Technical Rider „Scaena Corpus“

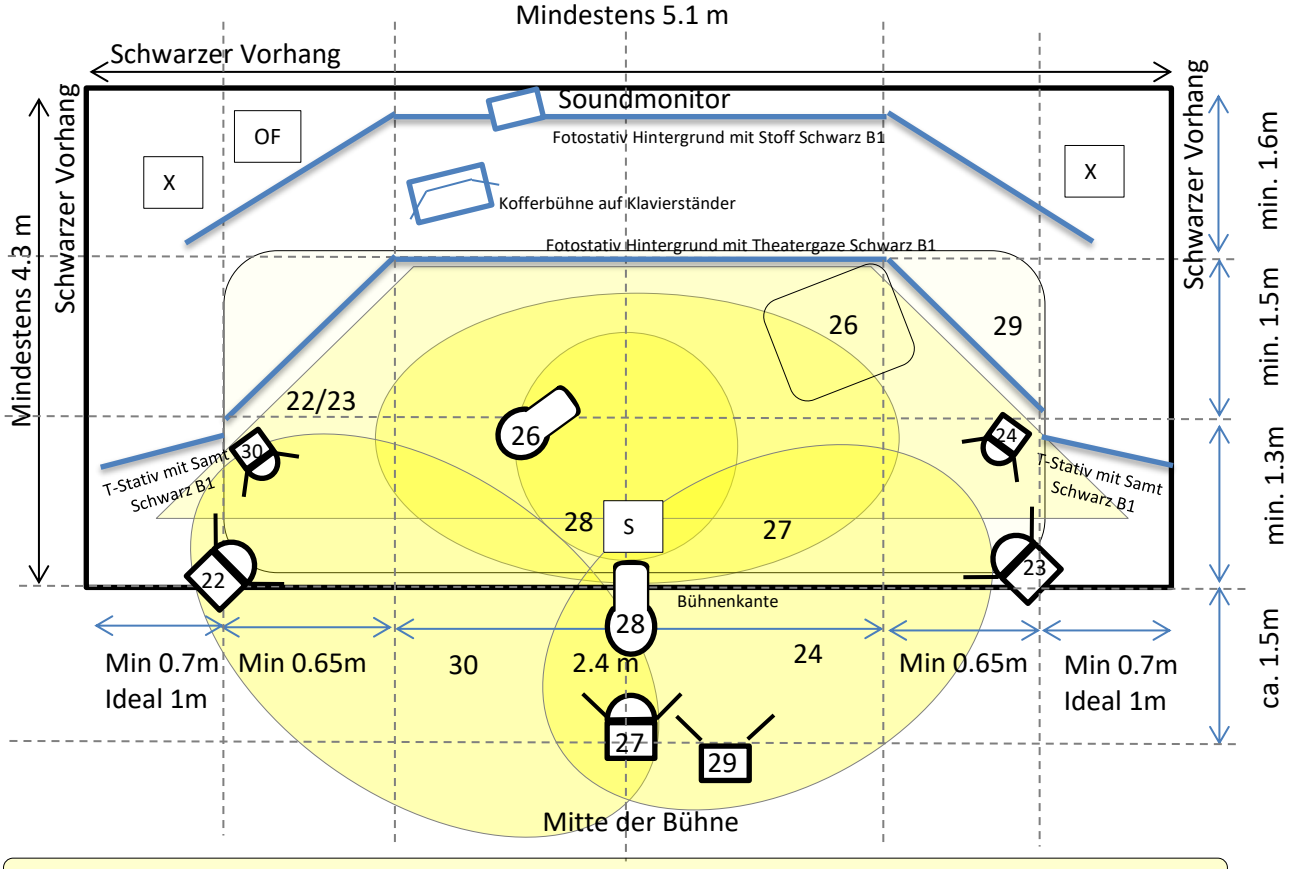
Figurentheater Lukas Schneider

Von dem Theater benötigt: 01.07.2023

- Stromanschluss 230V bei X im Plan
- dunkler Raum, kein Lichteinfall. Möglichst Blackbox, schwarze Wände und Boden.
- Tanzboden schwarz
- 2 dunkle Stühle
- Masse Bühne: Breite min. 5.1m, Tiefe min. 4.3m, Höhe min. 3m
- Hausanlage Sound, dem Raum angepasst: Wichtig gute Sprachverständlichkeit. (Laptop mit Output Jack/Klinke 3.5mm vom Künstler, Stationiert bei Technik hinten im Publikum.)
- Monitor (Sound) auf der Bühne für Künstler
- DMX-Anschluss an die Scheinwerfer des Theaters. 2 Anschlussstellen, 1x auf der Bühne DMX In, einmal Steuerung DMX Out per Q-Lab vom Lichttechniker gesteuert, bei Technik Hinter dem Publikum
- Saallicht für Publikumsbeleuchtung ideal per DMX steuerbar (Nr. 25)
- 3 PC Halogen mit Tor Blenden gehängt (Nr. 22/23/27)
- 2 PC Halogen mit Torblenden gehängt mit Tageslichtfilter 201 (Nr. 24+30)
- 2 Profiler Halogen gehängt (Nr. 26 und 28)
- 1 Fluter Halogen gehängt (Nr. 29)

Alle anderen Scheinwerfer, Gazen, etc. werden vom Künstler mitgebracht.
Ebenso Q-lab / MC/ Entec-Box.

X= Stromanschluss je 1 Stück 230V
OF = DMX Anschluss 5 Pole female (DMX IN am Scheinwerfer)
OM = DMX Anschluss 5 Pole male (DMX out Entecbox)
S= Hängepunkt für Umlenkrolle, Gewicht max. 500g (Klebeband)



25 Saallicht Publikum OM

Kontakt: Lukas Schneider, info@figurentheaterschneider.com, +49 172 621 10 28

Ideale Zeiten: Ausladen + Aufbauen: 120 Min., Einleuchten: 120 Min., Technischer Durchlauf: 60 Min.
Aufwärmen + Schminken: min. 60 Minuten: Total Eintreffen bis Spielbeginn: min. 6h, ideal 7h
Abbauzeit: ca. 90 Minuten (min. 15min Pause nach dem Spiel)
Publikum: Für 100 Leute, gestufte Bestuhlung, nahe der Bühne, möglichst mittig
Dies sind ideale Bedingungen, wenn etwas so nicht möglich ist, bitte kontaktieren sie mich und wir finden eine Lösung. Bitte vorher Beschied sagen, falls keine Halogen Scheinwerfer vorhanden sind.

Aufbau-Foto