

GROUPE NOCES

DANSE IMAGES



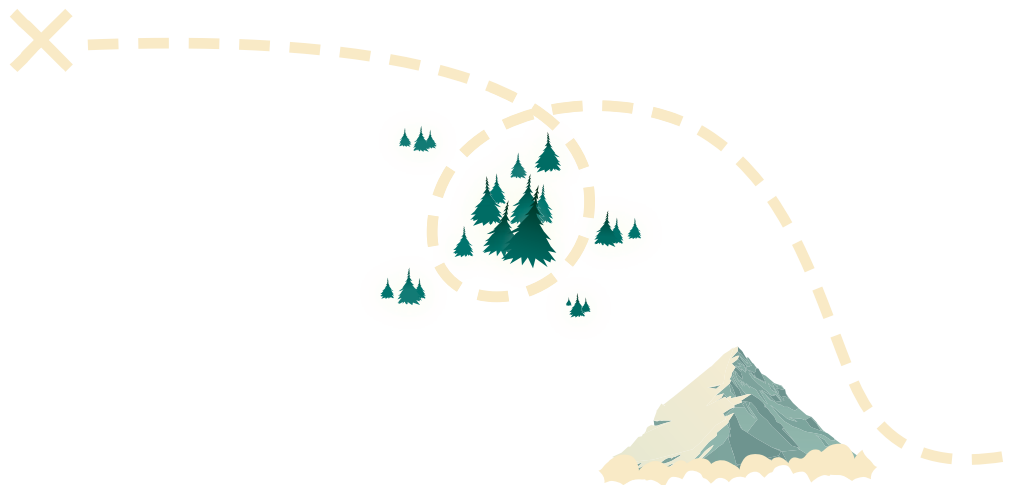
MONTAGNE

DANSE / THÉÂTRE

Jeune public à partir de 3 ans

Création 2014

www.groupenoces.com



Le Groupe Noces Danse Images est conventionnée par la **Région Languedoc-Roussillon**, soutenu par le **Conseil Général de l'Hérault**, la **Ville de Montpellier**, le **Théâtre de Nîmes** en prêt de matériel et la **Spedidam**. *Montagne* a été créé à la **Friche de Mimi** à Montpellier (34), au **Théâtre de Clermont L'Hérault** - Scène Convenue (34), à la **Coloc' de la Culture** Cournon d'Auvergne (63) et aux **Collège les Aiguères** à Montpellier (34). Il a été accueilli en prêt de studio à l'**Espace Bernard Glandier/Didier Théron** à Montpellier (34). La compagnie est basée à la **Friche de Mimi** à Montpellier (34).

MONTAGNE

DANSE / THÉÂTRE

Spectacle jeune public à partir de 3 ans

Durée : **35 minutes**

Chorégraphie : **Florence Bernad, Yann Cardin**

Texte : **Aurélié Namur**

Mise en scène : **Florence Bernad**

Assistante : **Gypsy David**

Interprète : **Mickael Frappat en alternance
avec Christophe Brombin et Guilhem Lasnier**

Lumière : **Julie Valette**

Décor : **Julie Valette, Pascal Valette, Bruno Parol**

Musique : **Bruno Meria**

Voix off la biche : **Aurélié Namur**

Voix off les biches : **Marie Nosmas, Estelle Sabatier,
Marick Revollon, Florence Bernad**

Crédit photo : **Maïa Jannel**

Graphisme : **Laurent Xenard**

Administratrice de production : **Sonia Marrec**

Attachée de production : **Maïa Jannel**

Diffusion : **Suzanne Santini**



CRÉATION 2014

Montagne,

c'est l'histoire de la rencontre d'un ours de la forêt et d'une biche de la ville, chorégraphié par Florence Bernad et écrite par Aurélie Namur.

L'ours est grand, rude et puissant.

La biche est petite, gracieuse et intrépide.

Ensemble, ils parcourent la forêt : il la protège, et elle l'emmène loin de la solitude.

En équilibre sur sa main, perdue dans sa tignasse, ou cachée dans le creux de son genou, elle lui raconte la solidarité et le vivre ensemble.

Montagne donne à voir une aventure de danse, d'action et d'amitié, un voyage initiatique et poétique au cœur de la nature.

En 2010, Florence Bernad chorégraphie et met en scène *Pogo, danse, bagarre, étoiles filantes*. Deux enfants, en quête d'aventure, se retrouvent à l'orée du bois à la recherche d'animaux sauvages. Le petit garçon rêve de rencontrer un ours et sa soeur, rêveuse, un peu enjouée, ne veut qu'une seule chose : jouer !

En 2012, Florence Bernad commence un travail de laboratoire chorégraphique avec Yann Cardin, danseur interprète avec qui elle collabore depuis 5 ans. De cette recherche, des images de sous bois, de sentiers, de chemins rocailleux, avec une danse lyrique et exaltée apparaissent. Elle voit la forêt à parcourir, des rochers à escalader, les grands arbres en automne. Elle se rend vite compte que **Montagne** est tout simplement la suite de *Pogo*.

Montagne se déroule dans la forêt et le danseur devient l'ours.

Entre la puissance d'un danseur qui incarne un ours et la délicatesse d'une petite biche poupée à manipuler, **Montagne** raconte la complicité entre deux êtres très différents.



La danse tantôt au sol dans les sous bois, tantôt debout pour cheminer, et souvent à la verticale sur un mur d'escalade, donne à voir une recherche sur le mouvement animal.

Le dialogue entre cet ours et la biche, aborde la question des animaux en voie de disparition, du sauvage et de la sédentarité.

Florence Bernad désire particulièrement montrer aux enfants, une écriture chorégraphique subtile, une démarche artistique engagée.

Depuis son premier spectacle jeune public *Du sirop dans l'eau* en 2003, la chorégraphe plonge instantanément dans son enfance sans oublier l'exigence de son parcours de danseuse et de chorégraphe. Elle souhaite montrer comment la danse contemporaine peut être revisitée pour les enfants, par l'écriture d'actions chorégraphiques, mais aussi par une recherche sur la musique, complémentaire d'une scénographie ambitieuse.

LA COMPAGNIE

GROUPE NOCES Danse Images,

créé en 2001, a pour objectif de donner à voir l'univers de la chorégraphe / metteur en scène Florence Bernad.

La compagnie est installée à Montpellier, dans le quartier de Figuerolles, à la Friche de Mimi, dans les anciens entrepôts à bois Vergnes. Ce lieu de vie artistique mutualise un studio de création, des bureaux, des espaces d'exposition, de fabrication, de stockage, et un Groupement d'Employeur, le Gael.

Toutes les personnes de la compagnie, artistes, administrateur - trices et technicien - nes, se rejoignent sur l'envie de donner à voir une danse contemporaine expressive et généreuse. Transmettre la danse et initier aux nombreux métiers du spectacle vivant fait aussi partie des missions développées.



La chorégraphe Florence Bernad

Les spectacles de Florence Bernad sont des rêves et des images qui s'associent librement. Elle y raconte une histoire que vient poursuivre la danse.

Ses actions chorégraphiques amènent sur scène des tableaux d'images qui s'enchaînent les uns après les autres. Ils se rapprochent d'un montage cinématographique avec à l'intérieur des partitions de danse pure. Sa recherche s'articule autour du changement radical d'énergie.

Son langage chorégraphique s'est construit à partir de son goût prononcé de voir ses danseurs débordés d'émotions et soutenus par une physicalité puissante. Elle travaille sur la fulgurance du mouvement et l'attaque musculaire, combinées au relâchement et à la chute du poids du corps. Il se dessine alors une

danse avec des passages au sol, chutes, descentes et remontées, des courses, des arrêts nets, ainsi que des démarrages rapides.

Dans ses premières créations, l'image fixe ou bien mouvante est créatrice d'émotion.

Au fil des pièces, Florence Bernad évolue petit à petit vers un art qui se concentre sur la danse pure avec souvent, un va-et-vient entre humour et gravité.

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieur de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieur d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités, le sol, les déplacements debout et l'envol.

Elle admire David Lynch, Yann Fabre et Joël Pommerat. Les œuvres d'Henri Michaux et de Virginie Despentes sont souvent sous ses yeux. Depuis l'adolescence elle écoute, exaltée, David Bowie, Fishbone ou Rachmaninov.

Le féminin est au cœur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité. Elle crée sa première pièce en 2001 - **Nous saurons faire l'amour sous les bombes** - soutenue par le **Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales** - Avignon, **La Rose des vents** - Scène Nationale Lille-

Métropole et **Faits d'hivers** - Paris, suivie de **Blue Blue Sky** et de **Coco, solo pour une femme seule et le Prince Charmant.**

Punky Marie est une pièce sur le rock et l'adolescence qui sortira en janvier 2015.

Pour le jeune public, elle fabrique en 2003 **Du sirop dans l'eau** qui reçoit le Prix du Jury 2006 du Festival « **Au bonheur des Mômes** » du Grand Bornand. Il entame sa 11e année de diffusion avec plus de 450 représentations.

Pogo voit le jour en 2010 et a déjà tourné 240 fois.

Montagne qui a commencé sa tournée en 2014, au **Théâtre de Clermont l'Hérault** - scène conventionnée (34) et au **Théâtre - Scène Nationale** de Narbonne (11) est présenté à la **Condition des Soies** lors du festival d' **Avignon OFF 2014**

En 2016, Florence va s'intéresser au tout petit public, (à partir de 1 an) avec la création de **Lullinight**.

Pédagogue passionnée, elle enseigne depuis l'âge de 20 ans pour des publics variés, professionnels et amateurs. Elle forme des enseignants pour la danse à l'école et intervient dans des conservatoires. Depuis 12 ans, elle donne des cours hebdomadaires à un groupe de personnes déficientes mentales.

En 2013, une convention d'une durée de 3 ans d'initiation aux métiers du spectacle vivant est établie avec le collège les Aiguierelles de Montpellier.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ces ateliers ont pour but d'éveiller et d'initier les enfants spectateurs de Montagne et leurs enseignants, aux fondamentaux de la danse contemporaine.

En s'appuyant sur les différentes étapes du spectacle, ce travail est réalisé avant ou après la/les représentations.

Ces interventions sont données par la chorégraphe Florence Bernad ou Gypsy David son assistante.

En amont du spectacle, en particulier pour les enfants des écoles maternelles, la bande son du dialogue entre la biche et l'ours peut être fournie, afin que les enseignants familiarisent les plus petits avec le sens du texte.



PRESSE

Pogo, danse bagarre et étoiles filantes – précédent spectacle JP de Florence Bernad.

DANSER

Du sirop dans l'eau & Pogo par Florence Bernad

Du sirop dans l'eau s'affiche sans prétention, sans leçon, sans façon, embarqué à deux cents à l'heure par deux danseuses qui ne se prennent pas au sérieux et le public pour une bille.

Le poisson s'est barré, bon. C'est dit. On va allé, « à la pêche aux moules, sauter du grand plongeur, retrouver le poisson ». Et hop ! en voiture Simone. Bourré de petites références ironiques (la grenouille est couronnée, mais ne devient rien du tout) subtilement interprétée, voici un très bon moyen de déguster de la bonne danse pour tout le monde. D'où son succès.

Quant à Pogo, si le dispositif très astucieux de stores à large bande permettant de supporter les projections, si le design soigné et le raffinement d'écriture,

montrent le métier, c'est une formidable machine à poésie, de celle dont Baudelaire dit que c'est « l'enfance retrouvée à volonté ». Lui veut jouer aux indiens, elle à autre chose ; les filles, c'est que des chipies et ils sont bêtes les garçons. Un pur moment d'histoire d'enfants qui se disputent sans doute, se cherchent, s'aiment peut-être. Pas d'anecdote, une atmosphère. Florence Bernad fait des spectacles comme un enfant et pas des spectacles pour enfant, d'où le climat de sensualité diffus et l'insolence du propos. D'autant que tout cela est fait avec des moyens de chorégraphe et la très jolie conviction que la danse peut s'adresser aux enfants sans recourir aux stratagèmes clownesques et aux grosses ficelles de la farce.

Philippe Verrière/Avignon Off/Collège de la Salle & Maison pour tous de Monclar

Danser
Septembre 2010

La Provence.com

Publié sur La Provence (<http://www.laprovence.com>)

Pogo

Par Elsa Bastien
Créé le 14/07/2010 11:06

Décidément, c'est à croire que de plus en plus, la danse contemporaine devient une composante à part entière des spectacles dédiés au jeune public. Quitte à créer le questionnement chez ces juniors trop habitués à se gaver de spectacle vivant facile d'accès pour ne pas dire démagogique. Pogo fait évidemment partie d'une famille rivelée par le haut, qui mêle installations photographiques, mouvements dansés, combat ludique. Et, en premier lieu, qualité de la transversalité.

À la Maison du Théâtre pour enfants, Florence Bernad chorégraphie le rapport entre les enfants et les animaux. Des clichés géants (signés Vincent Munier) représentant nos amis à poil long sont projetés en fond de scène, tandis que des artistes habiles s'ébattent devant ce halo de poésie forestière qui ne ressemble à rien de connu. Ebahi, le spectateur voyage des Vosges en Turquie en passant par le Kamtchatka. C'est beau, mais pas seulement. C'est fort comme une première fois, celle qui nous confronte à des acrobaties d'une élégance séduisante au possible. Le groupe Noces réussit son mariage des disciplines avec brio. Mention très bien aux interprètes, Anaïta Pourchot et Yann Cardin, qu'on a envie de revoir au plus vite.

À 10h20 à la Maison du Théâtre pour enfants de Monclar jusqu'au 24 (à partir de 3 ans) ; 6/8,5 € ; 04 90 85 59 55. Infos sur le [site du Off](#). (1)

URL source: <http://www.laprovence.com/article/avignon-off/pogo>

La Provence
Juillet 2010

PRESSE



Montagne / danse – théâtre

Par **Sylvie Lefrère** pour le **TADORNE**

Publié le 12 juillet 2014

Montagne écrit par Aurélie Namur, mis en scène et chorégraphié par Florence Bernad, va nous entraîner dans un voyage initiatique. Comment deux êtres différents, un ours et une biche, vont cheminer sur un territoire, en se fédérant par la confiance. La danse de Mickaël Frappat oscille sur la scène couvrant les moindres espaces. Notre imaginaire scrute à travers les branchages et monte sur le mur d'escalade. La douceur du plateau enveloppe les spectateurs adultes et enfants dont les corps, tendus, droits, sont à l'écoute. Alors que la pièce évoque un monde séparé en deux par l'autoroute A7, comment ne pas faire de lien avec ces spectateurs venus de Vitrolles, ville elle-même coupée en deux par cette voie rapide et longtemps clivée politiquement ?

Condition des Soies. Une « Montagne » à 11h.

Une rencontre inattendue

■ Elle a perdu sa horde. Ses copines n'ont pas pris l'A7 comme elle et la voilà perdue dans la forêt. Elle, c'est Josy, une petite biche gracieuse qui prétend n'avoir peur de rien. Tout simplement parce qu'elle n'a jamais eu l'occasion d'avoir peur de quelque chose... Lui vit seul et fuit les hommes qui l'ont réintroduit malgré lui dans un espace qui n'est pas le sien. Il connaît les dangers, ceux de la forêt mais aussi ceux de l'A7 et du monde des hommes. Lui, c'est un ours, grand comme une montagne.

C'est de la rencontre inattendue, improbable entre ces deux personnages que naît l'intrigue du spectacle. Montagne aidera Josy à retrouver ses amies. Il lui apprendra à respecter le calme de la forêt, à se méfier des loups, des vipères mais aussi de sa propre intrépidité. Elle lui rend, dansera de la tendresse, du réconfort, le sentiment d'être utile à quelqu'un.

Voyage initiatique à travers la nature, « Montagne » associe petites figurines pour représenter Josy, danse, théâtre et vidéo-projection.



La scénographie, très sobre mais raffinée, se prête à de multiples formes de jeu. Ainsi, le mur de fond se transforme tour à tour en écran de projection, en tableau noir, en mur d'escalade. Les chorégraphies de Florence Bernard sont variées, originales, très expressives et le texte d'Aurélie Namur, empreinte de tendresse, ne cède jamais à la facilité ou à la mièvrerie. Un très beau spectacle, pensé avec intelligence, pour le jeune public.

NELLY BOURICHE

Nelly Bouriche – La Marseillaise – Avignon
juillet 2014

FICHE TECHNIQUE

Contact régisseur :

Samuel Wagner - 06 10 05 80 46

samwagner@gmx.fr

1 Chorégraphe

1 Danseur

1 Régisseur

Durée du spectacle : **35 min**

Jauge maximum : **150 places**

Temps de montage :

8h (avec pré-montage)

10h (sans pré-montage)

Personnel demandé : **1 régisseur lumière,**

1 électricien

Plateau

Plancher flottant exigé

- Profondeur : **8m, compressible à 7m**

- Ouverture : **8m, compressible à 7m**

- Hauteur : **5m sous gril, compressible à 4m**

Tapis de danse noir

Pendrillongage

Boîte noire 8m/8m

Fond noir

4 pendrillons à l'italienne

Décor

Mur panneaux bois et pieds métal, de 6m de large, avec 2 dimensions de hauteur possible : 3,75m ou 3,25m

Machinerie

Installation de plusieurs poulies pour manipuler les branchages

Lumières

1 console à mémoire 40 circuits

Gradateurs : 38 circuits

Projecteurs : 51

- 3 x 613 sx + portes gobos

- 6 x 614 sx + portes gobos

- 1 pc 2 kw

- 30 pc 1kw

- 5 platines

- 3 F1

- 4 Par 64

Son

1 lecteur CD audio + console de mixage.

Retours sur scène + 2 façades en salle

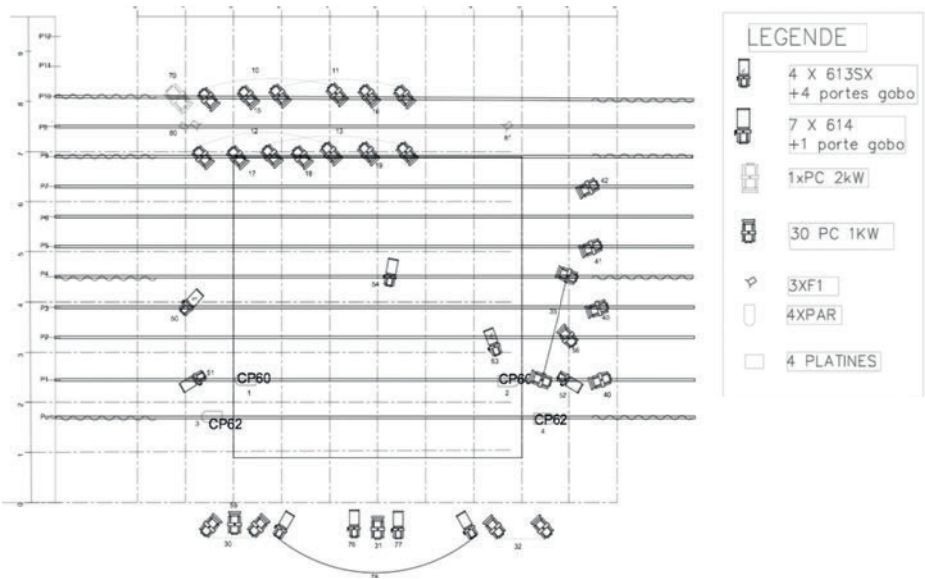
La compagnie dispose d'un micro HF complet

Loge

Douche, serviettes, miroirs, fer et table à repasser

Catering : bouteilles d'eau, café, thé, fruits frais et biscuits

PLAN FEU



CONDITIONS FINANCIERES

1 représentation : **1400 euros HT**

Ce prix ne comprend pas les frais de transports, d'hébergement et de repas pour 2 ou 3 personnes :

- Transport au départ de Montpellier en camion (la chorégraphe et le technicien avec le décor)*
- un billet de train A/R Paris > destination pour une personne (danseur)*
- défraiement pour 2 ou 3 personnes*
- pas de régime particulier*

CALENDRIER DE DIFFUSION DES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

MONTAGNE

Jeune public • création 2014

2014 • 39 représentations

dont la scène conventionnée de Clermont l'Hérault (34) et le Théâtre – scène nationale de Narbonne (11) – Théâtre de a conditions des soies – Avignon OFF 2014

POGO

Jeune public • création 2010

223 représentations

2013 • 69 représentations

dont la Scène Nationale de l'Oise - Espace Jean Legendre - Compiègne (60) • La Rampe - Scène Conventionnée Danse et Musiques - Echirrolles (38) • Théâtre André Malraux- Chevilly Larue (94) • Théâtre de La Nacelle- Scène Conventionnée d'Aubergenville (78) • Opéra Théâtre- Saint Etienne (42)

2012 • 84 représentations

dont Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne (11) • Théâtre Jean Arp • Clamart (92) • Festival Les Elancées - Le Théâtre - Fos sur Mer (13) • Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay sur Seine (78) • Le Prisme - Saint Quentin en Yvelines (78) • Le Nickel - Rambouillet (78) • Circa - Pole National des Arts du Cirque • Auch (32)

2011 • 54 représentations

dont Odysseus - Blagnac (31) • Festival Puy de Mômes - Cournon d'Auvergne (63) • Saperlipopette - Domaine d' 0 - Montpellier (34) • Festival Théâtre DEST - Mézières les Metz (57) • Festival au Bonheur des mômes - Le Grand Bornand (74) • Espace Jean Vilar - Arcueil (94) • Théâtre Durance Scène Conventionnée pour le Jeune Public - Châteaux Arnoux Saint Auban (04)

2010 • 16 représentations

dont AVIGNON FESTIVAL THEART' ENFANTS • Monclar – Avignon OFF 2010

DU SIROP DANS L'EAU

Jeune public • création 2003

400 représentations

2011 • 40 représentations

dont le Centre Culturel Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe (72) • La Marmaille, Limoges (87) Tournée CCAS

2010 • 70 représentations(44)

dont la Scène Conventionnée Onyx La Carrière, Saint Herblain - Fol

2009 • 133 représentations

dont la Scène Nationale de Narbonne (11) • Centre Culturel le Nickel, Rambouillet (78) • Odysseus, Blagnac (31) • Théâtres en Dracénie, Draguignan (83), Circuit Chaïnon, Aubagne (13) • La ligue de l'enseignement • Tournée CCAS, France • La ligue de l'enseignement, Laval (53)

2008 • 69 représentations

dont spectacle en Recommandé, Laval (53) • Tournée CCAS, France – Espace Jean Legendre, Compiègne (60)

2007 • 37 représentations

dont le festival Au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand (74) • Bronks festival Bruxelles, Belgique – El médiateur, perpignan (66)

2006 • 18 représentations

dont l'Agora, scène Nationale d'Evry (91) • théâtre du Périscope, Nîmes (34)

2005 • 15 représentations

dont les Elancées Théâtre de l'Olivier, Istres (13) • Scène Nationale Lille métropole La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq (59)

2004 • 11 représentations

dont le théâtre de l'Albarède, Ganges (34) • Petit Vélo Théâtre, Apt (84) • Montpellier Quartiers Libres (34) • Festival Saperlipopette, voilà Enfantillages, Montpellier (34)

COCO, SOLO POUR UNE FEMME SEULE ET LE PRINCE CHARMANT

Création 2008

2009 • Festival Coursive, Danse à tous les étages, Rennes

2008 • Le Croiseur, Off de la Biennale de danse, Lyon (69) • Centre de Développement Chorégraphique Les Hivernales, Avignon (84) • Espace Bernard Glandier, Montpellier (34) • Cité Danses, Grenoble (38)

COCO, SOLO POUR UNE FEMME SEULE

Création 2005

2008 • Théâtre d'Astrée, Villeurbanne (69) • Les Petites Scènes Ouvertes, Pantin (93) • Le Croiseur, Lyon (69) • Les Petites Scènes Ouvertes, Montpellier (34)

2005 • Festival Les Jalouses • L'Étoile du Nord, Paris (75)

HUIT HOMMES HEUREUX

Installation photo vidéo • création 2005

2005 • Montpellier Quartiers Libres (34)

BLUE BLUE SKY

Pièce chorégraphique et cinématographique tout public • création 2003

2003 • La Chapelle, Montpellier (34) • Les Hivernales, Avignon (84)

2002 • Les Hivernales, sur le feu, Avignon (84)

NOUS SAURONS FAIRE L'AMOUR SOUS LES BOMBES

Pièce chorégraphique et photographique • création 2001

2008 • Théâtre d'Astrée, Lyon (69)

2004 • Festival 3 jours 3 femmes, Théâtre de

la Fonderie, Sète (34) • Faki Festival Zagreb, Croatie • L'été des Hivernales, Avignon (84)

2003 • Faits d'hiver, Paris (75) • Théâtre de la Fonderie, Sète (34)

2002 • Les Hivernales, Avignon (84) • Studio Laboratoire Didier Théron, Montpellier (34) • Festival Culture.Com, Avignon (84) • Festival Les nuits de la souris chauve, La Tannerie, Barjols (83) • Biennale de la danse TDMI, Lyon (69) • Biennale Nationale du Val de Marne, Les Plateaux, Créteil (94) • La Rose des vents Scène Nationale, Villeneuve d'Ascq (59)

2001 • Théâtre Zo, Montpellier (34) • Les Hivernales, Les Gradins du risque, Avignon (84) • After-shave, La chapelle, Montpellier (34)

NOTES

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---





CONTACTS

Groupe Noces Danse Images
La Friche de Mimi
42 rue Adam de Craponne
34000 Montpellier

Tél.: **06 72 12 37 07**

Mail : **info@groupenoces.com**

Site web : **www.groupenoces.com**

Diffusion :

Suzanne Santini - 06 87 80 85 36 – 04 90 89 68 87

contact@felixdiffusion.com



GROUPE NOCES

DANSE IMAGES

Groupe Noces Danse Images
La Friche de Mimi
42 rue Adam de Craponne
34000 Montpellier

Tél.: **06 72 12 37 07**

Mail : **info@groupenoces.com**

Site web : **www.groupenoces.com**

Diffusion :

Suzanne Santini - 06 87 80 85 36 – 04 90 89 68 87

contact@felixdiffusion.com