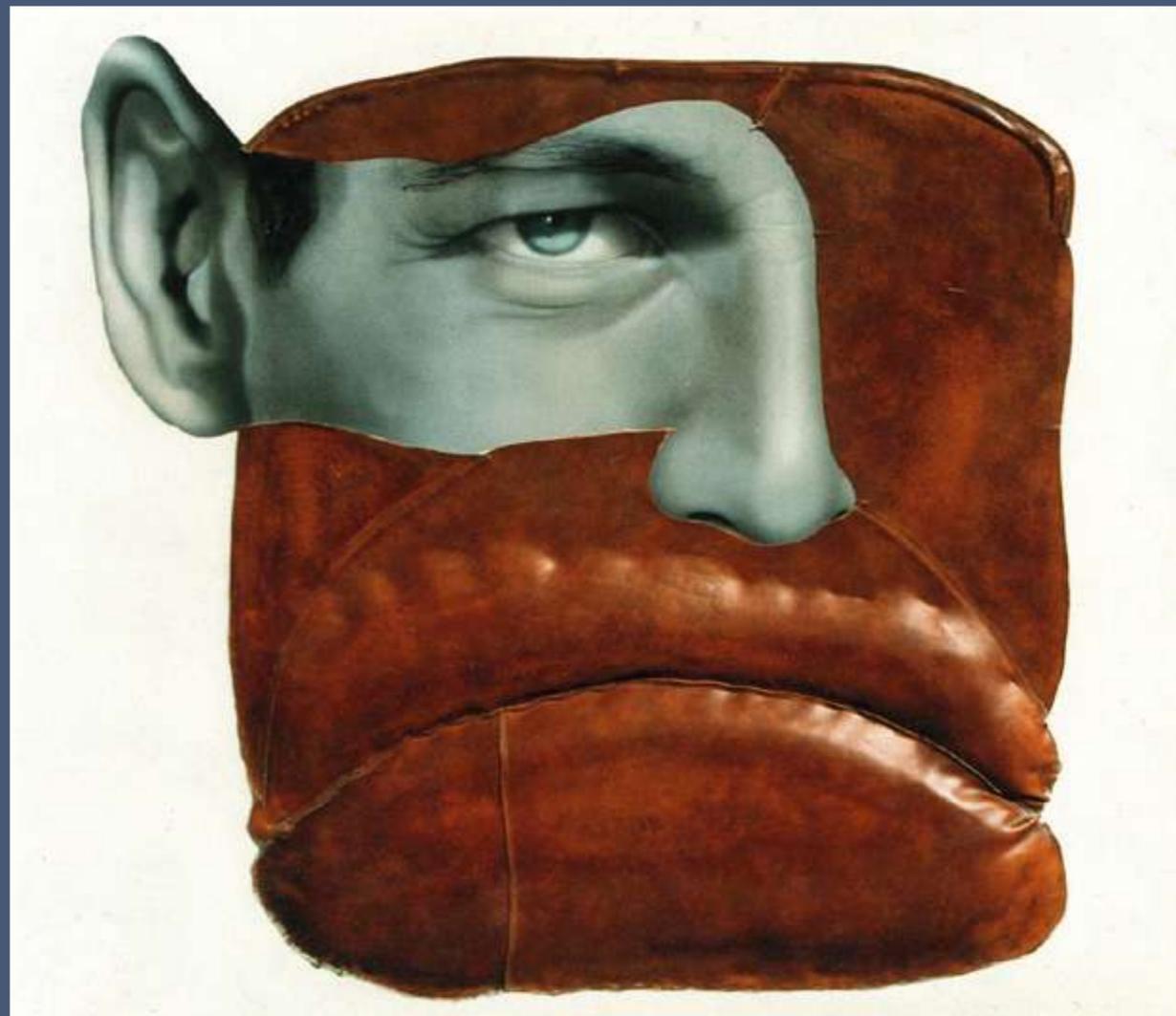
Nombre del artista: Amparo Alegría Pellicer

Título de la obra: Fase 4 "ansiendo la luz"

Disciplina: Collage

Técnica: Mixta; papel, tinta calcográfica, yeso

Dimensiones: 1mt x1mt



Todos conocemos a alguno que siempre mete la pata, todo por alardear de lo que no se sabe ni de lo que no se és. Además de meternos en líos innecesarios, es especialista en provocar situaciones que no dejan de causar revuelo. Su afán de protagonismo le lleva a la reincidencia y lo peor de todo es que no lo puede evitar. ¿Pero quién de nosotros no habla demasiado?

<https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php>

Autor: Antonio García López

Título: El bocazas

Disciplina: Pintura/collage

Técnica: Óleo, espuma de poliuretano y escay ensamblado sobre contrachapado.

Dimensiones: 126 X 147 cms.



Nombre del Artista: Antonio Lisón Muñoz
Título: Transmutación de "Les fleurs du mal" de Grabrielle.
Técnica: Óleo sobre lona
Disciplina: Pintura
Dimensiones: 180 x 180 cm

A solas con Salzillo



Las capas de color sobre la que emergen las figuras de Araceli Reverte parecen representar los estratos cronológicos que acompañan la densa historia de la iglesia de Jesús, bastidores cromáticos de un teatro sacro singular donde se ha representado durante centurias la Pasión de Cristo. Nos retrotraen a las antiguas y fascinantes fotografías del siglo XIX, en las que por vez primera se reproducían las imágenes de Salzillo, dentro de un misterioso halo que nos hablaban de una singular intimidad. Araceli se adentra, A solas con Salzillo, en la atmósfera de penumbras y claridades que atesora un lugar de devoción amén de conservación de obras maestras de la Historia del Arte. Las horas que ha pasado allí, en la calma que acompaña la necesaria meditación para apresar la caprichosa transitoriedad de la sugestión artística, han conquistado del tal manera su espíritu que, fascinado, le han hecho redescubrir a otros grandes maestros del Barroco español, como es el caso de Velázquez, inspiración que encuentra en formas nítidas de anatomías y poses como el soldado de La Caída. Pero también los valores atemporales del clasicismo helenístico presentes en el Ángel de la Oración, como en los Dioscuros del Quirinal o la Victoria de Samotracia, o en el mismo San Juan con respecto al Apolo del Belvedere, de similar postura y análoga belleza y eterna juventud, como ya señalara uno de los primeros biógrafos del escultor, Luis Santiago Bado.

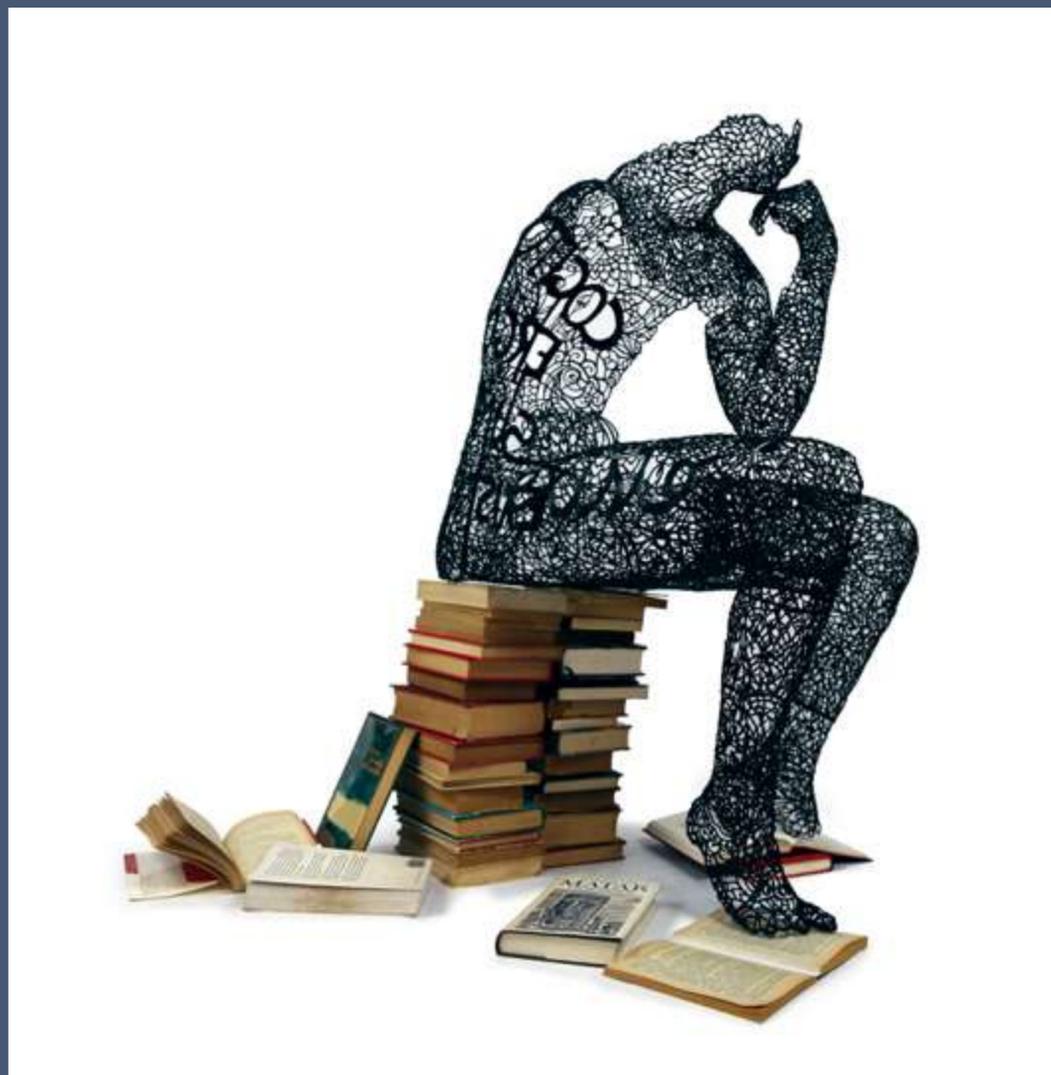
Nuestra pintora tenía el reto de representar una obra para la muestra 20+20. Inspirados en la Historia a celebrar en el Museo de la Ciudad de Murcia, en la conmemoración de su vigésimo aniversario. Para ello disponía de tres meses para poder sumergirse en la obra que Salzillo realizó para la Cofradía de Jesús en el siglo XVIII. Ella no dudó en elegir este vetusto lugar lleno de matices de estética y tradición para inspirarse en la historia de Murcia. La obra escogida fue la Verónica aunque ella aprovechó el momento para pintar también el resto de las imágenes que atesora el corazón del Museo Salzillo, que es la iglesia de Jesús. De ahí la cantidad de rápidos bocetos que captan el alma de las obras de arte, en lápiz o tinta, en los que hemos incluido, además, algunos de los que ella misma ha captado en la contemplación de ese museo estático que cobra vida cuando sale a la calle la mañana de Viernes Santo.

No es el color una singularidad en la pintura de Araceli Reverte, sino más bien “la línea, de apariencia enmarañada, en la que la figura parece debatirse en una intensa lucha consigo misma”, como señaló nuestro querido Pedro Soler al hablar de sus desnudos. Aquí, sin embargo, se han materializado manchas cromáticas un tanto ajenas con anterioridad en su obra, sobre las que asoman las imágenes de Salzillo en una bruma etérea que no solo reflejan las imperecederas emociones personales de la pintora y su intimista poesía, sino también los valores cromáticos que definieron la obra de Salzillo, el gran pintor de la escultura.

La pintora capta las perennes sensaciones que atrapan a los espectadores que se acercan a contemplar el Museo Salzillo. Las huellas eternas que quedan afianzadas en la memoria de los visitantes y que se manifiestan como indelebles evocaciones al pensar en la genialidad del arte del gran escultor del barroco español.

Nombre de la artista: Araceli Reverte Bernal
Título: “El ángel de la Oración de Francisco Salzillo”
Disciplina: Pintura
Técnica: Óleo sobre tabla
Dimensiones: 100x81cm
Año: 2019

María Teresa Marín Torres



Belén Orta
"La pensadora"
Dibujo de lápiz 3d hecho a mano.
110x75x55 cm



Este cuadro está inspirado en las imágenes de los primeros exploradores que para mí contiene el romanticismo de la aventura, lo humano y el destino; es el eterno viaje del que tiene sed de conocimiento. Narra la errancia, habla de la metáfora del laberinto. El horizonte se muestra como un oráculo donde los humanos intentamos descifrar el futuro que, al mismo tiempo que lo construimos, lo desconocemos y tememos.

Nombre del artista: Cantabella
Título de la obra: "TIZONES 15"
Disciplina: Pintura.
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensiones: 80 x 80 cms



“Existen sueños que necesitan ser gestionados o quizás precisan ser modificados buscando un final alternativo”.

Nombre de la artista: Perla Fuertes.
Título: Agitados sueños
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimensiones- 100x100 Cms



Es una reflexión sobre la figura humana en un contexto de desidentificación de personajes en un territorio diverso, multicultural, multiétnico,...

La figura humana aparece casi siempre con la desnudez más metafísica que física, como una alegoría de la memoria enmudecida ante los desencantos del mundo que entre todos hemos creado. A la vez que con este enjambre figurativo quiero representar puentes entre las diversas culturas.

Esta necesidad de conexión interhumana se hace palpable hoy más que nunca, con el deseo de que ese cargante "horror vacui" se convierta en asentamiento de vida, donde las figuras vayan encontrando acomodo.

Nombre del artista: Juan Antonio Cortés Abellán.

Firma: Cortés Abellán

Título: ¿Falta alguien?

Disciplina: Pintura

Técnica: Mixta

Dimensiones: 80×170 cm.



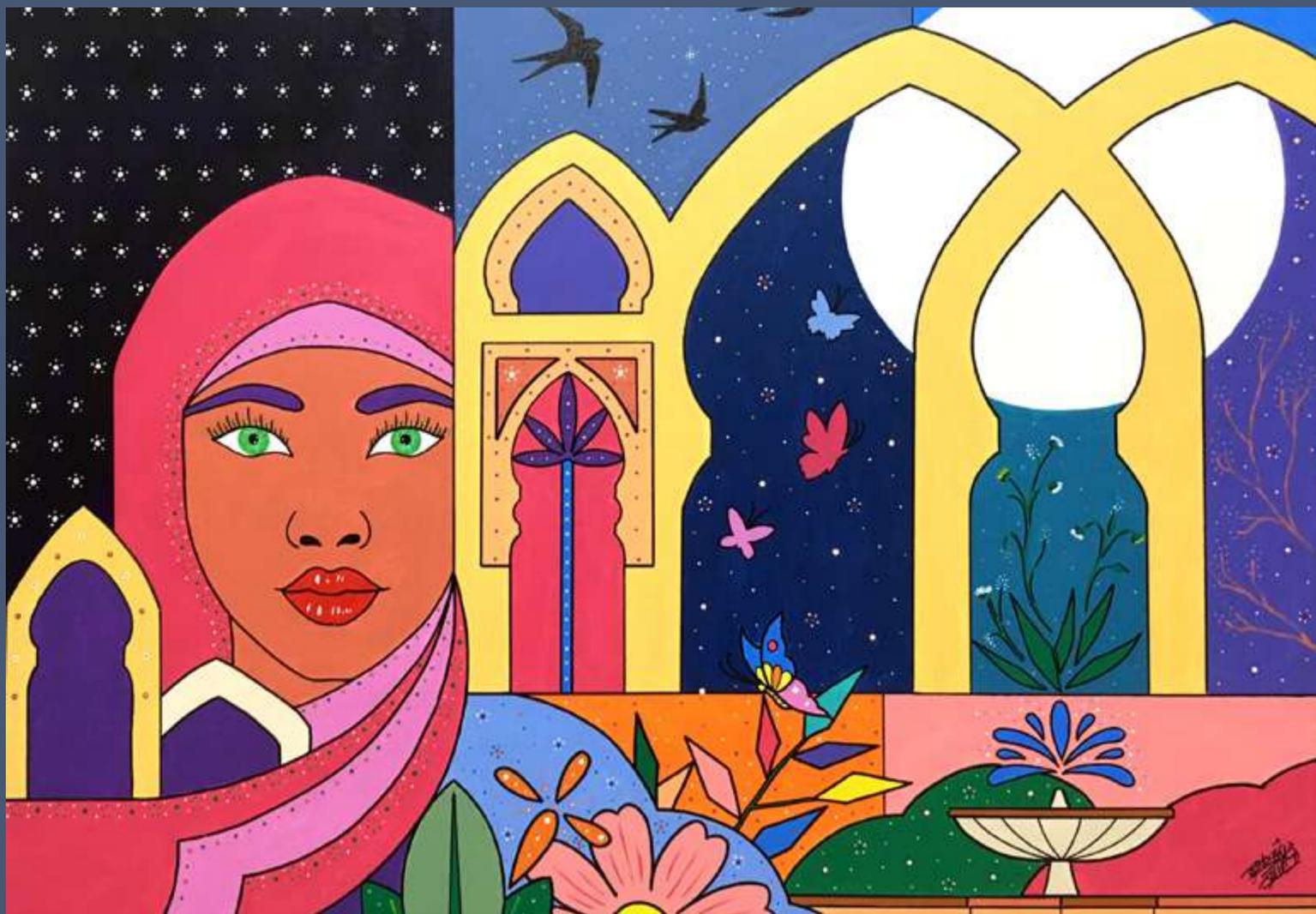
El marco en el que empiezan a construirse -casi desdibujadas- las edificaciones nos introduce en una especie de espejismo recreado a partir de una fuga, toda luz, que es la calle; quedan más iluminados un edificio al fondo, que ha perdido sus formas, deslumbrado; y otro, más dibujado, en discreto plano medio, con una orgullosa cúpula apuntando a ese cielo tan característico del autor.

Esta ensoñación de la calle Trapería invita a perderse en su diacrónico mestizaje de arquitecturas: desde aquellas piedras que primero fueron muro con las que levantaron sus orillas al dictado del rey sabio: "que los cristianos vendan los paños de Francia y las tiendas de los cambios de monedas y la pellejería sean en aquella calle...".

Y aquella calle fue cambiando de nombre y los comercios de traperos y cambistas luego fueron otras tiendas, bancos, y hasta casas señoriales y palacios...("panta rei" que decía Heráclito). Hasta hoy.

Esta calle no es solo calle, es museo vivo, donde hasta las sombras son color.

Nombre del artista: Domingo Martínez Garrido
Título: "Calle Traperia" Murcia
Disciplina: Pintura
Técnica: Acrílico sobre tabla
Medidas: 100x120cm



Representación de Scheherezade, princesa de las mil y una noches

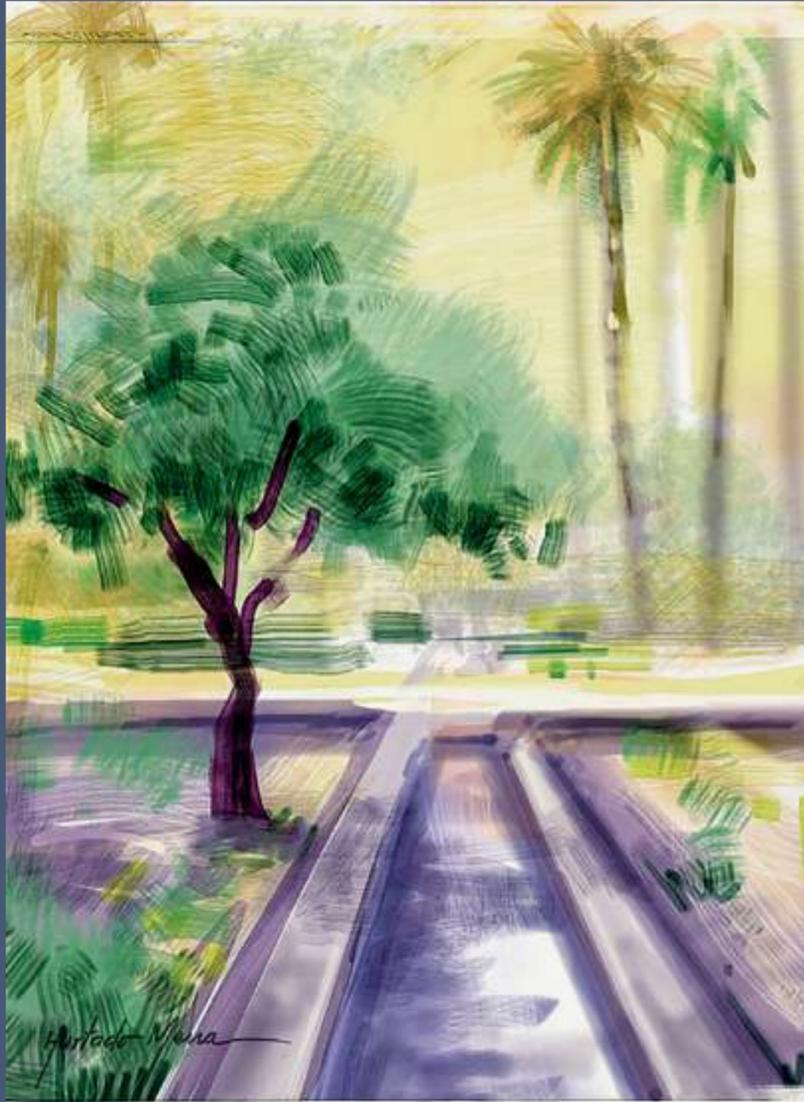
Nombre del Artista: Gaby Guillén

Título de la Obra: Scheherezade

Disciplina: Pintura

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 90 x 70



El que la ciencia pueda sobrevivir largamente depende de la psicología; es decir, depende de lo que los seres humanos deseen. - Bertrand Russell -

Para mí el trabajo de diseñador gráfico es importante y las herramientas que ha aportado son fascinantes. Hoy retomo esta tecnología por circunstancias especiales, casi obligadas por este confinamiento que padecemos a causa del covid-19 para crear algo libre, fascinante e inspirador. Alguien que ha pasado décadas pintando, dibujando y diseñando a mano puede lograr todo lo que el futuro tiene preparado para el arte, si se ha de exponer en digital porque no trabajar íntegramente en digital.

J.Hurtado Mena

Nombre del artista: José Hurtado Mena

Título: Huerto digital

Técnica:IMAGEN RGB - DIGITAL

Realizada con: Tablet - Smartphon

HARDWARE Aplicaciones: Autodesk SketchBook – Snapseed – Photoshop Expres

Dimensiones: 50x66 CM



" ARA "piedra santa, altar, el humo de la hoguera de los sacrificios nos conecta con el altísimo, ara es el amor al futuro, nos proyecta como seres hacia el devenir, nos hace responsables de la naturaleza. ¡oh! Nos concienciamos o seremos pacto de nuestro fuego, solo humos.

Nombre del artista: José María Garres García

Título: " ARA "

Dimensiones: 72 X 72 CM.

Técnica: Collage, lino, arpillera y acrílico

Disciplina: Pintura



Nombre del artista: Kraser
Título: Ser objeto/ Lince
Técnica: Acrílico sobre papel
Disciplina: Pintura
Dimensiones: 50x70 cm
Año: 2020



Con esta obra se quieren resaltar y poner de manifiesto algunos de los valores de nuestro ejército del aire. Ética, trabajo en equipo, disciplina, formación, valor, cooperación....

Nombre del artista:	María Luisa Martínez León
Título de la obra:	"Zapador"
Disciplina:	Pintura
Técnica:	Acrílico/papel
Dimensiones :	50 x 70 cm



Nombre del artista: Martínez Cánovas

Título: Sin título

Disciplina : Dibujo/pintura

Técnica: Grafito sobre papel

Dimensiones: 100x70cm



Nombre del artista: Antonio Martínez Mengual

Título: Rumor Antiguo I

Disciplina: Pintura

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 97 X 130 CMS.



Nombre del artista: Miguel Ángel Esquembre Gómez
Título : La piedad de kollwitz (nueva guardia. Berlín)
Disciplina: Fotografía
Técnica: Digital
Dimensión: Procesada a 13,87 x 17,34 cm y 300 ppp

Madre con hijo muerto



80's Survivor, enraizado en forma y fondo en la tradición de la escuela holandesa del retrato, actualiza en nuestra contemporaneidad, el espíritu de aquella década dorada del siglo XX, que aún permanece vivo en personajes como el retratado. Adalid, en su Estética y estilo de vida, de aquel momento. Encarnación del vitalismo radical, de la existencia al día, que ansía la velocidad, la Inmediatez del ahora y el consumirse bajo el inmortal estandarte del Forever Young. En esta obra emerge el ser que, junto con lo dicho o precisamente por ello, transita por los márgenes en todos los sentidos, libre e inmune a la mirada, los juicios y sentencias de la sociedad que lo rodea. Pero que no por ello deja de albergar, y así se percibe, un alma sensible y profunda, feroz si fuese necesario, que no duda en manifestarse, con un estilo particular y auténtico, cuando el entorno le es propicio.

Nombre del artista: Paco Fernández

Título: 80s Survivor

Disciplina: Pintura

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 100 x 81 cm



Nombre de la artista: Piedad Martínez Torres

Título: "Peonías"

Disciplina: Pintura

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 135 x 135 cms



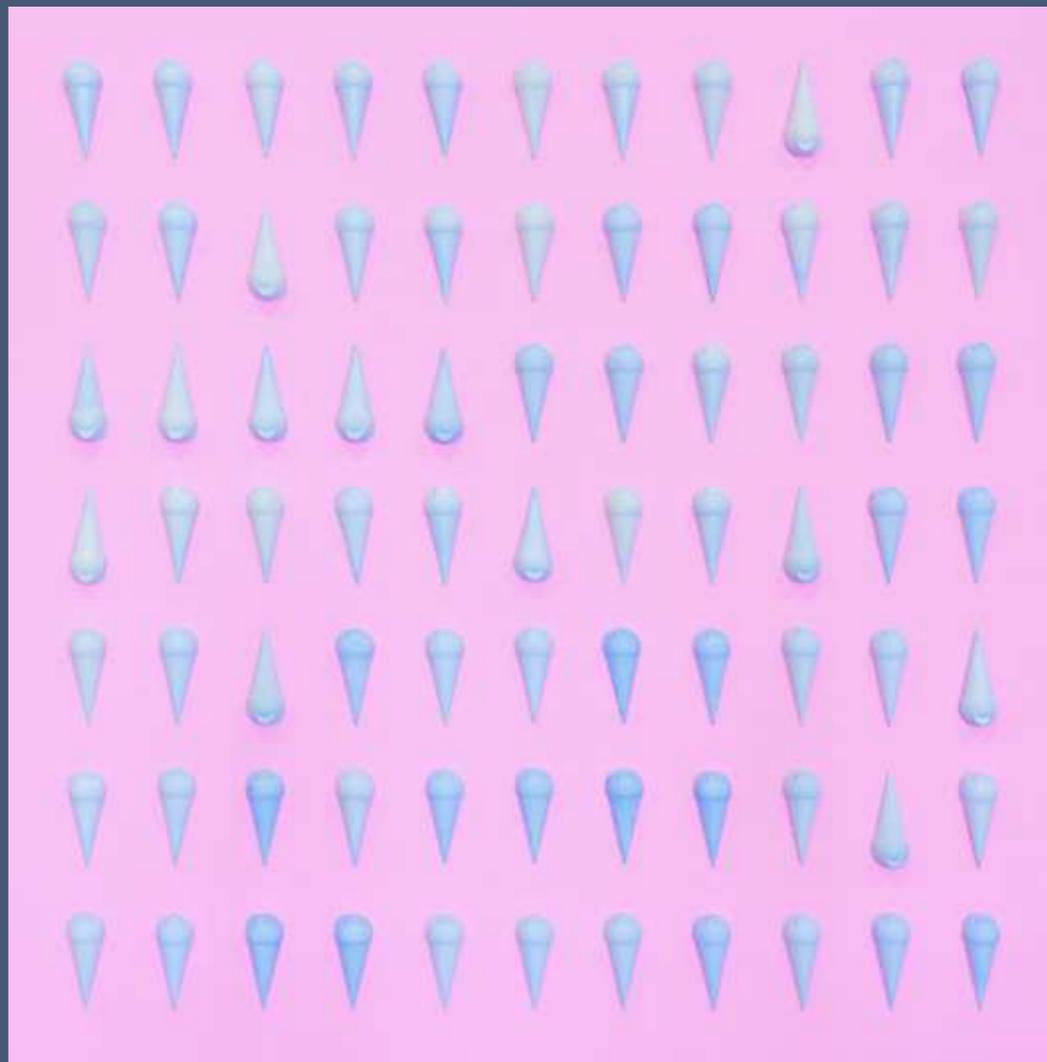
Nombre del artista: Rafael Hortal Navarro

Título: El tesoro

Disciplina: Fotografía

Técnica: Retoque digital de color

Dimensiones: 2000 x 1333 pixels.



Nombre del artista: Salvador Díaz
Título: Mini Nata
Disciplina: Escultura / Pintura
Técnica: Acrílico, cemento y pigmento sobre tabla
Dimensiones: 120 x 120 cm



Esta es una obra textil, realizada con la técnica del "Collage cosido" dicha técnica consiste en ensamblar los elementos cosiéndolos a la tela. Personalmente trabajo diferentes técnicas: óleo, acuarela o collage.

Si estas interesado/a en ver alguna de ellas puedes consultar mi web: www.silviavinao.com

Nombre de la artista:	Silvia Viñao.
Título:	Mujer Viento.
Disciplina:	Pintura.
Técnica:	Collage cosido.
Dimensiones:	80x80 cm.



Nombre de la artista: Sofía Tornero
Título "Si tiene que llover que nieve... "
Disciplina: Pintura
Técnica: Mixta, materiales reciclados.
Dimensiones 122x191,5x12 cm



Esta obra pertenece a una serie en torno al arte en la que llevo trabajando desde hace algunos años. Utilizo como referente grades obras de la escultura, tanto clásica como barroca o neoclásica.

En este caso, se trata de una representación de la belleza a modo de Venus. El soporte es usado como un campo de experimentación pictórica, en el que poder investigar a través de diferentes procedimientos y técnicas, que se van superponiendo una sobre otra a modo de secuencia estratigráfica como si de un yacimiento arqueológico se tratara. La idea es finalmente dejar aflorar el rostro de la venus y simultáneamente mostrar al espectador parte del proceso de construcción de la obra.

Nombre del artista:	Torregar
Título:	Venus.
Disciplina:	Pintura
Técnica:	Mixta sobre papel.
Dimensiones:	150 x 200 cm.
Año:	2019